

Canon

XA25 / XA20



- FULL HD 1080
- HD CMOS PRO
- DIGIC DV4
- AVCHD Progressive
- MP4 35Mbps
- HDMI
- WiFi CERTIFIED
- OLED

프로 레벨의 광학 성능

- 새로운 HD CMOS PRO 센서
- 새로운 DIGIC DV 4 프로세서
- 새로운 광학 20x HD 비디오 렌즈

프로 레벨의 워크플로우

- AVCHD와 MP4의 동시 기록
- 네이티브 24P 기록에 대응
- 손쉬운 SLOW & FAST 모션 촬영
- HD와 WEB 버전의 듀얼 기록



프로페셔널 디자인으로 더욱 뛰어난 성능을 겸비한
초소형, 초경량 필드 캠코더!

프로 레벨의 촬영 어시스트

- 신 다이내믹 모드의 인텔리전트 IS
- 더블 슬롯에 의한 릴레이 기록/듀얼 기록
- DATA IMPORT UTILITY 소프트웨어 번들 제공

프로 레벨의 확장성

- HD/SD-SDI 단자 표준 장착 (XA25)
- 2개의 XLR 단자를 가진 장착형 핸들
- 무선 연결용 Wi-Fi 모듈 탑재
- GPS 액세서리 사용 지원

프로 레벨의 조작성

- 스위치 전환식 포커스/줌 겸용 링
- 3.5형, 고화질 OLED 정전식 터치 패널
- 고해상 156만 도트의 각도 조절 가능 CVF
- 스위치로 개폐 가능한 렌즈 배리어 내장 후드



XA25 / XA20

광학 20배 줌, Wi-Fi 기능, HD/SD-SDI 단자* 탑재

캐논 FULL HD 시스템 광학 20배 HD 비디오 렌즈, 약 291만 유효 화소의 HD CMOS PRO 센서, DIGIC DV 4에 의한 화질과 표현력

충실한 어시스트 보행 중의 촬영도 지원하는 강력한 손떨림 보정 기구, 내장 Wi-Fi 기능에 의한 파일 전송과 원격 조작 가능

세련된 조작성 3.5형의 정전식 터치 패널과 약 156만 도트의 뷰파인더, 5개의 기능 할당 버튼 등을 탑재

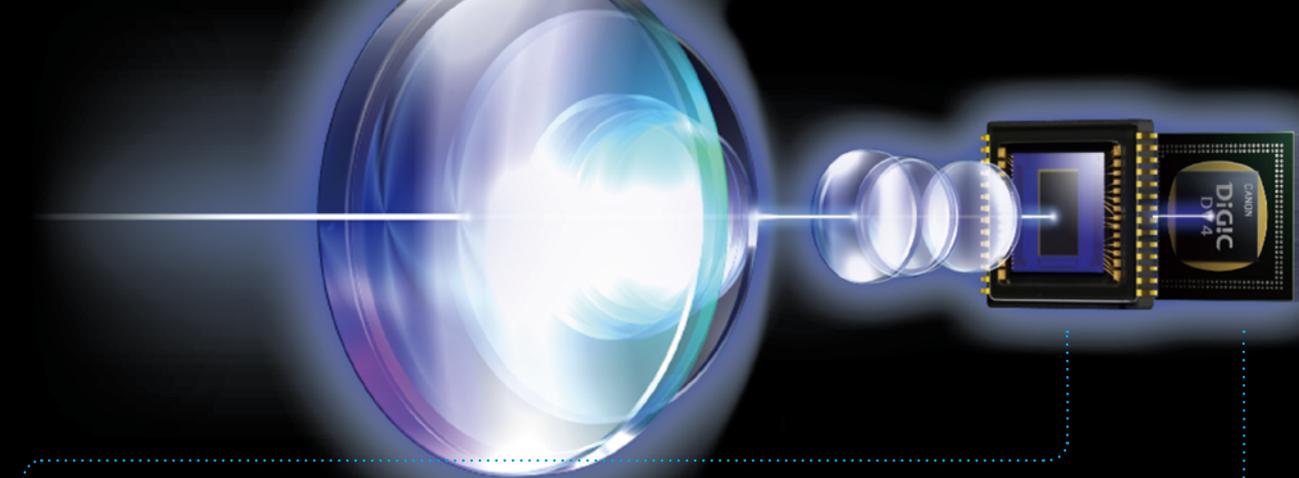
고효율 워크플로우 AVCHD와 MP4를 최대 59.94P로 기록, 서로 다른 동영상 형식과 녹화 모드를 조합하여 동시 기록도 가능

