

Canon



**CINEMA EOS
SYSTEM**

**EOS C300
EOS C300 PL**



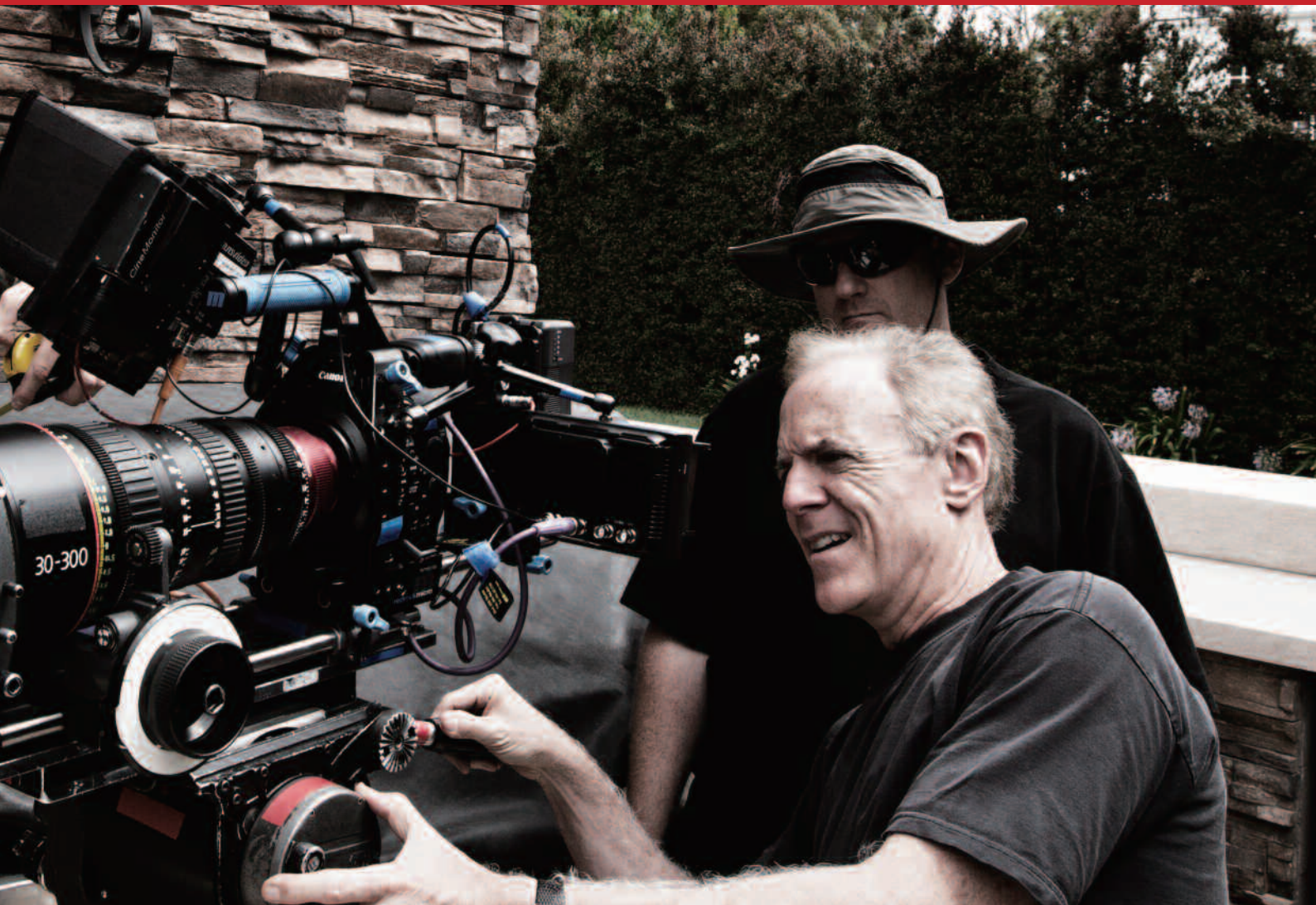
CINEMA EOS
SYSTEM







EOS C300 EOS C300 PL



CINEMA EOS SYSTEM



EOS C300 바디(EF 마운트) CN-E 85mm T1,3 L F

EOS C300 바디 (EF 마운트)

EOS C300PL 바디 (PL 마운트)

CN-E 14,5-60mm T2,6 L S (EF 마운트)

CN-E 14,5-60mm T2,6 L SP (PL 마운트)

CN-E 30-300mm T2,95-3,7 L S (EF 마운트)

CN-E 30-300mm T2,95-3,7 L SP (PL 마운트)

CN-E 15,5-47mm T2,8 L S (EF 마운트)

CN-E 15,5-47mm T2,8 L SP (PL 마운트)

CN-E 30-105mm T2,8 L S (EF 마운트)

CN-E 30-105mm T2,8 L SP (PL 마운트)

CN-E 14mm T3,1 L F (EF 마운트) **NEW**

CN-E 24mm T1,5 L F (EF 마운트)

CN-E 50mm T1,3 L F (EF 마운트)

CN-E 85mm T1,3 L F (EF 마운트)

CN-E 135mm T2,2 L F (EF 마운트) **NEW**

수많은 주옥같은 제품을 세상에 내놓았던 세계적인 광학 회사로서 그 “눈”이 영상제작의 미래가 된다

아카데미상 두차례 수상

캐논의 렌즈는 영화의 역사에도 공적을 남겼습니다. 할리우드의 영화 촬영용 렌즈 개발요청에 부응해 과거 두차례 - 1973년에는 매크로 줌 렌즈 “K5x25”, 1977년에는 교환렌즈 “K-35 시리즈” - 미국 아카데미상을 수상하였으며 이후에도 연구를 거듭하며 개발을 진행, 많은 주옥 같은 제품을 세상에 내놓았습니다.



1973년
매크로 줌 렌즈 “K5x25”
아카데미 과학기술부문상 수상

1977년
K-35 시리즈
아카데미 과학기술부문상 수상

세계적으로 자랑할만한 고성능 렌즈를 연이어 개발

구면 렌즈로는 극복할 수 없는 “화질의 한계”. 캐논은 1970년대 초반, 세계 최초로 비구면 렌즈 상품화에 성공하여 그 한계를 극복하였습니다. 또한 색수차를 효율적으로 제거하면서도 굴절율이 높아 고화질 영상을 창출하는 이상분산 글래스와 그와 동일한 광학 성능을 실현하는 UD/슈퍼 UD 렌즈도 다수 채택하고 있습니다.

