



[상표사용상의 주의]

**⚠ 안전하게 사용하기 위해**

- 사용하기 전에 <사용설명서>를 잘 읽으신 후 바르게 사용해 주십시오.
- 표시된 올바른 전원 · 전압으로 사용해 주십시오.

● 본 비디오 카메라로 제작된 녹화 · 녹음물은 개인적으로 즐기는 목적 외에는 저작권법상 무단으로 사용할 수 없습니다. 또한, 실연이나 흥행, 전시물 등 중에는 개인적으로 즐기는 등의 목적일지라도 촬영을 제한하는 경우가 있으니 유의해 주십시오. ● 액세서리에 대하여: 캐논의 비디오 카메라는 캐논 정품 비디오 카메라용 액세서리와 조합하여 사용했을 경우에 최적의 성능을 발휘하도록 설계되었으므로, 캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다. 또한, 정품

이 아닌 액세서리의 문제점(예를 들어 배터리 팩의 액 누수, 파열 등)이 원인이 되어 발생한 것이 명확한 고장이나 발화 등의 사고로 인한 손해에 대해 당사는 일절 책임을 지지 않습니다. 또한, 이 경우의 수리는 보증 대상외이며, 유상 수리입니다. 사전에 양해 바랍니다. ● 컬러 액정 파인더 및 액정 모니터에 대하여: 컬러 액정부는 고정밀도의 기술로 제작된 것이나, 데드픽셀 및 핫픽셀이 발생할 경우가 있습니다. 이 픽셀들은 기록되지 않습니다. 고장이 아니므로 사전에 양해 바랍니다. ● 보증서는 반드시 '구입매장, 구입일' 등의 기입을 확인하시고 구입매장에서 수령하십시오. ● 카탈로그와 실제 제품의 컬러는 인쇄 관계로 인해 다소 차이가 있을 수 있습니다. ● 제품의 사양 및 외관은 개량을 위해 본 카탈로그에 기재된 사항이 예고 없이 변경되는 경우가 있으니 양해 바랍니다. ● 본 카탈로그의 샘플, 화면상의 타이틀은 모두 합성 처리한 것입니다. ● 작품 예시 사진은 이미지입니다. 실제 영상과는 다릅니다. ● SD, SDHC

는 SD-3C, LLC의 상표입니다. ● Compact Flash(컴팩트 플래시)는 SanDisk Corporation의 상표입니다. ● Microsoft, Windows, Windows Vista는 Microsoft Corporation의 미국 및 기타 국가의 상표 또는 등록상표입니다. ● Macintosh, Mac OS, Apple, Final Cut Pro는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다. ● HDMI, HDMI 로고, 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다. ● DCF로고는 (사)전자정보기술산업협회(JEITA)의(Design rule for Camera File system)의 규격을 나타내는 단체상표입니다. ● Avid, Media Composer는 미국 및/또는 기타 국가의 Avid Technology, Inc. 또는 그 자회사의 상표 또는 등록상표입니다. ● Adobe Premiere는 어도비시스템즈사의 등록상표입니다. ● EDIUS는 그래스블리주식회사의 등록상표입니다. ● 그의 본 카탈로그에 나오는 사명 및 상품명은 각 회사의 등록상표 또는 상표입니다.

**Canon**



**CINEMA EOS  
SYSTEM**

**4K**

**EOS C500  
EOS C500 PL**



**4K** EOS C500 EOS C500 PL



## CINEMA EOS SYSTEM

EOS C500 바디 (EF 마운트)

---

EOS C500PL 바디 (PL 마운트)

---

CN-E 14.5-60mm T2.6 L S (EF 마운트)

---

CN-E 14.5-60mm T2.6 L SP (PL 마운트)

---

CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L S (EF 마운트)

---

CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L SP (PL 마운트)

---

CN-E 15.5-47mm T2.8 L S (EF 마운트)

---

CN-E 15.5-47mm T2.8 L SP (PL 마운트)

---

CN-E 30-105mm T2.8 L S (EF 마운트)

---

CN-E 30-105mm T2.8 L SP (PL 마운트)