우수한 확장성 방송 현장에서의 활용을 위한 HD/SD-SDI 단자* 채용 및 XLR 입력 단자 2개, 콜드 슈를 핸들 유닛에 탑재

* XA25만 해당

01

프로 레벨의 광학 성능 HIGH-QUALITY



높은 색분해 능력 · 저 노이즈의 새로운 HD CMOS PRO 센서 **NEW**

유효 화소수 약 291만으로 고화소화, 1/2.84형으로 대형화를 도모하고 색분해 능력과 S/N 비율을 향상시켜 다이내믹 레인지를 확대한, 새로운 HD 비디오 렌즈에 최적화된 신개발 이미지 센서를 탑재했습니다. 새도부의 디테일을 살린 풍부한 계조로 화질을 우선시하는 영상 제작 현장의 수준 높은 요구에 부응합니다.

화질과 기능을 대폭 향상시킨 새로운 DIGIC DV 4 프로세서 **NEW**

뛰어난 노이즈 처리 성능으로 새도부의 묘사력이 특히 향상되는 등 처리 성능이 대폭 향상된 차세대 영상 엔진 DIGIC DV 4를 탑재했습니다. 저조도 화질의 향상으로 최저 조도가 1.2lux (1/30초)로 확대되고, 또한 회전 왜곡에 대한 전자 보정* 기능으로 손떨림 보정 기능도 더욱 진화시켰습니다.

※ 신 다이내믹 모드가 ON일 때

광학 20x 26.8-576mm HD 비디오 렌즈

방송용 카메라 렌즈 및 EF 렌즈 개발로 축적해 온 캐논의 독자적인 광학 기술로 새롭게 개발한 26.8*~576mm F1.8-2.8 광학 20x 줌 렌즈를 탑재하여, 소형 렌즈 유닛에서는 어려웠던 광각 화와 고배율화를 실현했습니다. Hi-UD (이상저 분산글래스)를 비롯한 고급 소재를 충분히 사용해 각종 수차를 보정함으로써 광각에서 망원까지 깨끗하고 선명한 영상을 제공합니다.

※ 신 다이내믹 모드가 ON일 때는 28.8mm

※ 렌즈 초점 거리는 35mm 필름 환산값

최단 촬영 거리 60cm

최단 촬영 거리는 줌 전역에서 60cm, 최대 광각에서 1cm로, 26.8mm의 넓은 화각과 더불어 좁은 장소에서의 촬영이나 원근감을 강조한 구도 등 다양한 촬영 조건, 표현 의도에 대응할 수 있습니다. 또한, 망원으로 피사체에 다가가면 디테일까지 선명한 클로즈업 촬영을 간단하게 할 수 있습니다.

8매 날의 원형 조리개 **NEW**



EF 렌즈 기술을 적용하여 캐논 캠코더로는 최초로 원형 조리개를 실현하여 야경이나 일루미네이션 등의 점광원, 배경 흐림 효과 등을 보다 아름답게 표현할 수 있습니다. 또한 EMD* 기술 채용으로 조리개 구경을 높은 정밀도로 제어할 수 있습니다.

※ EMD : Electro Magnetic Diaphragm (전자 구동 조리개)

3D 리얼타임 렌즈 기구



주밍에 사용되는 이동 렌즈군 중 하나에 손떨림 보정 기구를 겸한 3D 리얼타임 렌즈 기구를 채용함으로써 손떨림 방지 전용의 렌즈 유닛을 제거할 수 있게 되어 소형화 및 고화질화, 광각화, 고배율화를 이루었습니다. 또한 줌 스피드와 저소를 성능도 향상되어 고배율을 편리하게 사용할 수 있습니다.

