Canon

EOS 600D

www.canon-ci.co.kr

EF-S60mm f/2.8 Macro USM, 1/400초, f/11.0, 평가 측광, ISO 200, 자동밝기 최적화 표준, 화이트 밸런스 자동, 조리개 우선 AE

EOS 600D

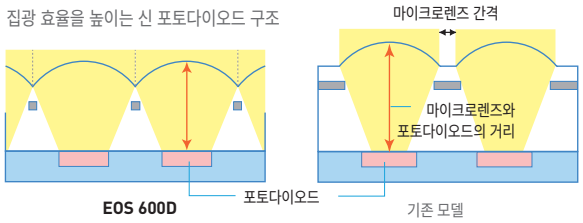
● 1,800만 화소 CMOS 센서 ● DIGIC4 이미지 프로세서 ● ISO 감도범위 100 - 6400 (ISO 확장 12800) ● 약 3.7프레임/초의 연속 촬영 속도 ● Full HD 동영상 촬영 ● 라이브 뷰 촬영 ● 회전형 와이드 3.0형 클리어 뷰 LCD 모니터 ● 원하는 분위기를 그대로, 표현 셀렉트 기능 ● 새로운 자동 모드, 장면 인텔리전트 오토 ● 초보자용 크리에이티브 오토/퀵 컨트롤 화면 기능 ● 기능 안내 기능 ● 등급 표시 기능● 리사이즈 기능 ● 5종류의 필터 효과 ● 하이라이트 톤 우선 기능 ● 자동 밝기 최적화 기능 ● 렌즈 주변조도 보정 기능 ● 14bit A/D 변환 ● 픽쳐 스타일 ● S2, S3 JPEG 기록화질이 추가된 총 10가지의 기록화질, RAW, RAW+JPEG (Large/Fine) 동시기록 ● 신속한 9포인트 AF 센서 ● 고정밀 측광 iFCL 측광 센서 ● EOS Integrated Cleaning System ● HDMI-CEC 대응 미니 출력 단자 ● 대용량 규격 SDXC 메모리 카드 호환 ● 스피드라이트 트랜스미터 기능 내장 ● 강력한 번들 소프트웨어 (디지털 포토 프로페셔널, 줌브라우저 EX/이미지 브라우저, EOS 유틸리티, 픽쳐 스타일 에디터)

고정밀 & 고화질

EF-S60mm f/2.8 Macro USM, 1/1000초, f/3.5, 평가 측광, ISO 100, 픽쳐 스타일 표준, 화이트 밸런스 자동, 조리개 우선 AE

약 1,800만 화소의 CMOS 센서

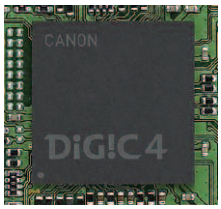
EOS 600D는 약 1,800만 화소의 CMOS 센서를 탑재하여 항상 아름답고 깨끗한 영상을 제공합니다. 컴팩트 디지털 카메라에 비해 센서의 크기가 커서 받아들이는 정보량도 많기 때문에 피부의 살결과 같은 섬세한 디테일, 미묘한 빛의 상태까지 눈에 보이는 대로 충실히 묘사할 수 있는 고화질의 이미지를 얻을 수 있습니다.



색채 정보를 충실히 재현하는 DIGIC4 영상 엔진

DiGIC 4

CMOS 센서가 포착해 낸 빛의 정보를 고정밀의 풍부한 색채를 지닌 이미지 정보로 재현해 내는 역할을 하는 것이 영상 엔진입니다. EOS 600D는 상위 기종과 동일한 DIGIC 4를 채용하여 약 1,800만 화소로 생성된 대용량 데이터를 고속으로 처리해 냅니다.



14bit 신호 처리로 계조 표현력 향상

EOS 600D는 상위 기종과 마찬가지로 14bit의 A/D 변환 방식을 채용하여 JPEG 형식의 이미지도 14bit의 RAW 데이터로부터 생성되므로 계조성이 풍부한 사진 (16,384 계조)으로 제작됩니다.

상용 ISO 감도 100 - 6400, 확장 감도 12800

ISO 감도는 수치가 클수록 빛을 감지하는 능력이 강해집니다. EOS 600D는 ISO 감도 범위를 100-6400으로 폭넓게 설정할 수 있어서 조명이 부족한 장소에서도 빠른 셔터 스피드로 흔들림없이 촬영할 수 있습니다. 또한 ISO 감도 확장 기능도 제공하여 ISO 12800의 고감도 촬영도 가능합니다.

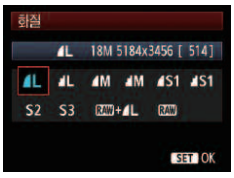
ISO 6400

ISO 감도를 자동으로 설정해 주는 「ISO 자동」 기능

촬영 시의 광량을 카메라가 판단해 자동으로 ISO 감도를 설정해 주므로 사진이 흔들릴 것같은 장면에서도 ISO 감도의 설정을 어려워할 필요가 없습니다. 사진의 화질을 우선으로 할 때는 감도 상한을 낮게, 셔터 스피드를 우선으로 할 때는 상한을 높게 설정하는 등 장면에 따라 구분하여 사용할 수 있습니다.

2종의 기록화질이 추가된 총 10종의 기록 모드

기록 화질 모드는 Large/Medium/Small의 3가지 JPEG 포맷과 RAW 포맷이 제공됩니다. 특히 EOS 600D는 Small 2 (S2 ; 약 250만 화소)와 이메일 첨부용으로 적합한 Small 3 (S3 ; 약 35만 화소)의 JPEG 2종이 추가되어 총 10종으로부터 선택할 수 있습니다.



