

Canon

Delighting You Always

ALL-ROUND PERFORMER

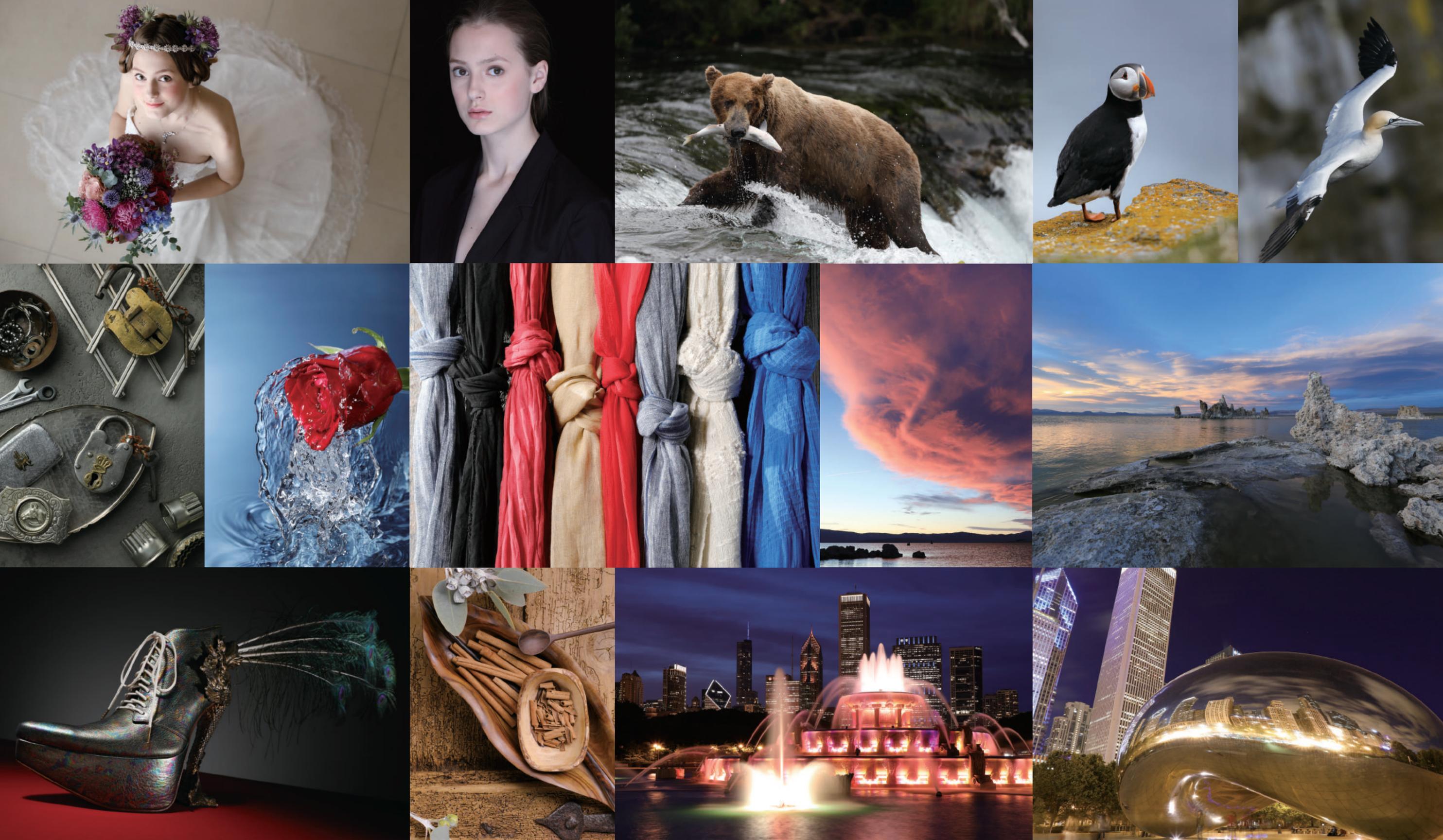
5

EOS 5D Mark IV

EOS 5D Mark IV

- 약 3,040만 화소의 35mm 풀 프레임 CMOS 센서
- 상용 감도 ISO 100-32000의 고감도 (정지 이미지 촬영 시)
- 듀얼 픽셀 CMOS AF와 터치 AF
- 61포인트 레티큘러 AF & EOS iTR AF 탑재
- 약 7프레임/초의 고속 연속 촬영 성능
- DIGIC 6+ 이미지 프로세서 탑재
- 4K/30P 대응의 고해상, 고프레임 레이트 EOS MOVIE
- 약 15만 화소 RGB+IR 측광 센서
- GPS / Wi-Fi / NFC 내장