EF 렌즈의 광학 성능을 더욱 진화시켜 다채로운 영상표현을 실현하는 EF 시네마 렌즈



탭엔드 줌 렌즈

- CN-E 14.5-60mm T2.6 L S
- CN-E 14.5-60mm T2.6 L SP
- CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L S
- CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L SP

소형·경량 줌 렌즈

- CN-E 15.5-47mm T2.8 L S
- CN-E 15.5-47mm T2.8 L SP
- CN-E 30-105mm T2.8 L S
- CN-E 30-105mm T2.8 L SP

수치를 좌우 양면에 표시

각종 수치를 렌즈의 좌우 양면에 새겨 넣었기 때문에 좌우에서 동시에 확인이 가능

11개의 조리개 날을 통한 아름다운 블러링

부드럽고 아름다운 블러링을 위해 이상적인 원형 조리개를 실현하는 11개의 조리개 날을 장착.

사람의 피부를 아름답게 표현하는 온색계열의 설계

더욱 자연스럽게 아름다운 피부색을 표현하기 위해 컬러 밸런스를 온색 계열로 설계.

핸드 헬드 촬영에 유리한 경량 설계

탭엔드 줌 렌즈는 기동성을 고려해 경량화를 실현.



뛰어난 시인성 실현

포커스/줌/조리개 수치를 경사면에 새겨서 카메라 뒤쪽에서의 시인성을 확보.

4K에 대응하는 광학 설계

오랜 기간 기술을 쌓아온 광학 회사이기에 실현할 수 있었던 4K에 대응하는 고화질, 광학 설계.

쾌적한 수동 조작

쾌적한 수동 조작을 위한 설계로, 각 컨트롤 링은 올바른 저항량을 유지하는 동시에 균일한 작업 토크를 구현하였고 초점링의 회전각(작업각도)이 약 300°로 크기 때문에 미세한 초점 조정이 쉽습니다. 또한 줌 회전각을 약 160°로 설정하여 부드럽고 미세한 줌 조작이 가능합니다.

프로페셔널의 엄격한 눈에 단련되어, 계속해서 진화해온 60개 이상의 EF 렌즈군

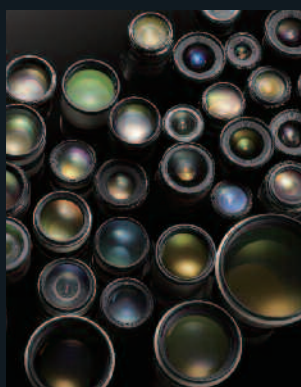
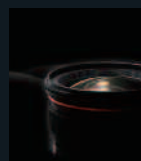
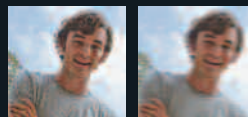


사진 전문가가 신뢰하는 광학기술

캐논이 축적해온 광학기술이 결집된 첨단 EF 렌즈. 초망원과 매크로, 어안, TS-E 등 특수한 렌즈도 충실히 갖춘 라인업 수는 무려 60개 이상이며 DSLR EOS의 “눈”으로서 장르를 불문하고 전세계 사진가들의 높은 신뢰를 얻고 있습니다. 까다로운 표현력이 요구되는 스포츠, 자연, 광고사진 현장 등에서도 캐논의 EF 렌즈는 지속적으로 선택 받고 있습니다.



손떨림 방지장치 있음 손떨림 방지장치 없음



※사진은 기능설명을 위한 이미지입니다.

EF 렌즈의 정점을 찍은 “L”

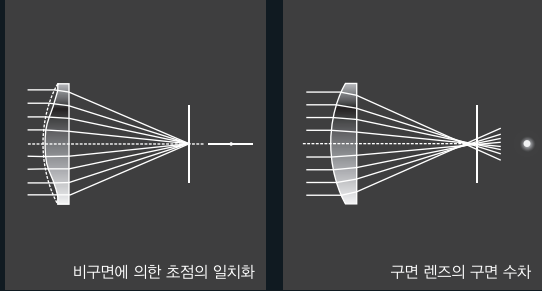
고성능 EF 렌즈군 중에서도 묘사 성능과 조작성, 견고함이 현저하게 뛰어난 L 렌즈 시리즈는 어떤 것에도 타협하지 않고 항상 이상을 추구합니다. 이상분산 글래스, 비구면 렌즈, 슈퍼 UD 렌즈 등의 특수 광학 재료를 아낌없이 사용하였습니다.

파인더상의 흔들림을 억제

캐논 EF 렌즈의 손떨림 방지장치 (IS)는 렌즈 각각의 특성에 맞춰 설계되었습니다. 핸드 헬드 촬영 시에도 파인더상이 흔들리지 않으므로 부담없이 촬영이 가능하며, 셔터 스피드 환산으로 약 2스톱에서 5스톱의 손떨림 보정효과를 발휘합니다.

캐논이 카메라용 렌즈를 개발하기 시작한지 약 70년.

고화질, 색 재현성, 자연스러운 블러링, 사용 편의성 등을 지속적으로 추구하여 EOS의 “눈” EF 렌즈의 생산대수가 7000만대를 돌파하였습니다. 전세계의 사진가들에게서 절대적인 신뢰를 얻고 있는 그 광학기술의 결정체가 CINEMA EOS SYSTEM의 “눈”으로 새롭게 약동합니다. EF 시네마 렌즈가 영상제작의 미래를 개척합니다.



플레어와 고스트를 억제하는 다층 코팅

새로 개발된 EF 시네마 렌즈와 EF 렌즈는 디지털 카메라와 필름 카메라에 모두 대응하도록 코팅했습니다. 예를 들어 렌즈에 들어온 빛의 반사 방지와 플레어나 고스트를 줄이기 위해 각각의 렌즈에 적절한 다층 코팅을 채택하였고 EF 시네마 렌즈에는 고스트와 플레어의 발생을 더욱 줄여주는 반사 코팅을 했습니다.



단초점 렌즈

- CN-E 14mm T3.1 L F
- CN-E 24mm T1.5 L F
- CN-E 50mm T1.3 L F
- CN-E 85mm T1.3 L F
- CN-E 135mm T2.2 L F

통일된* 전면 렌즈 지름·기어 위치 실현

기어 위치를 통일시켜 렌즈 교환 시 액세서리 기어 위치의 조정이 불필요.
* 줌 렌즈와 단초점 렌즈에서는 전면 렌즈 지름·기어위치가 다릅니다.

슈퍼 35mm/APS-C 대응

영화제작 표준 센서 사이즈, 슈퍼 35mm급/APS-C*에 대응.
* 35mm 풀사이즈 및 APS-H에는 비대응.

35mm 풀사이즈 대응

35mm 풀사이즈의 대형 CMOS 센서를 장착한 카메라에도 대응.

주변 조도 보정에 대응

EF 마운트의 접점을 통해 렌즈 정보를 받아 화면 네 모서리 부분의 광량 감소를 렌즈의 특성에 맞춰 자동으로 보정.

화각 변화를 억제하는 새로운 Inner Focus

초점에 의한 화각 변화를 고도로 억제하는, 진화된 Inner Focus를 채용.