기록화질	기록 화소수	1매의 파일 사이즈	연속촬영가능매수
◢L	5184 x 3456 (약 1790만)	약 6.4MB	약 570매
◢L	5184 x 3456 (약 1790만)	약 3.2MB	약 1,120매
◢M	3456 x 2304 (약 800만)	약 3.4MB	약 1,070매
◢M	3456 x 2304 (약 800만)	약 1.7MB	약 2,100매
◢S1	2592 x 1728 (약 450만)	약 2.2MB	약 1,670매
◢S1	2592 x 1728 (약 450만)	약 1.1MB	약 3,180매
S2	1920 x 1280 (약 250만)	약 1.3MB	약 2,780매
S3	720 x 480 (약 35만)	약 0.3MB	약 10,780매
RAW	5184 x 3456 (약 1790만)	약 24.5MB	약 150매
RAW+◢L	5184 x 3456 (약 1790만)	약 24.5+6.4MB	약 110매

※촬영 가능 매수는 캐논의 테스트 규격 기준인 4GB 카드 사용 시의 수치입니다. (파일 사이즈와 촬영 가능 매수는, 피사체, 가로세로비, ISO 감도, 픽쳐 스타일 등에 따라 달라집니다.)

EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS, 1/200초, f/14.0, 평가 측광, ISO 250, 자동밝기 최적화 표준, 화이트 밸런스 자동, 조리개 우선 AE

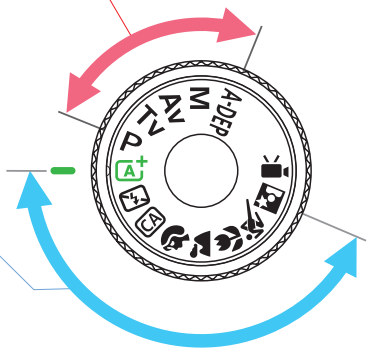
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS, 1/200초, f/14.0, 평가 측광, ISO 400, 자동밝기 최적화 표준, 화이트 밸런스 자동, 장면 인텔리전트 오토

「장면 인텔리전트 오토」를 새롭게 탑재, 14종의 모드 다이얼

크리에이티브 존

셔터 스피드나 조리개 값, 화이트 밸런스, ISO 감도, 픽쳐 스타일 등, 다양한 설정값을 자유롭게 조합하여 자신이 원하는 스타일로 촬영을 즐길 수 있습니다.

P	프로그램 AE	적절한 밝기로 사진이 나오도록 카메라가 셔터 스피드와 조리개 값을 자동으로 설정합니다.
Tv	셔터 우선 AE	셔터 스피드를 사용자가 선택함으로써, 피사체의 움직임을 정지시켜 표현하거나 생동감있게 표현할 수 있습니다.
Av	조리개 우선 AE	조리개 값을 사용자가 선택함으로써, 배경을 흐리게 만들거나 사진 전체가 또렷하게 초점이 맞도록 할 수 있습니다.
M	수동 노출	셔터 스피드와 조리개 값을 자유롭게 설정할 수 있습니다. 플래시는 조리개 값에 맞추어 발광량이 자동으로 설정됩니다.
A-DEP	자동 피사계 심도 AE	한 번에 9개의 AF 포인트가 포착한 모든 피사체에 초점을 맞추므로 앞쪽에서 뒤쪽까지 선명히 촬영할 수 있습니다.



베이직 존

촬영하려는 장면에 맞게 모드 다이얼을 돌려 맞추기만 하면 간편하게 멋진 사진이 찍힙니다. 또 베이직 존에서도 RAW 포맷으로 촬영할 수 있어 촬영 후에 PC에서 자유로운 보정 작업을 즐길 수 있습니다.

자동모드의 발전, 장면 인텔리전트 오토

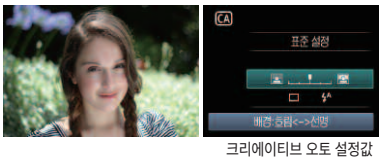
EOS 600D는 「자동」 촬영 모드를 한층 더 발전시킨 「장면 인텔리전트 오토」 촬영 모드를 탑재했습니다. 캐논의 신개발 「EOS 장면 분석 시스템」이 「자동노출」 「자동초점」과 「픽쳐 스타일 오토」 「오토 화이트 밸런스」 「자동 밝기 최적화 기능」을 보다 적절히 제어해, 장면에 최적인 사진을 만들어 줍니다.

석양 / 석양의 분위기를 보다 강조

촬영 장면을 파악하는 EOS 장면 분석 시스템

장면 인텔리전트 오토 신기능을 지원하는 EOS 장면 분석 시스템은 사람의 얼굴이나 피사체의 색상, 밝기, 움직임, 콘트라스트, 거리 등의 정보를 바탕으로 촬영 장면을 해석하는 EOS의 새로운 기술입니다.

- **자동 모드에서 배경 흐림 효과를, 크리에이티브 오토** 크리에이티브 오토 모드는 배경 흐림 효과와 플래시 기능 등을 간편하게 바꿀 수 있는 자동 모드입니다. 초보자도 이 기능으로 배경이 멋지게 흐려진 인물 사진을 쉽게 찍을 수 있습니다.
- **플래시 발광 금지** 플래시를 사용할 수 없는 장소나 실내의 분위기 등을 그대로 살리고 싶을 때에 사용합니다.