ALL-ROUND PERFORMER

다양한 영역에서의 촬영을 더욱 강력하게 지원하기 위해 EOS 시리즈의 최신 기술과 성과를 적용한 ALL-ROUND PERFORMER, EOS 5D Mark IV가 탄생했습니다.

EOS 5D
Mark IV

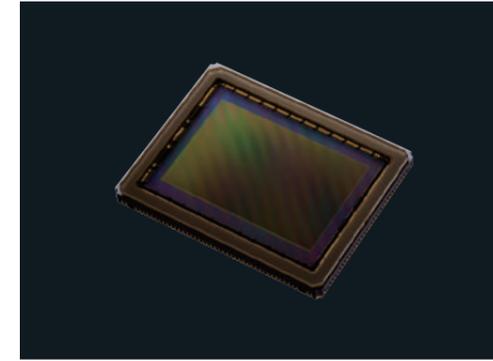
HIGH-QUALITY IMAGES

PERFORMER



어떤 촬영 환경에서도 뛰어난 해상력

풀 프레임 CMOS 센서와 DIGIC 6+ 이미지 프로세서의 채용으로 약 3,040만 화소, 상용 감도 ISO 32000의 고화질, 고감도 이미지를 표현하며, 카메라 내 디지털 렌즈 최적화 기능으로 뛰어난 해상력을 유지합니다.



35mm 풀 프레임의 약 3,040만 화소 CMOS 센서

캐논의 최신 기술로 새롭게 개발한 약 36.0×24.0mm, 약 3,040만 화소의 CMOS 센서는 상용 감도 ISO 32000의 고감도 성능을 발휘하며 고속 신호 판독, 듀얼 픽셀 CMOS AF 등을 지원해 더욱 뛰어난 고화질 이미지를 표현합니다.



상용 ISO 32000의 고감도 설계

CMOS 센서의 S/N비 향상과 이미지 프로세서 DIGIC 6+의 저휘도 노이즈 처리 알고리즘의 발전으로 상용 ISO 32000의 고감도 촬영이 가능합니다. 또한 감도 확장 기능을 사용하면 L: 50과 H: 51200, H2: 102400을 사용할 수 있어 보다 다양한 환경에서의 촬영을 지원합니다.



고화질, 고성능을 가능하게 하는 DIGIC 6+ 이미지 프로세서

EOS DSLR 카메라의 플래그십 모델인 EOS-1D X Mark II에도 탑재되어 있는 최신 이미지 프로세서 DIGIC 6+를 사용했습니다. DIGIC 6+는 저휘도 노이즈를 더욱 효과적으로 제거하는 새로운 노이즈 처리 알고리즘으로 고감도 ISO 촬영을 지원하며 카메라 내에서 디지털 렌즈 최적화를 적용할 수 있게 할 뿐만 아니라, 4K/30P의 고휘상 동영상 촬영을 가능하게 합니다.

고화질 이미지를 만드는 카메라 내 디지털 렌즈 최적화

디지털 렌즈 최적화 기능을 위한 전용 IC를 탑재함으로써 렌즈에서 발생하는 다양한 수차를 광학 설계 데이터에 기반해 정밀하게 보정합니다. 또한 EOS 5D Mark IV에서는 JPEG 이미지 촬영 시에도 디지털 렌즈 최적화 기능을 적용할 수 있게 되어 촬영 효율이 더욱 높아집니다.

주요 광학 수차를 보정하는 렌즈 수차 보정

주변 조도, 색 수차, 왜곡 수차뿐만 아니라 회절 현상도 JPEG 촬영 시에 보정할 수 있어 주요 광학적인 영향을 촬영과 동시에 모두 보정할 수 있게 되었습니다.

픽처스타일 [상세] 추가

피사체의 질감까지 섬세하게 묘사하는 픽처스타일 [상세]를 추가로 탑재했으며, 샤프니스 항목에서 [세세함]과 [임계값]을 조정할 수 있습니다.

