

Canon



EOS-1D^X

한계에 도전하다.

포착되지 않을 것 같은 순간, 상상 그대로의 표현



프로의 이상을 실현시키기 위해
캐논은 최고의 기술을 담아
고화질과 기동성, 조작성의 혁신을 추구하였습니다.

이 모든 것은 기능의 한계를 초월해
프로가 원하는 영상을 캐논이 이루어 내기 위해서입니다.

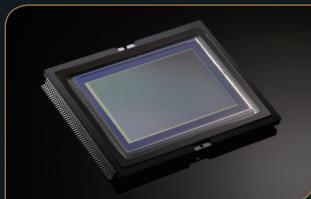
고속의 기동성, 탁월한 고화질, 풍부한 표현력을 추구하는
EOS의 플래그십, 이제 새로 태어납니다.

EOS-1D X

고화질을 향한 끊임없는 추구

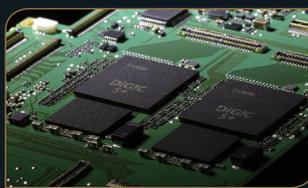
18M 35mm Full-frame CMOS Sensor/Dual DIGIC 5+

35mm 풀 프레임 CMOS 센서



이미지 화소의 크기, 화소수, S/N 비와 같은 고화질을 위한 중요 요소들과 고속 판독 밸런스를 최적화하여 35mm 풀 프레임 사이즈의 CMOS 센서를 새로이 개발하였습니다. 유효 화면 사이즈 약 36.0x24.0mm, 유효 화소수 약 1,810만 화소의 넓은 화면과 높은 해상도로 표현되는 선명한 디테일이 이미지에 강한 인상을 불러 넣습니다. 6.95x6.95 μ m의 여유로운 화소 크기와 더욱 넓게 확보된 포토다이오드의 수광 면적, 마이크로렌즈의 캡리스화로 우수한 집광 효율과 저 노이즈를 달성함으로써 말로는 표현하기 힘든 고화질을 만들어 냅니다.

듀얼 DIGIC 5+ 이미지 프로세서



EOS-1D X에 탑재된 이미지 프로세서는 새로이 개발된 DIGIC 5+로, 기존 DIGIC 4 프로세서에 비해 약 17배의 처리 능력을 갖추어 빠르고 인텔리전트하게 이미지를 처리해 냅니다. 이에 따라 노이즈를 효과적으로 제거하여 화질 향상 및 ISO 감도 확장에 크게 기여하며, 뛰어난 성능을 배경으로 색수차 보정 및 다중 노출 촬영, 새로운 비디오 코덱의 채용 등과 같은 고급의 이미지 처리 기능을 제공합니다. EOS-1D X는 이 고성능 프로세서를 2개 탑재하여 고속 병렬 처리함으로써 최고 약 14 프레임/초의 고속 연속 촬영*을 실현하였습니다. * 초고속 연속 촬영 모드 시

노출의 자유도를 높이다
ISO 100~51200의 상용 ISO 감도



저노이즈의 CMOS 센서와 듀얼 DIGIC 5+의 뛰어난 노이즈 처리 능력으로 상용 ISO 감도가 ISO100~51200까지 확장되어 동일한 촬영 환경에서도 보다 높은 감도로 셔터 스피드를 고속화하거나 조리개를 조여 피사체

심도를 높이는 등 노출 설정이 더 자유로워지고 익스텐더 장착 시에도 개방 조리개 값의 저하를 보완할 수 있습니다. H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800), L (ISO 50 상당)의 확장 감도도 제공하여 매우 밝은 피사체나 잘 보이지 않을 정도로 어두운 장면에서의 촬영도 가능합니다.

※ 권장 노출 지수 ※ 동영상 촬영 시에는 상용 ISO100~25600이 됩니다.

제어 범위의 설정이 가능한 ISO 자동 기능

밝기의 변화에 맞추어 ISO 감도를 자동으로 제어하는 자동 ISO 기능을 탑재하였으며, 자동 제어 범위의 최대값과 최소값도 설정할 수 있어 어두운 장면을 느린 셔터 스피드로 촬영하고 싶을 때나 고감도 ISO를 제한하고 싶을 때 편리합니다. 또한 최저 셔터 스피드도 설정할 수 있어 설정해 둔 속도보다 느려지지 않도록 ISO 감도를 제어하므로, 피사체 흔들림을 방지하기 위해 빠른 셔터 스피드를 확보하고 싶은 경우 등에 효과적입니다.

※ ISO 자동 설정 시에는 감도 확장 기능을 사용할 수 없습니다.

• ISO 자동에서 최저 셔터 스피드를 1/8000초로 확장 **변경 가능**

기본에는 1/250초였던 [최저 셔터 속도]를 1/8000초로 대폭 확장하여 Av 모드 및 P 모드 시, 빠른 셔터 스피드에 의해 피사체 흔들림과 손떨림을 억제하여 촬영할 수 있습니다.

주변 조도, 색수차 보정

주변 조도 보정 외에 축상/배울 색수차도 촬영 시에 실시간으로 보정할 수 있습니다. DIGIC 5+ 프로세서의 강력한 처리 능력으로 번거로운 후처리 작업이 없이도 색번짐에 의한 해상력의 저하를 방지하며, 카메라 내 RAW 현상 시에는 왜곡 수차도 보정할 수 있습니다. 프로 작가가 많이 사용하는 27개의 EF 렌즈에 대한 보정용 데이터가 카메라에 등록되어 있으며 EOS Utility를 사용해 보정용 데이터를 추가/삭제할 수도 있습니다.

※ 왜곡 수차 보정 시 보정에 따라 이미지 주변부가 약간 트러밍 됩니다.
※ 카메라 내 RAW 현상은 RAW 이미지만 가능 (M-RAW/S-RAW는 현상 불가).

자연스러운 고화질을 구현 노이즈 감소 기능



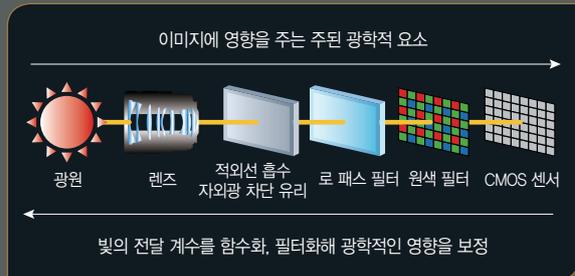
[장기 노출 촬영 시]와 [고감도 촬영 시]를 구분하여 노이즈 감소 처리가 가능하며, 듀얼 DIGIC 5+의 성능을 활용한 최신의 노이즈 감소 알고리즘으로 [고감도 촬영 시]의 효과가 더욱 향상되었습니다. 또한 가장 강한

레벨로 설정해도 연속 촬영 매수가 감소되지 않아 조명이 부족하거나 익스텐더를 사용할 때에도 고속 연속 촬영이 가능합니다. [장기 노출 촬영 시]에서는 노출 시간이 1초 이상일 때 처리하며, 카메라가 이미지 데이터의 노이즈 양을 확인하여 처리하거나 항상 처리하도록 설정할 수 있습니다.

혁신적인 광학 특성 보정 기능, 디지털 렌즈 최적화

렌즈에서 들어온 빛이 카메라 내의 필터 등을 통과할 때 발생하는 광학적 영향으로 인해 색 번짐이나 초점의 불일치 현상이 발생합니다. Digital Photo Professional의 신기능, 디지털 렌즈 최적화는 빛의 전달 계수를 함수화·필터화하여 수광 이미지에 적용함으로써 이 광학적인 영향을 보정하며, 그에 따라 영상의 중심부와 주변부에서 모두 해상감과 묘사력이 향상되어 고화질의 이미지를 얻을 수 있습니다. CMOS 센서 / EF 렌즈 / 소프트웨어를 캐논이 일관적으로 설계, 제조함으로써 이와 같은 고정밀 보정이 가능합니다.

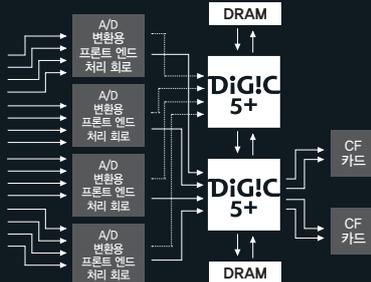
• 디지털 렌즈 최적화 기능의 원리



※ 모든 이미지에서 효과가 보정되지는 않습니다.
※ 사용 렌즈별로 보정용 데이터를 다운로드해야 사용이 가능합니다.

초고속 연속 촬영을 가능케 하는 16채널 고속 판독

CMOS 센서에서 생성한 신호를 16개의 채널을 통해 4개의 14bit A/D 컨버터로 전달하여 디지털 신호로 변환한 다음 듀얼 DIGIC 5+로 송출함으로써, 고화소 이면서 최고 약 12프레임/초의 고속 연속 촬영 (초고속 연속 촬영 모드 시: 최고 약 14프레임/초)을 가능케 하고 있습니다.



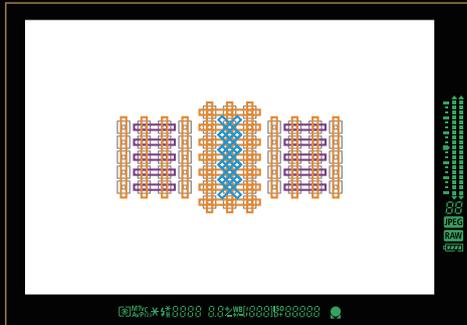
빛과 초점을 자유롭게 조작 할 수 있는 시스템을 목표로

EOS iSA System / 61 Point High Density Reticular AF

61 포인트 고밀도 레티큘러 AF 시스템

보다 다양한 장면이나 촬영 스타일에 대해 신속하게 대응하기 위해 새롭게 개발된 AF 시스템을 EOS-1D X에 탑재했습니다. AF 프레임에 61 포인트로 고밀도화하여 구도와 측거점 선택이 더욱 자유롭고, 가로/세로 (중앙 5 포인트는 대각선)로 라인 센서를 배치한 크로스 측거는 41 포인트로 확충하여 피사체 포착력, 추적 능력이 더욱 향상되었습니다. 모든 AF 포인트에 2라인의 지그재그 패턴을 채용하여 저콘트라스트의 피사체에 대한 검출 능력이 향상되고 저휘도 한계를 -2 EV (중앙부)로 확대하는 등 촬영 조건이나 사용 렌즈에 대해 대응력이 더욱 뛰어난 혁신적인 AF 시스템입니다.

AF 센서 배치도



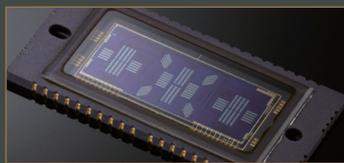
- F2.8 대응 크로스 측거
- F4 대응 (세로선 검출) 측거
- F5.6 대응 (세로선 검출) 측거
- F5.6 대응 (가로선 검출) 측거

※ 정중앙 1포인트의 F2.8 대응 AF 프레임에서 EV -2를 달성, 주변의 F4.0/F5.6 대응 AF 프레임은 EV +0.5입니다.

