

Canon

5 III

EOS 5D Mark III

Canon



신뢰와 기대의 풀 프레임 모델

EOS 5D Mark III

35mm 풀 사이즈의 약 2,230만 화소 CMOS 센서 탑재

진화한 고성능 영상 엔진「DIGIC 5+」

상용 ISO 감도 100-25600 (정지 영상 기준, 최대 확장 감도 102400)

최고 약 6프레임/초의 고속 연사, 저소음 연속 촬영 가능

다중 노출 촬영, HDR 모드, 색수차 보정, 카메라 내 RAW 현상 기능 지원

CF/ SD 카드용 듀얼 카드 슬롯, 듀얼 액세스 전자 수평계 내장

F4의 렌즈로 41포인트 크로스 측거가 가능한 「61포인트 고밀도 레티클러 AF」 탑재

시야율 약 100%의 고배율 인텔리전트 뷰파인더

선택가능한 압축 방식과 타임 코드를 지원하는 EOS MOVIE



5 III

EOS 5D Mark III

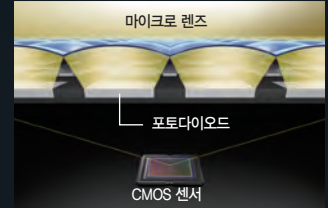
• EF400mm f/2.8L IS USM 렌즈 • Av 모드 (1/40, 1/400초) • ISO 200 • 평가 측광 • 표준 피쳐 스티일

■ 약 2,230만 화소의 신개발 35mm 풀 사이즈 CMOS 센서

고해상도 고감도를 필두로 진정한 고화질을 추구한 EOS 5D Mark III는 캐논이 새롭게 개발한 35mm 풀 사이즈의 약 2,230만 화소 CMOS 센서(화면 사이즈: 약 36.0×24.0mm)를 탑재하였습니다. 이 신개발 센서는 저노이즈의 판독 회로를 채용하여 ISO 고감도에서도 뛰어난 해상감과 매끄러운 계조를 구현하였습니다. 또한 8채널의 고속 신호 판독 방식으로 약 2,230만 화소의 방대한 데이터를 고속으로 처리함으로써 35mm 풀 사이즈 카메라에서 최고 약 6프레임/초의 고속 연속 촬영을 가능하게 하였습니다.

01. 갬리스 마이크로렌즈 채용

신개발 CMOS 센서는 신 포토다이오드 구조와 화소부의 노이즈를 경감시키는 개량형의 화소 내 트랜지스터를 채용함으로써 S/N비를 향상시켜 고 ISO 감도를 실현했습니다. 또한 35mm 풀 사이즈에서는 힘들었던 마이크로렌즈의 갬리스화도 달성하여, 모든 화소에서 집광 효율을 높이고 상용 ISO 감도 100-25600의 폭넓은 ISO 감도를 실현해냈습니다. 그 결과, 저감도와 고감도 모두에서 넓은 다이내믹 레인지를 살린 풍부한 계조의 이미지를 만들어 냅니다.



갬리스 마이크로렌즈

02. 35mm 풀 사이즈 센서

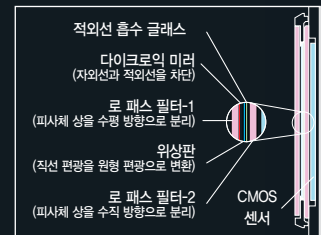
풍경, 인물, 자연으로 촬영 영역을 확대하고 있는 EOS 5D Mark III의 가장 큰 특징은 35mm 필름과 동일한 화면 사이즈의 CMOS 센서로, 필름 카메라와 같은 감각으로 사용할 수 있으므로 렌즈 사용이 편안합니다. APS-C 사이즈 센서 면적의 약 2.5배인 35mm 풀 사이즈 포맷의 차이는 동일한 초점 거리를 사용하여 동일한 위치에서 촬영하면 한 눈에 알 수 있습니다. 광각 렌즈가 지니고 있는 다이내믹한 시야를 강조하여 박력있게 표현하거나 풀 사이즈만이 가능한 멋진 아웃포커싱 효과의 작품 촬영도 가능합니다.



■ EOS 5D Mark III
■ APS-C (22.3 x 14.9mm)

03. 적외광 차단을 위한 로 패스 필터

CMOS 센서 표면에 부착되어 있는 로 패스 필터는 피사체 상을 수직/수평 방향으로 분리시키는 2매의 로 패스 필터와 위상판, 적외 흡수 글래스로 구성되어 있습니다. 로 패스 필터는 화질을 저하시키는 적외선을 차단하기 위해 적외광 반사 다이크로믹 미러를 채용하였으며, 적외 흡수 글래스는 입사광에 포함된 불필요한 적외선을 흡수합니다. 또한 로 패스 필터-1의 전면에는 먼지 부착을 방지하기 위한 불소 코팅 처리가 추가되었습니다.

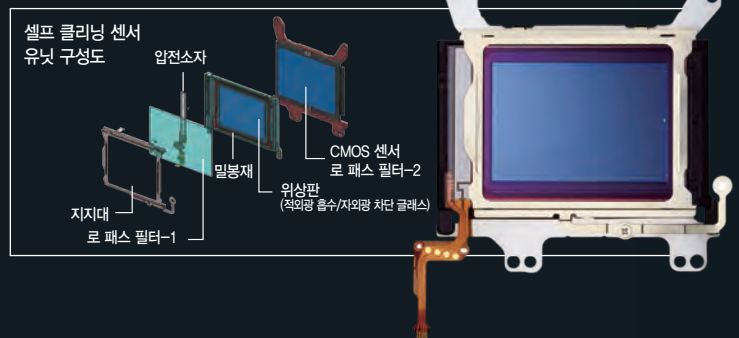


로 패스 필터 구조

>> 종합적인 센서 먼지 대책 EOS Integrated Cleaning System

센서부에 부착되어 사진에 찍히는 먼지를 그 발생부터 제거까지 3단계로 대처하여 종합적으로 방지합니다.

- 먼지의 발생 억제 셔터 유닛이나 바디 캡에 먼지가 잘 붙지 않는 소재를 사용합니다.
- 먼지의 부착 억제 로 패스 필터-1에 부착된 먼지를 초음파 진동으로 떨어뜨립니다.
- 먼지의 제거 제거할 수 없는 먼지의 경우는 그 위치 정보를 촬영 데이터에 첨부한 뒤, 번들 소프트웨어 Digital Photo Professional에서 현상 처리시에 일괄적으로 삭제합니다.

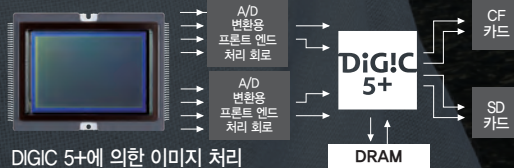




■ 최신의 다양한 기능들을 고속으로 처리하는 신개발 DIGIC 5+ 이미지 프로세서



EOS 5D Mark III의 풀 프레임 센서가 포착하는 약 2,230만 화소의 대용량 데이터를 고속으로 처리하여 최고 약 6프레임/초의 고속 연속 촬영을 가능하게 한 신개발 DIGIC 5+ 이미지 프로세서는 DIGIC 4의 약 17배에 달하는 처리 능력을 지니고 있습니다. 뛰어난 노이즈 처리 알고리즘을 내장하여 상용 ISO 감도를 확장시키고, 다중 노출 촬영이나 HDR 모드, 렌즈 색수차 보정, 동영상의 신 압축 방식 지원까지, 최신의 다양한 기능들을 처리합니다.



DIGIC 5+에 의한 이미지 처리

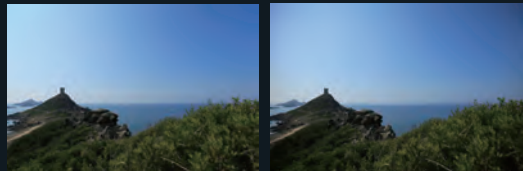
※ 약 22메가픽셀 CMOS 센서의 8채널 고속 신호 판독에 대응하기 위해 아날로그 신호를 디지털 신호로 고속 변환하는 4채널 A/D 변환 프론트 엔드 IC를 2개 채용하였습니다.

■ 주변 조도 보정 및 색수차 보정 기능

렌즈 주변 조도 보정 기능에 더해 색번짐 등을 보정하는 색수차 보정 기능을 새로이 채용하였습니다. 번들 소프트웨어「EOS Utility」를 사용하면 렌즈의 보정용 데이터를 최대 40개까지 카메라에 등록할 수 있습니다.

렌즈 주변 조도 보정

사진의 네 귀퉁이가 어둡게 나오는 주변 광량 저하 현상을 보정해 자연스러운 밝기로 만듭니다.



주변 조도 보정 기능 ON

주변 조도 보정 기능 OFF

렌즈 색수차 보정

촬영 시에 배울 색수차와 축상 색수차를 보정할 수 있습니다. 색 번짐 현상이 경감되어 높은 해상감으로 묘사합니다.



색수차 보정 기능 OFF

색수차 보정 기능 ON

■ 하이라이트 톤 우선 기능

설경이나 흰 옷 등, 밝은 부분에서의 디테일이 잘 표현되기 어려운 피사체의 촬영에 효과적인 하이라이트 톤 우선 기능은 그레이부터 하이라이트 부까지를 풍부한 계조로 묘사합니다. 기능을 설정하면 파인더와 디스플레이 패널에 기능이 설정된 것을 확인할 수 있는「D+」마크가 표시됩니다.



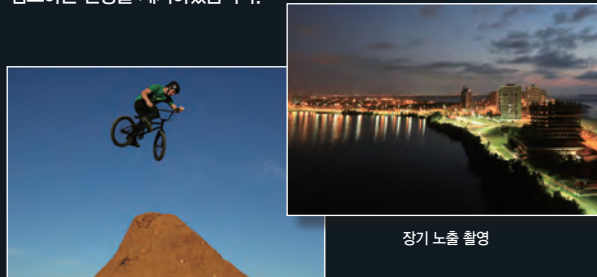
하이라이트 톤 우선 기능 OFF

하이라이트 톤 우선 기능 ON

※ 하이라이트 톤 우선 기능을 설정하면 자동 밝기 최적화 기능이 자동으로 해제되며, ISO 감도의 설정 범위는 200-25600이 됩니다.

■ 고감도 촬영, 장기 노출 촬영을 위한 노이즈 감소 기능

DIGIC 5+의 탑재에 의해 노이즈 감소 성능이 한층 더 진화되었습니다. 장기 노출 촬영 시와 고감도 촬영 시의 2종류 노이즈 감소 기능을 설정할 수 있으며, 장기 노출 촬영 시는「자동」과「설정」, 고감도 촬영 시는「표준」,「저」,「고」,「해제」의 4 단계에서 선택할 수 있습니다. 또한「고」설정 시에 연속 촬영 가능 매수가 감소하는 현상을 제거하였습니다.



고감도 촬영

장기 노출 촬영

EOS 5D Mark III **5 III**





■ 뛰어난 이미지 저장 기능

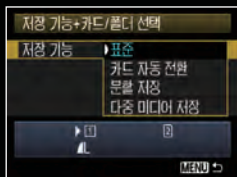
❶ CF, SD 카드 대응 듀얼 카드 슬롯



CF 카드(Type I, UDMA Mode 7 대응)와 SD 카드(SD/SDHC/SDXC, Eye-Fi 대응)를 동시에 사용할 수 있는 듀얼 카드 슬롯을 탑재하였습니다. 2매의 카드에 대한 기록 방식을 [표준], [카드 자동 전환], [분할 저장], [다중 미디어 저장]의 4종류에서 선택할 수 있어 이미지의 관리나 백업이 편리합니다.

※ Type II CF 카드와 마이크로드라이브는 사용할 수 없습니다.

❷ 촬영 시 저장 방식의 선택



[표준] 어느 한 쪽의 카드를 선택해 저장

[카드 자동 전환]

카드가 가득 차면 다른 카드로 자동 전환

[분할 저장]

동일한 이미지를 서로 다른 화질로 각각 저장

[다중 미디어 저장]

동일한 이미지를 동일한 화질로 각각 저장

❸ UDMA Mode 7에 대응

두 개의 카드 슬롯 모두 UDMA Mode 7에 대응하므로, 향후 UDMA 대응 CF 카드가 더욱 고속화 되어도 그 성능을 활용할 수 있습니다

❹ 폴더 생성 / 선택

두 개의 카드 슬롯 모두 폴더를 자유롭게 생성시키고 선택할 수 있어, 이미지 저장용 폴더를 선택할 수 있으며 또한 특정 폴더에 있는 이미지들을 재생, 삭제, 전송, 프린트 할 수도 있습니다.

■ 고정밀 화이트 밸런스

광원에 좌우되지 않는 자연스러운 「흰색」을 재현하는 WB 기능을 탑재하고 있어 자동 WB로 설정해 두면 다양한 광원에 자동적으로 대응합니다. 인물 장면은 얼굴의 색상을 자연스럽게, 백열 전구나 붉은 빛이 있는 수은등 등 낮은 색온도의 광원 하에서의 촬영 시에는 광원의 붉은 빛을 적당하게 남긴 사진 표현이 가능합니다.

AWB 자동	약 3000~7000K	백색 형광등	약 4000K
태양광	약 5200K	플래시	자동 설정*
그늘	약 7000K	커스텀	약 2000~10000K
흐림	약 6000K	색온도	약 2500~10000K
텡스텐광	약 3200K		

* 색온도 전송 기능을 가진 EX시리즈 스피드라이트는 발광 시의 색온도에 따라 자동 설정됩니다. 색온도 전송 기능이 없는 플래시 사용 시에는 약 6000K로 고정됩니다.

❶ 용도에 맞추어 선택할 수 있는 총 35종의 기록 화질

3종의 RAW와 8종의 JPEG을 조합하여 총 35종류의 기록 화질을 용도에 맞게 선택할 수 있습니다. 고속 연속 촬영 시의 연속 촬영 가능 매수*는 기록 화질 Large/Fine으로 약 65매, RAW: 약 13매 (UDMA CF: 약 18매)입니다.

※ 촬영 가능 매수, 연속 촬영 가능 매수는 캐논 테스트 기준 8GB CF 카드 사용 시의 매수. ※ 파일 사이즈, 촬영 가능 매수, 연속 촬영 가능 매수는 촬영 조건 (화면비, 피사체, 메모리 카드의 종류, ISO 감도, 픽처 스타일 등)에 따라 달라집니다. ※ UDMA의 수치는 UDMA7 대응의 캐논 테스트 기준 128GB CF 카드 사용의 매수입니다.