02

프로 레벨의 워크플로우

WORK FLOW

다양한 용도와 목적에 최적화할 수 있는 AVCHD, MP4의 동시 기록 24P/30P /60P 대응

AVCHD / MP4의 1080 / 60P 기록

NEW

동영상 형식은 AVCHD 외에 MP4를 새로이 추가했습니다. 두 가지 형식 모두 1920 x 1080의 Full HD를 최대 59.94P로 기록할 수 있으며, MP4 기록 모드는 35Mbps에서 3Mbps까지의 폭넓은 비트 레이트를 커버합니다. 3Mbps는 내장 Wi-Fi 기능을 이용한 업로드 등에 효과적입니다

Recording Format	Bit Rate	Resolution	Frame Rate
AVCHD	28 Mbps (59.94P)	1920 x 1080	59.94P*1
	24 Mbps	1920 x 1080	59.94i/PF29.97/ 23.98P*1
	17 Mbps	1920 x 1080	59.94i/PF29.97/ 23.98P*1
	5 Mbps	1440 x 1080	59.94i/PF29.97/ 23.98P*1
MP4	35 Mbps (59.94P)	1920 x 1080	59.94P
	24 Mbps	1920 x 1080	29.97P/23.98P*2
	17 Mbps	1920 x 1080	29.97P/23.98P*2
	4 Mbps	1280 x 720	29.97P/23.98P*2
	3 Mbps	640 x 360	29.97P/23.98P*2

*1 AUTO 모드에서는 59.94i *2 AUTO 모드에서는 29.97P만 가능

네이티브 24P 기록에 대응

NEW

촬영 · 기록 모두 초당 24 프레임(23.98P) 기록에 대응, 풀다운 변환 처리를 하지 않으므로 화질 저하를 걱정할 필요가 없습니다. 또한 필름 소재와 혼합하여 편집하는 경우는 물론, 시네마나 블루레이를 전제로 한 영상 제작 시에도 23.98P의 타임라인 상에서 포스트 프로덕트 처리가 이루어져 제작 효율이 높아집니다.



손쉬운 Slow & Fast 모션 촬영

NEW

MP4 설정 시, 촬영과 재생 프레임 레이트를 독립시켜 설정할 수 있습니다. 59.94P, 29.97P, 23.98P를 서로 조합함으로써 원래 속도의 최대 40%인 Slow 모션이나 최대 250%인 Fast 모션 촬영이 가능합니다.

- Fast
- Slow

		재생 시 프레임 레이트		
		1920 x 1080		
		60P	30P	24P
기록	24 fps	250%	125%	100%
	30 fps	200%	100%	80%
프레임 레이트	60 fps	100%	50%	40%

※ Slow & Fast 모션은 동시 기록, 릴레이 기록, PRE REC, 비디오 스냅샷, 컬러 바, 시네마 모드, 얼굴 인식&추적 기능과 함께 사용할 수 없습니다. 또한 음성은 기록되지 않습니다.

신속하고 편리한 MP4 기록 형식

NEW

광범위하게 사용할 수 있는 MP4 기록 형식은 파일 변환 없이 태블릿이나 스마트폰에서 빠르게 재생할 수 있으며, 비디오를 소셜 네트워킹 사이트에 직접 업로드할 수 있어 친구나 가족 등과 간편하게 공유할 수 있습니다. 또한 사건, 사고 현장에서의 뉴스 속보를 신속하게 전달하는 용도 등으로도 유용합니다.



03

프로 레벨의 촬영 어시스트 SECONDARY FUNCTION



얼굴 인식 기술

캠코더가 얼굴을 인식하고 추적하여 초점을 맞출 수 있습니다.

얼굴 인식 & 추적

캠코더가 자동으로 얼굴을 인식하여 최적의 초점과 노출값을 선택합니다. 애완동물 같은 다른 움직이는 피사체를 선택하여 초점을 추적하고 노출을 설정할 수도 있습니다.