※ 렌즈에 따라 주변 AF 포인트를 사용하지 못할 수도 있습니다. AF 포인트와 AF 패턴, 대응 렌즈에 관해서는 카메라 사용 설명서를 참조하십시오.



• 고정밀 측거



AF 센서의 화소 피치 미세화와 기선 길이의 최적화로 F2.8, F4.0, F5.6의 어떤 측거점에서도 이전 모델에 비해 훨씬 우수한 정확도로 측거가 가능합니다.

• 광원 검지에 의한 자동 초점 보정

광원의 분광 특성 차이로 인해 발생하는 미세한 초점 포인트의 에러를 자동 보정하는 기능을 탑재해 더욱 높은 정밀도로 안정된 AF를 실현하였습니다. 특히 인공 광원에서 효과적이며, 광원 검지는 전용의 광원 검지 센서를 사용해 수행합니다.

• 내환경 특성이 우수한 AF 기구

AF 유닛은 환경 특성에 대한 내성이 뛰어난 구조, 재질을 사용하고 서브 미러는 타원에서 평면으로 변경해 더욱 안정된 AF 성능을 발휘합니다.

카메라의 지성을 높이는 새로운 AE 시스템 EOS iSA System

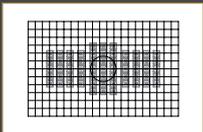


10만 화소의 RGB 측광 센서와 AE 전용의 이미지 프로세서가 결합된 새로운 AE 시스템: EOS iSA (Intelligent Subject Analysis) System을 탑재함으로써 피사체의 밝기 외에도 얼굴과 색상까지 인식하여, 이를 근거로 보다 정확한 피사체 검출 데이터를 산출해 냅니다. 따라서 휘도 차이나 피사체의 색상 영향을 억제한 안정된 노출 제어를 실현할 수 있으며, 또한 AF 시스템과도 연계하여 피사체의 포착이나 움직임은 피사체의 추적이 정확해지는 등 AF의 기능도 크게 향상시킬 수 있게 되었습니다.

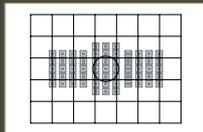


AE의 안정성을 높인 252 분할 평가 측광

10만 화소의 RGB 측광 센서를 21 x 12 블럭으로 나눈 252 분할 평가 측광을 채용했습니다. EOS iSA System에서 얻은 색상 정보와 얼굴 정보와 함께 61 포인트의 AF 프레임에 활용해 피사체의 위치도 정확하게 파악합니다. 구도의 변화나 초점 포인트의 색상 또는 밝기의 영향을 억제하여 안정된 평가 측광을 실현하였습니다.



252 분할



35 분할 (저위도 시)

※ 저위도 시에는 측광 범위를 확대하고 측광 화소를 결합해 감도를 높여 측광합니다.

총실한 측광 모드와 폭넓은 노출 보정 범위

측광 모드로는 평가 측광, 부분 측광, 스팟 측광 (모든 AF 포인트에 연동 가능), 중앙 중점 평균 측광을 제공하고 있습니다. 노출 보정은 ±5스톱 (수동 설정 시, AEB는 ±3스톱)으로 폭넓은 설정이 가능해 극단적인 로 키, 하이 키의 표현이나 HDR 합성용 소재의 촬영에도 편리하게 활용할 수 있습니다.

얼굴, 색상을 인식해 AF 프레임이 연동하는 EOS iTR AF



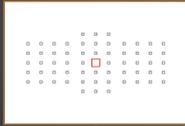
거리 정보와 더불어 EOS iSA System이 검출하는 얼굴이나 색상 정보를 활용하여 피사체의 움직임에 AF 프레임을 연동시키는 새로운 EOS iTR (Intelligent Tracking and Recognition) AF 기능을 탑재하여, 단일 포인트 AF 프레임으로 계속 추적하는 것이 어려운 고속의 피사체나 속도 또는 방향이 빠르게 바뀌며 움직이는 피사체에도 AF 프레임이 빠르고 정확하게 이동하여 초점을 연속적으로 맞춥니다.

- ※ AF 영역 선택 모드의 61 포인트 자동 선택 AF나 존 AF에서 사용할 수 있습니다.
- ※ AI Servo AF 시에는 선택한 AF 프레임으로 파악한 위치의 색상 또는 가까이 있는 얼굴에 맞추어 AF 프레임이 연동됩니다.
- ※ One-Shot AF 시에는 얼굴을 인식한 위치에 초점을 맞춥니다 (여러 얼굴에서 수동 선택은 불가능).

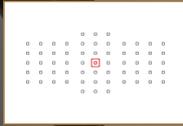
다양한 촬영 스타일에 대응하는 AF 영역 선택 모드

다양한 피사체나 촬영 스타일에 대응할 수 있도록 AF 영역 선택 모드를 충실히 제공합니다. 인텔리전트 뷰파인더의 채용으로 AF 프레임 선택 시에 사용할 수 있는 AF 프레임을 점등, 크로스 타이 AF 프레임을 점멸로 표시하고, 촬영 시에는 렌즈나 설정 상황에 해당하는 정보만을 표시하므로 피사체에 집중할 수 있습니다.

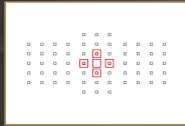
• AF 영역 선택 모드



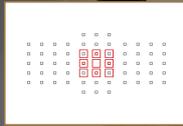
단일 포인트 AF: 61포인트 중 에서 1포인트를 자유로이 선택 합니다.



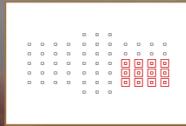
단일 포인트 스팟 AF: 1포인트 를 임의로 선택하며 정밀한 초점을 원할 때 사용합니다.



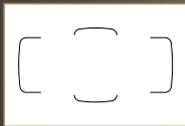
AF 포인트 확장 (상하 좌우 4포인트): 수동 선택한 AF 포인트와 주변 4개의 포인트로 초점을 맞춥니다.



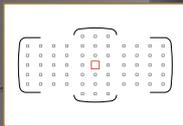
AF 포인트 확장 (주변 8포인트): 수동 선택한 AF 포인트와 주변 8개의 포인트로 초점을 맞춥니다.



존 AF: 61포인트의 AF 프레임을 9개의 존으로 나누어 초점을 맞춥니다.



61포인트 자동 선택 AF: 모든 AF 포인트를 사용하여 초점을 맞춥니다.



정확도와 안정성을 한층 더 높인 등체 예측 기능 AI Servo AF III

프로 작가의 평가를 피드백하여 알고리즘을 개선함으로써 AI Servo AF II의 예측 정확도를 높이고 AF를 보다 안정되게 제어하는 AI Servo AF III를 탑재하고 있습니다. 이 알고리즘은 피사체 추적 감도와 피사체 속도 변화에 따른 추적, AF 포인트 자동 전환 특성과 같은 파라미터를 조절할 수 있어, 피사체의 속도나 방향의 급변, 장애물의 출현 등 여러 가지 상황에 유연하게 대처할 수 있습니다. 또한 이 파라미터를 피사체의 움직임이나 촬영 장면에 맞게 구성한 AF Config. Tool 기능도 탑재하였습니다.

• AF Config. Tool 기능

촬영 장면을 선택하는 것만으로 AI Servo AF의 특성을 간단하면서도 효과적으로 설정할 수 있는 편리한 기능입니다. 각각의 파라미터를 수동으로 설정할 필요가 없고 설정의 확실성도 높아집니다. 6종류를 사전 선택할 수 있으며 추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환 파라미터는 필요에 따라 조절할 수 있습니다.



CASE 1: 범용성 높은 기본적인 설정



CASE 2: 장애물이 끼어들 때나 피사체가 AF 프레임에서 벗어나기 쉬운 경우



CASE 3: 갑자기 나타난 피사체에 빨리 초점을 맞추고 싶은 경우



CASE 4: 피사체가 급가속/급감속할 경우



CASE 5: 피사체가 상하좌우로 움직일 때 큰 경우 (단일 포인트 AF에서 사용 불가)



CASE 6: 피사체의 속도 변화와 상하좌우로 움직일 때 큰 경우 (단일 포인트 AF에서 사용 불가)

[가속/감속 추적]의 파라미터 범위를 확장 필웨어 Ver.2.0.3

AF Config. Tool 기능 [가속/감속 추적]의 파라미터에

[-2, -1]을 추가하여 주요 피사체의 앞에 순간적으로 장애물이 들어와 초점이 불안정해지는 경우에 효과적으로 대응할 수 있습니다.



저조명 촬영 시의 AF 성능 향상 및 연속 촬영 시의 파라미터 특성 추가 필웨어 Ver.2.0.3

새로운 알고리즘을 채용함으로써 AI Servo 모드로 촬영 시의 AF 성능이 향상되어 첫 번째 촬영 및 셔터 버튼 반누름 중의 정밀도가 높아졌습니다.

61 포인트 자동 선택 AF 시의 초기 AF 포인트 전환 전/후의 동기 모드 필웨어 Ver.2.0.3

스팟 AF, 단일 포인트 AF, AF 영역 확장에서 선택한 AF 프레임을 그대로 61 포인트 자동 선택 AF의 AI 서보 AF 시작 포인트로 사용할 수 있습니다.

뛰어난 반응성

12fps Continuous Shooting /
14fps in Super High Speed Mode

최고 약 12fps의 고속 연속 촬영

35mm 풀 프레임, 유효 화소수 약 1,810만 화소의 기종이면서도 모든 기록 화질에서 최고 약 12매/초의 고속 연속 촬영을 실현하여 스포츠 장면이나 고속으로 움직이는 야생 동물 등 육안으로 쫓을 수 없었던 피사체의 순간적인 모습도 선명하게 포착할 수 있습니다.

※ ISO 32000 이상 (카메라가 저온인 상태에서는 ISO 20000 이상인 경우는 최고 약 10매/초가 됩니다.)
※ 배터리 잔량에 따라 연속 촬영 속도가 제한될 수 있습니다. ※ 캐논 테스트 규격 기준

최고 약 14매/초의 초고속 연속 촬영 모드

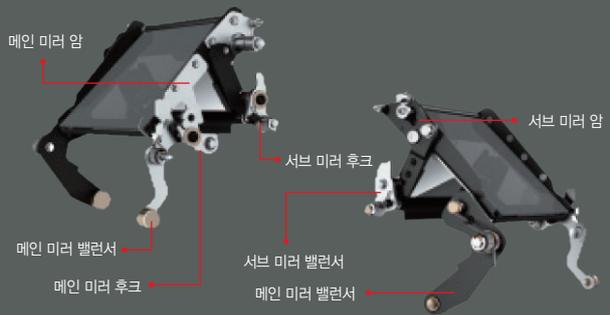
최고 약 14매/초의 초고속 연속 촬영도 가능합니다. 연속 촬영 중에는 미러 락업 상태가 되어 초점과 노출을 촬영 1매째에 고정된 상태로 촬영이 이루어집니다. 피사체의 사소한 움직임도 놓치고 싶지 않을 때나 타자나 골프 선수의 스윙 모습, 육상 경기의 골 장면 등 초점을 고정된 상태로 한 촬영에서 활용할 수 있습니다.