기록화질	기록 화소수(화소)	파일 사이즈(약, MB)	촬영 가능 매수(약·매)
L	5760×3840(약 2210만)	7.0	1010
L	5760×3840(약 2210만)	3.7	1930
M	3840×2560(약 980만)	3.8	1860
M	3840×2560(약 980만)	2.0	3430
S1	2880×1920(약 550만)	2.5	2810
S1	2880×1920(약 550만)	1.3	5240
S2	1920×1280(약 250만)	1.4	5030
S3	720×480(약 35만)	0.3	19520
RAW	5760×3840(약 2210만)	27.1	260
RAW + L	-	27.1+7.0	210
M RAW	3960×2640(약 1050만)	19.1	370
M RAW + L	-	19.1+7.0	270
S RAW	2880×1920(약 550만)	15.1	480
S RAW + L	-	15.1+7.0	320



● EF16-35mm f/2.8L II USM 렌즈 ● 수동 노출 (f/11, 1/6초) ● ISO 400 ● 광각 촬영 ● 풍경 픽처 스타일

픽처 스타일

필름을 선택하듯이 색채를 컨트롤하여 의도한 대로 사진을 완성할 수 있는 기능인 픽처 스타일은 자동 모드가 신설 되어 7종류 중에서 선택할 수 있습니다. 또한 자신만의 취향을 더욱 강하게 표현하고 싶은 경우에는 샤프니스, 콘트라스트, 채도, 색조를 각 스타일 별로 조정하여 사용자 설정으로서 등록할 수도 있습니다.

1 자동 모드가 신설된 픽처 스타일



새로운 픽처 스타일 '자동' 모드는 EOS 장면 분석 시스템에서의 정보를 기초로 장면에 따라 정밀하게 색조를 제어하는 새로운 픽처 스타일입니다. 일반적인 촬영 장면에서는 적절히 선명한 영상을 만들어 내며, 자연이나 야외 등의 장면에서는 푸른 하늘이나 녹색을 선명하게, 석양 장면에서는 저녁 노을의 오렌지 색상을 강조해 표현할 수 있습니다.

2 픽처 스타일 파일



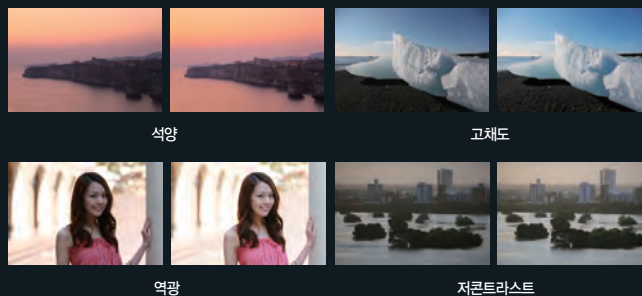
픽처 스타일의 홈페이지에서는 'Studio Portrait', 'Snapshot Portrait', 'Nostalgia', 'Clear', 'Twilight', 'Emerald', 'Autumn Hues', 등의 독특한 색채 표현을 즐길 수 있는 픽처 스타일 파일들이 추가로 준비되어 있습니다. 파일을 다운로드 한 뒤 카메라에 등록하여 사용할 수 있습니다.

촬영 상황을 판단하는 EOS 장면 분석 시스템



밝기, 콘트라스트를 자동으로 보정, 자동 밝기 최적화 기능

촬영한 피사체의 밝기·콘트라스트를 분석하여, 어둡게 촬영된 경우 적절히 보정하는 자동 밝기 최적화 기능이 EOS 5D Mark III에서는 새롭게 황혼 장면과 고채도 장면에서의 조정도 가능하게 되었습니다. 각각의 장면에서 촬영 결과에 따라 보정이 이루어지며, 「표준/저/고/해제」의 4단계 효과를 설정할 수 있습니다.



보정 효과가 적용되는 6가지 장면

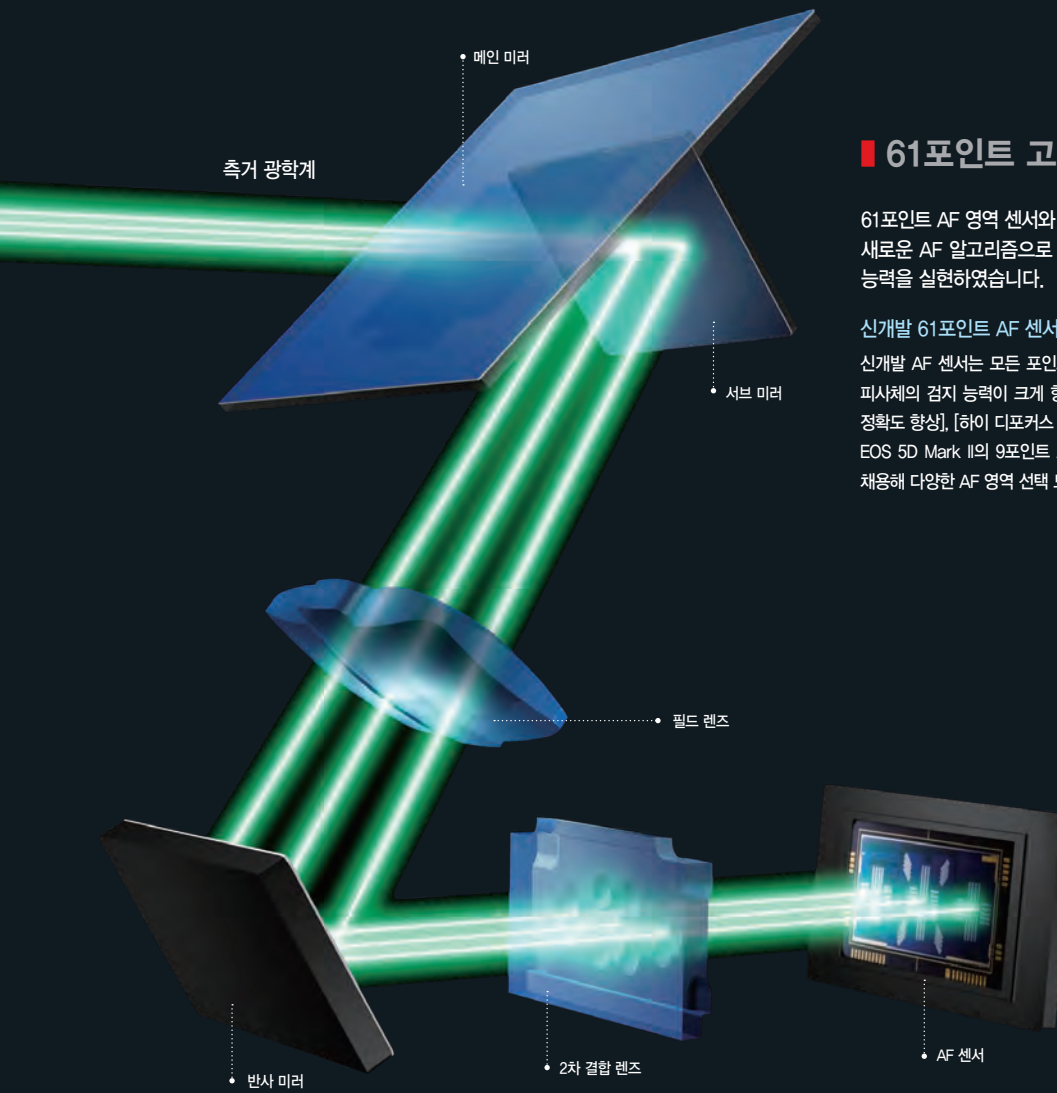
- 1 색양 : 색양의 오렌지색을 강조해 분위기가 있는 색채로 표현합니다.
- 2 고채도 : 채도가 높은 피사체를 촬영할 때 색표현에 의한 채도 부족을 경감시켜 선명한 색조로 완성합니다.
- 3 저콘트라스트 : 구름이나 인개로 인해 콘트라스트가 낮은 장면에서 사진이 어둡게 촬영되는 경우 콘트라스트를 조정합니다.
- 4 AE 노출 부족 : 흰 벽이나 실경 등 측광 특성상 전체적으로 어둡게 촬영되기 쉬운 경우에 자연스럽게 밝은 색으로 보정합니다.
- 5 플래시 노출 부족 : 피사체와 떨어져 있어 플래시의 광량이 충분히 닿지 않아 어둡게 촬영된 경우에도 자동으로 보정합니다.
- 6 역광 노출 부족 (얼굴 인식) : 노출이 배경의 영향을 받아 얼굴이 어두워지기 쉬운 역광 촬영 시 자동으로 적절한 밝기로 보정합니다.

촬영 모드에 장면 인텔리전트 오토 신설

촬영 장면에 최적인 영상을 자동으로 설정하는 「장면 인텔리전트 오토」 모드를 새로이 채용하였습니다. 노출을 적절히 제어하여 인물의 피부는 보다 자연스러운 피부색으로, 자연의 풍경은 보다 생생하게 완성하며, 피사체가 정지해 있는지 또는 움직이는지를 감지하여 초점 또한 자동으로 설정됩니다.



장면 인텔리전트 오토 모드

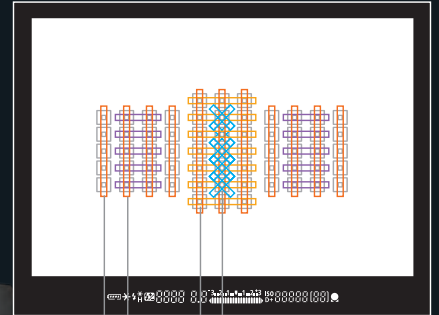


61포인트 고밀도 레티큘러 AF 시스템

61포인트 AF 영역 센서와 AF 보정용 광원 감지 센서, 고성능 AF 마이크로 컴퓨터, 새로운 AF 알고리즘으로 동급 최고 수준의 측광 능력과 측거 정확도, 동체 측거 능력을 실현하였습니다.

신개발 61포인트 AF 센서의 측거 능력

신개발 AF 센서는 모든 포인트에서 2라인의 지그재그 형태로 배열되어 콘트라스트가 낮은 피사체의 감지 능력이 크게 향상되었으며, [61포인트 AF], [41포인트 크로스 AF], [AF 인식 정확도 향상], [하이 디포커스 대응], [저휘도 한계 향상] 등의 뛰어난 성능을 지니고 있습니다. EOS 5D Mark II의 9포인트 AF + 어시스트 포인트보다 훨씬 뛰어난 61개의 AF 포인트를 채용해 다양한 AF 영역 선택 모드를 제공하고 우수한 피사체 추적 성능을 실현하였습니다.



- F2.8과 F5.6 대응 크로스 측거 (듀얼 크로스 측거)
- F5.6 대응 크로스 측거
- F4 대응 (홍선 검출) + F5.6 대응 (황선 검출) 크로스 측거
- F5.6 대응 (황선 검출) 측거

1 개방 F4 렌즈로 최대 41포인트의 크로스 측거가 가능

중앙의 세로 5개 포인트는 F2.8과 F5.6 대응의 크로스 측거 (듀얼 크로스 측거), 중앙부의 21개 포인트는 F5.6 대응의 크로스 측거, 좌우의 20개 포인트는 F4와 F5.6 대응의 크로스 측거로 이루어져 있습니다. 또한 크로스 측거 가능한 AF 포인트는 측거점 선택 시에 AF 포인트가 점등되어 표시됩니다.

3 저휘도 한계 EV-2

AF 센서의 화소 구조를 개선하여 감도 향상을 도모함으로써, 이전 대비 1스톱 더 어두운 EV-2 까지 측거 가능 범위가 향상되었습니다.

2 하이 디포커스 대응

세로선 F5.6 대응 센서 전체를 사용하여 하이 디포커스 (심한 아웃포커싱) 상태인 피사체를 검출함으로써 빠르고 편안한 AF 제어를 실현하였습니다.

4 스팟 AF



위의 그림은 단일 포인트 스팟 AF의 포커싱 영역 (적색)과 단일 포인트 AF의 포커싱 영역을 비교한 그림으로, 단일 포인트 AF의 포커싱 영역은 초점 거리 70mm 이상의 망원 측에서 더욱 넓어져 단일 포인트 스팟 AF와의 차이가 더욱 명확해집니다

AF 시스템의 특징

1 고정밀 측거

AF 센서의 화소 피치 미세화와 기선 길이의 최적화로 F2.8, F4.0, F5.6의 어떤 측거점에서도 이전 모델에 비해 훨씬 우수한 정확도로 측거가 가능합니다.

AF 센서 구성



2 F2.8 광속 대응 고정밀 크로스 측거

고감도의 초점 검출 능력을 지닌 F2.8 광속의 대각선 크로스 센서로 초점을 맞추기 어려운 피사체에도 쉽게 초점을 맞출 수 있습니다. 또한 극히 미세한 센서 피치로 높은 검출 능력을 실현하였습니다. ※EF50mm F2.5 MACRO, EF28-80mm F2.8-4L USM 제외

3 모든 센서 2라인 측거

모든 센서가 2 라인 지그재그 패턴으로 이루어져 이중으로 측거함으로써 검출이 더욱 일관되도록 했습니다. 2 라인 측거는 단일 포인트 AF와 단일 포인트 스팟 AF에만 실행됩니다

4 광원 검지에 의한 자동 초점 보정

광원의 분광 특성 차이로 인해 발생하는 미세한 초점 포인트의 에러를 자동 보정하는 기능을 탑재해 더욱 높은 정밀도로 안정된 AF를 실현하였습니다. 특히 인공 광원에서 효과적이며, 광원 검지는 전용의 광원 검지 센서를 사용해 수행합니다.

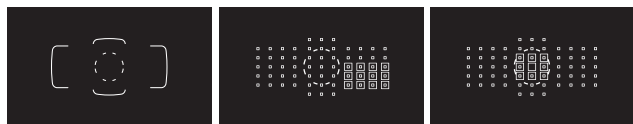
5 내환경 특성이 우수한 AF 기구

AF 유닛은 환경 특성에 대한 내성이 뛰어난 구조, 재질을 사용하고, 서브 미러는 타원에서 평면으로 변경해 더욱 안정된 AF 성능을 발휘합니다.