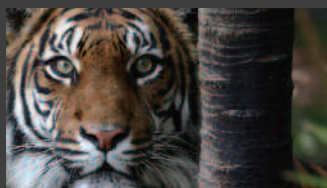
어안과 TS-E, 매크로 등의 특수 렌즈를 비롯해 초광각에서 초망원까지 폭넓은 라인업

어안 렌즈의 효과를 살린 표현



EF8-15mm F4L 어안 USM

멀리 있는 피사체로 다가가는 표현



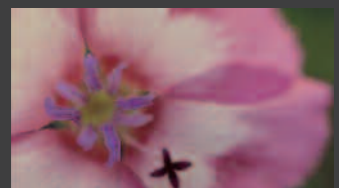
EF800mm F5.6L IS USM

틸트/시프트 효과를 살린 표현



TS-E24mm F3.5L II

작은 세계를 섬세하게 표현



EF100mm F2.8L 매크로 IS USM

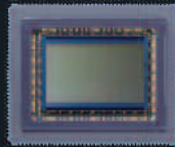
사진은 DSLR “EOS”로 촬영한 사진을 트리밍한 이미지입니다.

슈퍼 35mm 규격의 CMOS 센서와 뛰어난 계조 표현력의 Canon Log Gamma가 깜짝 놀랄만한 고화질을 실현

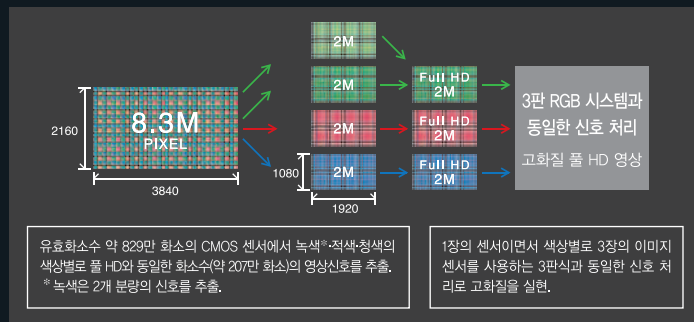
슈퍼 35mm 규격의 CMOS 센서

■ 우수한 노이즈 내성, 고화질을 추구한 신개발 CMOS 센서

렌즈가 잡아낸 빛의 정보를 받아들이는 촬상소자에는 슈퍼 35mm급의 약 829만 화소 대형 판판·신개발 CMOS 센서를 탑재. 캐논은 오랜 기간에 걸쳐 자사에서 CMOS 센서 연구개발을 계속하여, 정지영상뿐만 아니라 동영상의 고감도, 저노이즈도 진화시켜왔습니다. EOS C300에서는 약 829만 화소의 고화소이면서도 저노이즈로 다이나믹 레인지가 넓은 고화질 영상 표현을 실현합니다. 또한 수평해상도 1000TV본을 실현했습니다.



기존의 DSLR은 풀 HD 동영상을 생성할 때 화소수의 단순화 처리와 추가처리가 필요했습니다. 그 때문에 피사체의 조건에 따라서는 jaggies가 발생하는 경우가 있습니다. EOS C300에 탑재된 약 829만 화소 CMOS 센서는 RGB 각 색상 풀 HD의 화소수가 있고, 복잡한 연산처리가 불필요하기 때문에 jaggies 발생 억제를 실현했습니다.



■ 고속 읽기 속도를 실현하여 롤링 셔터의 왜곡을 저감

CMOS 센서의 읽기 속도를 고속화하여 COMS 센서 특유의 롤링 셔터 왜곡을 저감시켰습니다.

■ 동영상 전용 고화질·고속처리 엔진 DIGIC DV III를 채택

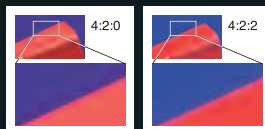
캐논의 업무용 비디오 카메라 "XF 시리즈"에 탑재되어 정평이 나 있는 동영상 전용의 영상처리 엔진 DIGIC DV III를 채택하여 연산처리 능력이 높고 저노이즈로 선명한 색 재현을 실현하였으며, 계조도 매끄럽게 표현합니다.



파일 포맷

■ 컬러 샘플링 방식은 4:2:2 더욱 자유로운 컬러 컬렉션이 가능해졌다

컬러 샘플링 방식은 4:2:2를 채택. 휘도 신호 4화소에 대해 색차 신호를 1화소분만 기록하는 4:2:0에 비해 색차 신호의 수직 해상도가 2배입니다. 더욱 미세한 색 표현이 가능해지는 한편 재랜더링에 의한 세대열화의 영향이 적기 때문에 자막 삽입이나 합성 처리, 컬러 컬렉션에서도 효과를 발휘합니다.



■ 압축 효율이 좋고 다루기 쉬운 MPEG-2 Long GOP코덱 채택

EOS C300에는 압축효율이 뛰어나고, 비선형 편집에서도 다루기 쉬운 MPEG-2 Long GOP를 채택. 컴퓨터에 대한 부담이 비교적 적기 때문에 편집용 코덱으로 변환을 하지 않아도 높은 편집효율을 유지할 수 있습니다. 또한 Long GOP 방식은 프레임 간에 압축처리를 하기 때문에 효율이 높고, 프레임 내에서 압축하는 인트라 프레임 방식에 비해 동등화질을 유지하면서도 파일 사이즈를 줄일 수 있습니다. 따라서 한정된 용량의 CF카드 매체로도 장시간 기록이 가능합니다. 영상 데이터의 기록 레이트는 통급 최고 수준인 50Mbps입니다.

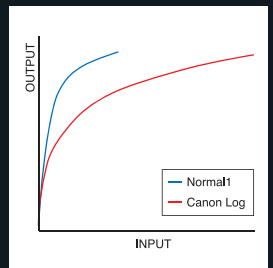
■ MXF 파일 컨테이너 채용

파일 베이스 시대의 영상교환 포맷으로 제정된 MXF(Material eXchange Format) 파일 방식을 채택. 비선형 편집, 메타데이터를 간단하게 취급할 수 있는 규격으로서 설계되었습니다.

Canon Log Gamma

■ 약 800%*의 넓은 다이나믹 레인지 새롭게 개발된 Canon Log Gamma

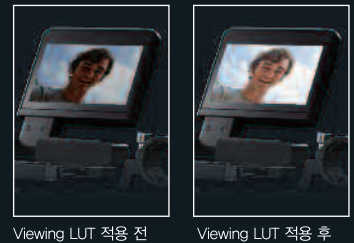
CMOS 센서의 뛰어난 실력을 남김없이 이끌어내는 설계의 Canon Log Gamma, 약 800%*의 넓은 다이나믹 레인지에 의해 풍부한 그라데이션 표현이 가능합니다. 어두운 곳에서 하이라이트까지 풍부한 영상정보를 유지하는 넓은 관용도에 의해 검정색이 뭉개지고, 흰색이 날아가는 것을 억제한 시네마 퀄리티의 자유도 높은 색보정이 가능합니다.