---

CN-E 14mm T3.1 L F (EF 마운트) **NEW**

---

CN-E 24mm T1.5 L F (EF 마운트)

---

CN-E 50mm T1.3 L F (EF 마운트)

---

CN-E 85mm T1.3 L F (EF 마운트)

---

CN-E 135mm T2.2 L F (EF 마운트) **NEW**

---

# 캐논의 4K/2K 기술이 이룩한 압도적 고화질 진정한 시네마토그래퍼의 카메라, 캐논 EOS C500/C500 PL

## 4K/2K의 고화질

### ▼ 2K 작품의 소재로도 활용 가능한 4K 출력

대형의 영상이 필요한 영화나 테라파크 영상, 이벤트 영상의 4K 기록뿐만 아니라, 현재 2K로 제작되는 극장용 영화에 대해서도 더욱 고품질의 2K 영상을 제작하기 위해 4K 영상을 소재로 활용하는 것이 가능합니다. EOS C500은 4K/2K 출력이 가능하여 향후에 증가할 것으로 예상되는 다양한 4K 요구에 대응할 수 있습니다.

## 영화와 TV 제작에 적합한 4K, 2K, MXF 멀티 포맷

Full HD (1920×1080) 포맷뿐 아니라 새로운 디지털 시네마용 DCI 규격 해상도인 4K 및 2K를 지원하며, 또한 방송 규격인 16:9 화면 비율의 3840×2160 QFHD (Quad Full HD)도 지원하여 TV에서 영화까지 폭넓은 제작 요구에 대응할 수 있습니다.

### ▼ 4K 10bit RAW, 2K/Full-HD 4:4:4 10bit/12bit 출력 지원

새롭게 탑재된 3G-SDI 출력 단자를 통해 CMOS 센서에서 직접 4K 10bit의 베이어 RAW 데이터 출력이 가능하여 최상급 품질의 영상을 제공합니다. 또한 가장 실용성이 높은 2K 및 Full-HD 해상도에 YCC 4:2:2 외에 RGB 4:4:4 10bit/12bit 출력이 가능합니다. 모든 픽셀이 풀 컬러 정보를 가지고 있어 더욱 고품질의 2K 영상 제작이 가능해졌습니다.

### ▼ MPEG-2 4:2:2 50 Mbps XF Codec

보다 쉬운 동영상 파일 전달을 위해 EOS C500은 내부 기록 파일 형식으로 업계 표준인 콘텐츠 교환 포맷 MXF (Material Exchange Format)를 사용합니다. MXF 포맷 파일은 NLE 편집 시스템과 최고의 호환성을 지니며, 다수의 TV 네트워크와 제작 스튜디오에서 사용되는 고급 네트워크 DAM (디지털 자산 관리, Digital Asset Management)과 MAM (미디어 자산 관리 Media Assent Management) 시스템과의 통합 기능을 제공합니다. 수신 포맷이나 4K 출력의 프록시 파일 시스템에서 HD가 필요한 경우에는 EOS C500이 Full HD 1920×1080의 해상도와 50 Mbps의 비트 레이트, 4:2:2 컬러 샘플링 및 고성능의 내장 MPEG-2 XF 코덱으로 뛰어난 품질의 결과물을 제작합니다.

### 지원 촬영 모드 및 프레임 레이트

촬영 모드	시스템 주파수	59.94 Hz			50.00 Hz				24.00 Hz
		해상도	59.94P	29.97P	23.98P	50.00I	50.00P	25.00P	24.00P
4K	RAW / 4096×2160	-	●	●	●	-	●	●	●
	HRAW / 4096×1080	-	●	●	-	-	●	-	-
	RAW / 3840×2160	-	●	●	●	-	●	●	●
	HRAW / 3840×1080	-	●	●	-	-	●	-	-
2K	RGB444 12 bit / 2048×1080	-	●	●	●	-	●	●	●
	RGB444 10 bit / 2048×1080	-	●	●	●	-	●	●	●
	YCC422 10 bit / 2048×1080	-	●	●	-	-	●	-	-
	RGB444 12 bit / 1920×1080	-	●	●	●	-	●	●	●
	RGB444 10 bit / 1920×1080	-	●	●	●	-	●	●	●
	YCC422 10 bit / 1920×1080	-	●	●	-	-	●	-	-
MXF	50 Mbps (CBR 4:2:2) 1920×1080	●	-	●	●	●	-	●	●
	35 Mbps (VBR 4:2:0) 1920×1080	●	-	●	●	●	-	●	●
	35 Mbps (VBR 4:2:0) 1280×720	-	●	●	●	-	●	●	-
	25 Mbps (CBR 4:2:0) 1440×1080	●	-	●	●	●	-	●	-
	25 Mbps (CBR 4:2:0) 1280×720	-	●	●	●	-	●	●	-
	25 Mbps (CBR 4:2:0) 1440×1080	●	-	●	●	●	-	●	-