6종류의 AF 영역 선택 모드

다양한 피사체나 촬영 스타일에 대응할 수 있도록 AF 영역의 선택 모드를 충실히 제공합니다.



61포인트 자동 선택 AF

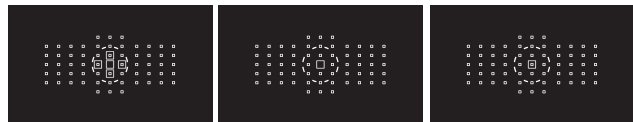
모든 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다.

존 AF

61포인트의 AF 프레임용 9개의 존으로 나누어 초점을 맞춥니다.

AF 포인트 확장 (주변 8포인트)

수동 선택한 AF 포인트와 주변 8개의 포인트로 초점을 맞춥니다.



AF 포인트 확장 (상하 좌우 4포인트)

수동 선택한 AF 포인트와 상하 좌우 4개의 포인트로 초점을 맞춥니다.

단일 포인트 AF

61포인트 중에서 1포인트를 자유로이 선택합니다.

단일 포인트 스팟 AF

61포인트 중에서 1포인트를 임의로 선택합니다. 정밀하게 초점을 맞추고 싶을 때 사용합니다.

동체 추적 능력

예측 정확도가 더욱 높아진 AI Servo AF III의 알고리즘과 AI Servo AF 특성의 파라미터 조정 기능으로 움직이는 피사체에 대한 추적 능력이 더욱 향상되었습니다.

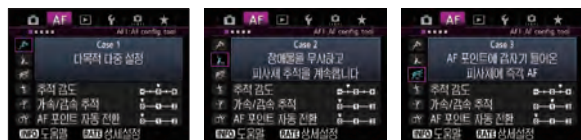
1 정확도와 안정성을 한층 더 높인 AI Servo AF III

AI Servo AF III는 프로 작가의 평가를 피드백하여 알고리즘을 개선함으로써 AI Servo AF II의 예측 정확도를 높이고 안정되게 제어합니다. 이 알고리즘은 피사체 추적 감도와 피사체 속도 변화에 따른 추적, AF 포인트 자동 전환 특성과 같은 파라미터로 구성되어 있으며, 또한 이 파라미터를 피사체의 움직임이나 촬영 장면에 맞게 구성한 AF Config. Tool 기능도 탑재하였습니다.



2 AF Config. Tool 기능

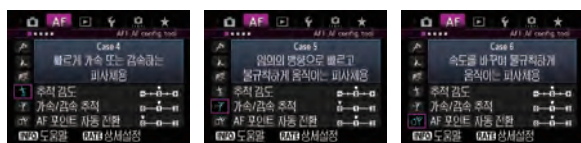
촬영 장면을 선택하는 것만으로 AI Servo AF의 특성을 간단하면서도 효과적으로 설정할 수 있는 편리한 기능입니다. 각각의 파라미터를 수동으로 설정하는 번거로움이 없고 설정의 확실성도 높아집니다. 장면은 6종류를 사전 선택할 수 있으며 각각의 추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환 파라미터는 필요에 따라 조절할 수 있습니다.



CASE 1
범용성 높은 기본적인 설정

CASE 2
장애물이 끼어들 때나 피사체가 AF 프레임에서 벗어나기 쉬운 경우

CASE 3
갑자기 나타난 피사체에 빨리 초점을 맞추고 싶은 경우



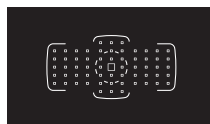
CASE 4
피사체가 급가속/급감속 할 경우

CASE 5
피사체가 상하좌우로 움직임이 큰 경우 (단일 포인트 AF에서 사용 불가)

CASE 6
피사체의 속도 변화와 상하좌우로의 움직임이 큰 경우 (단일 포인트 AF에서 사용 불가)

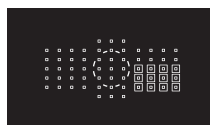
동체 추적 능력

61포인트 자동선택 AF와 존 AF와 같은 멀티 포인트 포커스 모드에서는 AI Servo AF가 다음과 같이 피사체를 추적합니다.



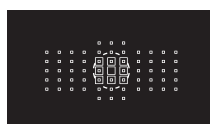
61포인트 자동 선택 AF 시의 AI Servo AF

AI Servo AF 시작 시에 임의로 선택한 AF 포인트로 피사체를 포착하고 AF 포인트에서 피사체가 벗어 날 경우 다른 AF 포인트가 피사체를 포착해 AI Servo AF를 계속합니다.



존 AF 시의 AI Servo AF

선택한 존 내에서 피사체를 추적해 계속 초점을 맞춥니다. 61포인트 자동 선택 AF와 AF 포인트 확장과는 달리 AF 시작 시에 AF 포인트가 자동으로 선택되어 피사체를 추적합니다.



AF 포인트 확장 (6포인트/9포인트) 시의 AI Servo AF

AF 시작 시에 임의로 설정한 AF 포인트로 피사체를 추적합니다. 그 후 AF 시작 시의 AF 포인트에서 피사체가 벗어나면 AI Servo AF가 주변의 AF 포인트로 피사체를 계속 추적합니다.

AF 기능의 사용자 설정

자신의 촬영 스타일이나 피사체에 맞게 AF 기능의 각종 설정값을 미리 등록해 두고 일시적으로 바꿀 수 있습니다. 피겨 스케이트나 트랙 경기처럼 피사체의 움직임이 빠르게 바뀌면서도 그 변화가 예측되는 경우에 편리하게 사용할 수 있습니다.

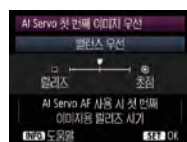
1 One Shot AF 특성의 사용자 설정



릴리즈 우선 / 초점 우선

릴리즈 우선은 초점이 맞지 않아도 사진이 촬영됩니다. 초점보다 촬영 타이밍을 우선으로 하고 싶을 때 설정합니다. 초점 우선은 셔터 버튼을 눌러도 초점이 맞을 때까지 촬영되지 않는 설정입니다.

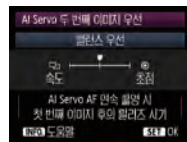
2 AI Servo AF 특성의 사용자 설정



1 AI Servo 첫 번째 이미지 우선

밸런스 우선 / 릴리즈 우선 / 초점 우선

밸런스 우선은 초점과 릴리즈 타이밍의 밸런스를 확보하는 설정으로 AI Servo AF 중에 셔터 버튼을 누르면 렌즈가 작동 하면서 최적의 타이밍에 촬영됩니다.



2 AI Servo 두 번째 이미지 우선

밸런스 우선 / 속도 우선 / 초점 우선

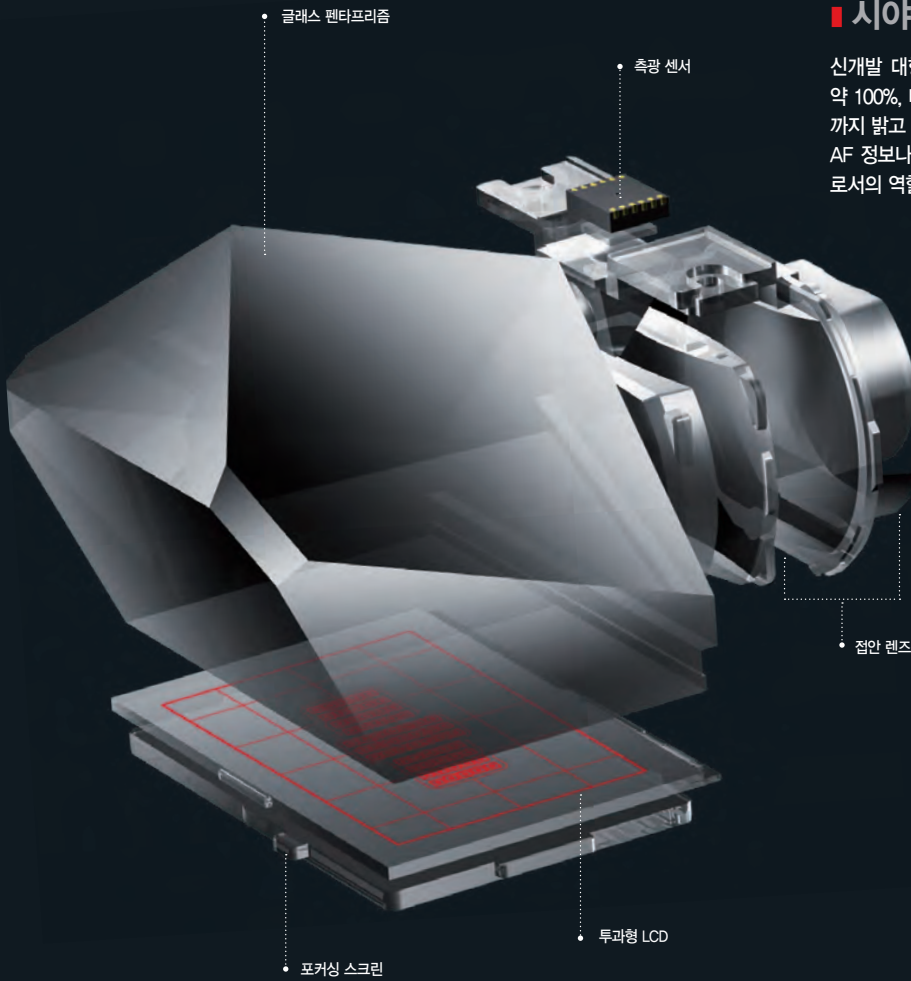
밸런스 우선은 초점과 연속 촬영 속도의 밸런스를 확보하는 설정으로, 어두울 때나 콘트라스트가 낮은 피사체의 경우에는 연속 촬영 속도가 더 느릴 수 있습니다. 속도 우선은 초점보다 연속 촬영 속도를 우선으로 하는 설정으로 초점이 맞지 않아도 연속 촬영이 수행됩니다.

3 AF 미세 조정



렌즈의 초점 위치를 미세하게 조절할 수 있는 기능입니다. 줌 렌즈의 경우에는 광각단과 망원단에서 각각 조절할 수 있으며 1대의 카메라에 최대 40개의 렌즈 조정값을 등록할 수 있습니다. 같은 종류의 렌즈라도 렌즈* 별로 조정 데이터를 등록 할 수 있어 신문사나 스튜디오처럼 여러 개의 장비를 공유하는 환경에서 편리합니다. *시리얼 번호를 인식할 수 있는 렌즈에 한합니다.



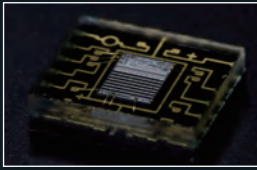


■ 시야율 약 100%의 고배율 신파인더

신개발 대형 펜타프리즘과 4매로 구성된 접안 광학계를 탑재하여 시야율 약 100%, 배율 약 0.71배 (시야각 34.1도), 아이포인트 약 21mm의 구석구석까지 밝고 보기 편한 파인더 시야를 실현했습니다. 투과형 액정의 채용으로 AF 정보나 격자 표시가 가능한, 피사체를 정확하게 포착하기 위한 파인더로서의 역할을 더욱 발전시킨 인텔리전트 뷰파인더입니다

■ 노출 제어

① 63분할 듀얼 레이어 측광 센서



측색 기능을 갖춘 세로 2층 구조의 63 분할 듀얼 레이어 측광 센서를 채용하여 역광이나 다양한 광원하에서도 안정된 노출 설정을 실현하였습니다. 광원의 종류에 따라 발생하는 노출 오차와 측거 오차가 측광 센서의 측색 기능에 의해 감소되었으며, 또한 AF 정보에 대응한 평가 측광 알고리즘을 탑재하여 주피사체에 중점을 둔 안정된 노출을 얻을 수 있습니다.

② 적절한 측광을 실시하는 4종류의 측광 모드

- 평가 측광 | 역광 촬영에도 적합한 범용의 측광 모드로, 장면 따라 카메라가 노출을 자동으로 설정합니다.
- 부분 측광 | 파인더 화면 중앙부의 약 6.2% 영역을 측광합니다.
- 스팟 측광 | 파인더 화면 중앙부의 약 1.5% 영역을 측광합니다.
- 중앙 중점 평균 측광 | 중앙부에 중점을 두어 화면 전체를 측광합니다.

③ 셔터 릴리즈 약 15만회의 고내구 셔터 유닛



셔터 유닛은 EOS-1 시리즈에서 채용하고 있는 로터리 마그네틱 텐션 릴리즈 방식으로 약 15만회의 릴리즈를 견딜 수 있는 고내구성/고신뢰성을 자랑합니다. 또한 라이브 뷰 촬영 시에 후막에 공급되는 전류가 필요없어 후막 유지에 대한 신뢰성과 절전 성능이 향상되었습니다.

■ ±5스톱의 노출 보정과 AEB 촬영 매수 설정

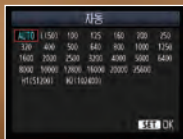
브라케팅 촬영 매수 설정	
3매	2
2매	2
5매	5
7매	7

노출 보정의 설정 폭이 ±5스톱으로 넓어져 극단적인 하이 키/로 키 촬영을 간편히 할 수 있게 되었습니다. 또한 야경 등의 명암차가 큰 장면을 노출 부족/과다로 촬영하고 PC에서 이미지를 합성하여 의도적으로 다이내믹 레인지가 넓은 이미지를 얻는 방식의 작업도 가능합니다. AEB의 설정폭은 ±3 스톱으로, 브라케팅 시의 촬영 매수는 2/3/5/7매 중에서 선택할 수 있습니다.

하이 키 촬영



■ 상용 ISO 감도 100-25600 폭넓은 감도 범위와 저노이즈 실현



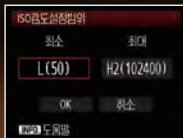
조명이 부족한 곳에서도 의도대로 촬영할 수 있도록 상용 ISO 감도 100-25600의 폭넓은 감도 범위를 실현했습니다. 또한 ISO 102400까지 설정이 가능한 감도 확장 기능과 ISO 자동 기능도 채용하여 어두운 실내에서의 고속 셔터 스피드 설정이나 플래시를 사용할 수 없는 장소 등에서의 고화질 촬영 등 촬영 영역을 더욱 크게 넓힐 수 있습니다.

※ 동영상 촬영 시의 상용 ISO 감도는 100-12800입니다.