* ISO850 이상에 설정 시

■ Canon Log Gamma 영상을 적정하게 모니터링 가능

Canon Log Gamma 선택 시에 적절한 모니터링을 가능하게 하는 Viewing LUT를 Web에서 다운로드할 수 있습니다*. Viewing LUT를 적용한 영상은 카메라 본체 패널 표시 및 "XF Utility"로 표시 가능하며 CINEON 포맷으로 변환하는 Converting LUT도 공개할 예정입니다.



* EOS C300 출시 이후에 공개됩니다.

■ 자유도 높은 화질 조정을 실현하는 26종의 커스텀 픽처

감마나 니, 컬러 매트릭스 조정 등 카메라 본체에서 자유롭게 영상을 만들 수 있는 화질 조정 기능인 "커스텀 픽처"를 총 26개 탑재하고 있습니다. 설정한 커스텀 픽처의 프로파일은 SD 카드에 저장 가능하며, 여러 카메라에서 설정한 프로파일을 공유할 수 있습니다.

프로페셔널에게 필수적인 사양을 소형·첨단 바디에 응축

올인원으로 촬영부터 편집까지의 가능성을 넓힌 디지털 시네마 카메라 EOS C300

또한 캐논이 새롭게 개발한 Canon Log Gamma는 8.3메가의 CMOS 센서를 최대한으로 살리는 넓은 다이내믹 레인지를 실현.

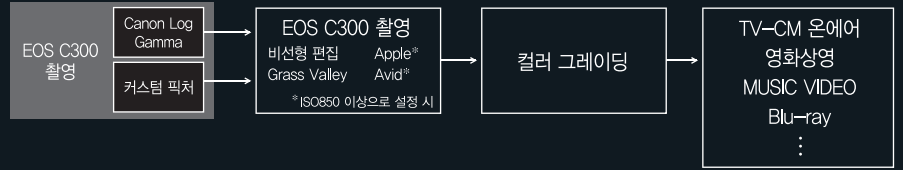
고화질의 영상 표현을 가능하게 합니다.

워크플로우

파일 기반의 워크플로우를 비롯해 필름 워크플로우와도 높은 친화성

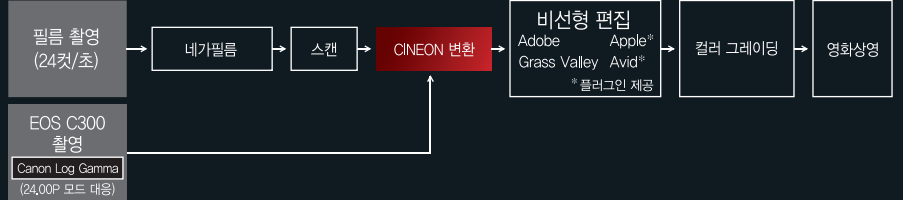
주요 비선형 편집 시스템과 연계하여 효율화를 실현. 커스텀 픽처나 Canon Log Gamma를 통한 촬영 시에도 비선형 편집 소프트웨어로 편집하고, 색 보정 소프트와 연계할 수 있습니다.

파일 기반 워크플로우 예



Canon Log Gamma로 촬영한 영상을 CINEON 포맷으로 변환함으로써 필름 영상과 함께 편집하는 것도 효율적으로 진행할 수 있습니다. 또한 영화필름과 동일한 프레임 레이트인 24.00 모드로 기록할 수 있기 때문에 동일 타임라인으로 다룰 수 있습니다.

필름소재와의 혼재편집 시의 워크플로우 예



기타 기능

원격조작으로 농도 조정도 가능 전동 ND 필터를 내장

EOS C300에 내장된 유리 ND 필터는 2 Stops, 4 Stops, 6 Stops의 세가지 농도를 지원하여 낮에도 조리개를 개방해서 블러링을 살린 촬영이 가능합니다. 전동화를 통해 바디의 소형화에도 기여하였으며 원격조작을 통한 필터의 선택도 가능합니다.

1fps 단위로 설정 가능한 슬로우 & 패스트 모션 기록

슬로우 & 패스트 모션 기록을 1fps 단위로 설정 가능. 1초간의 촬영 프레임 수를 늘리는 슬로우 모션 촬영은 720p 모드 시에는 최저 1/2.5배속, 1080i 모드 시에는 최저 1/1.25배속까지 가능합니다. 반대로 1초간의 촬영프레임을 줄이는 패스트 모션 촬영은 720p 모드 시에는 최고 60배속, 1080i 모드 시에는 최고 30배속까지 가능합니다.

용도에 맞춰 분리해서 사용할 수 있는 다양한 녹화 모드

비트레이트 (코덱, 해상도, 프레임 레이트) * 30FPS, 25FPS, 24FPS, 10FPS	기록화소	프레임레이트			기록시간 (32GB시)*
		NTSC 모드	PAL 모드	24.00P 모드	
50Mbps(CBR) (4:2:2) {422P@HL}	1920x1080	59.94i	50.00i	24.00P	80분
		29.97P	25.00P		
		23.98P	—		
	1280x720	59.94P	50.00P	24.00P	
		29.97P	25.00P		
		23.98P	—		
35Mbps(VBR) (4:2:0) {MP@HL}	1920x1080	59.94i	50.00i	—	110분
		29.97P	25.00P		
		23.98P	—		
	1280x720	59.94P	50.00P	—	
		29.97P	25.00P		
		23.98P	—		
25Mbps(CBR) (4:2:0) {MP@H14}	1440x1080	59.94i	50.00i	—	155분
		29.97P	25.00P		
		23.98P	—		

* 연속기록했을 경우의 기록 시간입니다.

자연관측과 클레이 애니메이션 촬영용으로 인터벌/프레임 기록

설정된 시간 간격으로 지정한 프레임 수만큼 반복 녹화하는 인터벌 기능을 탑재. 장시간의 변화를 알아보는 자연관찰 등에서 위력을 발휘. 또한 미리 설정한 프레임 수만큼 녹화하는 프레임 기능을 사용하면 클레이 애니메이션 제작 등에도 활용할 수 있습니다.

블랙 밸런스 조정

환경온도로 인해 어긋난 영상신호의 검정을 검정에 맞추기 위한 조정을 합니다.

녹화대기

버퍼 메모리에 상시 3초간 분량의 영상을 기록. 녹화 버튼을 누르기 3초 전부터 영상을 기록할 수 있어 갑작스런 촬영 장면을 놓치지 않고 촬영할 수 있습니다.

웨이브 폼 모니터 기능

영상의 명도를 객관적으로 확인 가능. RGB 팔레트에서는 적색·녹색·청색의 성분별로 명도를 파악할 수 있습니다.

벡터 스코프 기능

벡터 스코프를 사용하여 영상의 색조와 채도의 상태를 객관적으로 이해할 수 있습니다. 또한 화이트 밸런스 조정 결과도 쉽게 확인할 수 있습니다.