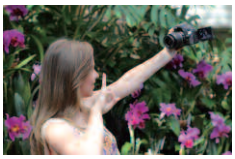


크리에이티브 오토 설정값

- **인물사진** 배경을 흐릿하게 만들어 소중한 표정이 한층 더 돋보입니다. 피부나 머리카락의 느낌도 부드럽습니다.
- **풍경사진** 푸른 하늘이나 녹색을 선명하게 묘사해 줍니다. 가까운 곳과 먼 곳 모두에 초점을 맞출 수 있습니다.
- **접사** 꽃이나 곤충 등을 크게 확대하여 촬영하려 할 때에 사용하는 모드입니다.
- **스포츠** 운동경기 장면 등 움직이고 있는 피사체에 적합하며, 셔터를 계속 누르고 있으면 연속적으로 촬영됩니다.
- **야간인물** 조명이 아름다운 야경을 배경으로 인물 사진을 깨끗하게 촬영할 수 있습니다.

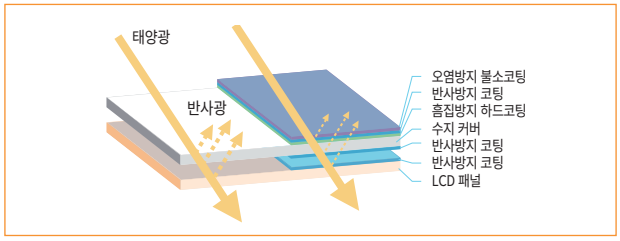
회전형의 와이드 3.0형 LCD 모니터

아이의 시선과 같은 낮은 위치나 관중의 머리 너머로 찍어야 할 때와 같이 로 앵글과 하이 앵글 촬영 자세가 필요한 경우, EOS 600D의 회전형 LCD 모니터를 사용하면 편안하고 자유롭게 촬영을 즐길 수 있습니다. 또한 LCD 모니터가 옆으로 열리는 방식이어서 삼각대나 배터리 그립을 부착하는 경우에도 편하게 사용할 수 있습니다.



와이드 3.0형 ₩ 약 104만 도트의 클리어 뷰 LCD 모니터

촬영 이미지와 동일한 3:2 비율의 LCD 모니터를 채용하여 화면 전체를 사용해 이미지가 디스플레이됩니다. 또한 약 104만 도트의 클리어 뷰 LCD 모니터는 반사 방지/먼지 방지 코팅 처리를 하여 초점 확인도 편안합니다.



확대 디스플레이로 정확한 초점 확인

이미지를 약 1.5배에서 10배 (15단계)까지 확대하여 디스플레이할 수 있어 초점이나 이미지의 디테일을 세밀하게 확인할 수 있습니다.

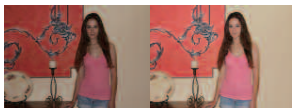
기능을 알기 쉽게 안내! 기능 가이드

카메라의 기능을 잘 몰라도 안심! 각종 기능과 설정값에 대한 설명이 알기 쉽게 LCD 모니터에 표시됩니다.

이미지를 자동으로 보정하는 자동밝기 최적화 기능

얼굴이 어둡게 나오거나 색상이 전체적으로 흐릿하게 나온 경우 등에 사진의 밝기나 콘트라스트를 자동으로 보정해주는 기능이 자동밝기 최적화 기능입니다. 보정되는 강도는 「표준」, 「저」, 「강」, 「해제」의 4단계에서 선택할 수 있습니다.

역광 노출 부족 (얼굴우선)
역광에서는 피사체가 어둡게 나타날 수 있습니다. 이런 경우 얼굴을 인식하여 밝게 보정합니다.



플래시 노출 부족 (얼굴우선)
내장 플래시를 사용할 때 피사체가 멀어서 어둡게 나타날 경우 얼굴을 인식하여 밝게 보정합니다.

저 콘트라스트
흐릿한 풍경 사진 등에서 콘트라스트를 자동 조정하여 선명하게 만듭니다.

AE 노출 부족
구도 안에 밝은 영역이 많아 사진이 어둡게 촬영된 경우에 자연스러운 밝기로 보정합니다.

영상의 구석구석까지 깨끗하고 밝게, 렌즈 주변조도 자동 보정 기능

「주변 광량 저하」란 사진의 네 귀퉁이가 어둡게 나오는 현상으로, 특히 광각 렌즈에서 조리개를 낮은 수치로 설정하여 촬영할 때 나타나기 쉬운 현상입니다. EOS 600D는 이 현상을 각 렌즈의 특성에 맞추어 자동으로 보정하는 렌즈 주변조도 자동 보정 기능을 탑재하고 있습니다. JPEG 이미지는 촬영 시에, RAW 이미지는 촬영 후에 Digital Photo Professional S/W에서 보다 정밀하게 보정할 수 있습니다.

25개 이상의 렌즈 보정용 데이터가 사전에 등록

EOS 600D에는 키트 렌즈를 포함한 25개 이상의 렌즈가 사전에 등록되어 출하됩니다. 또한 EOS Utility S/W를 사용하면 렌즈 보정용 데이터를 최대 약 40개까지 등록할 수 있습니다.

주변조도 보정 기본 등록 렌즈

EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	(EF28-90mm f/4-5.6 III)*Silver/Black
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	EF-S60mm f/2.8 매크로 USM	(EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM)*
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	EF16-35mm f/2.8L II USM	EF28-105mm f/4-5.6 USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	EF17-40mm f/4L USM	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
(EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II)*	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	EF24-70mm f/2.8L USM	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
(EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM)*	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	EF70-200mm f/4L USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	EF24-105mm f/4L IS USM	EF70-200mm f/4L IS USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	EF28-90mm f/4-5.6	EF70-300mm f/4.5-5.6 IS USM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	(EF28-90mm f/4-5.6 II)*	

* ( )의 II, III 렌즈 정착 시는 초기형의 렌즈 명칭이 표시됩니다.

EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II, 1/80초, f/5.6, 평가 측광, ISO 200, 하이라이트 톤 우선 기능 설정, 화이트 밸런스 자동, 프로그램 AE 모드

노이즈 대책에 만전을 기한 2종류의 노이즈 저감 기능

EOS 600D는 노이즈를 억제시키기 위한 2가지의 노이즈 경감 기능을 탑재하여 언제나 깨끗하고 아름다운 영상으로 재현합니다.

고감도 촬영 시의 노이즈 저감

조명이 부족해서 감도를 올려 촬영할 때에 작동합니다. 특히 어두운 부분의 노이즈를 경감시키는 데에 효과적입니다.

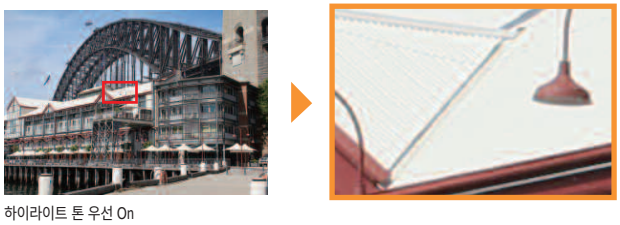
장기 노출 촬영 시의 노이즈 저감

노출 시간을 1초 이상으로 설정하여 촬영할 때 언제나 노이즈 경감 처리를 수행하거나 노이즈가 검출되었을 경우에만 수행하도록 선택할 수 있습니다.

흰색 날림을 억제하여 디테일을 선명하게, 하이라이트 톤 우선 기능

햇빛이 강한 한 낮에 촬영하면 사진에서 밝은 부분이 하얗게 날아가는 경우가 있습니다. EOS 600D는 이러한 흰색 날림 현상을 억제하는 하이라이트 톤 우선 기능을 탑재하고 있어 밝은 부분에서도 디테일이 살아있는 묘사가 가능합니다.

하이라이트 톤 우선 Off



하이라이트 톤 우선 On

확실하고 신속한 오토포커스, 9포인트 AF 센서

어렵게 촬영한 결정적인 순간도 초점이 맞지 않으면 소용이 없습니다. EOS 600D의 오토포커스는 9개의 AF 센서가 높은 정밀도로 고속 작동하므로 피사체가 9개의 AF 포인트 영역 어디에 있어도 신속하게 자동으로 초점을 맞춥니다.

한층 더 자유로운 구도 구현 - 「AF 포인트 선택」

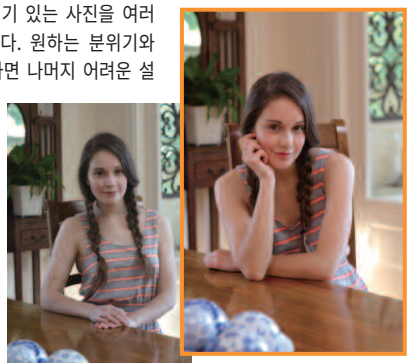
크리에이티브 존 모드에서는 9개의 AF 포인트 중에서 사용하고자 하는 AF 포인트를 자유롭게 선택해 촬영할 수 있습니다. 따라서 구도의 중앙에 위치하지 않은 피사체에도 쉽게 초점을 맞출 수 있습니다.

피사체의 움직임 상태에 따라 선택할 수 있는 3가지의 AF 모드

One-shot AF **ONE SHOT**	정지되어 있는 피사체를 촬영할 때 사용합니다. 초점이 맞으면 오토포커스가 잠금 상태가 되어 초점이 고정됩니다.
AI 서보 AF **AI SERVO**	움직이고 있는 피사체를 촬영할 때 사용합니다. 초점을 맞춘 후에 셔터 버튼을 반누름하고 있으면, 움직이는 피사체를 따라 계속 초점을 맞춥니다.
AI 포커스 AF **AI FOCUS**	피사체의 움직임을 예측하기 어려울 때 사용합니다. One-shot AF 모드로 초점을 맞춘 후, 피사체가 움직이면 AI 서보 AF 모드로 바뀝니다.

원하는 분위기를 자동으로! 표현 셀렉트 기능

프로가 찍은 사진처럼 분위기 있는 사진을 여러분도 쉽게 찍을 수 있습니다. 원하는 분위기와 조명, 장면을 선택하기만 하면 나머지 어려운 설정은 모두 카메라가 알아서 처리해 주므로, 이제 내가 원하는 분위기가 멋지게 표현된 사진을 간편하게 찍을 수 있습니다.



표준 설정

따뜻함

분위기를 선택해서 촬영

자신이 원하는 사진의 분위기를 선택할 수 있습니다. 각 분위기는 효과의 강도를 조정할 수 있습니다.

분위기			CA						분위기 효과
표준 설정			●	●	●	●	●	●	설정값 없음
선명			●	●	●	●	●	●	저 / 표준 / 강
소프트함			●	●	●	●	●	●	
따뜻함			●	●	●	●	●	●	
강렬한			●	●	●	●	●	●	
시원함			●	●	●	●	●	●	
밝게			●	●	●	●	●	●	저 / 중 / 고
어둡게			●	●	●	●	●	●	
모노크롬			●	●	●	●	●	●	블루 / 흑백 / 세피아

조명이나 장면에 따라 촬영

촬영 장면이나 조명에 따라 설정함으로써 눈으로 본 그대로의 색상에 보다 가깝게 재현할 수 있습니다.