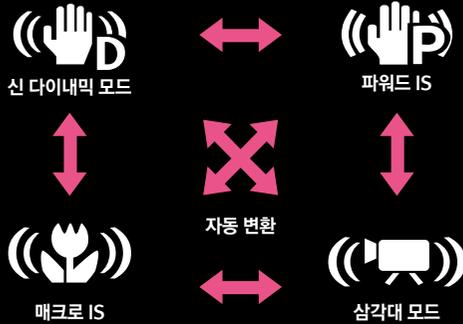
페이스 전용 AF

얼굴이 인식된 경우에만 AF로 얼굴에 초점과 노출을 맞추고, 얼굴이 화면에서 사라지면 MF 모드로 전환합니다. 영상을 흐릿한 채로 두고 싶을 때 효과적입니다.



흔들림 방지 효과를 최대로 발휘하는 인텔리전트 IS NEW

촬영 상황에 따라 4 종류의 IS 제어를 카메라가 자동으로 변환합니다. 망원 촬영 시에 문제가 되는 저주파의 흔들림을 효과적으로 보정하는 「파워드 IS」와 각 흔들림, 시프트 흔들림을 정밀하게 검출·보정하는 「매크로 IS」 그리고 「신 다이내믹 모드」와 「삼각대 모드」를 카메라가 최적으로 설정하므로 촬영할 때마다 모드를 변경하는 번거로움 없이 뛰어난 보정 효과를 얻을 수 있습니다.



신 다이내믹 모드

기존의 상하좌우 방향의 보정 외에 광축 회전과 세로 회전, 수평 회전을 보정합니다. 광학식과 전자식을 조합하여 5축 방향의 흔들림/카메라 흔들림을 보정하므로 이동하면서 촬영하는 경우에도 안정된 영상을 제공합니다.



화면 주변부까지 밝은 적외선 촬영

핸들 유닛의 적외선 라이트를 사용하는 적외선 촬영 모드를 탑재하고 있어 저조도 하에서의 촬영이 간편합니다. 이 라이트는 투광 범위가 넓어 화면 주변부까지 자연스러운 영상을 기록할 수 있으며, 흰색과 녹색의 적외선 촬영 컬러를 선택할 수 있습니다.



여러 장면을 하나의 파일로 결합

4GB 단위나 릴레이 기록으로 분할된 카메라의 영상 파일을 PC로 불러올 때 번들 소프트웨어 Data Import Utility를 사용하여 하나로 결합할 수 있습니다.

신속하고 정확한 초점 및 노출 컨트롤 지원



피킹

초점을 맞춘 윤곽부가 적색/청색/황색으로 표시됩니다. 화면을 흑백으로 전환하여 윤곽 부를 더욱 강조할 수 있습니다.



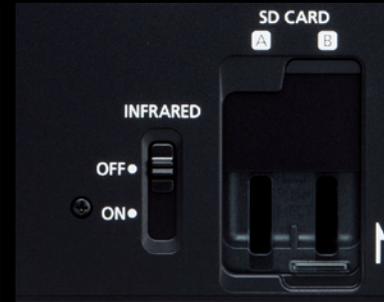
제브라 패턴

하이라이트 영역에서 디테일이 손실되거나 손실 위험이 큰 영역에 제브라 패턴을 제공하므로 과다 노출을 보정할 수 있습니다.



컬러 바 & 오디오 레퍼런스 신호

SMPTE 표준 화질이나 ARIB 멀티포맷 HDTV의 컬러 바와 함께 1kHz 오디오 레퍼런스 신호를 출력할 수 있습니다.



더블 슬롯에 의한 릴레이 기록 / 듀얼 기록

2개의 카드 슬롯에서 2매의 SD 메모리 카드를 함께 사용할 수 있으므로, 한 쪽의 카드가 가득 차면 다른 카드로 자동 전환되는 릴레이 기록으로 장시간의 촬영에 대응할 수 있습니다. 백업 용도로 편리한 듀얼 기록* 기능은 서로 다른 비트 레이트에서의 MP4/MP4나 AVCHD/MP4로 각각의 포맷을 선택할 수 있는 등 다양한 용도로 유용하게 사용할 수 있습니다.