Edge 모니터 기능

초점 확인 영역을 LCD 패널 상에 3개의 적색 프레임으로 표시. LCD 하단에 표시한 초점 어시스트용 Edge 모니터로 촬영영상의 전체적인 초점 상태를 녹색, 주목 영역 내의 초점 상태를 적색 웨이브 폼으로 표시하여 심도 측면에서 수많은 초점들을 직관적으로 파악할 수 있습니다.

약 1.4kg*의 경량 · 소형 바디 실현 이것이 바로 영상제작의 현장이 원하는 이상적인 기동성, 내구성, 확장성을 보유한 카메라

실물크기
EOS C300(EF 마운트)의 외형치수입니다.

179mm

171mm

잠금 스위치
녹화버튼을 제외한 나머지 조작 부분을
잡아서 촬영 중의 조작 실수를 방지.

측정 후크/촬영면 디스플레이
거리 측정에 필수적인 측정 후크와
센서 위치 표시.

조작 실수 방지
보지 않고 조작하는 경우 및 조작 실수
방지를 위해 버튼 주변에 높이 차를
두고 돌기를 설치.

전자 다이얼
가로 방향에서도 조작하기
편리한 대형 다이얼을 본
체 2곳에 설치, 각각 다른
용도로 사용 가능.

179mm

133mm

표준 제공 유닛

핸들 유닛

액세서리 슈를 장착한 핸들 유닛.

뷰파인더 유닛

60° 위로 회전. 피사체와의 거리를 조금이라도 더 많이 확보해야 하는 좁은 공간에서 촬영할 때 편리.



텔리 램프

본체 측면 및 후면에서 잘 보이는 텔리 램프



내장 배터리

전용 BP-955는 슬롯 인 방식으로 본체 내부에 장착 가능.

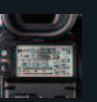
모니터 유닛

멀티 앵글 조작 패널의 액정 모니터 탑재.



백라이트 디스플레이 패널

스틸 카메라 방식처럼 설정값을 확인. 백라이트가 있어서 어두운 곳에서의 촬영에도 문제 없음.



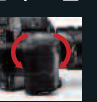
입 출력 단자

HD/SD SDI 단자, GEN LOCK 단자 등 워크플로우에 필수적인 풍부한 입출력 단자 탑재.



회전식 그립

그립 스타일에 맞춰 15° 단위로 360° 회전 가능.



고성능과 고화질을 전제로 프로페셔널에게 요구되는 것은 즉시 현장에 투입해서 사용할 수 있는 기동성, 내구성, 확장성입니다. EOS C300은 불과 약 1.43kg*의 경량·소형 바디와 형상을 실현하여 생각대로 다룰 수 있는 최신의 설계로 바로 영화제작 현장이 원하던 카메라입니다.

* EOS C300의 본체 무게.

힘들었던 좁은 공간에서의 촬영도 가능해진 경량·소형 설계의 모바일 코어 디자인

이제까지는 힘들었던 좁은 공간에서의 촬영도 가능케 하는 선진적인 소형 설계, 모바일 코어 디자인을 컨셉트로 개발하여 영화제작 현장의 니즈에 부응하는 바디를 실현했습니다. 조작 버튼을 바디 측면에 배치하여 옆에서도 조작할 수 있게 되었습니다. EOS C300의 본체 무게는 약 1.43kg으로, 부담없이 핸드 헬드 촬영도 가능합니다.

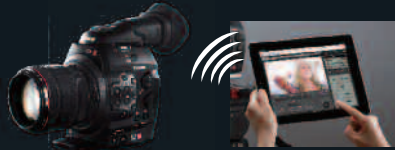


조작버튼 커스터마이징 가능

15개의 어사인 버튼을 사용 빈도에 맞춰 자유롭게 커스터마이징 할 수 있습니다.

범용 기재와의 연계로 원격 제어도 가능

무선 LAN을 지원하는 무선 파일 트랜스미터 WFT-E6B를 사용하면 EOS C300의 원격조작이 가능. EF 렌즈 장착 시에는 초점과 조리개 값도 컨트롤할 수 있습니다. 또한 스마트폰 및 태블릿 PC 등의 범용기재에서도 간이 원격제어가 가능합니다.



컨트롤 화면 UI(노트북 및 태블릿 PC용)

스마트폰용

- 상태 표시
 - 타입 코드
 - 미디어 전량
 - 녹화 아이콘 등
- 카메라 설정
 - 셔터 스피드
 - 화이트 밸런스
 - 게인 등
- 라이브 뷰(580×383)
 - 화각 확인과 연결 상태 확인을 할 수 있습니다.
- REC 버튼
- IRIS
 - EF 렌즈 장착시, 조리개 값을 조절할 수 있습니다.
- 마크 입력
 - OK/Check 마크
 - SHOT 마크
- FOCUS
 - EF 렌즈 장착시, 3단계로 초점 조절이 가능합니다.

스마트폰용 UI 요소:

- 미크 입력
- REC 버튼
- IRIS
- FOCUS
- 라이브 뷰(284×160)

동시 기록도 가능 CF 카드 더블 슬롯 채택

기록매체로는 범용성이 높고 비용대비 성능이 뛰어난 CF 카드를 채택했습니다. CF 카드 슬롯 2개 탑재, A 슬롯에서 B 슬롯으로 2장의 카드에 연속적으로 기록하여 장시간 촬영도 가능. 또한, 2장의 CF 카드에 동영상을 동시에 기록할 수도 있습니다. 촬영 데이터의 매체 간 복사가 가능하기 때문에 촬영 후의 백업 작업도 간단하게 할 수 있습니다.



다양한 촬영 스타일에 대응할 수 있는 멀티앵글 조작 패널

4.0인치, 123만 도트의 액정패널은 촬영 스타일에 제약이 없는 멀티앵글 사영. 전후 270°, 좌우 270°로 가동합니다. 숄더 포지션, 사이드 포지션, 로우 앵글 포지션 등 다양한 촬영 스타일에 대응할 수 있습니다.



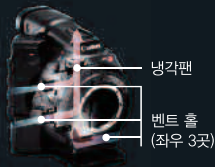
카메라 내부를 보호하는 방진·방습 설계

배터리 슬롯 및 CF 카드 슬롯 커버 개폐부, 각 조작 버튼 주위 등에 실링 부품을 채택, 마그네슘 합금 외장커버의 고정밀도 높이차 맞춤 구조, 고정밀도의 다이얼 회전축, 수분 침투를 막는 그림 러버의 밀착구조 등 뛰어난 방진·방습 성능을 실현했습니다.



장시간 촬영에도 안심 저소음 냉각 시스템

CMOS 센서에서 발생하는 열을 열전도율이 높은 시트가 흡수하여 방열판으로 유도합니다. 또한 냉각팬이 바디 내부의 열을 3곳의 배기구로 강제적으로 배출시키는 등 다각적으로 냉각하는 시스템을 갖추고 있습니다.