조명 또는 장면			CA					
표준 설정				●	●	●	●	
태양광				●	●	●	●	
그늘				●	●	●	●	
호림				●	●	●	●	
탕스텐광				●		●	●	
형광등				●		●	●	
석양				●	●	●	●	

색정보에 의한 평가측광

광원의 특성에 맞추어 고정밀도로 측광하는 iFCL 측광 센서

맑은 하늘이나 흐린 하늘, 백열 전구나 형광등의 빛 등 촬영 장면에 따라 빛의 특성은 다릅니다. EOS 600D는 63분할 듀얼 레이어 측광 센서를 탑재하고 AF 정보와 색 정보를 함께 이용함으로써 서로 다른 미묘한 빛의 뉘앙스를 뛰어난 정밀도로 충실하게 재현합니다.

촬영 장면과 용도에 맞추어 사용할 수 있는 4종류의 측광 모드

평가 측광

일반적인 촬영 시 사용하며, 카메라가 자동으로 노출을 보정합니다.

부분 측광

역광 시 피사체만을 측광하며, 중앙부 약 9%의 영역을 측광합니다.

중앙 중점 평균 측광

노출 보정 시 사용하며, 중앙부에 중점을 두고 전체적으로 측광합니다.

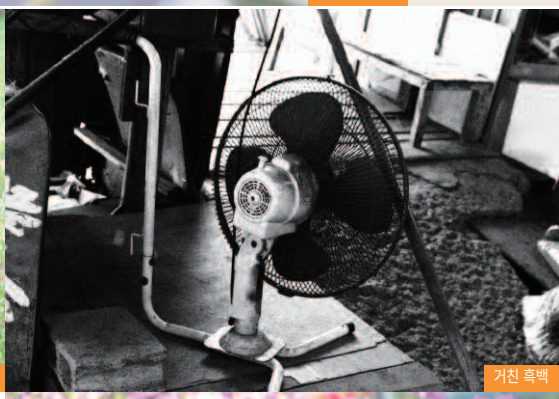
스팟 측광

정확한 위치를 기준으로 측광하며, 중앙부 약 4%의 영역을 측광합니다.

미니어처 효과

토이 카메라 효과

어안렌즈 효과


거친 흑백

5종류의 필터 효과

사진에 색다른 분위기를 담아낼 수 있는 5가지의 필터 (거친 흑백, 소프트 포커스, 어안렌즈 효과, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과)를 제공합니다. 필터는 혼합해서 사용할 수 있으므로, 더욱 다양하고 멋진 분위기의 사진을 쉽게 만들 수가 있습니다.

소프트 포커스

라이브 뷰

얼굴 인식 기술과 전용 버튼을 채용한 라이브 뷰 촬영 기능

전용 버튼으로 신속하게 라이브 뷰 촬영으로 변경

LCD 모니터를 보면서 다양한 자세로 촬영할 수 있는 라이브 뷰 기능이 EOS 600D의 회전형 LCD 모니터로 한층 더 편리해 졌습니다. 뷰파인더 옆에 전용 버튼이 있어 쉽게 라이브 뷰 촬영으로 전환할 수 있으며, 또한 라이브 뷰 촬영 상태에서 메뉴 기능을 설정하거나 퀵 컨트롤 화면을 불러 오는 등 다양한 기능을 사용할 수 있습니다.

3가지의 자동 초점 모드

얼굴 우선 라이브 모드	얼굴을 인식하는 기술을 사용하여 초점을 자동으로 맞추는 모드입니다. 여러 얼굴을 인식했을 때는 십자 키를 사용하여 얼굴을 자유롭게 선택할 수 있습니다.
퀵 모드	일반 촬영과 같은 방식으로 고속 · 고정밀의 오토포커스를 수행하며 오토포커스 중에는 라이브 뷰가 일시 중단됩니다. 신속한 오토포커싱을 원하는 경우에 편리합니다.
라이브 모드	라이브 뷰 촬영 중에 오토포커스를 수행해도 LCD 모니터에서 영상이 중단되지 않습니다. 자유롭게 구도를 잡을 수 있으므로 하이 앵글이나 로우 앵글 촬영에 편리합니다.

수동 초점 기능으로 정밀한 초점 작업이 가능

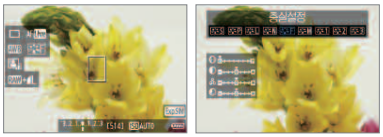
꽃이나 곤충, 작은 물체의 사진처럼 정밀한 초점 작업이 필요할 때는 수동 초점 기능이 편리합니다. 라이브 뷰 영상은 5배, 10배로 확대할 수 있으므로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.

5배 확대

10배 확대

설정 결과를 미리 확인할 수 있는 파이널 이미지 시뮬레이션

파이널 이미지 시뮬레이션 기능은 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스와 같은 설정값의 효과를 라이브 뷰 이미지에 반영시키므로 촬영 결과를 미리 확인할 수 있습니다.



파이널 이미지 시뮬레이션에서 반영되는 기능

- 노출
- 자동 밝기 최적화 기능
- 피사계 심도
- 주변 조도 자동 보정
- 화이트 밸런스
- 하이라이트 톤 우선
- 화이트 밸런스 보정
- 멀티 화면 비율
- 픽쳐 스타일
- 분위기를 선택해서 촬영
- 조명이나 장면에 따라 촬영

온도 경고 마크 표시

라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 중에 카메라 내부의 온도가 올라가 화질이 떨어질 가능성이 있을 때에는 흰색의 온도 경고 마크가 점등하며, 카메라를 보호하기 위해 카메라를 자동으로 꺼지게 할 때는 먼저 붉은 온도 경고 마크가 점멸 표시됩니다.