① ISO 감도의 확장

L (ISO 50 상당), H1 (ISO 51200 상당), H2 (ISO 102400 상당)까지의 감도 확장이 가능하여, 밝은 장면에서도 배경 흐림 효과를 위해 조리개를 개방하여 사용하고 싶을 때나 어두워서 피사체가 거의 보이지 않는 상황에도 대응할 수 있습니다.

② ISO 감도 수동 설정 범위



수동으로 설정 가능한 ISO 감도 범위 (최소 및 최대 한계)를 설정할 수 있습니다. 최소 한계는 L (ISO 50)부터 H1 (ISO 51200) 이내에서, 최대 한계는 ISO 100부터 H2 (ISO 102400) 이내에서 설정 가능합니다.

③ 상한, 하한의 설정이 가능한 자동 ISO 감도 범위



밝기 변화에 따라 자동으로 감도가 대응하는 ISO 자동 기능이 탑재되었으며, 감도 자동 대응 범위의 최대치도 설정할 수 있습니다. 어두운 장면을 느린 셔터 스피드로 촬영하고 싶을 때나 화질을 위해 고감도를 제한하고 싶을 때 등에 편리합니다. ※ ISO 자동에서는 감도 확장이 불가능합니다.

④ 자동 ISO 최저 셔터 속도



사전에 셔터 스피드 (1/250~1초)를 설정하여, 설정치보다 셔터 스피드가 느려지지 않도록 ISO 감도를 자동으로 제어하는 「자동 ISO 최저 셔터 속도」를 설정할 수 있습니다. 빠른 셔터 스피드를 확보해 손떨림이나 피사체 흔들림을 방지할 수 있습니다.



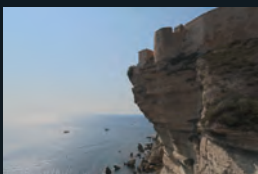
하이 다이내믹 레인지 (HDR) 촬영 모드

노출 부족/표준 노출/노출 과다의 3가지 방식으로 이미지를 촬영하고 합성시킴으로써, 하이라이트부의 흰색 날림이나 섀도부의 흑색 뭉개짐이 경감된, 디테일이 살아있는 폭넓은 다이내믹 레인지의 이미지 또는 그림처럼 보이는 예술적인 이미지를 만들어 낼 수 있습니다.

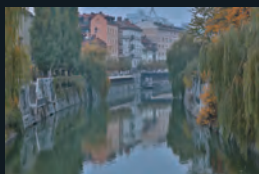
1 다이내믹 레인지 자동/수동 조절

노출은 자동이나 수동으로 설정할 수 있습니다. 수동의 경우 $\pm 3EV$ 까지의 범위를 선택할 수 있고, 숫자가 클수록 다이내믹 레인지가 더 넓어집니다.

2 HDR 모드의 효과



내추럴 : 3매의 이미지를 단순 합성하는 기본 설정으로, 하이라이트와 섀도의 디테일을 유지하는 넓은 색조 범위로 표현합니다.



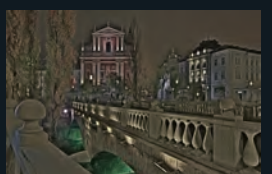
아트 표준 : 하이라이트와 섀도 디테일이 보다 잘 보존되며, 낮은 대비와 단조로운 계조 표현으로 사진이 그림처럼 표현됩니다.



아트 비비드 : 색상의 채도가 보다 높고, 낮은 대비와 단조로운 계조 표현으로 그래픽 아트 효과를 만들어 냅니다.



아트 볼드 : 색상의 채도가 가장 높고 피사체가 두드러져 사진이 유화처럼 표현됩니다.



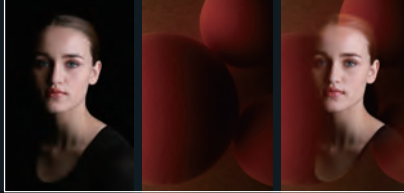
아트 양각 : 채도와 밝기, 대비, 계조가 감소하여 단조로워지고, 빛 바랜 오래된 사진처럼 표현됩니다.

다중 노출 촬영

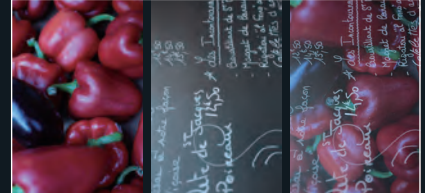
여러 장의 이미지를 중첩시켜 실제로는 존재하지 않는 특별한 모습으로 표현하거나 궤적의 모습을 기록할 수 있는 다중 노출 촬영 기능을 탑재했습니다. 중첩 가능한 매수는 2 - 9매로, JPEG 뿐만 아니라 RAW 포맷 이미지도 다중 노출 이미지로 만들 수 있습니다. 두 가지의 노출 모드와 4종류의 노출 제어 방식을 제공하여 PC 없이도 표현 의도에 맞는 높은 수준의 다중 노출 작품을 만들어 낼 수 있습니다.

4종류의 다중 노출 제어 방식

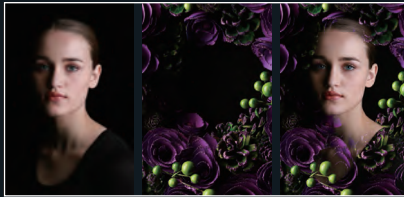
중첩시키는 이미지의 노출을 증가 / 평균 / 밝게 / 어둡게 중에서 선택할 수 있습니다.



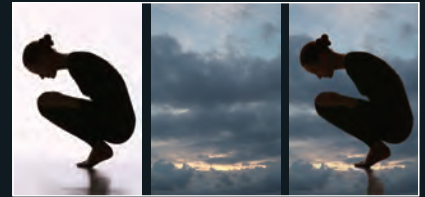
| 증가 | 필름 카메라와 같이, 설정한 노광량이 그대로 가산됩니다.



| 평균 | 다중 노출의 횟수에 따라 카메라가 마이너스 보정을 하여, 최종적으로 표준 노출이 되도록 합니다.

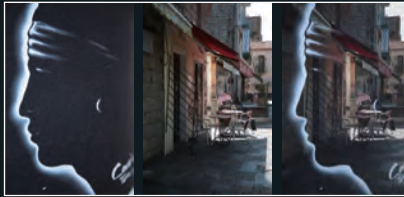


| 밝게 | 이미지의 밝은 부분을 위주로 합성시키는 디지털 스타일의 제어 방식입니다.



| 어둡게 | 베이스 이미지와 합성시킬 이미지를 비교하여 어두운 부분만을 합성합니다.

1 기능/조작 우선 모드



1매 마다 LCD 모니터로 중첩 상태를 확인하고 필요에 따라 재촬영도 가능합니다. 또한 중첩용으로 촬영한 이미지를 보관하거나 촬영해 놓은 RAW 이미지를 기준으로 새로운 이미지를 중첩시키는 등의 편리한 기능을 구사할 수 있습니다.

2 연속 촬영 우선 모드

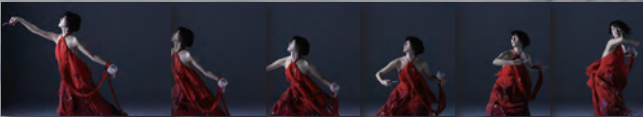
빠른 움직임을 고속으로 연속 촬영한 뒤 그 궤적을 1장의 사진으로 중첩시켜 표현할 수 있습니다. 연속 촬영 속도가 느려지지 않으므로 스포츠나 동물 등의 촬영에서 편리하며, 최종 병합된 다중 노출 이미지만 저장됩니다.





● EF300mm f/2.8L IS II USM 렌즈 ● 수동 노출 (f/4.0, 1/4,000초) ● ISO 200 ● 평가 측광 ● 표준 픽처 스타일 ● 고속 연속 촬영

■ 최고 약 6프레임/초의 고속 연속 촬영



DIGIC 5+ 이미지 프로세서와 CMOS 센서, 고속 셔터, 고성능 2 모터 시스템, AF 시스템의 제휴로 35mm 풀 사이즈 기종이면서도 모든 기록 화질에서 최고 약 6.0 프레임/초의 고속 연속 촬영이 가능하여 스포츠나 야생 동물 등 피사체가 빠르게 움직이는 장면에서도 피사체의 순간적인 모습을 포착할 수 있습니다.

저속 연속 촬영, 저속 단일 촬영

미러의 저속 구동에 의해 분위기를 해치면 안 되는 장소에서도 저속으로 촬영할 수 있습니다. 1매 저속 촬영 뿐 아니라 최고 약 3프레임/초의 저속 연속 촬영도 가능하며, 저 진동화로 실현되어 카메라 흔들림도 억제합니다.



■ RAW 이미지의 카메라 내 현상 처리



RAW 포맷으로 촬영한 이미지를 카메라 내에서 현상 처리하여 JPEG 이미지로 다시 저장할 수 있습니다. 현상 시에는 밝기나 화이트 밸런스, 렌즈의 주변 조도 보정, 왜곡 보정, 색수차 보정 등의 조정 작업도 가능합니다.

※ M-Raw, S-Raw는 현상 할 수 없습니다.

- ±0 밝기 조정
- 화이트 밸런스
- 픽처 스타일
- 주변 조도 보정
- 왜곡 보정
- 색 수차 보정
- 자동 밝기 최적화
- sRGB 색 공간
- 화질
- 고감도 ISO 노이즈 감소

■ 3:2 와이드의 3.2형 클리어 뷰 LCD II

① 고정밀화와 향상된 색 재현성

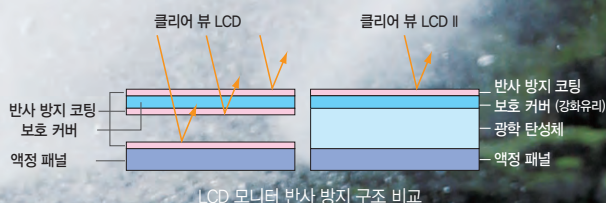
대형 3.2형, 약 104만 도트, 광시야각, 고휘도 저소비 전력의 LCD 모니터를 탑재했습니다. 발색성과 색 재현성은 sRGB 색재현 영역에 가까운 이미지로 디스플레이되며, 확대 표시에서도 충분한 해상도를 얻을 수 있어 초점을 쉽게 확인할 수 있습니다.

② 저반사, 고대비

LCD 모니터의 시인성을 방해하는 외광 반사는 LCD 패널이 공기와 접하는 면에서 발생하는 현상으로, 고정밀의 클리어 뷰 LCD II 모니터는 반사 방지 코팅 외에 보호 커버와 LCD 패널 사이에 굴절률이 거의 같은 광학 탄성체를 삽입하여 모니터 내부의 외광 반사를 혁신적으로 감소시켰습니다.

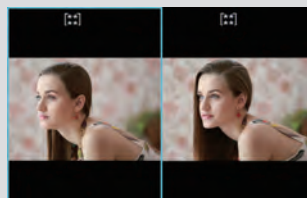
③ 강화 유리 보호 커버

보호 커버의 재질을 강화 유리로 채택해 흠집이 잘 발생하지 않으며, 보호 커버를 눌렀을 때 힘이 광학 탄성체를 통해 액정 패널에 닿지 않습니다. 유리 표면에는 반사 방지 코팅으로 처리되어 있습니다.



■ 향상된 이미지 재생 기능

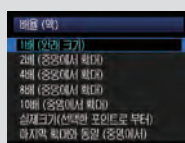
① 화면 비교 재생 기능 탑재



이미지 재생 중에 크리에이티브 포토 버튼을 눌러 한 화면에서 2개의 이미지를 비교 표시할 수 있게 되었습니다. 두 이미지를 각각 확대, 축소할 수 있어 초점이나 노이즈를 확인하는 데에 유용하며, 이미지의 전환이나 삭제, 등급 표시, 보호 등의 조작도 간편합니다.

또한 같은 피사체를 다른 설정으로 촬영하여 그 자리에서 비교할 수도 있습니다.

② 충실한 이미지 확대 기능



LCD 모니터 좌측의 확대/축소 전용 버튼을 누른 후 메인 다이얼을 회전시키면 디스플레이 중인 이미지를 확대/축소시킬 수 있습니다. 재생 시에는 사전에 설정한 확대 배율로 디스플레이 시킬 수도 있으며, 대량 이미지의 확대도 편리합니다. 또한 촬영 직후의 확인 중에도 확대 디스플레이가 가능합니다.

③ 재생 시 격자 표시

재생 시에도 격자 표시가 가능해져 촬영된 이미지의 기울기와 구도 확인 시에 편리합니다.

④ 이미지 보호 및 삭제

이미지 1매씩 보호 외에 폴더 내의 모든 이미지나 카드 내의 모든 이미지에 대해 일괄 보호, 일괄 해제가 가능해졌습니다.

⑤ 이미지 점프 / 슬라이드 쇼

이미지 점프 메뉴에서 1매/10매/100매/촬영일/폴더/동영상/정지영상/등급의 점프 방식을 선택해 메인 다이얼로 이미지를 이동할 수 있습니다. 슬라이드 쇼에서 재생할 이미지는 모든 이미지/날짜/폴더/동영상/정지영상/등급으로 선택할 수 있습니다.

⑥ 재생 중의 퀵 컨트롤

기능들을 한 눈에 보고 간편하게 설정할 수 있는 퀵 컨트롤 화면을 재생 중에 표시하여 이미지 확인부터 설정까지의 작업이 연속적으로 이루어 집니다. 기능마다 메뉴에 들어가 이미지 선택부터 시작하는 번거로움과 시간을 해소할 수 있습니다.

■ 퀵 컨트롤 전용 버튼



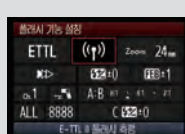
사용 빈도가 높은 멀티 컨트롤러 가까이에 퀵 컨트롤 전용 버튼을 준비했습니다. 기록, 화질, 저장 및 재생용 카드 선택, 조작 버튼 사용자 설정 기능 등 촬영 시의 설정이 집약된 퀵 컨트롤 화면에서 신속하고 편리하게 설정을 변경할 수 있습니다.

■ 등급 부여 기능



촬영한 사진에서 마음에 드는 사진들을 등급을 부여하여 표시할 수 있습니다. 등급이 첨부된 이미지는 점프 디스플레이와 슬라이드 쇼에서 등급별로 재생할 수 있습니다.