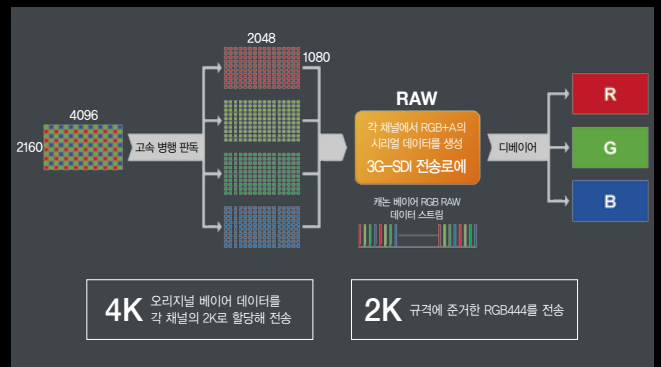
## Cinema RAW

### ▼ 센서가 파악한 정보량을 최대한으로 남겨 출력

보통 CMOS 센서로 포착한 영상은 카메라 내부의 영상 엔진을 통해 디베이어 되어 색온도나 감마 등이 보정되어 출력됩니다. Cinema RAW는 센서가 포착한 정보량이 최대한 유지한 채로 출력되는, 가공하지 않은 데이터입니다. 보다 많은 정보를 다룰 수 있는 RAW로 기록하면 촬영 후의 색조정을 실시하는 grading이 더욱 자유로워져 보다 고품질의 영상을 제작할 수 있습니다.

### 디베이어

EOS C500은 R, G, B 각각에 대응하는 픽셀을 격자 모양으로 배치한 베이어 방식의 CMOS 센서를 채용하였습니다. R, B를 각각 1채널씩, G를 2채널(G1, G2)로 하여 총 4채널을 1개의 패턴으로 규칙적으로 배열함으로써 전체 픽셀 수가 4096×2160인 이미지 센서를 구성합니다. 판독 시에는 각 채널의 2048×1080 데이터가 개별적으로 판독되어 R, G1, B, G2 플레인으로서 3G-SDI 출력으로 전송됩니다. 이것이 RAW 데이터입니다. 이 4채널의 RAW 데이터로부터 현상 어플리케이션 등을 사용해 일반적인 R, G, B 3색의 1매의 이미지를 만들어 내는 프로세스가 디베이어라고 하는 과정입니다.



### ▼ Canon Log를 적용한 Cinema RAW

EOS C500의 Cinema RAW는 RAW 데이터에 Canon Log를 적용한 것이 특징입니다. 원래 RAW라는 것은 센서가 출력한 미가공 데이터를 의미하지만, EOS C500의 경우에는 SDI 전송 규격의 상한을 초과하는 리니어 데이터를 말합니다. 리니어 데이터를 단순히 합치는 것만으로는 화질의 저하를 발생시키기 때문에, 정보량을 유지한 채로 전송해 범용성 높은 포맷으로 외부에 기록하는 방법으로 높은 계조의 리니어 데이터를 10bit Canon Log로 변환시킵니다.