자동 화이트 밸런스 [화이트 우선] 추가

자동 화이트 밸런스에 광원의 분위기를 남겨 표현하는 [분위기 우선]뿐 아니라 붉은색을 억제하고 흰색의 재현을 우선하는 [화이트 우선]을 새롭게 탑재했습니다.

HIGH-SPEED **PERFORMER**



화질과 연사 속도를 모두 만족

고화소 기종이라도 야생 동물 및 야생 조류와 같은 움직이는 피사체를 촬영할 때는 높은 연사 성능이 필요합니다. EOS 5D Mark IV는 약 3,040만분의 고화소 그대로 약 7프레임/초의 고속 연속 촬영이 가능합니다.

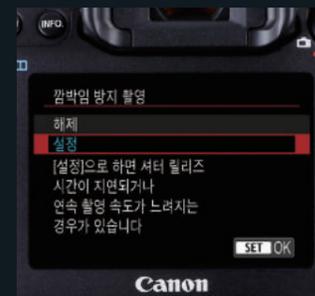
7 fps
 고화소 그대로 고속 연속 촬영
최고 약 7프레임/초 연사
 유효 화소수 약 3,040만분의 고화소 그대로 최고 약 7프레임/초의 고속 연속 촬영을 실현함으로써 피사체의 연속적인 움직임을 정밀하게 포착할 수 있습니다. AI Servo AF로 피사체를 추적하고 있을 때도 효과적입니다.



연사 속도 향상과 미러 쇼크 감소를 실현하는 미러 진동 제어 시스템

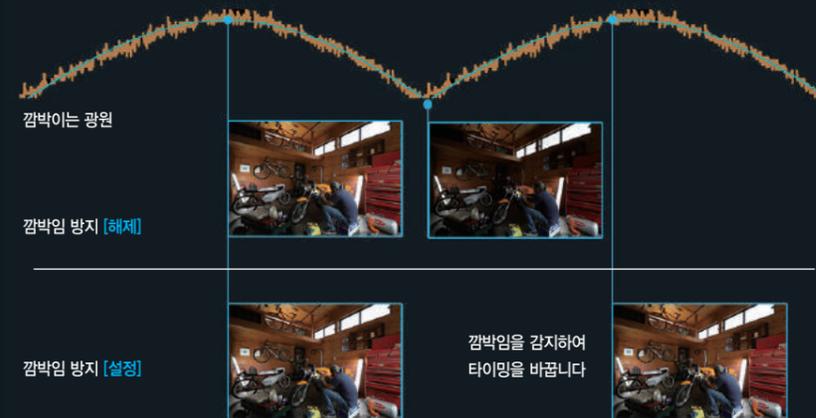
EOS DSLR의 초고화소 모델인 EOS 5Ds/5Ds R에 사용된 미러 진동 제어 시스템을 기반으로 새롭게 개발했습니다. 구동 속도를 제어하는 하이 토크 모터와 미러 바운드를 강력하게 억제하는 레버가 새롭게 채용되어 미러 구동을 고속화하면서도 진동을 단시간에 진정시킵니다.

서브 미러 바운드 방지 시스템



연속 촬영 시에도 안정된 노출 깜박임 방지 촬영

인공 광원에서 촬영 시, 측광 센서가 광원의 깜박임을 검출하여 광량이 최대일 때만 촬영함으로써 노출과 화이트 밸런스에 미치는 영향을 억제합니다. 연속 촬영 시 각 컷의 노출뿐 아니라 1매 촬영 시의 이미지에서도 노출을 균일하게 유지해줍니다.



* 100Hz와 120Hz의 깜박임에 효과가 있습니다.
 * 미러락입/라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영 시에는 작동하지 않습니다.
 * 광원 및 촬영 조건에 따라서는 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.
 * 릴리즈 타임랙이 미세하게 길어지는 경우가 있습니다.
 * 연속 촬영 속도가 저하되거나 촬영 간격이 일정하지 않을 수 있습니다.