■ 플래시 기능 설정



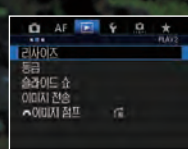
플래시 기능 설정값이 호환되는 EX 시리즈 스피드 라이트에서는 카메라의 메뉴 화면에서 스피드 라이트의 각종 기능들을 설정할 수 있습니다. 특히 EOS 5D Mark III는 새로이 개발된 스피드라이트 600EX-RT와 트랜스미터 ST-E3-RT에 대응한 전파 무선 제어 기능을 사용할 수 있습니다. 또한 플래시 기능 설정 상태를 직관적으로 쉽게 파악할 수 있도록 기능 설정 화면을 디자인하여 사용이 더욱 간편해졌습니다.

■ 기능 안내



메뉴 화면에서 INFO. 버튼을 누르면 선택하고 있는 메뉴의 기능에 대한 안내 문구가 표시됩니다. 해당 기능의 작동 내용, 효과적인 장면, 설정 방법 등을 알기 쉽게 소개하여, 촬영 장면이나 촬영 의도에 맞는 정확한 조작을 지원합니다.

■ 리사이즈 기능



큰 기록 화질로 촬영한 JPEG 이미지를 카메라 내에서 작은 기록 화소수로 변경할 수 있습니다. 처리된 이미지는 별도의 이미지로 저장됩니다.

※ S3로 촬영한 이미지는 리사이즈 할 수 없습니다.
※ 화면비는 변경할 수 없습니다.

EOS MOVIE FULL HD 1080

■ 화질과 기능이 크게 향상된 풀 HD 동영상 촬영 기능



풀 사이즈 CMOS 센서의 뛰어난 묘사력과 ISO 고감도에 의한 촬영 장면의 확대, 그리고 EF 렌즈군의 다양한 표현력, 높은 수준의 기술 연계 및 신기술 도입 등을 통해 더욱 본격적인 동영상 표현이 가능하게 되었습니다. DIGIC 5+의 탑재에 의해 모아레·위색이 경감되고 고감도 촬영 시에 노이즈가 저감되는 등 고화질을 실현하였고, 편집 작업에 편리한 타임 코드, 2종류의 신압축 방식 채용 등으로 영화나 CF 등의 촬영·편집 현장의 요구에 폭넓게 대응하였습니다.

1 조작성



라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 전용 스위치를 채용해 조작이 더욱 편리해졌으며, 메뉴에는 동영상 촬영 기능 전용의 탭을 배치해 동영상 관련 설정이 더욱 빨라졌습니다. 그 중 [사일런트 콘트롤]은 쿼드 컨트롤 다이얼 안쪽의 터치 센서를 이용한 조작 방법으로, 동영상 촬영 중에 터치 패드를 터치하면 무음 조작으로 녹음 레벨 조정 등이 가능합니다. 셔터 버튼의 반누름이나 <AF-ON> 버튼으로 AF를 시작하고, 동영상 촬영의 시작/정지는 시작/정지 버튼이나 셔터 버튼을 모두 사용할 수 있습니다.

2 비디오 규격 준거

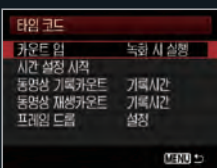


EOS 5D Mark III는 비디오 규격에 준거한 동영상 포맷을 채용하여 프로의 동영상 편집 워크플로에 최적의 대응이 가능하도록 개선되었습니다.

3 충실한 동영상 기록 사이즈 - 2가지 압축 형식 ALL-I와 IPB 제공

HD 화질에 60fps의 프레임 레이트가 새로 추가되어 빠른 움직임을 보다 부드럽게 기록할 수 있게 되었으며, 압축 방식은 고압축의 IPB와 저압축의 ALL-I를 선택할 수 있도록 변경되었습니다. ALL-I는 1 프레임 단위로 압축하는 방식으로, 전후 프레임에 영향을 주지 않아 편집이나 영상의 추출에 적합한 고화질의 압축 방식입니다. 또한 IPB는 고압축이어서 파일 용량이 상대적으로 작고 장시간의 녹화가 가능합니다.

4 타임 코드 설정으로 편집 작업을 효율화

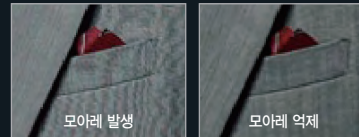


타임 코드 기능을 새로이 지원하므로 장면 편집이 편리해졌습니다. 카운트업은 「녹화 시 실행」과 「자유 실행」을 선택할 수 있으며, 녹화 시 실행은 동영상 촬영 중에만 카운트를 진행시키므로 1대의 카메라로 촬영한 동영상을 편집 소프트웨어의 타임 라인상에 배열할 때 사용합니다. 자유 실행은 설정 시작 시간부터 계속 카운트를 진행하여 촬영 시간을 바로 확인할 수 있습니다. 여러 대의 카메라로 촬영할 때는 각각의 시각을 동기시켜 편집 소프트웨어의 타임 라인에 촬영 시각 순서로 배열할 수 있으므로 편집 작업이 한결 편리해집니다.

5 파일 4GB 제한의 해제

파일 사이즈가 4GB가 되면 새로운 파일을 자동으로 생성시켜, 1컷을 여러 개의 파일로 나누어 저장할 수 있습니다. 따라서 파일 용량이 큰 고화질의 ALL-I에서도 파일 용량에 대한 걱정을 덜 수 있습니다.

6 모아레와 위색을 대폭 경감



규칙적인 횡선 패턴에서 발생하기 쉬운 모아레 현상과 실제로는 존재하지 않는 색이 재현되는 위색과 같은 문제에 대해, 신개발 풀 사이즈 CMOS 센서와 전체적으로 개량된 동영상 촬영 시스템으로 대응하여 모아레나 위색을 큰 폭으로 경감시킨 고정밀의 영상 표현을 실현해냅니다.

7 향상된 녹음 기능, 저소음 설정도 가능



헤드폰 단자가 탑재되어 녹음 상태를 확인하면서 동영상 촬영이 가능하게 되었습니다. 또한 촬영 중에도 쿼드 설정 화면에서 녹음 레벨을 확인하거나 변경할 수가 있으며, 쿼드 컨트롤 다이얼의 터치 센서를 사용하여 거의 소음을 발생시키지 않으면서 카메라를 조작할 수 있습니다.

8 노출 제어

각 촬영 모드 별로 다음과 같이 노출이 제어됩니다.

- P : 동영상 촬영용의 프로그램 AE와 ISO 감도 자동 설정으로 노출을 제어합니다.
- Tv : 설정 가능한 셔터 스피드는 최대 1/4,000초, 최저는 24/25/30fps: 1/30초, 50/60fps: 1/60초 이상입니다. 조리개 값의 자동 설정과 ISO 감도 자동 설정으로 노출을 제어합니다.
- Av : 개방에서 최소 조리개까지 임의로 설정할 수 있습니다. 셔터 스피드의 자동 설정과 ISO 감도 자동 설정으로 노출을 제어합니다.
- M : 셔터 스피드와 조리개 값을 임의로 설정하여 노출을 제어합니다. 설정 가능 셔터 스피드는 최고 1/4,000초, 최저는 24/25/30fps: 1/30초, 50/60fps: 1/60초 이상으로 제한되어 있습니다.

9 재생과 편집

동영상 재생 시 내장 스피커의 음량을 10단계로 조절할 수 있으며, 배경 음악과 함께 동영상을 재생할 수도 있습니다. 또한 동영상의 장면을 앞이나 뒤에서 약 1초 단위로 잘라내어 편집한 뒤 새로운 파일로 저장할 수도 있습니다.



라이브 뷰 촬영 기능

풍경 촬영이나 스튜디오 촬영 등 삼각대를 사용한 촬영에서 초점 조절이나 구도 잡기가 편리한 라이브 뷰 촬영 기능이 향상된 조작성과 새로운 기능의 채용으로 퀄리티 높은 작품을 만들어 냅니다.

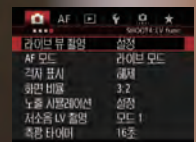
1 「라이브 뷰 촬영/동영상 촬영」 전용 스위치

EOS 5D Mark III는 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영의 변환 스위치를 새롭게 채용하고 조작하기 쉬운 위치에 배치시킴으로써, 보다 신속한 변환을 실현하였습니다.



2 라이브 뷰 촬영 중의 기능 설정

라이브 뷰 촬영 중인 상태에서 메뉴 기능의 설정이 가능하며, 화이트 밸런스 선택 버튼 등을 누르면 설정 화면이 표시됩니다. 또한 퀵 컨트롤 버튼으로 자동 밝기 최적화 기능과 카드 선택, 기록 기능, 기록 화질을 설정할 수 있으며, 라이브 뷰 촬영 기능 전용의 메뉴 탭을 설치해 빠른 설정이 가능하도록 했습니다.



3 촬영 전에 결과 이미지를 확인할 수 있는 최종 이미지 시뮬레이션

라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영을 할 때에 실시간으로 촬영 결과를 시뮬레이션 할 수 있습니다. 노출, 픽처 스타일, 화이트 밸런스 등을 적용시킨 결과를 촬영 전에 미리 확인할 수 있습니다.

4 구도 어시스트 격자 표시

라이브 뷰 촬영 시 황금 분할비의 구도 결정에 편리한 [9 분할+대각]의 격자 표시를 추가로 제공합니다.



5 멀티 화면 비율 가능

라이브 뷰 촬영 시에 종횡비를 선택할 수 있는 멀티 화면 비율 기능을 탑재하여, 일반적인 파인더 촬영인 3:2 외에 4:3, 16:9, 1:1의 화면 비율을 선택할 수 있습니다.

6 3종류의 AF 모드

- 라이브 모드: AF 중에도 라이브 뷰 영상이 중단되지 않으며, 하이/로 앵글 촬영에 최적인 모드입니다.
- 얼굴 인식 라이브 모드: 얼굴 인식 기술을 활용하여 인물의 얼굴에 우선적으로 초점을 맞추는 모드입니다.
- 퀵 모드: 라이브 뷰 촬영을 일시적으로 중단하여 일반 촬영과 동일한 방식으로 오토포커싱합니다. 초점을 맞춘 후에는 라이브 뷰 상태로 돌아옵니다.

7 정밀한 초점 조작이 가능한 매뉴얼 포커스

매크로 촬영 등 정밀한 초점 조작이 필요한 때에 편리하게 사용할 수 있습니다. 초점을 맞추려는 위치에 멀티 컨트롤러를 사용해 포커스 프레임에 맞추어 5배, 10배로 확대 표시하여 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.

듀얼 액세스 전자 수평계

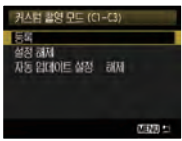
풍경이나 건물 등의 촬영에 도움이 되는 수평계 기능을 LCD 모니터와 파인더 모두에 탑재하여 수평 방향 ±6도, 전후 방향 ±4도의 기울기를 각각 1도 단위로 확인할 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영 중과 동영상 촬영 전에는 LCD 모니터의 영상에 수평계를 중첩시켜 구도와 기울기를 함께 조절할 수 있으므로 효율적인 촬영 준비 작업이 가능합니다.



■ 사용자 설정 기능

사용 빈도가 높은 항목을 메뉴에 이동시켜 보다 심플하고 알기 쉬운 사용자 정의 기능을 실현했습니다. 또한 카메라 설정값을 일시적으로 등록하기에 적합한 커스텀 촬영 모드를 제공하여, 현장에서 신속하게 대응할 수 있는 촬영을 지원합니다.

① 커스텀 촬영 모드 (C1-C3)



모드 다이얼의 C1, C2, C3에 현재 사용 중인 카메라의 각종 기능을 등록할 수 있습니다. 촬영 현장에 대응한 설정을 저장하여 신속하게 불러올 수 있으므로 카메라를 재차 설정해야 하는 과정을 생략할 수 있습니다.

② 사용자 정의 기능

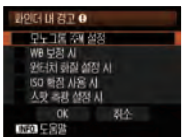


AF에 관련된 사용자 정의 기능이 AF 탭에 통합되어 대부분의 사용자 정의 기능은 노출과 조정에 관한 것이며, 메뉴에서 각 기능의 항목이 설정값과 함께 표시되도록 개선되었습니다. 새로운 사용자 정의 기능은 다음과 같습니다.



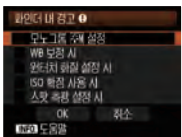
① 브라케팅 촬영 매수 설정

3매 브라케팅 외에 2, 5, 7매의 브라케팅이 가능합니다. 2매로 설정한 경우 사용자 정의 기능의 [브라케팅 순서]에서 설정한 순서대로 2매가 촬영됩니다 (0 → → + 의 경우 표준 노출과 노출 부족).



② 안전 쉬프트

셔터 스피드와 조리개 값의 안전 쉬프트 외에 ISO 감도의 안전 쉬프트도 가능하게 되었습니다. 프로그램 AE와 조리개 우선 AE 시에 작동합니다.



③ 파인더 내 경고

좌측 그림에 표시된 항목이 설정되면 파인더 내에 **!** 표시가 나타납니다.



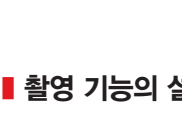
⑤ Tv/Av에서 다이얼 방향

셔터 스피드와 조리개 값 설정을 위한 메인 다이얼과 퀵 컨트롤 다이얼의 조작 방향을 변경할 수 있습니다.



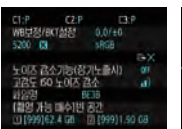
⑥ 다중 기능 잠금

다중 기능 잠금 스위치로 잠금 설정할 항목을 선택할 수 있습니다.



⑦ 조작버튼 사용자 설정

자주 사용하는 기능을 조작하기 쉽도록 버튼에 할당할 수 있습니다. 또한 메인 다이얼/퀵 컨트롤 다이얼과 멀티 컨트롤러의 기능을 변경할 수 있습니다.



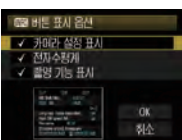
⑧ 크롭 정보 추가

DPP에서 트리밍을 수행하기 위한 설정으로, 설정한 화면 비율의 세로선이 라이브 뷰 이미지에 나타나므로 중대형 카메라로 촬영하는 것처럼 구도를 잡을 수 있습니다. 이 기능은 화면 비율이 [3:2]로 설정되어 있을 때 사용할 수 있습니다.