매트 박스나 팔로우 포커스 등 프로용 기재와의 높은 친화성을 실현

영화 제작 현장에서 표준적으로 사용되는 주요 전통 구동계 액세서리를 비롯하여, 매트 박스와 팔로우 포커스 등의 기재를 장착 가능, 확장성이 우수하기 때문에 현장에 바로 투입하여 사용할 수 있는 기기로서 활약합니다.



액세서리

배터리 팩 BP-955(부속품)	컴팩트 전원 어댑터 CA-940(부속품)	무선 파일 트랜스미터 WFT-E6B	삼각대 어댑터 TA-100	삼각대 베이스 TB-1(부속품)
7.4V 4900mAh(정격최소용량) 5200mAh(공칭용량) 무게 약 220g	8.4V 4.8A 본체에 전원을 공급	WFT-E6B를 장착하고 무선 LAN에 접속하면 네트워크에 접속된 기기로서 원격촬영 가능. ※ 2012년 3월 하순 출시예정	무게 약 471g 삼각대에 신속하게 고정할 수 있는 어댑터	삼각대 장착 시에 큰 나사(3/8인치)와 작은 나사(1/4인치)를 모두 사용 할 수 있는 삼각대 베이스

EOS C300 / EOS C300PL의 주요 제품사양

EOS C300 / EOS C300PL 본체

시스템		입출력 단자	
기록방식	동영상	HD/SD SDI 단자	■ BNC(출력 시), 0.8Vp-p/75Ω, 불균형 ■ HD-SDI(SMPTE 292M준거): 영상(1080i, 720P), 임베디드 오디오, 타임 코드(MTC/LTC) ■ HD-SDI(SMPTE 259M준거): 영상(480i, 576P), 임베디드 오디오, 타임 코드(MTC/LTC)
	정지영상		
기록/재생 신호형식	■ 50Mbps(CBR/4:2:2/244@HL): 1920×1080 / 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P, 1280×720 / 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P ■ 35Mbps(VBR/4:2:0/MP@HL): 1920×1080 / 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P, 1280×720 / 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P ■ 25Mbps(CBR/4:2:0/MP@H14): 1440×1080 / 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P	HDMI OUT 단자	HDMI 커넥터, 출력 시
		기록매체	■ 동영상: 콤팩트플래시(CF)카드 Type I (2슬롯) 정지영상: SD/SDHC메모리카드
MIC(마이크) 단자	Ø3.5mm스테레오 미니잭, -72dBV(매뉴얼볼륨센터, 폴스케일 -18dB) / 600Ω Att.: 20dB		
기록시간*2	■ 16GB CF카드(50Mbps, 35Mbps, 23Mbps): 약 40분, 약 55분, 약 80분 ■ 64GB CF카드(50Mbps, 35Mbps, 23Mbps): 약 160분, 약 225분, 약 310분	헤드폰 단자	Ø3.5mm스테레오 미니잭 -∞~-12dBV(16Ω부하, 볼륨Min~Max) / 50Ω이하
		GENLOCK 단자	BNC 직(입력 시), 1.0Vp-p / 75Ω
촬영소자	수퍼 35mm급, CMOS(단편), 유효 화소수: 약 829만 화소(3840×2160)	TIME CODE 단자	BNC 직(출력 겸용) 입력 시: 0.5 -18 Vp-p / 10kΩ 출력 시: 1.0 Vp-p / 75Ω
		REMOTE 단자	Ø2.5mm 스테레오 미니미니잭
뷰파인더	와이드컬러 액정 파인더(0.52형, 약 155.5만 도트, 시야율 100%)	그립 연결 단자	그립의 연결 플러그 전용
		EXT1, EXT2 단자	모니터 유닛 연결 전용
렌즈 마운트	C300 캐논 EF 마운트, 캐논 EF 렌즈군 대응(EF-S 렌즈 포함) C300PL PL 마운트, 접점 없음	WFT 단자	무선 파일 전송미터 WFT-E6(별매) 연결용
		35mm 필름 환산시 초점 거리	실 초점 거리(렌즈의 초점 거리)×약 1.53(변환계수)
ND 필터	내장(OFF, 2stops, 4stops, 6stops), 전동식	전원 외	
화이트밸런스	세트A, 세트B, 색온도 설정(2000K~15000K), 프리셋 설정(태양광5400K, 텅스텐 3200K)	전원전압	공칭 DC 7.4V(배터리 팩), DC 8.4V(DC IN)
C300 아이리스	매뉴얼, 스텝(1/2단, 1/3단, 파인)	소비전력	C300 액정화면 / 파인더가 ON일 때: NTSC 11.7W, PAL 11.4W 파인더만 사용할 때: NTSC 10.7W, PAL 10.4W C300PL 액정화면 / 파인더가 ON일 때: NTSC 11.7W, PAL 11.4W 파인더만 사용할 때: NTSC 10.6W, PAL 10.2W (모두 비트레이트 50 Mbps로 녹화중, 파인더 / 액정화면의 밝기 노멀, SDI 출력 ON 시)
ISO 감도 / 게인	ISO 감도 1단 스텝: ISO320, 400~16000, 20000 1/3단 스텝: ISO320~20000 게인 -6dB~30dB(노멀: 3dB스텝) 0~24dB(파인: 0.5dB스텝)		
셔터 스피드	스피드(1/3단 스텝, 1/4단 스텝), 앵글, 클리어스캔, 슬로우, OFF	동작온도	0°C~+40°C
주변 광량 보정	캐논 EF 렌즈 사용시 가능*3	외형치수 (가로×세로×폭)	■ 씬 레스트 장착시: C300 약 133×179×171mm C300PL 약 133×179×177mm ■ 그립 장착시: C300 약 174×179×171mm C300PL 약 174×179×177mm ■ 모니터 유닛 장착시: 약 185×249×171mm ■ 핸들 유닛, 모니터 유닛 장착시: 약 185×284×301mm
감도	NTSC F9(1920×1080 / 59.94시), PAL F10(1920×1080 / 50.00시) 모두 ISO640(0dB), 2000룩스, 반사율 89.9% 시	촬영 시 총 무게	■ 본체, 그립, 모니터 유닛 사용시: C300 약 2520g C300PL 약 2720g ■ 본체, 그립, 모니터 유닛, 핸들 유닛 사용시: C300 약 2700g C300PL 약 2900g ※ 모두 배터리 팩 BP-955, CF카드 2장 포함
S/N	54dB(Typical, NTSC 1920×1080 / 29.97P 시, PAL 1920×1080 / 25.00P 시) 모두 ISO850, Canon Log 감마 시	본체 무게	C300 약 1430g C300PL 약 1630g(본체만)
파사체 조도	NTSC 0.30룩스(29.97P, 셔터스피드 1/30초 시) PAL 0.25룩스(25.00P, 셔터스피드 1/25초 시) 모두 24dB, F1.2 렌즈 장착 시	*1 카세트 픽처 파일, 설정 데이터, 유저메모 저장/열기에도 사용. *2 연속기록했을 경우의 표준 기록시간. *3 일부 EF 렌즈는 주변 광량 보정을 지원하지 않습니다.	
동영상 사이즈	■ 50Mbps: 1920×1080, 1280×720 ■ 35Mbps: 1920×1080, 1280×720 ■ 25Mbps: 1440×1080		
정지영상 사이즈	1920×1080, 1280×720(동영상에서 잘라낼 경우)		