HIGHER-LEVEL AF/AE **PERFORMER**



프로를 위한
고성능 AF와 AE

약 15만 화소의 RGB+IR 측광 센서를 사용한 EOS 장면 인식 시스템, 최대 41개의 포인트로 크로스 AF가 가능한 61포인트 레티큘러 AF가 EOS iTR 시스템과 함께 피사체를 더욱 정확

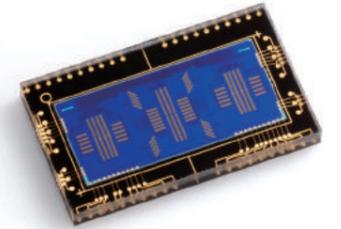
하고 정밀하게 포착합니다. 뿐만 아니라 듀얼 픽셀 CMOS AF와 터치 AF 기능을 탑재해 라이브 뷰 촬영은 물론, 동영상 촬영 시에도 빠르고 부드럽게 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.



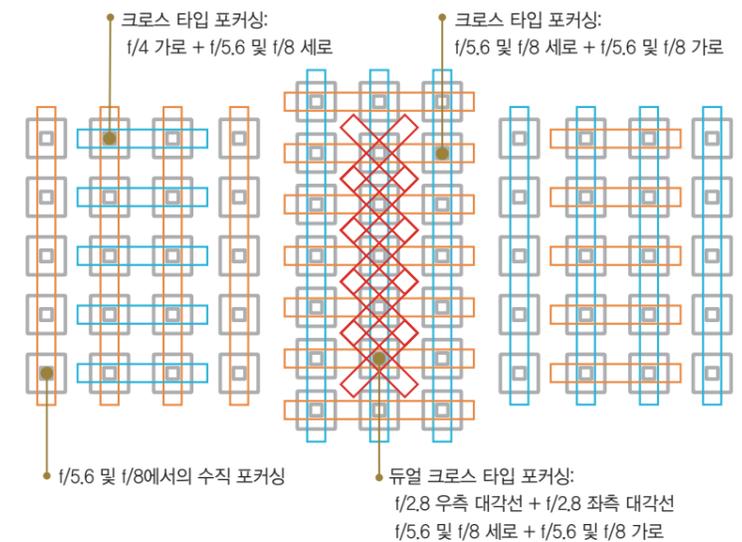
더욱 정확하고 빠르게 피사체를 포착하는 61포인트 레티큘러 AF

EOS-1D X Mark II와 동일한 AF 센서를 채용해 61개의 AF 포인트를 고밀도로 배치했습니다. AF 영역은 이전 모델 대비 좌우 블록이 약 24%, 중앙 블록은 약 8.6% 세로 방향으로 확대되었으며, AF 포인트의 휘도 범위는 EV -3~18입니다. 중앙부 5포인트는 듀얼 크로스 AF가 가능하며, 최대 41포인트 (F4.0+F5.6/F8: 20포인트, F5.6/F8 세로+F5.6/F8 가로: 21포인트)로 크로스 AF가 가능합니다.

* 렌즈에 따라 AF 포인트 수, 크로스 AF 포인트 수, 듀얼 크로스 AF 포인트 수가 달라집니다.



[포커싱 패턴 개념도]



익스텐더 촬영의 가능성을 넓히는 모든 포인트 F8 대응 AF

최대 61개의 모든 AF 포인트*로 F8 대응 (크로스 21포인트) AF가 가능하여 익스텐더를 사용한 초망원 촬영 시에도 AF 영역 선택 모드의 [자동 선택 AF] [대형 존 AF] [존 AF]를 사용할 수 있으며, EOS iTR AF를 활용한 피사체 추적도 가능합니다.

F4 렌즈+EXT EF2×III



- 모든 AF 포인트를 선택 가능
- 자동 선택 AF/대형 존 AF/존 AF+EOS iTR AF 사용 가능
- F8에서 최대 21포인트로 크로스 AF 가능
- 더욱 자유로운 렌즈+익스텐더 장비 선택

* 사용하는 렌즈에 따라 61포인트를 선택할 수 없는 경우가 있습니다.



Higher-Level AF/AE



피사체의 특징을 구분하여 정밀하게 자동 추적 EOS iTR AF

EOS iSA System에 의해 피사체의 얼굴과 색, 형태를 검출하고, 피사체의 움직임에 맞춰 AF 포인트를 이동시키며 초점을 추적하므로 피사체를 놓치지 않습니다. EOS iTR AF에 의한 AF 포인트의 자동 선택 조건을 변경할 수 있어 인물뿐 아니라, 인물 이외의 피사체에도 EOS iTR AF를 사용해 효과적으로 추적할 수 있습니다.