멀티 화면 비율

라이브 뷰 촬영에서 사진의 가로세로비를 원래의 3:2 비율과는 다르게 선택하여 촬영할 수 있으므로 피사체에 따라 개성있는 구도를 잡을 수 있습니다.

16:9 | 3:2 | 4:3 | 1:1

EOS MOVIE

FULL HD 1080

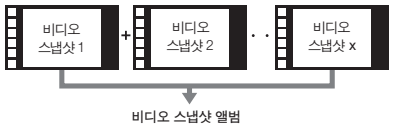
디지털 SLR 카메라로 표현하는 풀 HD 동영상

60가지가 넘는 EF 렌즈를 사용할 수 있는 EOS만의 다양한 영상을 풀 HD 화질의 동영상으로 즐길 수 있는 EOS 무비는 새롭게 최대 약 10x의 디지털 줌 기능과 쇼트 무비를 만들 수 있는 비디오 스냅 기능을 탑재했습니다.

쇼트 무비의 제작 - 비디오 스냅 기능

일상의 모습을 약 2초나 4초, 8초의 짧은 동영상들로 찍어 연결하고 배경 음악 (BGM)도 가미하여 재미있는 영상 앨범을 제작할 수 있습니다.

비디오 스냅샷 앨범의 개념



EOS 무비에서 최대 약 10배의 동영상 디지털 줌 실현

동영상 촬영 중에도 디지털 줌이 가능하게 되었습니다. 풀 HD 화질 (1920 × 1080)로 촬영할 때 디지털 줌으로 약 3-10배의 망원 촬영을 할 수 있습니다.

Full HD 화질을 비롯한 3종류의 기록 화질

동영상 기록화질은 「1920×1080 화소」의 Full HD, 「1280×720 화소」의 HD, 「640×480 화소」의 SD (표준) 화질 중에서 선택할 수 있으며, frame rate는 HD 화질인 경우 최대 60fps※, SD 화질은 Web에 업로드하기 쉽도록 30fps (NTSC)로 설정되어 있어 용도에 따라 선택할 수 있습니다.

기록 화질	해상도	프레임레이트 (fps)	영상 비율
Full HD	1920×1080	30/25/24	16:9
HD	1280×720	60/50	16:9
SD	640×480	30/25	4:3

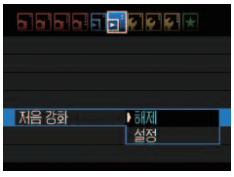
※ 30P : 29.97 fps, 25P : 25.00 fps, 24P : 23.976 fps, 60P : 59.94 fps, 50P : 50.00fps
※ frame rate는 동영상 촬영 시 1초 동안 기록되는 정지 화면의 매수를 나타내는 수치입니다.

녹음 레벨의 세밀한 조정 / 바람 소리를 감소시키는 윈드 필터

EOS 600D는 바디에 내장된 마이크로 녹음할 때 녹음 음량을 조정할 수 있는 기능을 새로이 탑재하였습니다. 녹음 레벨은 자동/수동 (64 단계 조정)을 선택할 수 있으며, 또한 야외에서 촬영 시 바람의 소리를 감소시키는 윈드 필터 기능도 채용하였습니다.

잘 들리지 않는 재생 음량을 자동조정, 저음 강화

녹음된 동영상의 음량이 작을 때 알아 듣기 어려운 저음을 보정하는 저음(베이스) 강화 기능을 새로이 탑재하였습니다. 이 기능은 내장 스피커로 재생할 때 저음의 음량이 커지도록 보정합니다.



카메라 내에서의 동영상 재생 · 편집

동영상을 카메라 내에서 간단하게 편집할 수 있습니다. 동영상의 앞뒤를 약 1초 단위로 삭제할 수 있으므로 필요치 않은 장면을 삭제하고 싶을 때 편리합니다.

EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS, 1/400초, f/4.5, 평가 측광, ISO 100, 자동밝기 최적화 표준, 화이트 밸런스 자동, 스포츠 모드, 연속 촬영

풀 HD 화질을 대 화면에서 체감, HDMI 케이블 대응

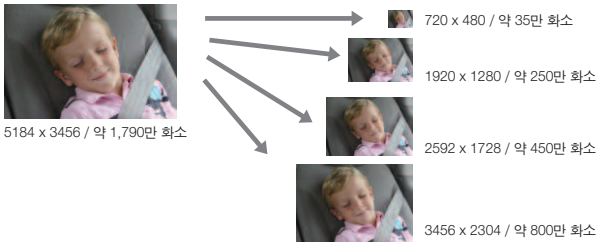
HDMI 단자가 있는 TV와 HDMI 케이블로 연결하여 풀 HD 화질로 기록한 동영상이나 고해상도 사진의 감동적인 아름다움을 체감 해 보십시오.

PC없이 다이렉트 프린트, PictBridge 대응

EOS 600D는 캐논 잉크젯 프린터 (PictBridge 대응)에 직접 연결하여 프린트 할 수 있습니다. 카메라와 프린터를 USB 케이블로 연결한 뒤 프린트 버튼을 누르기만 하면 JPEG과 RAW 이미지 모두 고화질의 사진으로 출력됩니다.

크게 찍은 사진을 작게, 리사이즈 기능

사이즈가 큰 JPEG 이미지를 PC 없이도 카메라 내부에서 간편하게 축소할 수 있습니다. 리사이즈 처리한 이미지는 별도의 파일로 저장됩니다.