※ JPEG 촬영 시에만 해당. RAW, M-RAW, S-RAW 촬영 시에는 고속 연속 촬영 모드로 전환됩니다.



미러 구동의 안정성과 신뢰성을 높인 쿼드 액티브 미러 스톱퍼

35mm 풀 프레임 기종은 미러가 크고 무거워 바운드나 충격도 커지므로 고속화와 안정화의 양립이 과제였습니다. EOS-1D X는 메인 미러와 서브 미러 각각에 바운드를 억제하고 충격을 효과적으로 흡수시키기 위한 기구를 탑재시켜 고속의 연사와 릴리즈 타임 랙의 단축을 이루었으며 연사 시의 AE와 AF도 더욱 정확하고 안정화되어 파인더 영상의 흔들림도 더욱 감소되었습니다.



• 쿼드 액티브 미러 스톱퍼의 효과



고속화와 내구성을 추구한 새로운 셔터 유닛

카본 섬유 베이스의 복합 소재를 사용한 셔터 날은 얇고 가벼우면서도 강해 내구성이 강해지고 고속화되었으며, 회전력이 강한 셔터 차지 전용 모터의 채용 및 그 힘을 효율적으로 전달하는 메커니즘의 설계로 고속화를 이루어 냈습니다.

최고 약 0.036초의 릴리즈 타임 랙

릴리즈 타임 랙은 초기값이 약 0.055초이며 이를 사용자 정의 기능에서 최고 약 0.036초 (조리개 개방 시)까지 고속화할 수 있습니다. 피사체를 포착한 그 순간에 셔터를 누르고 싶을 때나 모터 스포츠처럼 고속으로 움직이는 피사체를 촬영할 때 릴리즈 타임 랙 중의 작은 초점 이동도 억제하여 촬영하고 싶은 경우 등에 효과적입니다.

저소음의 효과를 높인 저소음 1매 촬영

릴리즈 시의 저소음화를 위하여 새롭게 미러 락업에도 저소음 (저속) 제어를 도입했습니다. 미러의 업/다운과 셔터 차지를 저속으로 실행하여 미러의 충돌음이나 기계적인 구동음을 억제하고, 촬영 후 셔터 버튼이 반누름 상태로 돌아올 때까지 미러 다운과 셔터 차지를 대기시켜 무음 상태를 유지하므로 강연회 등 분위기를 해치지 않는 곳에서 효과적입니다. ※ 릴리즈 타임 랙이 약 0.11초가 됩니다.



진화를 넘어 새로움으로

Live View / Multiple Exposure / EOS MOVIE

더욱 사용하기 편리해진 라이브 뷰 촬영 기능

카메라 후면에 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 버튼을 배치하여 빠르게 파인더 촬영에서 바꿀 수 있어 편리합니다. 또한 라이브 뷰 촬영 상태에서도 메뉴 조작이나 촬영 기능을 설정할 수 있고 퀵 컨트롤 화면에서도 각종 설정을 신속하게 진행할 수 있습니다. 더욱이 황금 비율에 가까운 구도의 기준을 잡을 수 있는 [9 분할+대각]이 격자 표시에 추가되고 듀얼 액세스 전자 수평계를 동시에 보면서 기울기를 조정할 수 있는 등 촬영 기능 및 조작성이 모두 높아졌습니다.

• 1D 시리즈 최초의 전자 선택 셔터

라이브 뷰 촬영 시의 노출 제어에 전자식 선택 셔터를 채용하였습니다. 기계식 선택 셔터의 움직임을 CMOS 센서 내부에서 재현하므로 저소음의 촬영이 가능하고, 기계식 선택 셔터의 구동이나 정지에 따른 미세한 카메라 흔들림도 억제할 수 있어 해상감이 한층 높아진 선명한 이미지를 얻을 수 있습니다.



다중 노출 촬영 기능

EOS-1D X는 여러 장의 이미지를 중첩시켜 실제로는 존재하지 않는 특별한 모습으로 표현하거나 꺾적의 모습을 기록할 수 있는 다중 노출 촬영 기능을 탑재했습니다. 중첩 가능한 매수는 2-9매로, JPEG 뿐만 아니라 RAW 포맷 이미지도 다중 노출 이미지로 만들 수 있습니다. 두 가지의 노출 모드와 4종류의 노출 제어 방식을 제공하여 PC 없이도 표현 의도에 맞는 높은 수준의 다중 노출 작품을 만들어 낼 수 있습니다.

• 표현 의도대로 선택할 수 있는 2가지 모드

중첩할 이미지의 매수 및 [기능/조작 우선 모드]와 [연속 촬영 우선 모드]를 설정할 수 있습니다. [기능/조작 우선] 모드는 1매 마다 LCD 모니터로 중첩 상태를 확인할 수 있고 라이브 뷰 촬영에서는 화면상에서 확인하면서 정확하게 위치를 조정할 수 있습니다. 생각과 다른 결과가 나온 경우 해당 프레임만 새롭게 촬영하거나 촬영한 이미지를 합성용으로 저장해 놓을 수도 있습니다. [연속 촬영 우선 모드]는 연속 촬영 속도가 느려지지 않으므로 골프 스윙 모습처럼 움직임을 꺾적의 꺾적을 1장의 사진으로 표현하고 싶을 때 편리합니다.

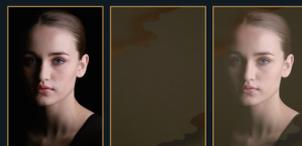
※ S-RAW/M-RAW로 설정되어 있는 경우에는 자동으로 RAW로 설정되어 다중 노출 촬영을 실시합니다.

• 촬영이 끝난 RAW 이미지로 합성 시작이 가능

EOS-1D X에서 촬영한 RAW 이미지 (다중 노출 이미지 포함)를 첫 번째 이미지로 선택하여 다중 노출 촬영을 시작할 수 있습니다. 촬영 시간이나 장소가 다른 장면을 중첩할 수 있으므로 표현의 폭이 넓어집니다.

※ 첫 번째로 선택할 수 있는 이미지는 RAW 이미지에 한합니다 (M-RAW/S-RAW/JPEG은 불가).

• 4종류의 다중 노출 제어 방식



[증가]
필름 카메라처럼 설정 노광량 그대로 중첩합니다. 합성된 부분은 노출 과다가 되므로 AE 촬영 시에는 사전에 마이너스 보정을 할 필요가 있습니다.



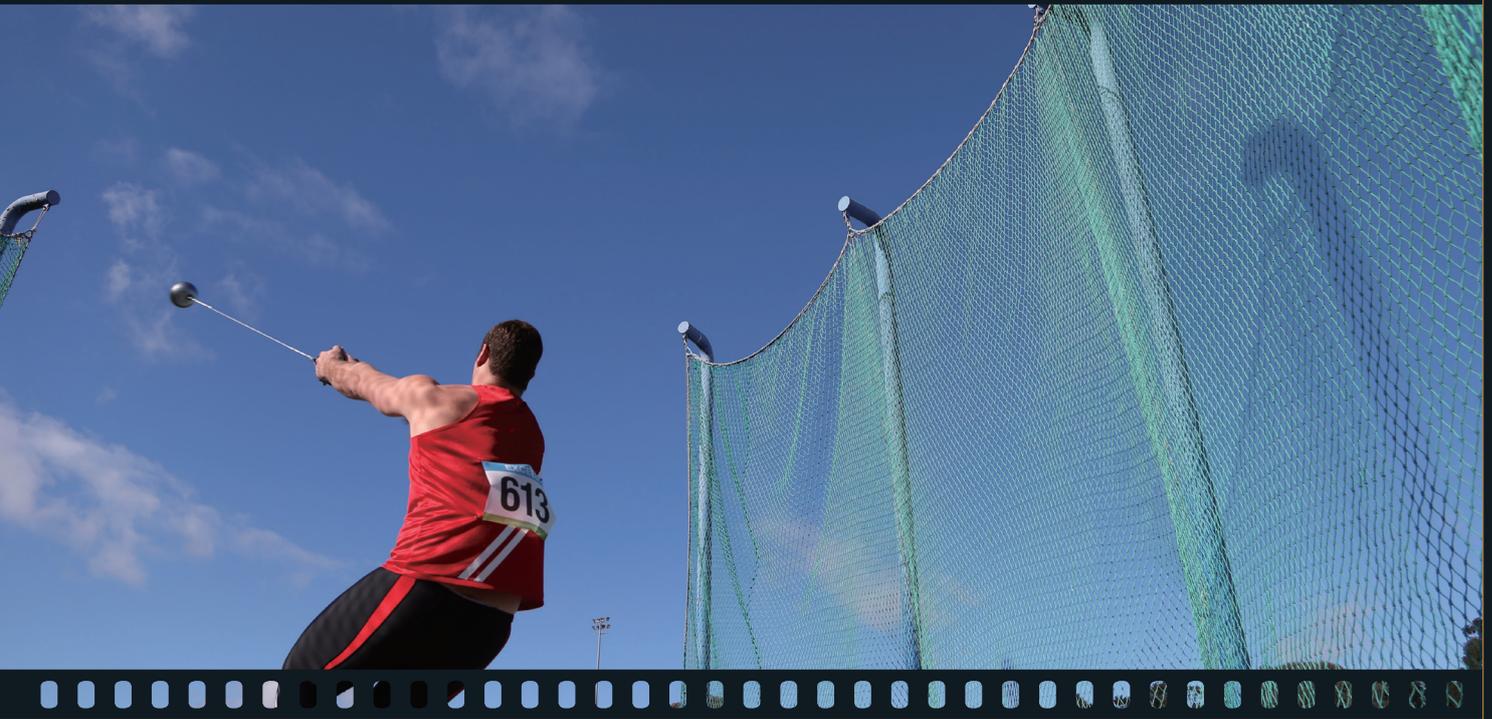
[평균]
촬영시의 노출에 관계없이 다중 노출 횟수에 따라 카메라가 자동으로 마이너스 보정을 해 최종적으로 표준 노출이 됩니다.



[밝게]
이미지의 밝은 부분을 위주로 합성시키는 디지털 스타일의 제어 방식입니다.



[어둡게]
베이스 이미지와 합성시킬 이미지를 비교하여 어두운 부분만을 합성합니다.