* AF 포인트 표시는 참고용 예시 이미지이며, 촬영 시의 상태와 다를 수 있습니다.

EOS iTR AF의 자동 선택 조건 설정

[EOS iTR AF (얼굴 우선)]을 선택하면 인물의 얼굴 정보를 우선 하면서 AF 정보와 피사체의 색 정보를 추가해 피사체를 추적합니다.

[EOS iTR AF]를 선택하면 얼굴 정보보다 색 정보를 우선적으로 활용하여 피사체를 추적합니다. 얼굴을 검출할 수 없거나 피사체가 인물이 아닌 경우에 편리합니다.

* iTR=Intelligent Tracking and Recognition
* iSA=Intelligent Subject Analysis



피사체나 구도에 맞춰 선택할 수 있는 7가지 AF 영역 선택 모드

총 7가지 AF 영역 선택 모드를 사용할 수 있습니다. 특히 AF 영역을 3분할하는 [대형 존 AF]는 EOS iTR AF와 함께 사용하면 격렬하게 움직이는 피사체를 추적할 때 더욱 효과적입니다.



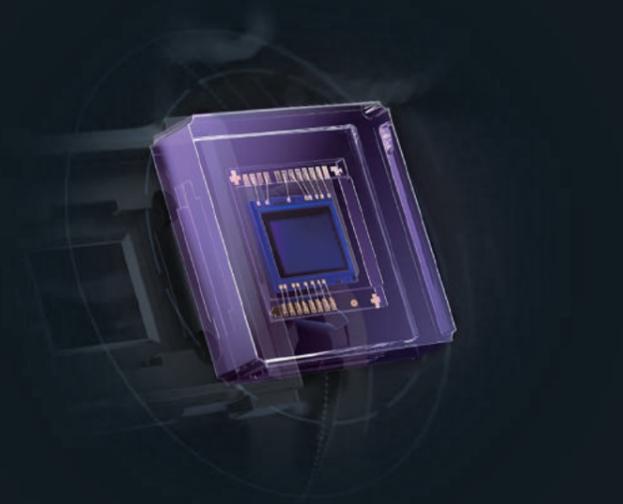
AF 영역 선택 버튼

수동 선택 : 스팟 AF	수동 선택 : 1 포인트 AF
AF 영역 확장 : 상하좌우	AF 영역 확장 : 주변
수동 선택 : 존 AF	수동 선택 : 대형 존 AF
자동 선택 AF	



장면 분석 시스템을 더욱 정밀하게 만드는 RGB+IR 측광 센서

약 15만 화소 RGB+IR 측광 센서와 장면 분석 전용의 DIGIC 6를 탑재했습니다. DIGIC 6의 이미지 처리 성능과 약 15만 화소로 피사체의 얼굴과 색, 움직임 등을 탐지하여 촬영 장면을 더욱 정확하고 정밀하게 분석함으로써 AF와 AE, 자동 밝기 최적화, 자동 화이트 밸런스 등의 기능을 보조합니다.



빠르고 부드러운 촬영면 위상차 AF가 가능한 듀얼 픽셀 CMOS AF

듀얼 픽셀 CMOS AF를 탑재하여 라이브 뷰 정지 사진 및 동영상 촬영 시 모든 EF 렌즈*에서 빠르고 부드러운 촬영면 위상차 AF가 가능합니다. 화면 내 가로세로 약 80%의 넓은 범위에서 AF가 가능하며 풀 프레임 센서 탑재 기종 최초로 FlexiZone-Multi AF 모드를 사용할 수 있습니다. 또한 듀얼 픽셀 CMOS AF는 EV-4*2의 매우 어두운 조건에서도 정확하게 초점을 맞출 수 있을 뿐만 아니라 동영상 녹화 크기 및 포맷에 관계없이 사용할 수 있습니다.