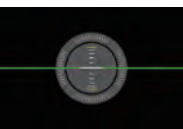
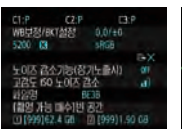


분류	번호	항목	설정 내용	라이브 뷰	동영상	
☑ 1: 노출	1	노출 레벨 조정	1/3 스톱 1/2 스톱	○	○	
	2	ISO 감도 단계별 설정	1/3 스톱 1 스톱	○	M에서	
	3	브라케팅 자동 해제	설정 해제	○	(정지사진, WB 브라케팅 설정에서)	
	4	브라케팅 순서	0, -, + -, 0, + +, 0, - 3 매	○		
	5	브라케팅 촬영 매수 설정	2 매 5 매 7 매	○		
	6	안전 쉬프트	해제 셔터 속도/조리개 값 ISO 감도	○		-
☑ 2: 표시/조작	1	파인더 내 경고 !	모노크롬 [M] 설정 WB 보정 시 원터치 화질 설정 시 ISO 확장 사용 시 스팟 측광 설정 시	-		-
	2	라이브 뷰 촬영 영역 표시	□ 마스크 □ 테두리선	○		-
	3	Tv/Av에서 다이얼 방향	↻ 정방향 ↺ 역방향	○	○	
	4	다중 기능 잠금	☑ 메인 다이얼 ☑ 퀵 컨트롤 다이얼 ☑ 멀티 컨트롤러	○	○	
	5	조작 버튼 사용자 설정			설정에 따라 다름	
☑ 3: 기타	1	크롭 정보 추가	해제 비율 6:6 비율 3:4 비율 4:5 비율 6:7 비율 10:12 비율 5:7	○	-	
	2	기본 삭제 옵션	☑ [취소] 선택 ☑ [삭제] 선택		(재생 시)	

■ 촬영 기능의 설정 상태 표시



INFO. 버튼을 누르면 1. 카메라 설정 표시 → 2. 전자 수평계 → 3. 촬영 기능 표시 → 4. 화면 끄기 순으로 디스플레이가 변경됩니다. 촬영 기능 표시에서는 ISO 감도 설정 버튼 등을 누르면 해당 기능의 설정 화면이 표시되어 기능을 설정할 수 있습니다. INFO. 버튼을 누를 때 표시되는 내용은 INFO. 버튼 표시 옵션 메뉴에서 선택할 수 있습니다.





디자인과 조작성



조작성과 아름다움을 추구,
한층 더 발전한 EOS의 「초유체 형상」

강력한 펜타프리즘의 웅기가 인상적인 EOS 5D Mark III의 외관 디자인에 바디 전체를 흐르는 듯한 곡면으로 구성하는 EOS의 「초유체 형상」을 계승하여 더욱 발전시켰습니다. 카메라를 잡으면 자연스럽게 손가락이 걸리는 셔터 버튼 주위의 형상을 비롯해, 각 부마다 조작성과 아름다움을 추구하였습니다.



촬영자의 손에 친숙해지는 신개발의 그립 형상

촬영 시나 휴대 시에 손에 편안하게 맞도록 그립의 형상이나 손가락 걸침부, 러버의 두께와 강도 등을 배려했습니다.



고급스러운 조작성

셔터 버튼은 EOS-1D 계열과 동일한 종류의 스위치를 사용하여 적절한 압력으로 반누름/완전 누름의 감각 구별이 명확하며, 대부분의 다른 버튼에도 EOS-1D 계열과 같은 종류의 부품을 사용해 부드럽고 깊은 확실한 조작성을 실현했습니다. 아날로그 느낌으로 돌출되어 있는 모드 다이얼은 고무로 싸여있어 다루기 쉽고 다이얼 회전 시의 촉감도 고급스럽습니다.



DESIGN & CONSTRUCTION



실링 부품
고정밀 맞춤 구조, 밀착 구조

내외부 구조

힘과 가벼움을 겸비한 마그네슘 합금에 의한 고강도 바디

경량, 고강도로 전자 실드 효과가 높은 마그네슘 합금을 주요 외장 커버에 채용하였습니다. 본체 구조는 알루미늄 새시와 엔지니어링 플라스틱으로 경량화하고 미러 박스 또한 고강도의 엔지니어링 플라스틱 소재로 제작하여 본체와 결합시킴으로써 높은 바디 강도를 실현했습니다.

강화된 방진·방습 구조

바디의 상부와 각종 커버의 개폐부, 조작 버튼 주위 등에 실링 부품을 삽입하고 마그네슘 합금제 외장 커버의 고정밀 맞춤 구조 및 다이얼 회전축, 그립 러버의 고정밀 밀착 구조 등을 채용하여 방진·방습성도 더욱 향상되었습니다.

EOS System Accessories



■ 전파 통신 기능을 탑재한 스피드라이트 600EX-RT NEW

프로의 요구에 대응하는 캐논 스피드라이트 시리즈의 플래그십 모델로, 이전 모델에서의 광통신에 더해 새로운 전파 통신에 의한 무선 플래시 촬영 기능을 탑재하여 무선 플래시 촬영이 더욱 정확하고 간편합니다. 최대 가이드 넘버 60의 대광량으로 줌 범위가 20 - 200mm로 확대되어 광각에서 망원까지 폭넓은 촬영 영역을 커버하므로 풀 사이즈 CMOS 탑재기에서도 보다 많은 렌즈로 플래시 촬영을 간편히 수행할 수 있습니다.

전파 통신의 장점

- 광통신과 같은 빛의 지향성이 없어 보다 자유롭게 위치를 잡을 수 있습니다.
- 장애물의 영향을 잘 받지 않습니다.
- 햇빛이 강한 야외에서의 사용도 간편합니다.
- 통신 거리가 약 30m로 더 확장됩니다. (광통신은 약 15m)
- 다른 전파와 혼신 가능성이 적습니다.

최대 가이드 넘버 : 60 (ISO100 · m) / 커스텀 기능 : 18종 / 본체 전원 : AA 사이즈 알카라인 배터리 4개 / 외부 전원 : 대응 / 무게 : 약 425g (배터리 불포함)
크기 (W×H×D) : 약 79.7×142.9×125.4 mm (방진 · 방습 어댑터 제외)

■ 스피드라이트 430EX II

조작성과 신뢰성이 향상된 가이드 넘버 43의 대광량 클립-온 플래시입니다. 바운스 각은 좌측 180도, 우측 90도이며, 충전 시간과 충전 소음을 감소시키고 원터치 레버식의 잠금 기구를 채용하였습니다. 또한 EOS DIGITAL 대응의 색온도 정보 통신 기능과 화면 사이즈 대응 줌 기능, 9종류의 커스텀 기능을 탑재하고 있습니다.



■ 무선 파일 트랜스미터 WFT-E7 NEW



유무선 LAN 대응의 이미지 전송 시스템입니다. 무선 LAN 액세스 포인트에 간단히 접속되고 Wi-Fi Protected Setup에 대응하며, FTP 전송 / EOS Utility / WFT 서버 등의 통신 모드를 탑재하고 있습니다. 또한 외부 저장 매체나 GPS 기기 접속 등 확장성이 뛰어나고 배터리 그립 BG-E11을 함께 사용할 수 있는 범용성까지 갖춘 최상의 이미지 전송용 액세서리입니다.

■ 배터리 그립 BG-E11 NEW



EOS 5D Mark III용으로 개발된 대용량 배터리 그립으로, AA 사이즈 알카라인 배터리도 사용할 수 있습니다. LP-E6를 2개 사용하면 바다만큼 사용할 때보다 약 2배의 대량 촬영이 가능합니다. 또한 세로 촬영용 셔터 버튼, 메인 다이얼, 멀티 컨트롤러, AF 포인트 선택 버튼, AE 잠금 버튼, AF 시작 버튼, 다중 기능 버튼을 가지고 있으며, AC 어댑터 ACK-E6 (별매)로 AC 전원을 사용할 수도 있습니다.

■ 스피드라이트 트랜스미터 ST-E3-RT NEW



스피드라이트 600EX-RT와 동일한 전파 통신 무선 기능을 탑재하고 있습니다. 전파를 사용한 쌍방향 통신에 의해 슬레이브를 5그룹 (최대 15대까지) 제어할 수 있으며, 슬레이브의 충전 완료를 디스플레이 패널에서 확인할 수 있습니다. E-TTL II 자동 발광, 수동 발광, 멀티 발광, 외부 플래시 측광 자동 촬영에도 대응합니다.

■ GPS 리시버 GP-E2 NEW



위치 정보 기록 기능을 탑재한 소형, 경량의 GPS 리시버입니다. 전자 나침반도 내장하여 촬영 이미지에 위치 정보 및 방위 정보를 첨부하며, Map Utility S/W에서 촬영 장소와 이미지의 섬네일 이 지도상에 표시됩니다. 그 외에 방대한 촬영 데이터를 위치 정보나 정확한 시각 정보에 의해 관리/검색하는 작업도 효율화 할 수 있습니다.

■ AC 어댑터 키트 ACK-E6



실내용 전원 콘센트에서 전원을 공급하기 위한 AC 어댑터 키트로, AC 어댑터와 DC 커넥터, 전원 코드로 구성되어 있으며 100-240V AC (50-60Hz) 를 사용합니다.

■ 차량용 배터리 충전기 CBC-E6



차량용 배터리 케이블 CB-570과 함께 사용하여 차량의 전원으로 LP-E6 배터리 팩을 충전합니다. 배터리를 완전히 충전하는데 약 2.5시간이 소요되며 12V와 24V 전원의 자동차에서 사용할 수 있습니다.

■ 리모트 스위치 RS-80NS



라이브 뷰 촬영 등, 삼각대를 사용한 풍경 사진 촬영이나 접사 촬영, 벌브 노출시에 편리하게 사용할 수 있는 코드 길이 80cm의 리모트 스위치입니다.



EF Lenses



NEW

EF24 - 70mm F2.8L II USM **NEW**

고화질과 고내구성을 겸비한 고성능의 대구경 표준 줌 렌즈입니다. 비구면 렌즈 3매와 슈퍼 UD 렌즈 1매, UD 렌즈 2매를 채용해, 전체 줌 범위와 화면 전체 범위에서 이전 모델 이상의 고화질을 실현하였습니다. 또한 9매의 날로 이루어진 원형 조리개를 채용하여 원형에 가까운 아름다운 배경 흐림 효과를 만들어 낼 수 있습니다. 일상적인 장면에서 더욱 폭넓은 표현이 가능한 렌즈입니다.

- 화각 (대각선) : 84도 - 34도
- 렌즈 구성 : 13군 18매
- 최단 촬영 거리 : 0.38m
- 최소 조리개 : 22
- 최대 촬영 배율 : 0.21배 (70mm)
- 필터 크기 : 82mm
- 최대 직경×길이 : φ88.5mm × 113.0mm
- 무게 : 805g

EF70 - 200mm F2.8L IS II USM

묘사력과 기동성이 뛰어나 스포츠나 보도 등의 다양한 장면에 대응할 수 있는 대구경 망원 줌 렌즈입니다. 방진, 방습 성능과 견고성이 더욱 향상되었으며, 잔존 색수차를 보정하고 형식 렌즈와 UD 렌즈를 사용하여 줌 영역 전체에서 고화질을 실현하였습니다.

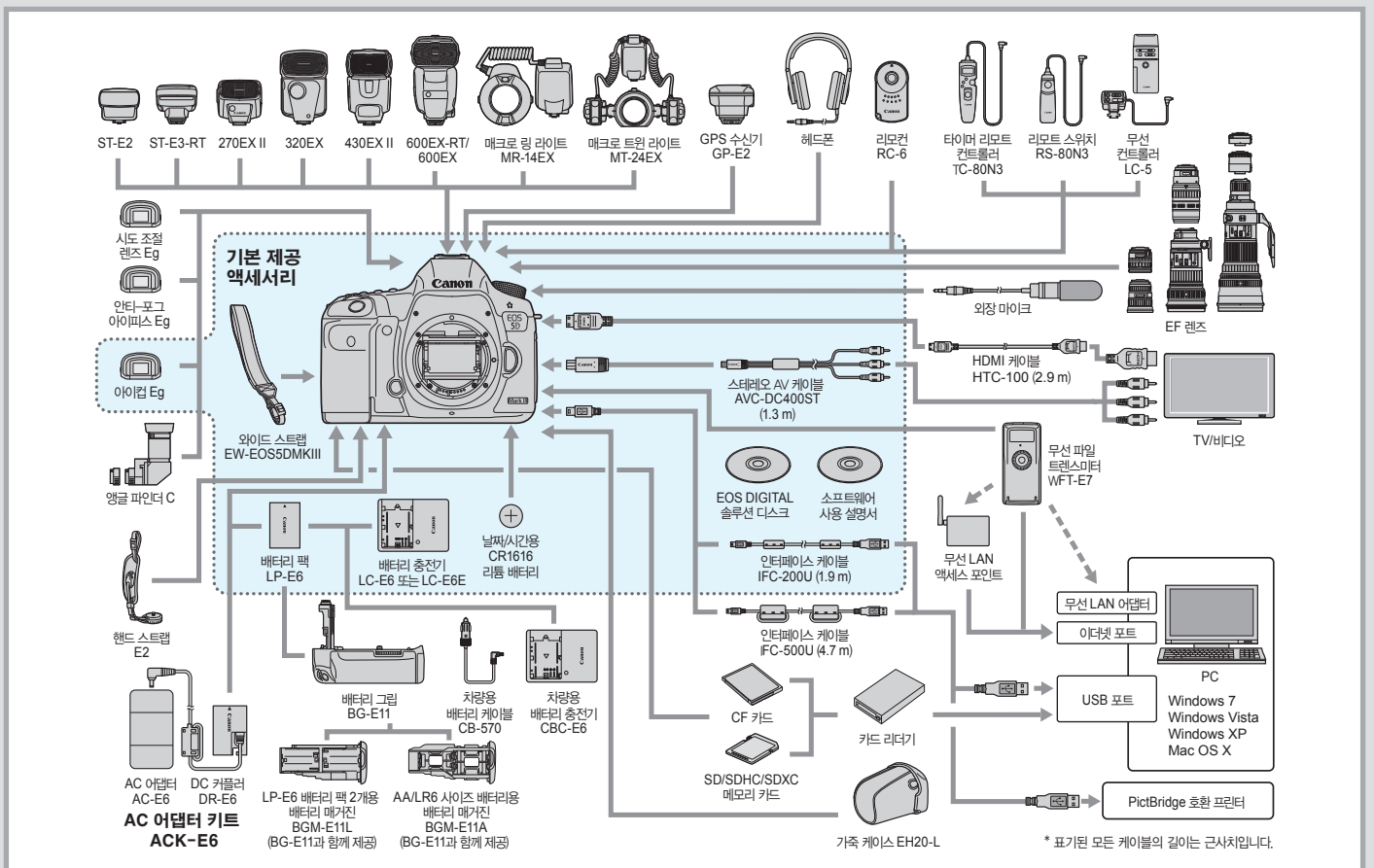
- 화각 (대각선) : 34도 - 12도
- 렌즈 구성 : 19군 23매
- 최단 촬영 거리 : 1.2m
- 최소 조리개 : 32
- 최대 촬영 배율 : 0.21배 (200mm)
- 필터 크기 : 77mm
- 최대 직경×길이 : φ88.8mm × 199mm
- 무게 : 1,490g