EOS MOVIE

FULL HD
1080

화질과 기능이 크게 향상된 Full HD 동영상 촬영 기능

풀 사이즈 CMOS 센서의 뛰어난 묘사력과 ISO 고감도에 의한 촬영 장면의 확대. 그리고 EF 렌즈군의 다양한 표현력, 신기술 등을 통해 더욱 본격적인 동영상 표현이 가능하게 되었습니다. 듀얼 DIGIC 5+의 탑재에 의해 모아레·위색이 경감되고 고감도 촬영 시에 노이즈가 저감되는 등 고화질을 실현하였고 타임 코드, 2종류의 압축 방식 채용 등으로 영화나 CF 등의 촬영·편집 현장의 요구에 폭넓게 대응하였습니다.

▶ 사일런트 콘트롤

퀵 컨트롤 다이얼 안쪽에 터치 센서 (4방향)를 탑재하여 동영상 촬영 중에 터치 패드를 터치하면 거의 무음 조작으로 녹음 레벨 등을 설정할 수 있습니다.

▶ 비디오 규격 준거

EOS-1D X는 비디오 규격에 준거한 동영상 포맷을 채용하여 프로의 동영상 편집 워크플로에 최적의 대응이 가능합니다.



▶ 2가지 압축 형식 ALL-I와 IPB 제공

고압축의 IPB와 저압축의 ALL-I로 압축 방식을 선택할 수 있습니다. ALL-I는 1프레임 단위로 압축하는 방식으로, 전후 프레임에 영향을 주지 않아 편집이나 영상의 추출에 적합한 고화질의 압축 방식입니다. 또한 IPB는 고압축 방식으로 파일 용량이 상대적으로 작고 장시간의 녹화가 가능합니다.

▶ 모아레와 위색을 대폭 경감

규칙적인 횡선 패턴에서 발생하기 쉬운 모아레 현상과 실제로는 존재하지 않는 색이 재현되는 위색과 같은 문제에 대해, 신개발 풀 사이즈 센서와 전체적으로 개량된 동영상 촬영 시스템으로 모아레나 위색을 큰 폭으로 경감시킨 고정밀의 영상을 표현합니다.



모아레 발생

모아레 억제

▶ 편집 작업을 효율화하는 타임 코드 설정

장면 편집에 편리한 타임 코드 기능을 지원하여 「녹화 시 실행」과 「자유 실행」 카운트업을 선택할 수 있습니다. 「녹화 시 실행」은 동영상 촬영 중에만 카운트를 진행시키므로 1대의 카메라로 촬영한 동영상을 편집 소프트웨어의 타임 라인상에 배열할 때 사용됩니다. 「자유 실행」은 설정 시작 시간부터 계속 카운트를 진행하므로 언제 촬영했는지 바로 확인할 수 있습니다. 여러 대의 카메라로 촬영할 때는 시각을 동기시켜 각각의 영상을 촬영 시간순으로 관리할 수 있어 편집 작업이 한결 편리해집니다.

▶ 파일 4GB 제한의 해제

파일 용량이 4GB가 넘게 되면 새로운 파일을 자동으로 생성시켜 매끄럽게 녹화를 이어갈 수 있습니다. 장시간의 녹화나 콘서트 등에 편리하며 DSLR 카메라의 동영상 표현 영역이 확대되었습니다. ※ 최장 기록 시간은 29분 59초입니다. ※ 카메라에서는 분할 파일의 연속 재생이 불가능합니다.

▶ 향상된 녹음 기능, 저소음 설정도 가능

헤드폰 단자가 탑재되어 녹음 상태를 확인하면서 동영상 촬영이 가능하게 되었습니다. 또한 촬영 중에도 퀵 설정 화면에서 녹음 레벨을 확인하거나 변경할 수가 있으며, 퀵 컨트롤 다이얼의 터치 센서를 사용하여 거의 소음을 발생시키지 않으면서 카메라를 조작할 수 있습니다.



▶ 재생과 편집

동영상 재생 시 내장 스피커의 음량을 10단계로 조절할 수 있으며, 배경 음악과 함께 동영상을 재생할 수도 있습니다. 또한 동영상의 장면을 앞이나 뒤에서 약 1초 단위로 잘라내어 편집한 뒤 새로운 파일로 저장할 수도 있습니다.



프로가 원하는 세련된 유저 인터페이스

Intelligent Viewfinder / User Interface

품위있는 시야를 실현한 인텔리전트 뷰파인더

• 시야율 약 100%의 광학 파인더

광학 파인더는 시야율 약 100%, 배율 약 0.76 (50mm 렌즈 · ∞ · -1m⁻¹), 시야각 약 35.0도로, 광학계를 새롭게 설계하여 구석구석까지 밝고 보기 편한 파인더 시야를 실현했습니다. 포커싱 스크린은 밝고 초점을 맞추기 쉬운 레이저맷 스크린 Ec-CV를 기본 장착하고 있으며, 교환식이므로 레이저맷 스크린 Ec-A/B/D/H/L도 사용할 수 있습니다.

※ Ec-C III/C IV/S/N/R도 사용할 수 있으나 카메라의 측광 시스템으로는 적정 노출을 얻을 수 없습니다.

• 필요한 정보를 정확하고 효율적으로 전달하는 파인더 정보 표시

투과형 액정에 의해서 시야 내에 정보를 표시하는 인텔리전트 뷰파인더를 채용하여 선택 AF 포인트나 AF 작동 중 마크 등을 표시하는 것이 가능합니다. 이로써 AF의 충실한 기능을 보다 적극적으로 활용할 수 있습니다. 또한 격자나 AF 포인트를 이용한 수평계의 표시가 가능하여 구도의 조정이 용이합니다.





충실한 조작 버튼 사용하기 쉬운 레이아웃

프로 사진 작가의 요구 사항들을 철저히 분석해 파인더를 보고 있는 상태에서도 각종 기능들을 정확히 사용할 수 있도록 각종 버튼들을 확충하고 레이아웃을 최적화하였습니다. 세로 촬영과 가로 촬영 모두에서 바뀌지 않는 조작성과 기능의 신속한 변경, 편리한 이미지 확인 작업을 실현하고 있습니다.

• M 모드에서 ISO 자동 시의 노출 보정 **페이지 46, 203**



퀵 설정(Q) 버튼을 눌러 직접 노출 보정

M 모드에서 ISO 자동으로 촬영 시 설정한 노출값에 따른 ISO 상한값을 노출 보정을 통해 제어할 수 있습니다. INFO 화면에서 퀵 설정(Q) 버튼을 눌러 설정하거나, 조작 버튼 사용자 설정을 통해 SET 버튼에 노출 보정 기능을 할당하여 설정할 수 있습니다.

• 새 조리개에 대해 동일 노출 제공 **페이지 46, 203**



M 모드에서 ISO 감도 임의 설정 시, 렌즈 교환이나 익스텐더 탈부착, 주밍에 의해 개방값 또는 최소 조리개 값이 변화한 경우, 노출량이 변화하지 않도록 ISO 감도 또는 셔터 스피드를 자동으로 변경합니다.

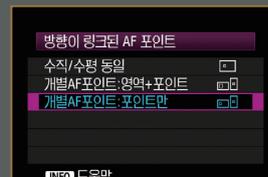


SET 버튼에 노출 보정 할당



SET 버튼을 누르면서 메인 다이얼로 노출 보정 가능

• 가로 촬영/세로 촬영 시의 AF 포인트 자동 전환 **페이지 46, 203**



기존의 [방향] 링크된 AF 포인트에 [개별 AF 포인트: 포인트만]을 새롭게 추가함으로써 AF 포인트의 위치는 다르게 설정하고 AF 영역 선택 모드는 가로 및 세로 위치에 동일하게 사용할 수 있어 편리합니다.

촬영 후의 이미지 관리를 효율화

이미지의 확인과 분류 작업 등을 효율화하기 위해 재생 기능과 조작부의 레이아웃을 최적화하였습니다. 촬영 후의 작업이 연속적으로 이루어 질 수 있어 편리합니다.

• 대량의 이미지를 신속히 확인 할 수 있는 이미지 확대 기능



새롭게 채용된 확대/축소 전용 버튼을 누르고 메인 다이얼을 회전시켜 이미지를 확대/축소하여 재생할 수 있습니다. 오른손 엄지만으로 이미지의 확대 위치 이동 (멀티 컨트롤러)과 이미지 전환이 이루어 지므로, 대량의 이미지를 확인할 때에도 손가락의 움직임이 최소화됩니다. 확대/축소 버튼을 누를 때의 확대 배율과 표시 위치를 사전에 설정해 이미지 확인 작업을 한층 더 빨라지게 할 수도 있습니다.

• 충실한 재생 기능과 리사이즈, 등급 표시



재생 시에 격자 표시가 가능하여 구도의 확인에 편리합니다. 또한 이미지에 등급 마크 (★)를 첨부 시킬 수 있어 촬영 결과의 만족도나 용도에 따른 분류 작업에 유용하게 사용할 수 있으며, 카메라만으로 JPEG 이미지를 리사이즈할 수 있으므로 현장에서 바로 신속히 작업을 완료할 수 있습니다.

• 이미지의 완성도를 높이는 카메라 내 RAW 현상

EOS-1DX로 촬영한 RAW 이미지를 카메라 자체 내에서 현상하여 JPEG 이미지로 변환, 저장할 수 있습니다. 현상 작업 시에는 밝기나 화이트 밸런스, 픽처 스타일을 비롯해 노이즈 처리나 렌즈 광학 특성의 보정 등과 같은 각종 파라미터를 조정할 수 있으므로 PC 없이도 보다 나은 이미지로 만들어내는 것이 가능합니다. 촬영 현장에서 또는 이동 중의 시간 등을 이용하여 신속하게 최종 작품을 완성하여 전송하고자 하는 프로의 요구에 대응합니다.

※ RAW 이미지만 현상 가능 (S-RAW/M-RAW는 불가)

듀얼 액시스 전자 수평계



수평 방향뿐만 아니라 전후 방향의 기울기도 감지하여 1도 단위로 표시합니다. 라이브 뷰 촬영 시, 동영상 촬영 전에는 영상과 수평계를 중첩시켜 표시할 수 있으므로 피사체로부터 눈을 떼 필요가 없이 구도와 기울기를 동시에 확인할 수 있습니다. 또한 파인더에서도 AF 포인트로 기울기가 표시됩니다.

고해상, 저반사의 3.2형 클리어 뷰 LCD II

3.2형의 대형 클리어 뷰 LCD II 모니터를 채용하여 화면 전체를 사용한 이미지 재생 및 라이브 뷰 디스플레이가 가능합니다. 또한 LCD 모니터 내부에서 빛의 반사면을 없애는 구조를 채용하여 야외에서도 이미지를 확인하기가 쉽고, 발색성과 색재현 능력이 뛰어나 라이브 뷰 촬영에도 편리합니다. 약 104만 도트의 고해상이어서 정밀한 초점 확인도 가능합니다.