편리한 조작

Autumn Hues

픽쳐 스타일 파일

픽쳐 스타일의 홈페이지에서는 「Studio Portrait」, 「Snapshot Portrait」, 「Nostalgia」, 「Clear」, 「Twilight」, 「Emerald」, 「Autumn Hues」 등, 독특한 색채표현을 즐길 수 있는 픽쳐 스타일 파일들이 추가로 준비되어 있습니다. 사용하고 싶은 파일을 다운로드 하여 카메라에 등록할 수 있습니다.

사진의 색채를 자유롭게 즐길 수 있는 픽쳐 스타일

픽쳐 스타일은 사진에 자신이 추구하는 색채를 근접시키거나 장면에 맞는 색상을 강조시켜 주는 캐논의 독자적인 기능입니다. 6종류의 픽쳐 스타일이 카메라에 탑재되어 있으며 캐논의 홈페이지에서 「Autumn Hues」, 「Emerald」, 「Twilight」 등 독특한 색채로 표현되는 픽쳐 스타일 파일들을 다운로드한 후 카메라에 추가하여 사용할 수도 있습니다.

Picture Style

자동	EOS 장면 분석 시스템에 의해 정확하게 색상을 조정하는 새로운 픽쳐 스타일입니다.
표준	색상이 선명하고 윤곽이 또렷하여 다양한 장면에 사용할 수 있습니다.
인물사진	여성이나 아이들의 밝은 피부색을 부드럽고 자연스럽게 재현합니다.
풍경	하늘의 청색, 나무들의 녹색을 보다 선명하게 재현합니다.
뉴트럴	PC에서 색보정 작업을 할 수 있도록 가공되지 않은 색조를 제공합니다.
충실설정	햇빛 아래에서 촬영한 사진이 실제 색상과 거의 동일하도록 조절됩니다.
모노크롬	멋진 흑백 사진으로 생성되며, 세피아 등의 색조도 선택할 수 있습니다.
사용자 설정	자신만의 픽쳐 스타일을 최대 3개까지 만들어 등록할 수 있습니다.

EF50mm f/1.8 IS, 1/100초, f/1.8, 평가 측광, ISO 200, 픽쳐 스타일 인물사진, 화이트 밸런스 자동, 수동 노출 모드

간편하고 알기쉬운 카메라 설정, 퀵 컨트롤 화면

카메라 설정 상태를 한눈에 알 수 있는 퀵 컨트롤 화면에서는 셔터 스피드나 조리개 값, ISO 감도 등의 주요 기능들이 정리되어 표시됩니다. 전용 「Q」 버튼을 눌러 쉽게 카메라 설정값을 변경할 수 있습니다.

퀵 컨트롤 화면 전용 버튼

퀵 컨트롤 화면

눈에 보이는 대로의 「흰색」을 사진에 반영시키는 고정밀 화이트 밸런스 (WB)

실제로 눈에 보이는 「흰색」과 사진에 찍히는 「흰색」은 광원에 따라 차이가 발생할 수 있습니다. 이 흰색의 차이를 보정해 색상을 충실히 재현해 주는 기능이 WB입니다. EOS 600D는 EOS 장면 분석 시스템에 의해 정확도가 더욱 향상되어 자동 WB로 설정해 두는 것만으로 색상 재현이 거의 정확히 이루어 집니다. 이 기능을 응용하여 사진을 다양한 색조로 표현할 수도 있습니다.

AWB 자동	약 3000~7000K	백색 형광등	약 4000K
태양광	약 5200K	플래시	약 6000K
그늘	약 7000K	커스텀	약 2000~10000K
흐림	약 6000K	K 색 온도	약 2500~10000K
텅스텐광	약 3200K		

±5스탑※의 노출 보정

※ 뷰파인더에서는 ±2스탑 표시입니다.

노출 보정/AEB 설정 화면

노출 보정 범위가 ±5스탑이므로 의도한 대로 밝은 사진을 찍는 일도 간단합니다. 또한 노출 보정과 AEB 설정을 동일한 메뉴 화면에서 설정할 수 있으며, 보정량을 한눈에 파악할 수 있습니다.

중요한 순간에 더욱 강한 초당 약 3.7프레임의 연속 촬영

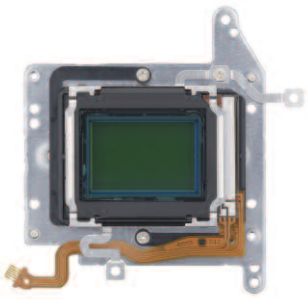
1초에 최고 약 3.7프레임의 속도로 연속 촬영을 할 수 있어, 뛰어 노는 아이들의 모습같이 활동적으로 움직이는 장면에서 유용합니다.
약 1,800만 화소로 연속 촬영이 이루어 지므로 결정적인 순간을 멋진 모습으로 남길 수 있습니다.

EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM, 1/4000초, f/4.5, 평가 측광, ISO 800, 픽쳐 스타일 표준, 화이트 밸런스 자동, 연속 촬영

※ 연속 촬영 가능 매수는 캐논 테스트 규격 기준 4GB SDHC 카드 사용 시의 수치이며
피사체, ISO 감도, 픽쳐 스타일 등에 따라 달라질 수 있습니다.