* 녹화 모드가 AVCHD: 28Mbps LPCM (59.94P) / 28Mbps (59.94P), MP4 (59.94P) 일 때 또는 카메라 모드가 「시네마 모드」일 때는 듀얼 기록이 불가능합니다.



영화의 분위기를 연출하는 시네마 스타일

시네마 모드에서 다양하고 전문적인 시네마 룩 필터를 사용하여 독특한 느낌의 동영상상을 제작할 수 있습니다. 동영상을 MP4로 변환할 때 시네마 룩 필터를 사용할 수 있습니다.

장착형 핸들

XA25/XA20은 장착 가능한 핸들 유닛이 기본으로 제공되어 사용자가 촬영 조건에 맞추어 핸들의 사용 여부를 결정할 수 있습니다. 핸들 유닛에는 XLR 단자 (INPUT1/INPUT2)와 마이크 홀더가 채용되어 있고 기타 고급 오디오 기능과 적외선 촬영 기능을 제공합니다.



04

프로 레벨의 확장성
EXPANDABILITY

HD / SD-SDI 단자를 표준 장착 (XA25만 해당) NEW

영상과 음성을 품격 있고 신뢰성 있게 전송할 수 있는 HD / SD-SDI 단자가 본체에 탑재되었습니다. SD 카드를 사용하지 않고 카메라와 중계차를 직접 연결하여 영상/음성을 라이브 중계하는 등 방송의 현장과 높은 친화력을 발휘합니다. 또한 레코더를 접속하여 보관용으로 영상을 압축하지 않고 기록하는 것도 가능합니다.



음성 기록을 지원하는 INPUT 단자 (XLR 입력)

핸들 유닛에 2계통의 INPUT 단자 (XLR 입력)를 장착했습니다. CH1 / CH2의 입력 선택과 감도, 녹음 레벨의 독립적인 설정이 가능하므로 음성 기록이 보다 자유로워졌습니다. CH2를 백업으로 사용하는 외에 CH1/2의 녹음 레벨을 다르게 함으로써 다이내믹 레인지를 확대하여 의도치 않은 대음량 · 소음량을 커버하는 등 녹음의 신뢰성을 대폭 향상시킬 수 있습니다.



확장성을 높이는 액세서리 슈

핸드헬드 카메라이면서도 핸들 유닛에 액세서리 슈를 탑재하여 1인 촬영 시에 비디오 라이트를 접속하거나 영상 제작 시에 모니터를 장착하는 등 각종 촬영용 액세서리를 장착할 수 있습니다.



HDMI OUT 단자

HDMI 단자는 비디오와 오디오 신호의 디지털 접속 및 동시 출력 기능을 제공합니다. 연결되는 외부 모니터의 성능에 따라 출력 신호가 자동으로 HD 또는 SD로 전환되며, 녹화 모드가 28Mbps LPCM (59.94P)이나 24Mbps LPCM으로 설정되어 있으면 샘플링 주파수 48kHz의 2채널 리니어 PCM 오디오를 출력합니다.



5GHz 대응 Wi-Fi 모듈 탑재 NEW

카메라 단독으로 무선 네트워크와 링크됩니다. 2.4GHz 및 5GHz 대역을 서포트하여 네트워크 환경과 전파 간섭 등의 조건에 유연하게 대응할 수 있습니다. 촬영한 영상을 지정된 FTP 서버에 전송할 수 있고, 취재 현장에서 속보용 영상을 보내는 등 다양한 업무 용도로 사용할 수 있습니다.

Wi-Fi 리모트

스마트폰이나 태블릿 단말기에서 별도의 어플리케이션 없이 웹 브라우저를 사용해 카메라를 원격 조작할 수 있습니다. 카메라를 직접 조작하기 힘든 크레인 촬영이나 거치 촬영 등에서 편리합니다.