Canon

EOS-1D

X

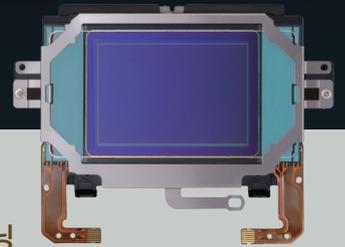
고강도, 고내구, 고신뢰 프로를 위한 진정한 기종

Magnesium alloy body
Ultrasonic Wave Motion Cleaning



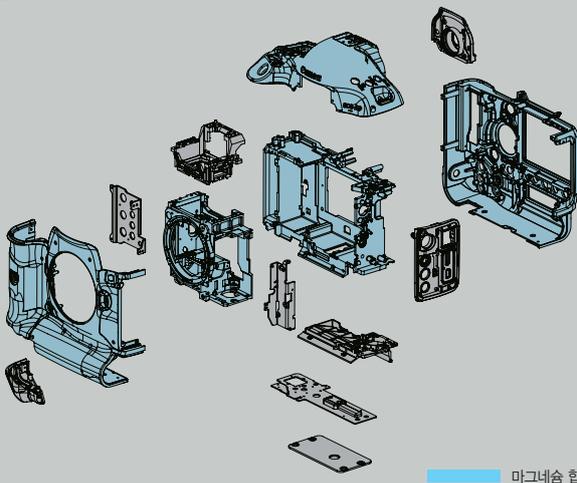
마그네슘 합금으로 제작된 고강도 바디

방열성과 전자 쉴드 효과가 뛰어난 마그네슘 합금을 전, 후면 커버와 상부, 메모리 카드 슬롯 커버에 채용하여 외부로부터의 충격에 강하고 내구성이 뛰어납니다. 내부 구조인 미러 박스와 본체도 마그네슘 합금으로 제작하여 고강도와 경량화를 함께 이루어 냈습니다.



비나 먼지 등 약조건을 이겨내는 강력한 방진·방습 구조

버튼이나 다이얼과 같은 각종 조작부와 외장 커버의 이음부 등, 총 76곳에 방진·방습 처리가 이루어져 있습니다. 이와 함께 새로 개발한 무선 파일 트랜스미터 WFT-E6, GPS 리시버 GP-E1, 방진·방습 구조를 갖추고 있는 EF 렌즈와 스피드라이트를 함께 사용할 경우 비나 습기, 먼지 등이 많은 가혹한 환경에서의 촬영도 문제되지 않습니다.



미세한 먼지의 제거에도 효과적인 새로운 초음파 모션 클리닝

촬영 소자 표면의 먼지는 작고 가벼울수록 진동으로 흔들여 떨어뜨리기 어려워집니다. 이런 이유로 캐논이 새로이 개발하여 셀프 클리닝 센서 유닛에 채용한 초음파 모션 클리닝 방식은 먼지를 진동파에 실어 이동시키는 새로운 방식으로, 가볍고 미세한 먼지에도 효과를 발휘합니다. 게다가 적외광 흡수/자외광 차단 글래스 표면에 불소 코팅 처리로 정착성 있는 먼지의 부착을 억제하며, 부착된 경우에도 불로어로 제거가 용이합니다.

40만회의 작동 시험을 통과한 고내구 셔터

셔터 날의 강도 향상 및 심플하고 신뢰성 높은 동력 전달 메커니즘의 설계, 각 부품 소재의 최적화로 셔터의 내구성을 40만회로 향상시켰습니다. 이러한 성능을 배경으로 고속 연속 촬영 능력을 마음껏 활용할 수 있습니다.

※당사 테스트 규격 기준의 작동 시험 결과에 근거한 참고용 수치입니다.

적절한 유지보수를 서포트하는 카메라 시스템 정보



총 릴리즈 횟수를 카메라가 카운트하여 알기 쉽게 전달합니다 (1,000회 단위). 카메라 유지보수 타이밍을 쉽게 파악할 수 있어 시스템 트러블을 예방하는데 효과적입니다. 또한 카메라의 시리얼 번호와 펌웨어 버전, 이전에 발생했던 에러 등의 이력을 확인할 수 있습니다.

유선 LAN 기능 내장



본체에 유선 LAN 기능을 탑재 (Ethernet 1000 BASE-T 대응)하여 무선 파일 트랜스미터를 연결하지 않아도 스튜디오 등의 LAN 환경에 접속할 수 있습니다. 케이블 길이의 제약이 없으므로 원거리에서 카메라를 조작하여 이미지를 전송하고 싶을 때에도 효과적입니다. 촬영 이미지의 전송 (FTP 서버)이나 네트워크 상에서의 원격 라이브 뷰 촬영 (EOS Utility), Web 브라우저를 사용한 원격 촬영/이미지 다운로드 (WFT 서버) 등의 작업이 가능합니다. 또한 DLNA 호환 기기에서 이미지를 재생할 수 있는 미디어 서버 기능도 갖추고 있습니다.

• 이미지 전송/재전송기능 - FTP 서버

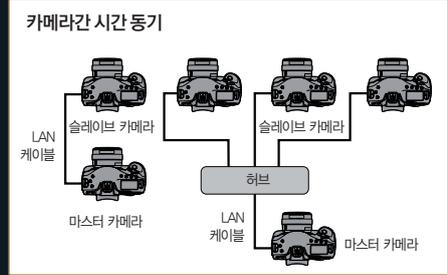
촬영한 이미지를 FTP 서버에 전송할 수 있습니다. 촬영 시 자동 전송하거나 1매씩 또는 일괄 전송시킬 수 있으며 캡션을 첨부하여 전송하는 것도 가능합니다. 또한 통신 장애가 발생해 이미지 전송에 실패해도 카메라가 자동으로 재전송합니다.

• Web 브라우저로 제어 - WFT 서버

PC의 브라우저를 사용해 네트워크상의 카메라를 조작할 수 있습니다. 라이브 뷰 영상을 보면서 원격 촬영을 하거나 카메라의 이미지들을 확인하거나 다운로드 할 수 있으며, 1대의 카메라를 3대의 PC에서 동시에 접속할 수 있습니다.

• 카메라간 시간 동기

한 번에 최대 10대의 카메라를 네트워크로 연결해 시간을 맞출 수 있습니다. 여러 대의 EOS-1D X를 사용해 동일 경기나 이벤트를 여러 각도에서 촬영할 때 이미지들을 시간별로 정리, 검색할 수 있어 편리합니다. 동영상 촬영 시에도 여러 대의 카메라에 대한 타임 코드를 간단히 정확하게 맞출 수 있어 편집 효율성이 높아집니다.



통신 신뢰성을 높인 액세스리 슈



정보 통신 단자

단자가 노출되어 있는 액세스리 슈는 먼지나 마모 등에 의해 X 점점에서 통신 불량일 수 있습니다. 이 경우에도 다른 단자를 사용해 플래시를 발광시킬 수 있도록 통신의 이중화를 도모하였습니다. 따라서 먼지가 많은 장소 등에서도 확실한 플래시 촬영을 보장합니다.

※ 대응 플래시: 스피드라이트 600EX-RT / 580EX II / 430EX II / 320EX / 270EX II / 270EX

비접촉식의 감지 기구를 갖춘 퀵 컨트롤 다이얼



정전 용량 센서

가장 사용 빈도가 높은 조작부 중 하나인 퀵 컨트롤 다이얼에 회전 감지에 정전 용량 센서를 채용했습니다. 기계적인 전기 접점을 없애 접점의 마모나 오염에 의한 동작 불량을 억제하고 내구성을 높였습니다.

CF 카드용 듀얼 카드 슬롯



신뢰성과 전송 속도 모두 다른 카드를 리드하는 기록 매체인 CF 카드 (Type I/II, UDMA Mode 7 대응)를 동시에 2매 사용할 수 있는 듀얼 슬롯을 탑재하여 연속 촬영을 많이 사용하는 경우에도 안심할 수 있으며, 다양한 저장 방식을 지원하므로 카드 간의 이미지 복사나 백업, 이미지 관리에도 편리합니다.

※ 마이크로 드라이브는 사용 할 수 없습니다.

• 촬영 시의 저장 방식 설정

촬영한 이미지의 저장 방식을 설정할 수 있어, 2매의 CF 카드를 사용해 이미지의 관리나 백업이 간편합니다.

- 표준: 어느 한 쪽의 카드를 선택해 저장
- 카드 자동 전환: 카드가 가득 차면 다른 카드로 자동 전환
- 분할 저장: 동일한 이미지를 서로 다른 화질로 각각 저장
- 다중 미디어 저장: 동일한 이미지를 동일한 화질로 각각 저장

• 촬영 후 이미지 복사

CF 카드에 기록된 이미지를 다른 CF 카드에 복사할 수 있습니다. 복사 단위는 1매, 폴더, 모든 이미지로 지정할 수 있으며, 여러 장의 카드를 사용해 촬영 현장이나 이동 중에 이미지를 분류하여 카드 상태로 납품하는 등의 용도로 활용할 수 있습니다.

• UDMA Mode 7 대응

두 개의 슬롯 모두 UDMA Mode 7에 대응하므로, 향후 판매되는 UDMA 대응 CF 카드가 고속화되어도 그 성능을 활용할 수 있습니다.



차원이 다른 EOS 시스템

Wireless File Transmitter / GPS Receiver / SPEEDLIGHT / EF Lenses



• 무선 파일 트랜스미터 WFT-E6

EOS-1D X 전용의 무선 파일 트랜스미터입니다. 자동 재전송 기능을 갖추고 있어 신뢰성 높은 이미지 전송을 실현하였습니다. IEEE802.11 a/b/g/n에 더해 Bluetooth에 의한 통신도 가능하며, Bluetooth 대응 바코드 리더 (시중 제품) 등을 활용할 수 있습니다.



• GPS 리시버 GP-E1

위치 정보 기록 기능을 탑재한 소형, 경량의 GPS 리시버입니다. 전자 나침반도 내장하여 촬영 이미지에 위치 정보 및 방위 정보를 첨부하며, Map Utility S/W에서 촬영 장소와 이미지의 섬네일이 지도상에 표시됩니다.



• 스피드라이트 트랜스미터 ST-E3-RT

스피드라이트 600EX-RT와 동일한 전파 통신 무선 기능을 탑재하고 있습니다. 전파를 사용한 쌍방향 통신에 의해 슬레이브를 5그룹 (최대 15대)까지 제어할 수 있으며, E-TTL II 자동 발광, 수동 발광, 멀티 발광, 외부 플래시 측광 자동 촬영에도 대응합니다.