종합적인 센서 먼지 방지 대책, EOS Integrated Cleaning System

SLR 카메라는 렌즈 교환 시에 먼지가 침입하는 등, 다양한 원인으로 발생하는 이물질이 센서에 부착되어 사진에 찍혀 버리는 경우가 있습니다. 이러한 문제를 해결하기 위하여 캐논은 카메라와 소프트웨어를 사용하여 대처하고 있습니다.



먼지의 발생 억제

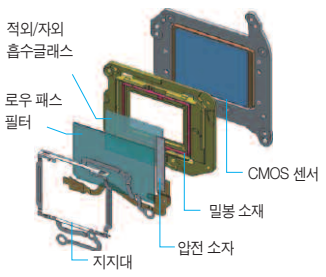
카메라 내부의 셔터 유닛이나 바디 캡에 먼지가 발생하기 어려운 소재를 채택하였습니다

먼지의 부착 방지

렌즈 교환 시에 침입한 먼지는 CMOS 센서의 최전면에 있는 로우 패스 필터에 부착됩니다. 이 먼지들은 셀프 클리닝 센서 유닛의 초음파 진동으로 제거합니다.

S/W로 먼지 제거

셀프 클리닝 센서 유닛이 제거하지 못한 점착성이 있는 이물질은 그 위치 정보를 촬영 데이터에 등록한 뒤, Digital Photo Professional S/W에서 간단히 제거할 수 있습니다.



외부 플래시와 연동하는 팝업식 내장 플래시

스피드라이트 트랜스미터 기능 내장

EOS 600D의 내장 플래시는 스피드라이트 트랜스미터 기능이 내장되어 있어 스피드라이트 270EX II, 스피드라이트 320EX 같은 외장 스피드라이트를 무선으로 제어하여 다등 촬영을 간편하게 즐길 수 있습니다.

내장 플래시 + 외장 플래시 (벽 바운스)

간단 무선 기능을 채용

스피드라이트 270EX II나 스피드라이트 320EX를 슬레이브로 원활히 제어하기 위해 카메라의 메뉴에서 채널과 플래시 측광 보정을 설정할 수 있습니다. 메뉴가 단순하여 초보자도 쉽게 무선 플래시 촬영을 즐길 수 있습니다.

렌즈 Lenses

손떨림 보정 기구 (IS)가 탑재된 키트 렌즈

카메라의 특성상 어두운 곳에서는 필요한 양의 빛을 얻기 위해 셔터 스피드가 느려져 셔터가 열려있는 시간이 길어지게 됩니다. 따라서 손떨림 같은 미세한 움직임이 사진에 반영되어 흐릿하게 찍혀 버립니다. EOS 600D의 키트용 렌즈는 이 손떨림을 경감시키는 이미지 스태빌라이저 (IS)를 탑재하고 있으므로 실내 촬영과 같이 조명이 부족한 경우나, 멀리 있는 피사체를 삼각대없이 망원으로 촬영하는 경우 등에 유용합니다.

EF-S18-55mm F3.5-5.6 IS II (키트 렌즈) New!!

29-88mm (35mm 환산)의 광각, 표준 영역을 커버하는 스테디셀러 표준 줌 렌즈가 더욱 고급스러운 디자인으로 바뀌었습니다. 가볍고 컴팩트하여 풍경 사진이나 스냅 사진, 인물 사진 등 다양한 장면에서 사용할 수 있으며, 특히 손떨림 보정 기능은 일반 촬영과 이동 촬영을 판별하여 최적의 모드로 유지해 줍니다.

EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS (키트 렌즈)

29-216mm (35mm 환산)의 광각, 표준, 준망원 영역을 커버하는 고배율의 줌 렌즈로 다양한 촬영을 즐길 수 있으며, 가볍고 컴팩트하여 휴대하기도 편합니다. UD 렌즈와 비구면 렌즈를 사용하여 모든 줌 영역에서 고화질을 실현하였으며 원형 조리개를 채용하여 배경 흐림 효과도 아름답습니다.

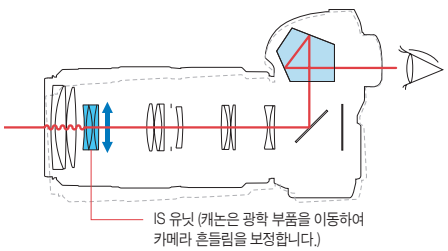
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II, 1/8초, f/5.6, 평가 측광, ISO 100, 픽쳐 스타일 표준, 화이트 밸런스 자동, 수동 노출 모드

촬영을 하면서 보정 과를 실감할 수 있는

렌즈내 손떨림 보정

렌즈내 손떨림 보정의 장점은 뛰어난 손떨림 방지 성능만이 아닙니다. 파인더에서 보이는 영상이 흔들리지 않기 때문에 촬영을 하면서 보정 효과를 실감할 수 있습니다. 즉, 피사체의 원하는 부분에 정확히 초점을 맞출 수 있으므로 파인더내의 손떨림에 신경을 쓸 필요없이 촬영에 집중할 수 있습니다. 또한 렌즈 한 개 한 개의 특성에 맞추어 설계되어 있으므로 각 렌즈에서 고정밀의 보정 효과를 실현할 수 있습니다.

▶렌즈 내장형 이미지 스태빌라이저



IS on 상태의 뷰파인더 이미지
(렌즈 내장 방식)

촬영되는 사진뿐 아니라 파인더의 영상도 흔들림이 경감되므로 구도를 잡거나 초점을 맞추기가 한층 수월합니다. 피사체를 선명하게 볼 수 있어서 셔터 찬스에 집중할 수 있습니다.

IS off 상태의 뷰파인더 이미지

카메라의 움직임에 따라 파인더에 표시되는 영상이 흔들려 버립니다.