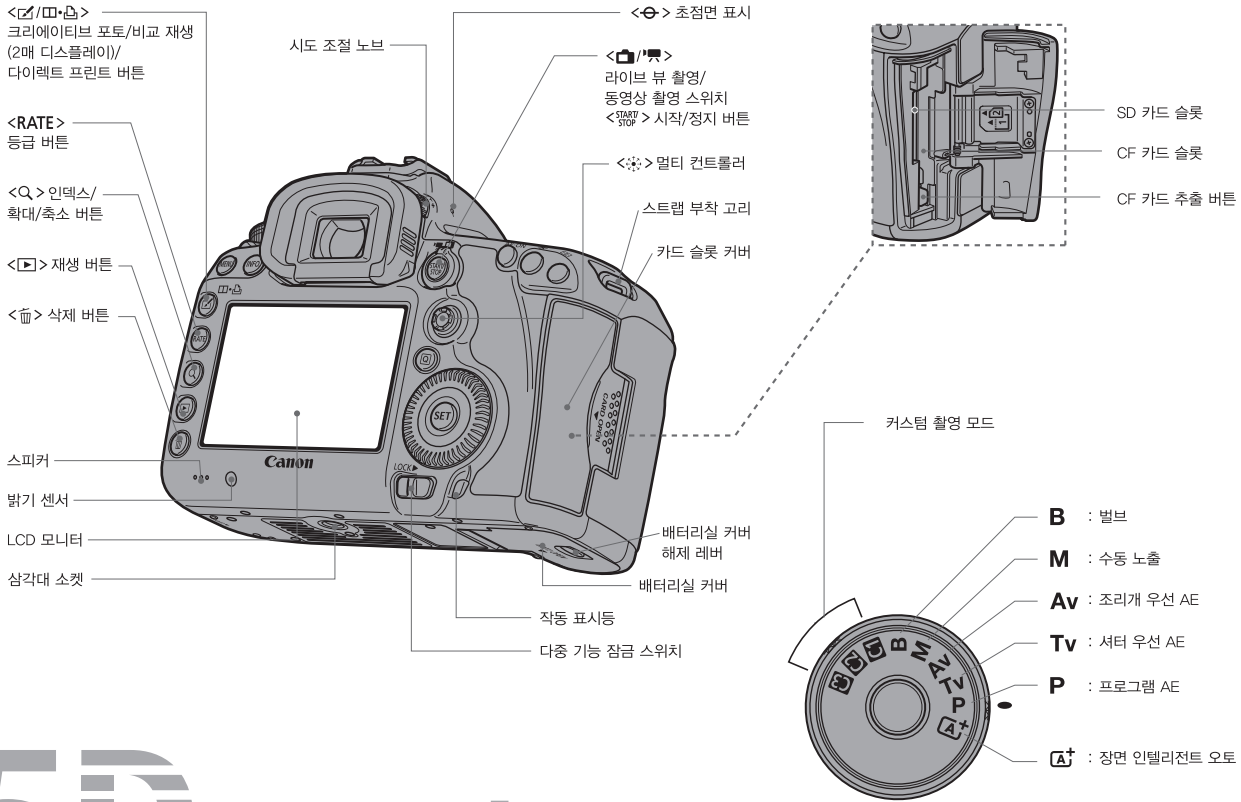
EF24 - 105mm F4L IS USM

원근감이 강조된 박력 있는 광각 촬영부터 아름다운 아웃포커싱이 두드러지는 망원 촬영까지, 폭넓은 초점 영역을 커버하면서 부담없는 무게를 지닌 렌즈입니다. 손떨림 보정 기구와 뛰어난 방진·방습 구조를 갖추고 있어 산악 지대 등의 가혹한 환경에서도 뛰어난 기동성을 발휘하는 프로용 렌즈입니다.

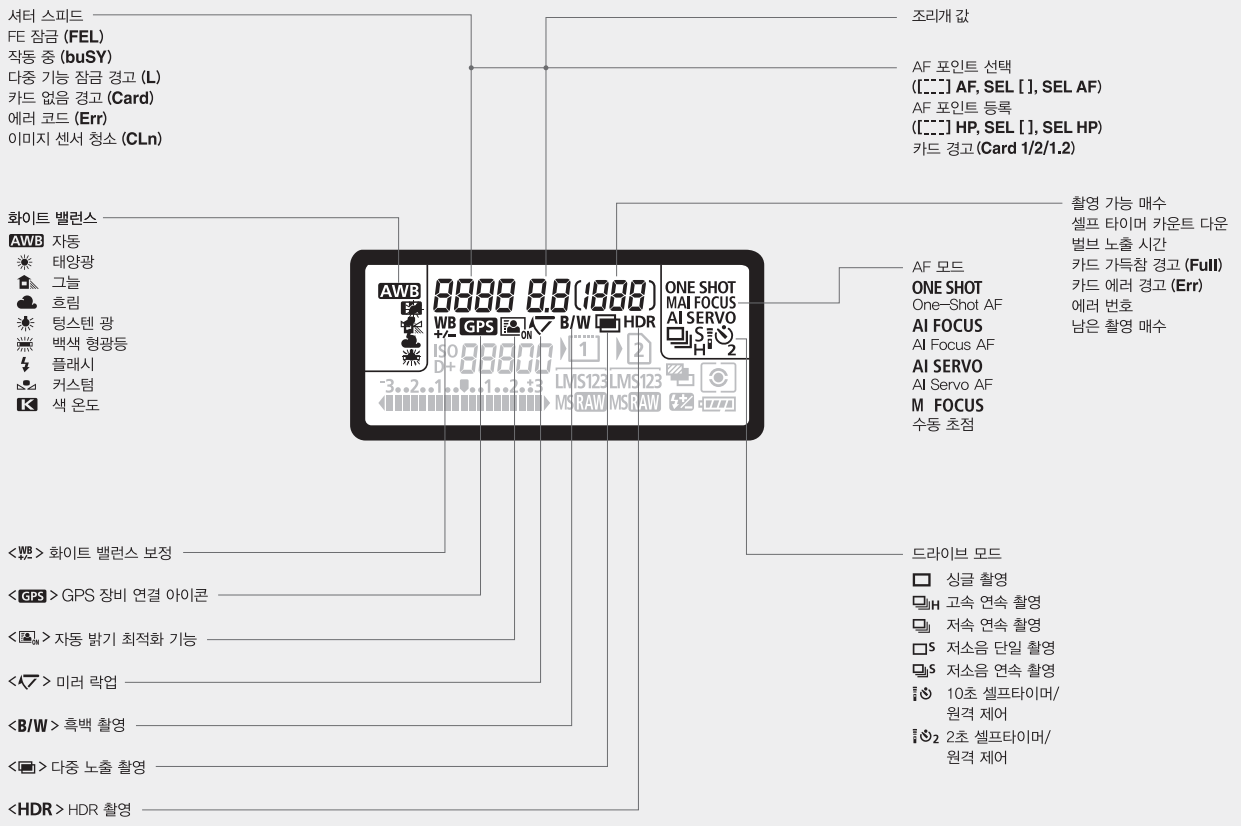
- 화각 (대각선) : 84도 - 23도 20'
- 렌즈 구성 : 13군 18매
- 최단 촬영 거리 : 0.45 (매크로)m
- 최소 조리개 : 22
- 최대 촬영 배율 : 0.23배 (105mm)
- 필터 크기 : 77mm
- 최대 직경×길이 : φ83.5mm × 107mm
- 무게 : 670g

시스템 구성도





5D Mark III



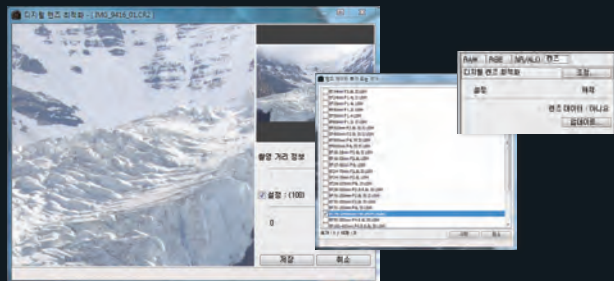
강력한 번들 소프트웨어

RAW 이미지 현상, 편집 소프트웨어 「Digital Photo Professional」



RAW 데이터로 촬영한 이미지를 화질의 손상없이 수정하여 작품으로 완성할 수 있는 고기능 소프트웨어입니다. 화이트 밸런스나 색온도, 샤프니스, 노출 보정 등 다양한 파라미터를 자유롭게 조작할 수 있으며, EOS 5D Mark III의 표현력을 끌어 내는 다양한 기능을 새롭게 탑재하여 촬영자의 의도를 작품에 충실히 반영시킵니다.

1 광학 특성을 보정하는 신기능, 디지털 렌즈 옴티마이저



렌즈에서 들어온 빛이 카메라 내의 필터 등을 통과할 때 발생하는 광학적 영향으로 인해 색 번짐이나 초점의 불일치 현상이 발생합니다. Digital Photo Professional*의 신기능, 디지털 렌즈 옴티마이저는 빛의 전달 계수를 함수화·필터화하여 수광 이미지에 적용함으로써 이 광학적인 영향을 보정합니다. 그에 따라 영상의 중심부와 주변부에서 해상감과 묘사력이 향상되는 등 구석구석까지 고화질로 완성된 이미지를 얻을 수 있습니다. 캐논이 CMOS 센서/EF 렌즈/소프트웨어를 일관적으로 설계, 제조함으로써 이와 같은 고정밀 보정과 뛰어난 효과가 가능합니다.

※모든 이미지에서 효과가 보장되지는 않습니다. ※사용 렌즈별로 보정용 데이터를 다운로드해야 사용이 가능합니다.

2 HDR (하이 다이내믹 레인지)의 이미지 생성

「Digital Photo Professional」에서도 흰색 날림이나 흑색 몽개짐을 완화된 다이내믹 레인지가 넓은 이미지나 그림처럼 보이는 사진을 만들 수 있습니다.

3 이미지 합성 기능을 새로이 탑재

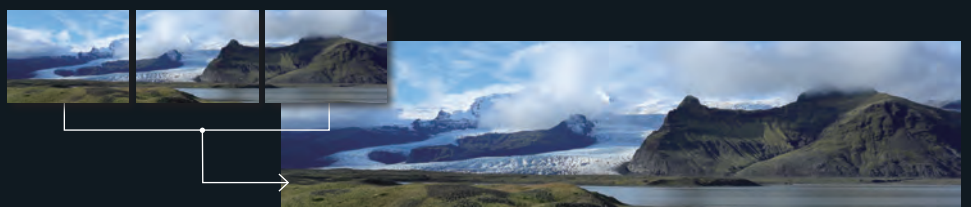
2매의 이미지를 합성해 1매의 이미지로 만들 수 있습니다. 또한 합성한 이미지에 새로운 다른 이미지를 계속 합성하는 것도 가능합니다.

4 기타 기능

- 노이즈 감소(NR) | 휘도 노이즈, 색노이즈를 NR 미리보기 화면을 보면서 21 단계로 조절할 수 있습니다. RAW 이미지 외에 TIFF/JPEG의 휘도 노이즈, 색노이즈도 조절할 수 있습니다.
- 렌즈 수차 보정 | 렌즈의 주변 조도를 비롯해 왜곡, 색수차, 색번짐을 보정합니다.
- 자동 밝기 최적화 기능 | 밝기나 콘트라스트를 자동 보정합니다.
- 밝기 조정 | 노출이 실제 장면과 다른 경우 등에 밝기를 세밀하게 조정 할 수 있습니다.
- 빠른 확인/ 스텝프 툴 | 초점 상태를 확인하고, 이미지 상의 먼지를 제거합니다.

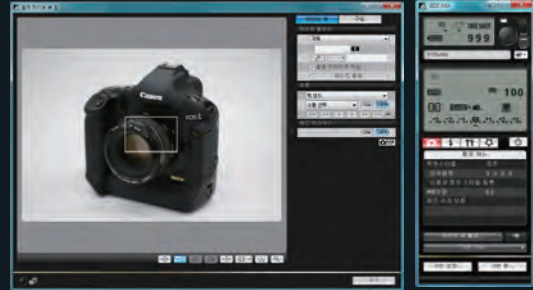
이미지 합성용 소프트웨어 「PhotoStitch」

스티치 어시스트 모드로 촬영한 여러 장의 사진을 PC에서 한 장의 사진으로 합성할 수 있습니다. 이미지의 중첩 상태를 조정하면서, 가로나 세로 사진은 물론 360도의 박력있는 파노라마 사진도 간단하게 만들 수 있습니다.

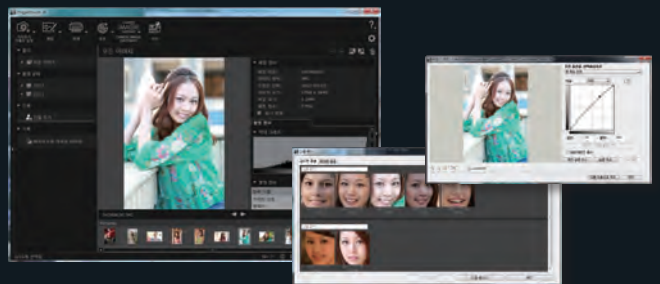


카메라용 유틸리티 소프트웨어 「EOS Utility」

EOS 유틸리티는 EOS 카메라와 PC를 연결하는 통신용 소프트웨어입니다. 카메라에 있는 이미지들을 PC로 전송할 수 있고, PC에서 카메라에 대한 여러 가지 설정을 하여 카메라에 등록할 수도 있습니다. 또한 카메라의 CMOS 센서에 투영되는 영상을 PC 화면에서 실시간으로 보면서 촬영하는 원격 라이브 뷰 촬영도 가능합니다.