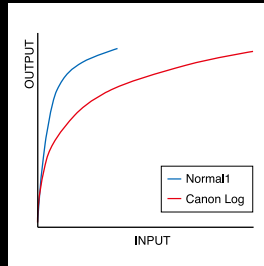
## Cinema RAW

<h3>4K RAW</h3> <p>카메라의 가능성을 최대한 활용한 4K RAW 출력</p>	<h3>60fps/120fps</h3> <p>2개의 3G-SDI 출력 단자에서 최대 60fps로 4K RAW 출력이 가능 (수직 해상도를 반으로 줄인 4K HRAW 모드에서는 최대 120fps)</p>	<h3>10bit</h3> <p>10bit 출력에 의해 더욱 자유도가 높은 그레이딩이 가능</p>
--	--	--

## Canon Log

### ▼ 약 800%의 넓은 다이내믹 레인지, 새롭게 개발된 Canon Log Gamma

CMOS 센서의 뛰어난 실력을 남김없이 이끌어내는 설계의 Canon Log Gamma, 약 800%의 넓은 다이내믹 레인지에 의해 풍부한 그래데이션 표현이 가능합니다. 어두운 곳에서 하이라이트까지 풍부한 영상정보를 유지하는 넓은 관용도에 의해 검정색이 뭉개지거나 흰색이 날아가는 것을 억제한 시네마 퀄리티의 자유도 높은 색보정이 가능합니다.



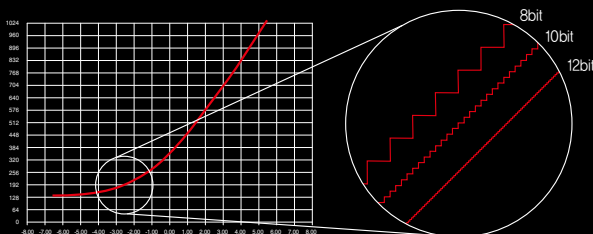
\* ISO850 이상으로 설정 시

### ▼ 8bit Log의 특성을 살리면서 고품위인 10bit Log를 실현

EOS C300에서 8bit이면서 12 스탱의 다이내믹 레인지를 재현하여 Log 워크플로우의 매력을 보급시킨 Canon Log. EOS C500에서는 실용성과 범용성을 중시한 8bit Log의 특성을 살리면서 하이엔드 유저를 대상으로 퀄리티를 중시한 10bit (2K RGB의 경우는 12bit) Log를 실현하여 한층 더 자유도가 높은 그레이딩을 수행할 수 있게 되었습니다.

### ▼ 암부의 디테일 재현이 뛰어난 10bit / 12bit Log

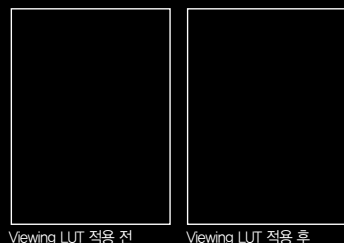
10bit / 12bit Log는 8bit Log에 비해 색도부의 재현력이 특히 뛰어납니다. 256 계조의 8bit에 비해, 10bit에서는 1024 계조, 12bit에서는 4096 계조의 데이터를 기록할 수 있으므로 더욱 노이즈가 적은 섬세한 색도부의 표현이 가능하게 되었습니다.



10bit에서 4배, 12bit에서 16배의 계조를 재현

### ▼ Canon Log Gamma 영상을 적정하게 모니터링 가능

Canon Log Gamma 선택 시에 적절한 모니터링을 가능하게 하는 Viewing LUT를 Web에서 다운로드할 수 있습니다. Viewing LUT를 적용한 영상은 카메라 본체 패널 표시 및 XF Utility로 표시 가능합니다.



### ▼ 자유도 높은 화질 조정을 실현하는 커스텀 픽처

감마나, 컬러 매트릭스 조정 등 카메라 본체에서 자유롭게 영상을 만들 수 있는 화질 조정 기능 "커스텀 픽처"를 탑재하고 있습니다. 설정한 커스텀 픽처 프로파일은 카메라 본체뿐만 아니라 SD 카드에도 저장할 수 있어 다른 C500/C300 카메라와 서로 프로파일을 공유할 수 있습니다.