FTP 파일 전송

FTP 파일 전송 기능은 비디오 파일을 백업하거나 중계 차량을 사용할 수 없을 때 뉴스 속보를 전송하는 경우 등에 유용합니다. 5GHz 대역 무선 지원으로 안심할 수 있는 파일 전송과 데이터 공유가 가능합니다.



브라우저를 통한 재생

노트북 컴퓨터나 태블릿 PC 등을 사용하여 카메라의 비디오 목록을 확인하고 웹 브라우저에서 재생하거나 업로드할 수 있습니다. Windows Media Player 등의 비디오 재생 소프트웨어가 설치되어 있지 않아도 컴퓨터에서 카메라의 비디오를 볼 수 있습니다.



미디어 서버

미디어 서버 기능을 사용하여 카메라에 저장된 비디오를 거실의 TV, 컴퓨터 등의 기기에서 재생하고 감상할 수 있습니다. Wi-Fi를 사용해 대형 스크린 TV에서 카메라의 비디오를 감상합니다.



Movie Uploader 앱

iOS 기기를 사용하여 무선으로 카메라를 연결하고 카메라에 저장된 비디오를 YouTube나 Facebook에 업로드할 수 있습니다. 액세스 포인트가 없을 때에도 SNS 웹 사이트에 비디오를 전송합니다.



영상에 위치 정보 첨부 NEW

GPS 수신기 GP-E2 (별매)를 USB로 접속하면 영상에 위치 정보나 시간 정보를 첨부하여 기록할 수 있어 편집 작업이나 기록 보관 용도로 유용합니다.

안정적인 그림감을 구현한 새로운 디자인

캠코더를 손에 들었을 때의 무게 중심이 엄지 손가락 바로 위에 가도록 설정하고, 그림의 모양도 장시간의 촬영에서 손목에 부담이 가지 않도록 고려하는 등 양호한 무게 밸런스를 실현했습니다.



05

프로 레벨의 조작성 OPERABILITY

NEW
촬영자의 의사를 직접적으로 전달할 수 있는
포커스/줌 링

포커스/줌 링은 초점과 줌 경용이며
선택 스위치로 전환할 수 있습니다.
손가락 끝의 미세한 감각을 활용하여 화각과
초점을 재빠르게 컨트롤할 수 있습니다

NEW
시소 방식을 채용한 줌 레버

캠코더를 든 손으로 화각을 컨트롤 할 수 있는 줌 레버에 시소 방식을
채용하여 핸드헬드 촬영 시에도 카메라 흔들림을 억제한 조작이 가능합니다.
줌 제어는 조작량에 반응하는 「가변 속도」와 16 단계에서 선택할 수 있는
「고정 속도」를 설정할 수 있습니다.

NEW
배리어 부착 렌즈 후드

기본 제공된 렌즈 후드에 렌즈 배리어를 내장했습니다.
측면의 슬라이드 스위치로 빠르게 열고 닫을 수 있어
촬영의 기동성이 높아집니다

NEW
렌즈 후드와 58mm 필터를
함께 사용 가능

NEW
조이스틱

그립부 가까이 조이스틱을 배치함으로써
뷰파인더에 접안한 상태로 주요 설정을
변경할 수 있습니다



NEW

각도 조절 가능 CVF
CVF는 45°로 올릴 수 있어
로우 앵글 촬영에서도
편리합니다.

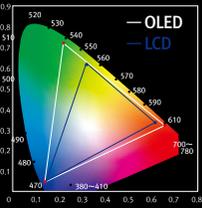


기능 할당 버튼

자주 사용하는 기능을 지정할 수 있는 기능 할당 버튼을
5개 배치하여, 조정하려는 기능에 빠르게 접근하여 사용
할 수 있습니다.

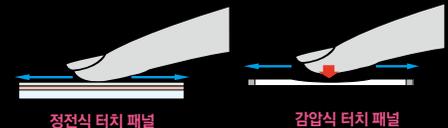
/ 보기 쉽고 사용하기 쉬운 OLED 패널 / **NEW**

3.5형, 약 123만 도트 상당의
대형 · 고화질의 OLED 패널을
채용하여 콘트라스트 비율 1 :
10000, 색 재현성 약 100%
(NTSC 비율), 응답 특성 1ms
미만의 깨끗하면서도 잔상이 적
은 영상을 제공합니다.