부속 유닛

모니터 유닛		그립	
유닛의 특징	탈착 가능, 좌우 270° 회전 가능, 액정 패널, 촬영·재생 조작 패널, XLR 단자와 오디오 조작 패널	유닛의 특징	탈착 가능, 15° 단위로 회전가능, 조작버튼/다이얼
액정 화면	와이드컬러 액정(4.0형, 약 123만 도트, 시야율 100%), 전원 270° / 좌우 180°회전 가능	무게	약 230g
무게	약 620g	핸들 유닛	
XLR 단자	XLR(밸런스) (①Shield ②Hot ③Cold), 2계통 감도(MIC시): -60dBu(매뉴얼볼륨센터, 폴스케일 -18dB)/600Ω 감도(LINE시): +4dBu(매뉴얼볼륨센터, 폴스케일 -18dB)/10kΩ Att.: 20dB	유닛의 특징	탈착 가능, 액세서리슈, 1.4형 핸들나사
		무게	약 180g

부속 액세서리

컴팩트 전원 어댑터 CA-940	외형치수 (가로×세로×폭)	약 85×51×110mm	
전원	AC100~240V, 50/60Hz	무게	약 240g
출력/소비전력	공칭 DC 8.4V, 4.8V 83VA(AC100V)~107VA(AC240V)	배터리 팩 BP-955	
사용온도	0°C~+40°C	사용전지	리튬 이온(인텔리전트 리튬 이온 배터리)
외형치수 (가로×세로×폭)	약 103×51×139mm	사용온도	0°C~+40°C
무게	약 395g	공칭전압	DC 7.4V
배터리 충전기 CG-940		공칭용량	5200mAh
전원	AC100~240V, 50/60Hz	정격(최소)용량	37W/4900mAh
출력/소비전력	공칭 DC 8.4V, 1.5/2.0A 40VA(AC100V)~54VA(AC240V)	외형치수 (가로×세로×폭)	약 38.2×43.5×70.5mm
사용온도	0°C~+40°C	무게	약 220g

<상품구성>



- ① 비디오카메라 본체
- ② 모니터 유닛
- ③ 핸들 유닛
- ④ 그립(본체 장착)
- ⑤ 컴팩트 전원 어댑터(AC어댑터) CA-940
- ⑥ 배터리 팩 BP-955
- ⑦ 배터리 충전기 CG-940
- ⑧ DC 케이블 DC-940(케이블 정리 밴드 포함)
- ⑨ 아이캡
- ⑩ 뷰파인더 캡
- ⑪ 바디캡(본체 장착)
- ⑫ 슬러스트랩 SS-1200
- ⑬ 씬 레스트
- ⑭ 측정 후크(2개 본체 장착)
- ⑮ 1/4형용 삼각대 베이스 TB-1
- ⑯ Canon XF 유릴리터 디스크

배터리 사용시간의 기준(뷰파인더, LCD, SDI 사용시 NTSC 또는 24.00P설정 시)

비트레이트	배터리 팩 BP-955(부속품)			
	연속촬영시간(C300)	실촬영시간(C300)	연속촬영시간(C300PL)	실촬영시간(C300PL)
50Mbps	약 180분	약 115분	약 185분	약 120분
35Mbps	약 185분	약 120분	약 185분	약 120분
25Mbps	약 185분	약 120분	약 185분	약 120분

* 실촬영시간: 촬영, 촬영일시정지, 전원 on/off, 줌 등의 조작을 한 때의 기준입니다. 실제로는 이보다 짧을 수 있습니다. 저온에서 사용할 때는 사용 시간이 줄어듭니다.

하이엔드 영상을 위한 최고의 광학 성능, 캐논 EF 시네마 렌즈

줌 렌즈

제품명	CN-E 14.5-60mm T2.6 L		CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L		CN-E 15.5-47mm T2.8 L		CN-E 30-105mm T2.8 L		
	S (EF 마운트)	SP (PL 마운트)	S (EF 마운트)	SP (PL 마운트)	S (EF 마운트)	SP (PL 마운트)	S (EF 마운트)	SP (PL 마운트)	
초점 거리	14.5-60mm		30-300mm		15.5-47mm		30-105mm		
줌 배율	4.1배		10배		3배		3.5배		
최대구경비(T-Number)	T2.6(14.5-60mm)		T2.95(30-240mm) / T3.7(300mm)		T2.8(15.5-47mm)		T2.8(30-105mm)		
조리개 날 수	11매				11매				
화각	화면비율 화면치수	1.78:1 : 79.2°×49.9°(14.5mm) 24.0×13.5mm : 22.6°×12.8°(60mm)		1.78:1 : 43.6°×25.4°(30mm) 24.0×13.5mm : 4.6°×2.6°(300mm)		1.78:1 : 75.5°×47.1°(15.5mm) 24.0×13.5mm : 28.6°×16.3°(47mm)		1.78:1 : 43.6°×25.4°(30mm) 24.0×13.5mm : 13.0°×7.4°(105mm)	
	화면비율 화면치수	1.78:1 : 80.6°×50.9°(14.5mm) 24.6×13.8mm : 23.2°×13.1°(60mm)		1.78:1 : 44.6°×25.9°(30mm) 24.6×13.8mm : 4.7°×2.6°(300mm)		1.9:1 : 80.4°×48.0°(15.5mm) 26.2×13.8mm : 31.1°×16.7°(47mm)		1.9:1 : 47.2°×25.9°(30mm) 26.2×13.8mm : 14.2°×7.5°(105mm)	
최대근접 촬영거리	0.70m		1.5m		0.5m		0.6m		
최대근접시 촬영범위	화면비율 화면치수	1.78:1 : 65.2°×36.7°(14.5mm) 24.0×13.5mm : 15.0°×8.4°(60mm)		1.78:1 : 98.8°×55.6°(30mm) 24.0×13.5mm : 9.6°×5.4°(300mm)		1.78:1 : 43.6°×24.5cm(15.5mm) 24.0×13.5mm : 14.1°×7.9cm(47mm)		1.78:1 : 32.3°×18.2cm(30mm) 24.0×13.5mm : 9.3°×5.2cm(105mm)	
	화면비율 화면치수	1.78:1 : 66.9°×37.5°(14.5mm) 24.6×13.8mm : 15.4°×8.6°(60mm)		1.78:1 : 101.3°×55.6°(30mm) 24.6×13.8mm : 9.9°×5.6°(300mm)		1.9:1 : 47.6°×25.1cm(15.5mm) 26.2×13.8mm : 15.4°×8.1cm(47mm)		1.9:1 : 35.3°×18.6cm(30mm) 26.2×13.8mm : 10.2°×5.4cm(105mm)	
전면 지름	직경 136.0mm				직경 114mm				
외형치수(가로×세로×폭)	약 136.0× 163.1×326.0mm	약 136.0× 163.1×318.0mm	약 144.0× 167.1×350.1mm	약 144.0× 167.1×342.1mm	약 114.0× 125.0×222.0mm	약 114.0× 125.0×214.0mm	약 114× 125×218mm	약 114× 125×210mm	
무게	약 4.5kg		약 5.8kg		약 2.2kg		약 2.2kg		