사진/동영상 관리 및 편집 소프트웨어 「ImageBrowser EX」



이미지를 PC에 전송하는 것만으로 촬영일 별로 자동 분류됩니다. 사진을 찾고 싶을 때는 개인 인증으로 등록된 인물이나 촬영일, 코멘트, 선호도 등을 지정해 원하는 사진을 빠르게 검색할 수 있습니다. 또한 다양한 편집 기능을 제공하므로 저장된 사진의 밝기나 색조, 화이트 밸런스 등을 자유롭게 조절할 수도 있습니다. 정치 사진 외에 동영상도 편집 할 수 있는 편리한 소프트웨어입니다.

픽처 스타일 파일 제작용 소프트웨어 「Picture Style Editor」

다양한 촬영 효과를 얻을 수 있는 기본 제공 픽처 스타일에 색조나 콘트라스트 등을 편집하여 자신이 좋아하는 스타일로 자신만의 픽처 스타일 파일을 제작할 수 있습니다. 픽처 스타일 에디터 S/W에서 제작한 파일은 카메라에 등록하거나 Digital Photo Professional S/W에서 사용할 수 있습니다.



EOS 5D Mark III 제품 사양

형태	형식	디지털, 일반 반사식, AF/AE 카메라
	기록 매체	CF 카드 (Type I, UDMA 모드 7 호환), SD 메모리 카드, SDXC 메모리 카드
	이미지 센서 크기	약 36 x 24 mm
이미지 센서	사용 렌즈	캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 제외) (35mm 환산 렌즈 초점 거리는 렌즈 표기 수치와 동일)
	렌즈 마운트	캐논 EF 마운트
	형태	CMOS 센서
레코딩 시스템	기록 형식	카메라 파일 시스템을 설계 규약 2.0
	이미지 형식	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 형식, RAW + JPEG 동시 기록 가능)
	기록 화소수	L (Large) : 약 22.10 메가픽셀 (5760 x 3840) M (Medium) : 약 9.80 메가픽셀 (3840 x 2560) S1 (Small 1) : 약 5.50 메가픽셀 (2880 x 1920) S2 (Small 2) : 약 2.50 메가픽셀 (1920 x 1280) S3 (Small 3) : 약 350,000 픽셀 (720 x 480) RAW : 약 22.10 메가픽셀 (5760 x 3840) M-RAW : 약 10.50 메가픽셀 (3960 x 2640) S-RAW : 약 5.50 메가픽셀 (2880 x 1920)
촬영 시 이미지 프로세싱	자장 가능	표준, 카드 자동 전환, 분할 저장, 다중 미디어 저장
	플터 생성/선택	가능
	파일명	초기값 설정, 사용자 설정 1, 사용자 설정 2
촬영 시 이미지 프로세싱	픽처 스타일	자동, 표준, 인물 사진, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1-3
	화이트 밸런스	자동, 프리셋(태양광, 그늘, 흐린 텀스틴 광, 백색 형광등, 플래시, 사용자 정의, 색 온도 설정(약 2600 - 10000K), 화이트 밸런스 보정과 화이트 밸런스 브래킷팅 기능 가능 * 플래시 색온도 정보 전송 가능
	노이즈 감소	장시간 노출과 고감도를 사용한 촬영에 적용 가능
뷰파인더	이미지 밝기 자동 보정	자동 밝기 최적화 기능
	하이라이트 톤 우선	제공
	렌즈 수차 보정	주변 조도 보정, 색 수차 보정
오토포커스	형식	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식
	AF 포인트	61 포인트 (최대 41 크로스 타입 포인트) <small>* 사용 가능한 AF 포인트와 크로스 타입 포인트 수는 렌즈에 따라 달라집니다.</small>
	포커싱 범위	EV -2~18 (중앙 1/2.8 AF 포인트, 23°C, ISO 100에서)
노출 제어	초점 모드	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, 수동 초점 (MF)
	AF 영역 선택 모드	단일 포인트 스팟 AF (수동 선택), 단일 포인트 AF (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택: 상하좌우), AF 포인트 확장 (수동 선택: 주변), 존 AF (수동 선택), 61 AF 포인트의 자동 선택
	AF 구성 톨	케이스 1-6
HDR 촬영	AI Servo 특성	추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환
	AF 미세 조정	AF 미세 조정 (모든 렌즈를 일괄 조정 또는 렌즈별로 조정)
	AF 보조광	EOS 전용 외부 스피드라이프에서 발광
다중 노출	촬영 방법	기능/조작 우선, 연속 촬영 우선
	다중 노출 수	2~9회의 노출
	다중 노출 제어	증가, 평균, 밝게, 어둡게
셔터	형식	전자 셔터식 포괄 플래인 셔터
	셔터 스피드	1/8000초에서 1/60초 (장면 인텔리전트 오토 모드), X-동조 1/200초. * 광각 렌즈에서는 셔터 스피드가 1/60초 이하로 더 느릴 수 있습니다. 1/8000초에서 30초, 벌브(전체 셔터 스피드 범위, 가능한 범위는 촬영 모드에 따라 달라집니다.)
	연속 촬영 스피드	고속 연속 촬영: 최대 약 6매/초 저속 연속 촬영: 최대 약 3매/초 저속 연속 촬영: 최대 약 3매/초
외장 스피드 라이트	최대 연속 촬영 매수	JPEG Large/Fine: 약 66매 (약 16,27매) RAW: 약 13매 (약 18매) RAW+JPEG Large/Fine: 약 7매 (약 7매) <small>* 수치는 8GB 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 ISO 100, 표준 픽처 스타일 기준입니다. * 괄호 내의 수치는 캐논 테스트 규격 기준으로 UDMA 모드 7, 128GB 카드를 사용한 경우입니다.</small>
	호환 스피드라이트	EX 시리즈 스피드라이트
	플래시 출력	E-TTL, II 오토 플래시
작동 환경	플래시 노출 보정	1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ±3 스톱
	FE 잠금	제공
	PC 단자	제공
작동 환경	외부 스피드라이트 제어	제공 *무선 플래시 촬영과 호환

라이브 뷰 촬영	화면 비율 설정	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
	포커스 모드	라이브 모드, 얼굴 우선 라이브 모드 (콘트라스트 검출 방식), 퀵 모드 (위상차 검출 방식), 수동 포커스 (약 5x/10x 확대 가능)
	포커싱 밝기 범위	EV -1 -18 (콘트라스트 검출 방식으로 23°C, ISO 100에서)
동영상 촬영	촬영 모드	이미지 센서에서 평가 측광
	촬영 범위	EV 0-20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
	저소음 촬영	제공 (모드 1과 2)
동영상 기록 압축 방식	동영상 기록 압축 방식	MPEG-4 AVC/H.264 가변 (평균) 비트레이트
	음성 기록 형식	리니어 PCM
	기록 형식	MOV
동영상 기록 압축 방식	녹화 크기 및 프레임 레이트	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD): 60p/50p 640x480 (SD): 30p/25p <small>* 30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.976 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50.00 fps</small>
	압축 방식	ALL-I (I-only), IPB
	파일 크기	1920 x 1080 (30p/25p/24p)/IPB : 약 235MB/분 1920 x 1080 (30p/25p/24p)/ALL-I : 약 685MB/분 1280 x 720 (60p/50p)/IPB : 약 205MB/분 1280 x 720 (60p/50p)/ALL-I : 약 610MB/분 640 x 480 (30p/25p)/IPB : 약 78MB/분 <small>* 동영상 촬영 시 필요한 카드 용량/쓰기 속도: CF 카드: PB: 최소 10MB/초, ALL-I: 최소 30MB/초 SD 카드: PB: 최소 6MB/초, ALL-I: 최소 20MB/초</small>
동영상 기록 압축 방식	포커스 모드	라이브 뷰 촬영 시의 포커싱과 동일
	측광 모드	이미지 센서를 사용한 중앙 중점 평균과 평가 측광 <small>* 포커싱 모드에 의해 자동으로 설정</small>
	측광 범위	EV 0-20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
동영상 기록 압축 방식	노출 제어	1. 자동 노출, 2. 셔터 스피드 우선 AE, 3. 조리개 우선 AE, 4. 수동 노출 <small>* 1, 2. 3. 셔터는 노출 보정과 AE 잠금이 가능하나 셔터 인텔리전트 오토 모드에서는 제외</small>
	노출 보정	1/3 스톱 단위로 ±3 스톱 (정지 사진에서는 ±5 스톱)
	ISO 감도:	장면 인텔리전트 오토와 Tv: ISO 100 - 12800 내에서 자동으로 설정 P, Av, B: ISO 100 - 12800 내에서 자동으로 설정, H (ISO 25600 상당)로 확장 가능 M: 자동 ISO (ISO 100 - 12800 내에서 자동으로 설정, 수동으로 ISO 100 - 12800 설정 (1/3 또는 1 스톱 단위로), H (ISO 16000/20000/25600 상당)로 확장 가능)
동영상 기록 압축 방식	타입 코드	지원
	드럼 프레임	60p/30p 호환
	녹음	내장 오디오 마이크로폰, 외장 스테레오 마이크로폰 단자 제공, 음성 기록 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공
LCD 모니터	헤드폰	헤드폰 단자 제공
	격자 표시	세 가지 타입
	정지 사진	촬영 가능
LCD 모니터	타입	TFT 컬러 액정 모니터
	모니터 크기 및 도트수	와이드, 8.1cm (3.2인치), 약 1,040,000 도트
	밝기 조정	자동 (어둡게, 표준, 밝게), 수동 (7단계)
LCD 모니터	전자 수평계	가로: 1° 단위, ±6° 세로: 1° 단위, ±4°
	인터페이스 언어	25개 언어
	가능 안내	표시 가능
재생	이미지 디스플레이 형식	단일 이미지 디스플레이, 단일 이미지+정보 표시 (기본 정보, 촬영 정보, 히스토그램), 4매 인덱스, 9매 인덱스, 2매 디스플레이
	하이라이트 경고	과다 노출된 하이라이트 영역이 정렬
	AF 포인트 표시	가능
재생	격자 표시	세 가지 타입
	줌 배율	약 1.5x - 10x, 시작 배율 및 시작 위치 설정 가능
	이미지 표시 방식	단일 이미지, 10매 또는 100매 정표, 촬영일 정표, 폴더 정표, 동영상 정표, 정지 사진 정표, 등급 정표
재생	이미지 회전	가능
	등급	가능
	동영상 재생	가능 (LCD 모니터, 영상/음성 출력, HDMI OUT), 내장 스피커
재생	슬라이드 쇼	모든 이미지, 날짜별, 폴더별, 동영상, 정지 사진 또는 등급별
	이미지 보호	가능
	이미지 복사	가능
이미지 후처리	카메라 내 RAW 이미지 처리	밝기 보정, 화이트 밸런스, 픽처 스타일, 자동 밝기 최적화 기능, 고감도 ISO 노이즈 감소, JPEG 이미지 기록 회전, 색 공간, 주변 조도 보정, 왜곡 보정, 색 수차 보정
	리사이즈	가능
	다이어렉트 프린터	호환 프린터 PicBridge 호환 프린터
다이어렉트 프린팅	출력 가능 이미지	JPEG과 RAW 이미지
	인쇄 명령	DPOF 버전 1.1 호환
	이미지 전송	전송 가능한 이미지 정지 사진 (JPEG, RAW, RAW+JPEG 이미지), 동영상
사용자 정의 기능	사용자 정의 기능	13개
	마이 메뉴 등록	가능
	커스텀 촬영 모드	모드 다이어얼의 C1/C2/C3 위치에 등록
인터페이스	저자극 정보	일렉 및 포함 가능
	음성/영상 출력/디지털 단자	아날로그 영상 (NTSC/PAL과 호환) 스테레오 음성 출력 PC 통신, 다이어렉트 프린팅 (Hi-Speed USB), 무선 파일 전송미터 WFT-E7, GPS 수신기 GP-E2 접속
	HDMI mini OUT 단자	C 타입 (해상도 자동 전환), CEC 호환
인터페이스	외부 마이크 입력 단자	3.5mm 스테레오 미니 잭
	헤드폰 단자	3.5mm 스테레오 미니 잭
	리모트 컨트롤 단자	N3 타입 리모트 컨트롤러와 호환
인터페이스	무선 원격 제어	리모트 컨트롤러 RC-6
	Eye-Fi 카드	호환
	배터리	배터리 팩 LP-E6 (1개) <small>* AC 전원은 AC 어댑터 키트 ACK-E6로 사용할 수 있습니다. * 배터리 그룹 BG-E11 부착 시에는 AA/LR6 사이즈 배터리를 사용할 수 있습니다.</small>
인터페이스	배터리 정보	잔여 용량, 촬영 횟수, 충전 상태, 배터리 등록 기능
	배터리 수명	뷰파인더 촬영 시: 23°C에서 약 950매, 0°C에서 약 950매 (CIPA 시험 규격 기준) 라이브 뷰 촬영 시: 23°C에서 약 200매, 0°C에서 약 180매
	동영상 촬영 시간	23°C에서 약 1시간 30분, 0°C에서 약 1시간 20분 (완전 충전된 배터리 팩 LP-E6 사용 시)
인터페이스	동영상 촬영 시간	동영상 촬영 시간
	동영상 촬영 시간	동영상 촬영 시간
	동영상 촬영 시간	동영상 촬영 시간
크기 및 무게	크기 (W x H x D)/무게	약 152.0 x 116.4 x 76.4mm / 약 950g (CIPA 가이드라인), 약 860g (본체)
	작동 환경	작동 온도 범위 0°C - 40°C 작동 습도 85% 이하

* 위의 모든 데이터는 캐논의 시험 규격과 CIPA (Camera & Imaging Products Association) 테스트 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다.

* 제품의 사양과 외관은 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다.

* 카메라에 타사의 렌즈를 부착하여 사용 중에 문제가 발생하면 해당 렌즈의 제조사로 문의하여 주십시오.

Canon

캐논코리아 컨슈머 이미징 (주)

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) FAX. 02-2017-8798 www.canon-ci.co.kr