/ 정전식의 터치 패널 / **NEW**

정전식의 터치 패널을 채용하여 일반적인 감압식 터치
패널 사용 시보다 조작감이 가볍고 부드러운 설정이 편안
합니다.



/ 고화질의 뷰파인더 / **NEW**

뷰파인더는 약 156만 도트 상당의 고화질로, 디테일을 확인하거나
초점을 맞추기가 용이합니다. 외광을 효과적으로 차단하는 새로운
형태의 대형 아이컵을 기본 장착하였습니다.



약 156만 도트 상당 XA 25/20 약 26만 도트 상당

제품사양

시스템	
동영상	AVCHD 규격 Ver. 2.0 준거 영상 : MPEG-4 AVC/H.264 • 음성 : 리니어 PCM 2ch*/Dolby Digital 2ch
카드 기록	MP4 준거 영상 : MPEG-4 AVC/H.264 • 음성 : MPEG-2 AAC-LC(2ch) ※ 메뉴의 「복화 모드」에서 「28Mbps LPCM (59.94P)」 또는 「24Mbps LPCM」을 설정했을 때
정지 사진 촬영 가능	DCF 준거, Exif Ver. 2.3 준거/이미지 형식 : JPEG
기록/재생 신호 방식	AVCHD, MP4
기록 매체	SD / SDHC / SDXC 메모리 카드 (2슬롯)
기록/재생 시간	AVCHD • 16GB SD 카드 (28Mbps, 24Mbps, 17Mbps, 5Mbps) : 약 1시간 15분, 약 1시간 25분, 약 2시간 05분, 약 6시간 05분 • 64GB SD 카드 (28Mbps, 24Mbps, 17Mbps, 5Mbps) : 약 5시간 05분, 약 5시간 55분, 약 8시간 20분, 약 24시간 30분 MP4 • 16GB SD 카드 (35Mbps, 24Mbps, 17Mbps, 4Mbps, 3Mbps) : 약 1시간 00분, 약 1시간 25분, 약 2시간 05분, 약 11시간 25분 • 64GB SD 카드 (35Mbps, 24Mbps, 17Mbps, 4Mbps, 3Mbps) : 약 4시간 00분, 약 5시간 55분, 약 8시간 20분, 약 34시간 45분, 약 45시간 55분
이미지 센서	1/2.84형, CMOS, 총화소수 약 309만 화소, 유효 화소수 약 291만 화소
액정 화면	OLED 패널 (8.89cm (3.5형), 약 123만 도트 상당, 시야율 100%), 터치 패널 (정전식)
뷰파인더	0.61cm (0.24형) 와이드 컬러 액정 (약 156만 도트 상당, 시야율 100%)
마이크	스테레오 전기 콘덴서 마이크로폰
렌즈	3.67~73.4mm, F1.8~2.8, 광학 20배 줌, 8매 14면 원형 조리개
렌즈 구성	10군 12매, 양면 비구면 사용
35mm 필름 환산시의 초점 거리	약 28.8~57.6mm (손떨림 보정, 다이내믹 설정 시) 약 26.8~57.6mm (손떨림 보정, 다이내믹 설정 시 이외)
ND 필터	그라데이션 ND, P 모드/Tv 모드에서 오도에 의한 ND 제어와 ND를 사용하지 않는 제어의 선택이 가능
필터 직경	φ58mm
초점 조정	TTL 오토포커스 (TTL + 외부 측거 : 인스턴트 AF, 미디엄 AF 선택 시), 매뉴얼 포커스
화이트 밸런스	자동, 태양광, 그늘, 흐림, 형광등, 형광등 H, 텡스텐, 색온도, 커스텀 (설정 1/설정2)
셔터 스피드 (59.94P 시)	Tv 우선/M 모드 시 (1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/100, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 초), 저조명 모드 시 (1/2~1/500초), 인물 모드 (1/60~1/1000초), 스포츠, 설정, 해변, 일출, 야경 모드 (1/60~1/500초), 스팟라이트 모드 (1/60초), 불꽃놀이 모드 (1/48초)