* 35mm 풀 프레임, APS-H에는 비대응

단초점 렌즈

제품명	CN-E 14mm T3.1 L F		CN-E 24mm T1.5 L F		CN-E 50mm T1.3 L F		CN-E 85mm T1.3 L F		CN-E135mm T2.2 L F		
	EF 마운트	EF 마운트	EF 마운트	EF 마운트	EF 마운트	EF 마운트	EF 마운트	EF 마운트	EF 마운트		
초점 거리	14mm		24mm		50mm		85mm		135mm		
줌 배율	-		-		-		-		-		
최대구경비(T-Number)	T3.1		T1.5		T1.3		T1.3		T2.2		
조리개 날 수	11매		11매		11매		11매		11매		
화각	화면비율 화면치수	1.5:1 : 104.3°×81.2° 36.0×24.0mm		1.5:1 : 73.7°×53.1° 36.0×24.0mm		1.5:1 : 39.6°×27.0° 36.0×24.0mm		1.5:1 : 23.9°×16.1° 36.0×24.0mm		1.5:1 : 15.2°×10.2° 36.0×24.0mm	
	화면비율 화면치수	1.78:1 : 82.6°×52.5° 24.6×13.8mm		1.78:1 : 54.3°×32.1° 24.6×13.8mm		1.78:1 : 27.6°×15.7° 24.6×13.8mm		1.78:1 : 16.5°×9.3° 24.6×13.8mm		1.78:1 : 10.4°×5.9° 24.6×13.8mm	
최대근접 촬영거리	0.20m		0.30m		0.45m		0.95m		1.0m		
최대근접시 촬영범위	화면비율 화면치수	1.5:1 : 24.8×16.5cm 36.0×24.0mm		1.5:1 : 28.8×19.2cm 36.0×24.0mm		1.5:1 : 24.9×16.6cm 36.0×24.0mm		1.5:1 : 34.3×22.9cm 36.0×24.0mm		1.5:1 : 21.1×14.1cm 36.0×24.0mm	
	화면비율 화면치수	1.78:1 : 16.9×9.5cm 24.6×13.8mm		1.78:1 : 19.7×11.0cm 24.6×13.8mm		1.78:1 : 17.0×9.5cm 24.6×13.8mm		1.78:1 : 23.4×13.1cm 24.6×13.8mm		1.78:1 : 14.4×8.1cm 24.6×13.8mm	
전면 지름	직경 114.0mm		직경 114.0mm		직경 114.0mm		직경 114.0mm		직경 114.0mm		
외형치수(가로×세로×폭)	약 118.4×118.4×94.0mm		약 118.4×118.4×101.5mm		약 118.4×118.4×101.5mm		약 118.4×118.4×101.5mm		약 118.4×118.4×115.6mm		
무게	약 1.2kg		약 1.2kg		약 1.1kg		약 1.3kg		약 1.4kg		



[상표사용상의 주의]

⚠ 안전하게 사용하기 위해

- 사용하기 전에 <사용설명서>를 잘 읽으신 후 바르게 사용해 주십시오.
- 표시된 올바른 전원 · 전압으로 사용해 주십시오.

● 본 비디오 카메라로 제작된 녹화 · 녹음물은 개인적으로 즐기는 목적 외에는 저작권법상 무단으로 사용할 수 없습니다. 또한, 실연이나 흥행, 전시물 등 중에는 개인적으로 즐기는 등의 목적일지라도 촬영을 제한하는 경우가 있으니 유의해 주십시오. ● 액세서리에 대하여: 캐논의 비디오 카메라는 캐논 정품 비디오 카메라용 액세서리와 조합하여 사용했을 경우에 최적의 성능을 발휘하도록 설계되었으므로, 캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다. 또한, 정품

이 아닌 액세서리의 문제점(예를 들어 배터리 팩의 액 누수, 파열 등이 원인이 되어 발생한 것이 명확한 고장이나 발화 등의 사고로 인한 손해에 대해 당사는 일절 책임을 지지 않습니다. 또한, 이 경우의 수리는 보증 대상외이며, 유상 수리입니다. 사전에 양해 바랍니다. ● 컬러 액정 파인더 및 액정 모니터에 대하여: 컬러 액정부는 고정밀도의 기술로 제작된 것이나, 데드픽셀 및 핫픽셀이 발생할 경우가 있습니다. 이 픽셀들은 기록되지 않습니다. 고장이 아니므로 사전에 양해 바랍니다. ● 보증서는 반드시 '구입매장, 구입일' 등의 기입을 확인하시고 구입매장에서 수령하십시오. ● 카탈로그와 실제 제품의 컬러는 인쇄 관계로 인해 다소 차이가 있을 수 있습니다. ● 제품의 사양 및 외관은 개량을 위해 본 카탈로그에 기재된 사항이 예고 없이 변경되는 경우가 있으니 양해 바랍니다. ● 본 카탈로그의 샘플, 화면상의 타이틀은 모두 합성 처리한 것입니다. ● 작품 예시 사진은 이미지입니다. 실제 영상과는 다릅니다. ● SD, SDHC

는 SD-3C, LLC의 상표입니다. ● Compact Flash(컴팩트플래시)는 SanDisk Corporation의 상표입니다. ● Microsoft, Windows, Windows Vista는 Microsoft Corporation의 미국 및 기타 국가의 상표 또는 등록상표입니다. ● Macintosh, Mac OS, Apple, Final Cut Pro는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다. ● HDMI, HDMI 로고, 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다. ● DCF로고는 (사)전자정보기술산업협회(JEITA)의(Design rule for Camera File system)의 규격을 나타내는 단체상표입니다. ● Avid, Media Composer는 미국 및/또는 기타 국가의 Avid Technology, Inc. 또는 그 자회사의 상표 또는 등록상표입니다. ● Adobe Premiere는 어도비시스템즈사의 등록상표입니다. ● EDIUS는 그래픽스텔리주식 회사의 등록상표입니다. ● 그외 본 카탈로그에 나오는 사명 및 상품명은 각 회사의 등록상표 또는 상표입니다.