• 스피드라이트 600EX-RT

캐논 스피드라이트 시리즈의 플래그십 모델로, 광 통신에 더해 전파 통신에 의한 무선 플래시 촬영 기능을 탑재하여 더욱 정확하고 간편합니다. 최대 가이드 넘버 60의 대광량으로 줌 범위가 20-200mm로 확대되어 광각에서 망원까지 폭넓은 촬영 영역을 커버합니다.



• EF16-35mm F2.8 II USM

3종류의 비구면 렌즈와 UD 렌즈 2매를 채택한 신 광학 설계로 광각에서의 주변 화질 향상과 수차 제거 등, L 렌즈만의 높은 해상력과 콘트라스트로 더욱 뛰어난 화질을 제공합니다.

- 최단 촬영 거리: 0.28m • 최소 조리개: 22
- 최대 촬영 배율: 0.22배 (35mm)



• EF24-70mm F2.8 II USM

비구면 렌즈 3매와 슈퍼 UD 렌즈 1매, UD 렌즈 2매로 전체 줌 범위와 화면 전체에서 이전 모델 이상의 고화질을 실현하고 있으며, 9매의 날로 이루어진 원형 조리개를 채용하였습니다.

- 최단 촬영 거리: 0.38m • 최소 조리개: 22
- 최대 촬영 배율: 0.21배 (70mm)



• EF70-200mm F2.8 IS II USM

모사력과 기동성이 뛰어난 스포츠나 보도 분야 등의 다양한 장면에 대응할 수 있는 대구경 망원 줌 렌즈입니다. 형석 렌즈와 UD 렌즈를 사용하여 줌 영역 전체에서 고화질을 실현하였습니다.

- 최단 촬영 거리: 1.2m • 최소 조리개: 32
- 최대 촬영 배율: 0.21배 (200mm)

각 부 명칭

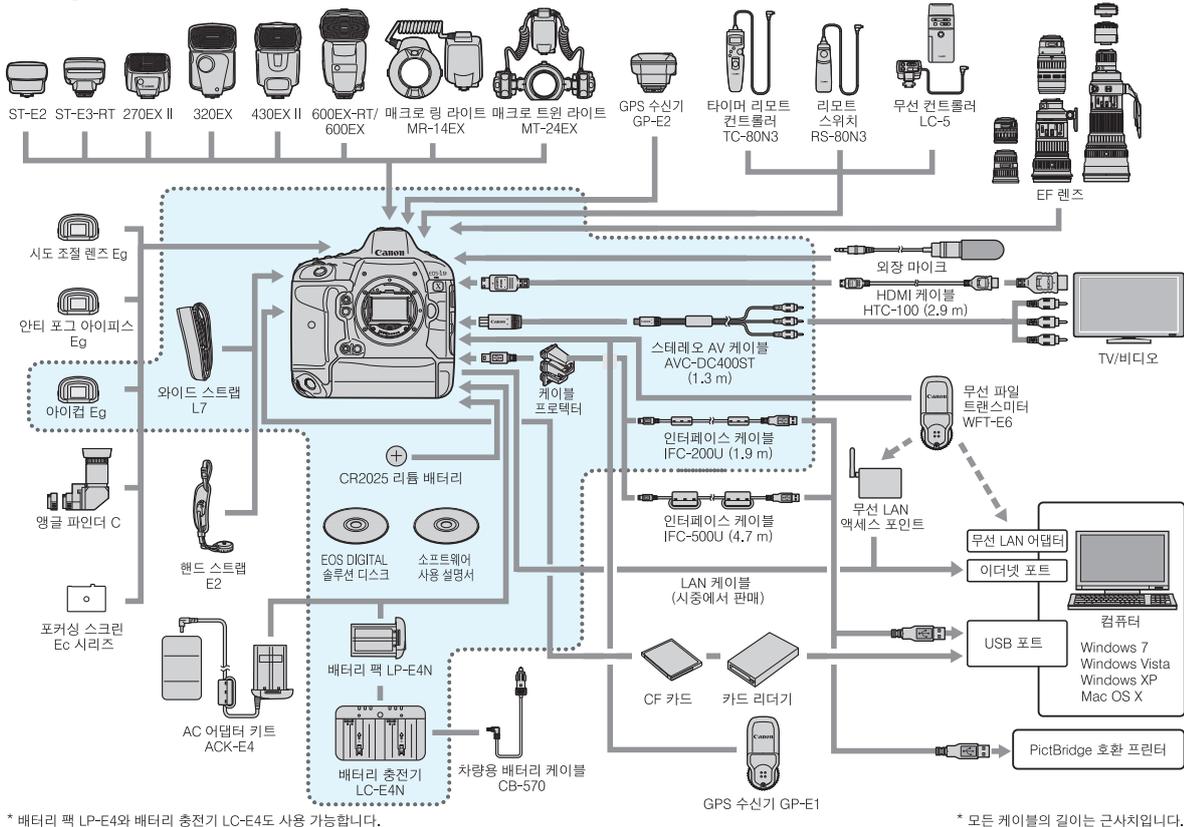


- ① 셔터 버튼
- ② 메인 다이얼
- ③ 다중 기능 버튼
- ④ 렌즈 마운트 인덱스
- ⑤ 마이크
- ⑥ 스트랩 부착용 고리
- ⑦ 확장 시스템 단자
- ⑧ 이더넷용 RJ-45 단자
- ⑨ 렌즈 해제 버튼
- ⑩ 외부 마이크 입력 단자
- ⑪ HDMI 미니 출력 단자
- ⑫ 리모컨 단자
- ⑬ 영상/ 음성 출력- 디지털 단자
- ⑭ 싱크로 단자
- ⑮ 배터리 해제 손잡이
- ⑯ 배터리
- ⑰ 세로 그림 다중 기능 버튼 2
- ⑱ 세로 그림 다중 기능 버튼
- ⑲ 세로 그림 메인 다이얼
- ⑳ 세로 그림 셔터 버튼
- ㉑ 세로 그림 심도 미리보기 버튼
- ㉒ 그림
- ㉓ 셀프 타이머 램프
- ㉔ 피사계 심도 프리뷰 버튼
- ㉕ 다중 기능 버튼 2

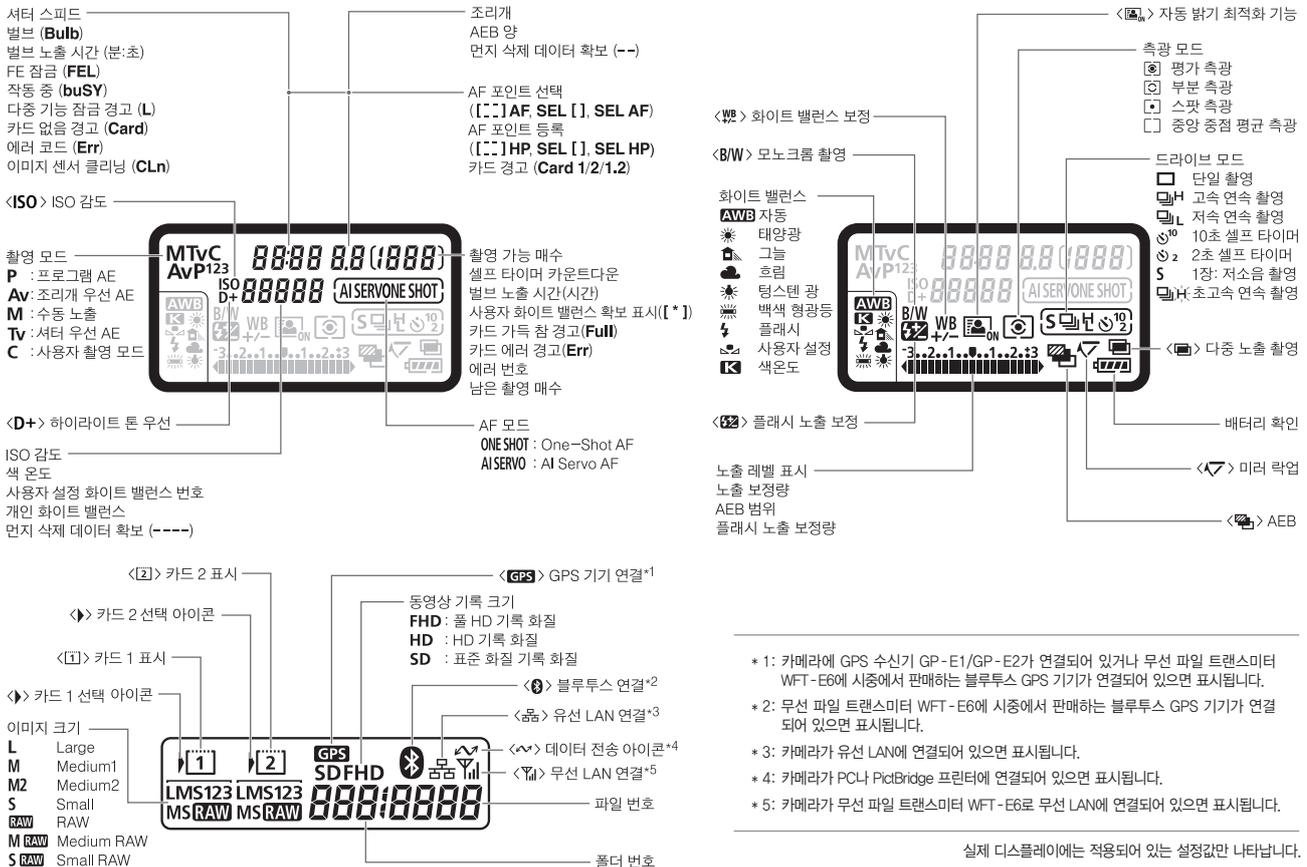
- ① 메뉴 버튼
- ② 메인 버튼
- ③ 아이캡
- ④ 아이피스 셔터 레버
- ⑤ 라이브 뷰 촬영/ 동영상 촬영 버튼
- ⑥ AF 시작 버튼
- ⑦ AE 잠금 버튼
- ⑧ AF 영역 선택 버튼
- ⑨ 멀티 컨트롤러
- ⑩ 쿼드 설정 버튼
- ⑪ 카드 슬롯 커버
- ⑫ 설정 버튼
- ⑬ 터치패드
- ⑭ 쿼드 컨트롤 다이얼
- ⑮ 세로 그림 멀티 컨트롤러
- ⑯ 작동 표시등
- ⑰ 세로 그림 AF 시작 버튼
- ⑱ 세로 그림 조작 ON/OFF 스위치
- ⑲ 세로 그림 AE 잠금 버튼
- ⑳ 세로 그림 AF 영역 선택 버튼
- ㉑ 스피커
- ㉒ 카드 슬롯 커버 해제 손잡이
- ㉓ 전원/ 다중 기능 잠금 스위치
- ㉔ 음성 메모 기록용 마이크
- ㉕ 보호/ 음성 메모 버튼
- ㉖ 후면 LCD 패널
- ㉗ 삭제 버튼
- ㉘ 확대/ 축소/ 인덱스 버튼
- ㉙ 카드/ 이미지 크기 선택 버튼
- ㉚ 재생 버튼
- ㉛ 네트워크 표시등
- ㉜ LCD 모니터