■ 모든 이미지 및 효과는 이해를 돕기 위한 가상의 이미지입니다. 사양은 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다. 각종 수치는 근사치입니다. 캐논과 DIGIC은 캐논사의 등록 상표입니다.
언급되지 않은 기타 명칭과 제품명은 소유한 각 회사의 등록 상표 또는 상표입니다.

최소 피사체 거리	자동 모드 (자동 저속 셔터 설정 시) : 1.2 lx 저조명 모드 : 0.1 lx
권장 피사체 거리	100 lx 이상
손떨림 보정	광학식
동영상 크기	AVCHD 1920×1080 : 28Mbps, 24Mbps, 17Mbps 1440×1080 : 5Mbps MP4 1920×1080 : 35Mbps, 24Mbps, 17Mbps 1280×720 : 4Mbps 640×360 : 3Mbps
타임 코드	드롭/논드롭 선택 가능, Rec Run/Free Run/Regen. 선택 가능

입출력 단자	
HD/SD-SDI 단자	○ (XA25만 해당)
HDMI OUT 단자	HDMI 미니 커넥터, 출력만 가능
USB 단자	mini-B Receptacle, Hi-Speed USB (출력만 가능)
영상/음성 출력 단자 (AV OUT 단자)	φ3.5mm 4 폴 미니 잭, 1Vp-p/75Ω • - 10dBv (47kΩ load) /3kΩ 이하
INPUT 단자 (2계통)	XLR 3핀 잭 (① shield, ② hot, ③ cold), 밸런스드
헤드폰 단자	φ3.5mm 스테레오 미니 잭, - 29dBV (16Ω load, 최대 볼륨) /100Ω
GENLOCK 단자	-
REMOTE 단자	φ2.5mm 스테레오 미니 잭 (입력만 가능)

전원, 기타	
전원 전압	DC 7.4V (배터리 팩), DC 8.4V (DC IN)
소비 전력	XA 25-4.8 W XA 20-4.7 W (17 Mbps, AF on, OLED 일반 밝기) XA 25-4.9 W XA 20-4.7 W (17 Mbps, AF on, 뷰파인더)
작동 온도	약 0°C ~ +40°C
크기 (W x H x D) (그립 벨트 제외)	약 109×84×182mm (본체) 약 115×84×231mm (렌즈 후드 장착 시) 약 131×180×231mm (렌즈 후드와 핸들 유닛 부착 시)

시스템 무게	
촬영 시 총 무게	렌즈 후드와 핸들 유닛 부착 시, 메모리 카드 (1매) 포함 XA25 1160g XA20 1155g
본체 무게	약 770g (그립 벨트 포함)

액세서리



배터리 팩
BP-828

와이드 어태치먼트
WA-H58

렌즈 컨버터
TL-H58

GPS 리시버
GP-E2



무선 마이크
WM-V1

배터리 충전기
CG-800E

ND4XL 필터

인터페이스 케이블
IFC-400PCU

XA 25/20 기본 구성 품목



- XA25/20 바디
- 배터리 팩 BP-820
- 마이크로폰 홀더 유닛
- 핸들 유닛
- WL-D89 무선 리모컨
- HTC-100/S 고속 HDMI 케이블
- STV-250N 스테레오 비디오 케이블
- IFC-300PCU/S USB 케이블
- 렌즈 배리어 부착 렌즈 후드
- 렌즈 캡
- Data Import Utility CD-ROM

주의: 저작권의 보호를 받는 자료를 허가받지 않고 기록하는 것은 저작권 소유자의 권리를 침해하고 저작권 법을 위반하는 행위입니다.



캐논코리아 컨슈머 이미징 (주)
캐논 고객센터 ☎1588-8133 (전국)

www.canon-ci.co.kr