## RGB 4:4:4

### ▼ 실용성과 품질을 겸비한 2K 4:4:4 10bit / 12bit 포맷

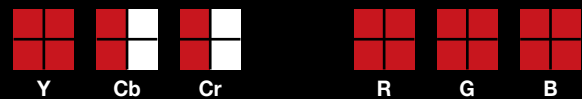
모든 픽셀에 풀 컬러의 색 정보를 가지는 RGB 4:4:4 포맷을 채용하여, 실질적인 해상도는 YCC 4:2:2보다 높아지고 더욱 선명하고 풍부한 색재현이 가능합니다. 지금까지 하이엔드 디지털 시네마의 VFX나 D.I. 프로세스에는 2K RGB 10bit의 DPX (Log)가 주로 사용되어 왔습니다. EOS C500은 "2K RGB 4:4:4 10bit Canon Log"로 기록하여 DPX 베이스의 기존 워크플로우를 활용한 영상 제작이 가능합니다. RGB 4:4:4에 비해 YCC 4:2:2에서는 색 정보가 적고 컬러 샘플링도 1픽셀마다 건너 뛰기 때문에 보다 정밀도가 요구되는 크로마키 처리 등을 수행할 경우에는 RGB 기록이 더욱 효과적입니다. 또한 RGB 4:4:4를 사용함으로써 색 번짐이 적어지는 이점도 있습니다.

#### YCC 4:2:2

#### RGB 4:4:4

휘도 신호(Y)는 4픽셀, 색차 신호(Cb/Cr)는 2픽셀로 기록

모든 픽셀에 3원색인 RGB의 정보가 기록



EOS C500이 지원하는 이미지 포맷

4K	DCI 해상도* 1.896:1	QFHD** 16:9(1.778:1)	슬로우 & 패스트 모션 frame rate
4K Cinema RAW	4096×2160 10bit	3840×2160 10bit	1 ~ 60fps
4K Half Cinema RAW	4096×1080 10bit	3840×1080 10bit	1 ~ 120fps
2K	DCI 해상도* 1.896:1	Full HD 16:9(1.778:1)	슬로우 & 패스트 모션 frame rate
2K RGB 4:4:4	2048×1080 10bit / 12bit	1920×1080 10bit / 12bit	1 ~ 60fps
2K YCC 4:2:2	2048×1080 10bit	1920×1080 10bit	1 ~ 120fps
CF 카드에의 내부 기록 Full HD 4:2:2		1920×1080 8bit 50Mbps MPEG2 Long GOP	1 ~ 30fps

\*1 할리우드의 영화 회사를 중심으로 디지털 시네마의 표준화를 목적으로 설립된 Digital Cinema Initiatives 준거의 규격.  
\*2 Quad Full HD의 약어, Full HD인 1920×1080을 가로세로 2배로 한, 방송 규격에 준거한 4K 해상도, 화면 비율은 16:9.

## 슈퍼 35mm 규격의 CMOS 센서

### ▼ 최고 감도 ISO20000, 캐논 개발 · 생산의 고감도 대형 센서

렌즈를 통해 빛의 정보를 받아 들이는 촬상 소자로 EOS C500은 슈퍼 35mm급의 약 885만 화소 대형 단판 CMOS 센서를 채용하였습니다. 캐논은 오랜 기간에 걸쳐 CMOS 센서의 연구 개발을 계속하여, 정지 영상뿐만 아니라 동 영상에서도 캐논 독자적인 고감도, 저노이즈 기술에 의해 고화사이면서 ISO 320 - 20000의 고감도 영역까지 폭넓게 설정할 수 있습니다. 또한 수평 해상도는 1800 TV 분을 실현했습니다.

### ▼ 고속 읽기 속도를 실현하여 롤링 셔터의 왜곡을 저감

CMOS 센서의 읽기 속도를 고속화하여 CMOS 센서 특유의 롤링 셔터 왜곡을 저감시켰습니다.

### ▼ 동영상 전용 고화질 · 고속처리 엔진 DIGIC DV III를 채택

캐논의 업무용 비디오 카메라 "XF 시리즈"에 탑재되어 정평이 나 있는 동영상 전용의 영상처리 엔진 DIGIC DV III를 채택하여 연산처리 능력이 높고 저노이즈로 선명한 색 재현을 실현하였으며, 계조도 매끄럽게 표현합니다.





