- ① 측광 모드 선택/ 플래시 노출 보정 버튼
- ② AF 모드 선택/ 드라이브 모드 선택 버튼
- ③ 촬영 모드 선택 버튼
- ④ AEB 설정 버튼
- ⑤ LCD 패널 조명 버튼
- ⑥ 화이트 밸런스 선택 버튼
- ⑦ 다중 기능 버튼
- ⑧ 셔터 버튼
- ⑨ 메인 다이얼
- ⑩ 노출 보정/ 수동 조리개 값 설정 버튼
- ⑪ ISO 감도 설정 버튼
- ⑫ 스트랩 부착용 고리
- ⑬ 상단 LCD 패널
- ⑭ 액세서리 슈
- ⑮ 셔터막 동조 접점

시스템 구성도



LCD 패널



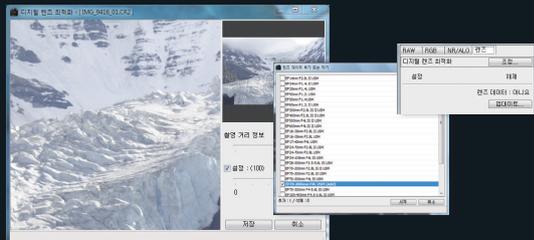
강력한 번들 소프트웨어

RAW 이미지 현상, 편집 소프트웨어 「Digital Photo Professional」



RAW 데이터로 촬영한 이미지를 화질의 손상없이 수정하여 작품으로 완성할 수 있는 고기능 소프트웨어입니다. 화이트 밸런스나 색온도, 샤프니스, 노출 보정 등 다양한 파라미터를 자유롭게 조작할 수 있으며, EOS-1D X의 표현력을 끌어 내는 다양한 기능을 새롭게 탑재하여 촬영자의 의도를 작품에 충실히 반영시킵니다.

광학 특성을 보정하는 신기능, 디지털 렌즈 옴티마이저



디지털 렌즈 최적화 기능은 빛의 전달 계수를 함수화·필터화하여 수광 이미지에 적용함으로써 색번짐이나 초점의 불일치 현상을 보정합니다. 그에 따라 영상의 중심부와 주변부에서 해상감과 묘사력이 향상되는 등 구석구석까지 고화질로 완성된 이미지를 얻을 수 있습니다.

- ※ 모든 이미지에서 효과가 보장되지는 않습니다.
- ※ 사용 렌즈별로 보정용 데이터를 다운로드해야 사용이 가능합니다.

HDR (하이 다이내믹 레인지)의 이미지 생성

「Digital Photo Professional」에서도 흰색 날림이나 흑색 뭉개짐을 완화한 다이내믹 레인지가 넓은 이미지나 그림처럼 보이는 사진을 만들 수 있습니다.

이미지 합성 기능을 새로이 탑재

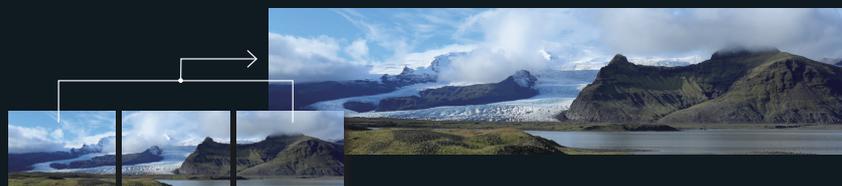
2매의 이미지를 합성해 1매의 이미지로 만들 수 있습니다. 또한 합성한 이미지에 새로운 다른 이미지를 계속 합성하는 것도 가능합니다.

기타 기능

- 노이즈 감소(NR) | 휘도 노이즈, 색노이즈를 NR 미러보기 화면을 보면서 21 단계로 조정할 수 있습니다. RAW 이미지 외에 TIFF/JPEG의 휘도 노이즈, 색노이즈도 조정할 수 있습니다.
- 렌즈 수차 보정 | 렌즈의 주변 조도 저하를 비롯해 왜곡, 색수차, 색번짐을 보정합니다.
- 자동 밝기 최적화 기능 | 밝기나 콘트라스트를 자동 보정합니다.
- 밝기 조정 | 노출이 실제 장면과 다른 경우 등에 밝기를 세밀하게 조정할 수 있습니다.
- 빠른 확인/ 스냅샷 툴 | 초점 상태를 확인하고, 이미지 상의 먼지를 제거합니다.

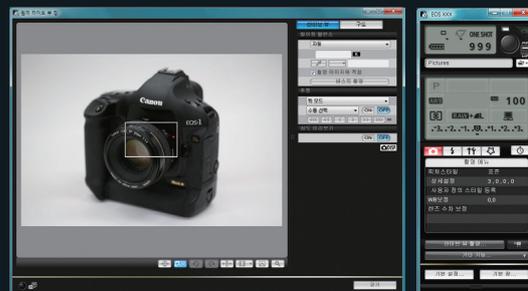
이미지 합성용 소프트웨어 「PhotoStitch」

스티치 어시스트 모드로 촬영한 여러 장의 사진을 PC에서 한 장의 사진으로 합성할 수 있습니다. 이미지의 중첩 상태를 조정하면서, 가로나 세로 사진은 물론 360도의 박력 있는 파노라마 사진도 간단하게 만들 수 있습니다.

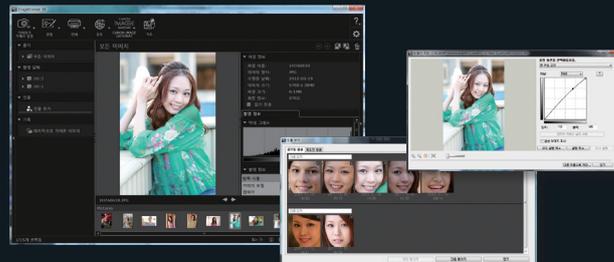


카메라용 유틸리티 소프트웨어 「EOS Utility」

EOS 유틸리티는 EOS 카메라와 PC를 연결하는 통신용 소프트웨어입니다. 카메라에 있는 이미지들을 PC로 전송할 수 있고, PC에서 카메라에 대한 여러 가지 설정을 하여 카메라에 등록할 수도 있습니다. 또한 카메라의 CMOS 센서에 투영되는 영상을 PC 화면에서 실시간으로 보면서 촬영하는 원격 라이브 뷰 촬영도 가능합니다.



사진/동영상 관리 및 편집 소프트웨어 「ImageBrowser EX」



이미지를 PC에 전송하는 것만으로 촬영일 별로 자동 분류됩니다. 사진을 찾고 싶을 때는 개인 인증으로 등록된 인물이나 촬영일, 코멘트, 선호도 등을 지정해 원하는 사진을 빠르게 검색할 수 있습니다. 또한 다양한 편집 기능을 제공하므로 저장된 사진의 밝기나 색조, 화이트 밸런스 등을 자유롭게 조정할 수도 있습니다. 정지 사진 외에 동영상도 편집할 수 있는 편리한 소프트웨어입니다.

픽처 스타일 파일 제작용 소프트웨어 「Picture Style Editor」

다양한 촬영 효과를 얻을 수 있는 기본 제공 픽처 스타일에 색조나 콘트라스트 등을 편집하여 자신이 좋아하는 스타일로 자신만의 픽처 스타일 파일을 제작할 수 있습니다. 픽처 스타일 에디터 S/W에서 제작한 파일은 카메라에 등록하거나 Digital Photo Professional S/W에서 사용할 수 있습니다.



제품 사양

SPECIFICATIONS

EOS-1D^X

형식	형식	디지털, 일인 반사식, AF/AE 카메라
	기록 매체	Type I 또는 II CF 카드, UDMA 모드 7호환 * 듀얼 CF 카드 슬롯
이미지 센서	이미지 센서 크기	약 36 x 24 mm
	호환 렌즈	캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 제외) (초점 거리는 렌즈 표기와 동일)
	렌즈 마운트	캐논 EF 마운트
	형식	CMOS 센서
	유효 화소수	약 18.10 메가픽셀
레코딩 시스템	화면비	3:2
	먼지 제거 기능	자동, 수동, 먼지 삭제용 데이터 첨부
	기록 형식	카메라 파일 시스템용 설계 규약 2.0
	이미지 형식	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 형식), RAW + JPEG 동시 기록 가능
	기록 화소수	L (Large): 약 17.90 메가픽셀 (5184 x 3456) M1 (Medium 1): 약 14.20 메가픽셀 (4608 x 3072) M2 (Medium 2): 약 8.00 메가픽셀 (3456 x 2304) S (Small): 약 4.50 메가픽셀 (2592 x 1728) RAW: 약 17.90 메가픽셀 (5184 x 3456) M-RAW: 약 10.10 메가픽셀 (3888 x 2592) S-RAW: 약 4.50 메가픽셀 (2592 x 1728)
	JPEG 화질	10 단계
	기록 기능	표준, 카드 자동 전환, 분할 저장, 동시 저장
	폴더 생성/선택	가능
	파일명	초기값 설정, 사용자 설정 1, 사용자 설정 2
	파일번호 생성	연속, 자동 리셋, 수동 리셋
이미지 프로세싱	픽처 스타일	자동, 표준, 인물 사진, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1-3
	화이트 밸런스	자동, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텀스텝, 백색 형광등, 플래시), 사용자 설정, 색온도 설정 (약 2500-10000K), 개인용 화이트 밸런스 (5가지), 화이트 밸런스 보정 및 화이트 밸런스 브라케팅 가능 * 플래시 색온도 정보 전송 가능
	노이즈 감감	장시간 노출과 ISO 고감도 촬영에 적용 가능
뷰파인더	이미지 밝기 자동 보정	자동 밝기 최적화 기능
	하이라이트 톤 우선	제공
	렌즈 수차 보정	주변 조도 보정, 색 수차 보정
	형식	아이레벨 펜타프리즘
	시야율	가로/세로 약 100% (아이포인트 약 20mm)
	배율	약 0.76x (무한에서 50mm 렌즈로 -1 m ⁻¹)
	아이포인트	약 20 mm (-1 m ⁻¹ 에서 접안 렌즈 중앙으로부터)
	내장 시도 조절	약 -3.0 ~ +1.0 m ⁻¹ (dpt)
	아이피스 셔터	내장
	포커싱 스크린	Ec-CV 제공, 교환식
오토포커스	AF 상태 표시등	제공
	격자 표시	제공
	전자식 수평계	수평: 1° 단위, ±6° 수직: 1° 단위, ±4° * 가로 촬영 시
	미러	릭 리턴 타입
	피사계 심도 미리보기	가능
	형식	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식
	AF 포인트	61 포인트 (최대 41 크로스 타입 포인트) *사용 가능한 AF 포인트와 크로스 타입 포인트의 숫자는 렌즈에 따라 달라집니다.
	포커싱 범위	EV -2~18 (23°C / ISO 100, 중앙 f/2.8 AF 포인트 기준)
	포커스 모드	One-Shot AF, AI Servo AF, 수동 초점 (MF)
	AF 영역 선택 모드	싱글 포인트 Spot AF (수동 선택), 싱글 포인트 AF (수동 선택), AF 포인트 확장 (수동 선택; 상하좌우), AF 포인트 확장 (수동 선택; 주변), Zone AF (수동 선택), 61 AF 포인트 자동 선택
AF 포인트 자동선택	EOS iTR AF 설정 기준 (색상 및 얼굴 인식 정보를 사용한 AF) *iTR : Intelligent Tracking and Recognition	
AF 커스텀설정 가이드 기능	케이스 1-6	
AI Servo 특성	추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환	
AF 미세 조정	AF 미세 조정 기능 제공 (렌즈별 조정 또는 모든 렌즈 공통 조정)	
AF 보조광	EOS 전용 외장 스피드라이트로 발산	
노출 제어	측광 모드	약 100,000 픽셀 RGB 측광 센서 및 최대 조리개 시 252 분할 TTL 측광 EOS iSA (Intelligent Subject Analysis) 시스템 • 평가 측광 (전체 AF 포인트에 연동) • 부분 측광 • 스팟 측광 • 중앙 중점 평균 측광
	측광 범위	EV 0~20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
	노출 제어	프로그램 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 벌브 노출
	ISO 감도	ISO 오토, ISO 100~51200 내에서 수동 선택 가능 (권장 노출 지수) (1/3 스톱 또는 1 스톱 단위), L (ISO 50), H1 (ISO 102400), H2 (ISO 204800)로 확장 가능
	ISO 감도 설정	ISO 감도 범위, ISO 오토 범위, ISO 오토 최소 셔터 스피드 설정 가능
	노출 보정	수동: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ± 5 스톱 AEB: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ± 3 스톱 (수동 노출 보정과 연동 가능)
	AE 잠금	자동: 초점이 맞았을 때 평가 측광 모드, One-Shot AF 모드에서 작동 수동: AE 잠금 버튼 사용
	표준 노출 레벨 조정	AE 미세 조정 가능
	다중 노출	촬영 방식 가능/조작 우선, 연속 촬영 우선
	셔터	다중 노출 매수
다중 노출 제어		중가, 평균, 밝게, 어둡게
드라이브 시스템	형식	전자 제어식 포컬 플레인 셔터
	셔터 스피드	1/8000초 ~ 30초, 벌브 (전체 셔터 스피드 범위, 촬영 모드에 따라 사용 가능 범위가 달라짐), 1/250 초에서 X-동조
외장 스피드라이트	드라이브 모드	1매 촬영, 고속 연속, 저속 연속, 10초 셀프 타이머, 2초 셀프 타이머, 저속음 1매 촬영, 초고속 연속
	연속 촬영 속도	초고속 연속: 최대 약 14매/초 고속 연속: 최대 약 12매/초 저속 연속: 최대 약 3매/초 * ISO 감도가 32000 이상(카메라 내부 온도가 저온 상태일 경우 ISO 20000 이상)으로 설정된 경우, 최대 연속 속도는 약 10fps입니다.
	호환 스피드라이트	EX 시리즈 스피드라이트
	플래시 측광	E-TTL II 오토 플래시
	플래시 노출 보정	1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ± 3 스톱

라이브 뷰 촬영	포커스 모드	라이브 모드, 열광 우선 라이브 모드 (콘트라스트 검출 방식), 퀵 모드 (위상차 검출 방식), 매뉴얼 포커싱 (약 5x/10x 확대 가능)
	포커싱 범위	EV 1~20 (23°C, ISO 100에서 콘트라스트 검출)
동영상 촬영	측광 모드	이미지 센서에 의한 평가 측광
	측광 범위	EV 0~20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
	자소음 촬영	가능 (모드 1과 2)
	격자 표시	3 종류
	동영상 기록 방식	MPEG-4 AVC/H.264 가변(평균) 비트율
	오디오 기록 형식	리니어 PCM
	동영상 기록 형식	MOV
	기록 크기/프레임 레이트	1920 x 1080 (Full HD) : 30p/25p/24p 1280 x 720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (SD) : 30p/25p *30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.976 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50.00 fps
	압축 방식	ALL-I (I-only), IPB
	파일 크기	1920 x 1080 (30p/25p/24p) / IPB : 약 235 MB/min, 1920 x 1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : 약 685 MB/min, 1280 x 720 (60p/50p) / IPB : 약 205 MB/min, 1280 x 720 (60p/50p) / ALL-I : 약 610 MB/min, 640 x 480 (30p/25p) / IPB : 약 78 MB/min, *동영상 촬영에 필요한 카드 읽기/쓰기 속도 : IPB : 최소 초당 10 MB/ALL-I : 최소 초당 30 MB.
포커스 모드	라이브 뷰 촬영과 동일한 초점 방식	
	측광 모드	이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 중점 평균 측광 * 포커스 모드에 따라 자동 설정.
	측광 범위	EV 0~20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)
	노출 제어	1. 자동 노출, 2. 셔터 우선 AE, 3. 조리개 우선 AE, 4. 수동 노출 * 1, 2, 3에서는 노출 보정 및 AE 잠금 기능 사용 가능.
	노출 보정	1/3 스톱 단위로 ± 3 스톱 (정지 사진은 ± 5 스톱)
	ISO 감도 (권장 노출 지수)	P, Av, 벌브 : ISO 100~25600 내에서 자동 설정, H (ISO 51200 상당), H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당)로 확장 가능 Tv : ISO 100~25600 내에서 자동 설정 M : ISO 오토 (ISO 100~25600 내에서 자동 설정), ISO 100~25600 수동 설정 (1/3 또는 1 스톱 단위), H (ISO 32000/40000/51200 상당), H1 (ISO 102400 상당), H2 (ISO 204800 상당)로 확장 가능
	타입 코드	지원
	드롭 프레임	60p/30p 호환
	음성 기록	내장 모노 마이크로폰, 외장 스테레오 마이크로폰 단자 제공 음성 기록 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공
	격자 표시	3종류
LCD 모니터	정지 사진	가능
	타입	TFT 컬러, 액정 모니터
	모니터 크기 및 도트수	와이드 (3:2), 8.13cm (3.2형) 약 104만 도트
	인터페이스 언어	25
	기능 가이드	표시 가능
	카메라 시스템 상태 표시	제공
	이미지 디스플레이 형식	1매 디스플레이, 1매 + 정보 디스플레이 (기본 정보, 촬영 정보, 히스토그램), 4매 인덱스, 9매 인덱스 디스플레이
	하이라이트 경고	과다 노출 하이라이트 점멸
	AF 포인트 표시	가능
	격자 표시	3종류
준 배율	약 1.5x~10x, 시작 배율 및 시작 위치 설정 가능	
이미지 열람 방식	단일 이미지, 10매 또는 100매 점프, 촬영일 점프, 폴더 점프, 동영상 점프, 정지 사진 점프, 등급 점프	
이미지 회전	가능	
등급 지정	제공	
동영상 재생	가능 (LCD 모니터, 영상/음성 OUT, HDMI OUT), 내장 스피커	
슬라이드 쇼	모든 이미지, 날짜별, 폴더별, 동영상, 정지 사진, 등급별	
이미지 보호	가능	
음성 메모	녹음/재생 가능	
이미지 복사	가능	
이미지 후처리	카메라 내 RAW 현상 밝기 보정, 화이트 밸런스, 픽처 스타일, 자동 밝기 최적화 기능, 고감도 ISO 노이즈 감감, JPEG 기록 화질, 색공간, 주변 조도 보정, 왜곡 보정, 색수차 보정	
다이렉트 프린팅	리사이즈	가능
	호환 프린터	PictBridge 호환 프린터
유선 LAN	출력 가능 이미지	JPEG, RAW 이미지
	출력 명령	DPOF 버전 1.1 호환
이미지 전송	규격	IEEE802.3u (이더넷 10BASE-T, 100BASE-TX, 1000BASE-T)
	FTP 전송	활용 시 자동 전송 이미지 선택/전송 SET 버튼 전송 캡션 전송
	EOS Utility	유선 LAN을 통한 EOS Utility 원격 제어
	WFT 서버	카메라 제어 / 단순 제어 / 기본 촬영 / 이미지 열람 및 다운로드
	미디어 서버	DLNA 호환
멀티 카메라 타임 동조 기능	최대 10대의 슬레이브 카메라와 타임 동조 가능	
전송 가능 이미지	정지 사진 (JPEG, RAW+JPEG 이미지), 동영상	
사용자 정의 기능	사용자 정의 기능 31 카메라 설정값 저장 카드에 최대 10세트 등록 가능 사용자 정의 촬영 모드 모드 다이얼의 C1/C2/C3에 등록 마이 메뉴 등록 가능 자작권 정보 입력 및 첨부 가능	
인터페이스	음성/영상 OUT/디지털 단자	아날로그 영상 (NTSC/PAL 선택 가능)/스테레오 음성 출력 PC 통신 및 다이렉트 프린팅용 (Hi-Speed USB 또는 호환)
	HDMI mini OUT 단자	C 타입 (해상도 자동 전환), CEC 호환
전원	외부 마이크 입력 단자	3.5mm 스테레오 미니 잭
	원격 제어 단자	N3 타입 리모트 컨트롤러 호환
작동 환경	이더넷 단자	RJ-45 단자, 기기비트 이더넷 호환
	시스템 확장 단자	무선 파일 트랜스미터 WFT-E6 및 GPS 수신기 GP-E1용
배터리	배터리	배터리 팩 LP-E4N/LP-E4 (1개) * AC 어댑터 키트 ACK-E4를 사용하여 AC 전원 사용 가능
	배터리 정보	잔여 용량, 촬영 횟수, 충전 성능 표시
날짜/시간용 배터리	배터리	CR2025 리튬 배터리 (1개)
	크기 (W x H x D)	약 158 x 163.6 x 82.7 mm
작동 온도 범위	작동 온도 범위	0°C ~ 45°C
	작동 습도	85% 이하

* 위의 모든 데이터는 캐논의 시험 규격과 CPA (Camera & Imaging Products Association) 테스트 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다. * 제품의 사양과 외관은 사전 고지 없이 변경 될 수 있습니다.
* 카메라에 타사의 렌즈를 부착하여 사용 중에 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈의 제조사로 문의하여 주십시오.

Canon

캐논코리아 컨슈머 이미징 (주)

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) FAX. 02-2017-8798 www.canon-ci.co.kr