[CMOS 센서 구조의 도해]



* 1. EF-S, EF-M, TS-E 렌즈, MP-E 렌즈, 매뉴얼 포커스 렌즈 제외
* 2. 4K 동영상 촬영 시 EV-3, Full HD 60P/50P 촬영 시 EV-2

움직이는 피사체를 추적하는 라이브 뷰 서보 AF 연사

라이브 뷰 촬영 시, 서보 AF를 선택하고 드라이브 모드를 고속 연속 촬영 (연속 촬영 속도 우선)*1 또는 저속 연속 촬영 (피사체 추적 우선)*2을 설정하면 움직이는 피사체에 초점을 계속 맞추면서 연속 촬영을 할 수 있습니다.

* 1 약 4.3fps
* 2 약 3fps



4K Movie **PERFORMER**



4K 동영상 촬영을
지원해 더욱 강력해진
EOS MOVIE

EOS 5D Mark II 이후 [5D 시리즈]는 자유로운 피사체 심도, 뛰어난 고감도 성능, 풍부한 렌즈가 만들어내는 표현력으로 EOS MOVIE의 새로운 지평을 열어왔습니다.

EOS 5D Mark IV는 듀얼 픽셀 CMOS AF와 터치 패널을 지원하고 4K 동영상 촬영을 가능하게 하여 더욱 다양한 분야와 사용자의 수준 높은 요구에 대응합니다.



디지털 시네마 규격의 4K 동영상 촬영



CMOS 센서의 고속 판독, DIGIC 6+의 고속 처리 성능으로 4K/30P는 물론, Full HD/60P*의 고화질 동영상을 촬영할 수 있습니다. 4K 동영상의 경우, 기록 크기는 디지털 시네마의 표준 규격인 4096 x 2160, 화면 비율은 17:9이며 기록 형식은 MOV, 압축 방식에 Motion JPEG을 채용했습니다. 또한 exFAT의 파일 포맷*2을 지원하므로 영상 기록 시 4GB의 파일 크기 제한 없이 하나의 파일로 대용량 기록이 가능합니다.

*1 Full HD는 기록 크기 1920x1080, 기록 형식 MOV/MP4, 압축 방식ALL-I/IFB를 지원합니다.
*2 128GB를 초과하는 CF 카드, SDXC 카드 사용 시, 128GB 이하의 CF 카드 및 SD/SDHC 메모리 카드 사용 시에는 FAT 포맷으로 기록되며, 4GB가 넘으면 새로운 파일을 생성하여 기록을 계속합니다.

약 880만 화소 4K 프레임 추출 기능

카메라에서 4K 동영상을 재생 시, 1프레임을 약 880만 화소 (4096x2160)의 정지 사진으로 추출하여 JPEG으로 저장할 수 있습니다. 스틸 소재로 활용할 수 있을 뿐 아니라 4K 모니터링 환경이 없는 촬영 현장에서도 추출한 이미지를 확대하여 동영상의 초점을 확인할 수 있습니다.

* Full HD 동영상에서는 프레임 추출이 불가능합니다.
* 동영상의 한 장면을 정지 사진으로 저장하므로 일반 정지 사진과 화질이 동일하지 않습니다.

120P 고속 프레임 속도 HD 동영상

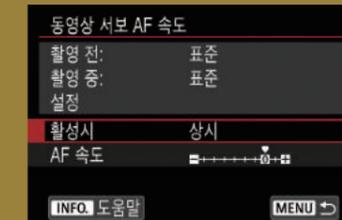


HD (1280x720)로 촬영 시, 119.9p의 고속 프레임 속도로 기록할 수 있으며, 29.97fps, 25.00fps에 대해 1/4배속, ALL-I에 의한 고화질로 매끄러운 슬로우 모션 동영상을 기록할 수 있습니다.
* 음성은 기록되지 않습니다.

피사체를 추적하여 촬영하는 동영상 서보 AF

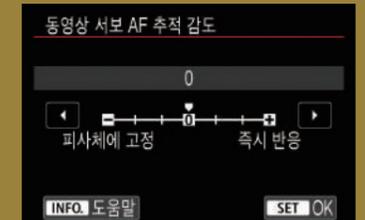
듀얼 픽셀 CMOS AF의 탑재로 모든 EF 렌즈* 에서 피사체의 움직임을 AF 프레임과 초점이 추적하는 동영상 서보 AF가 가능합니다. 또한 「FlexiZone-Single」에서는 동영상 서보 AF의 특성을 조절할 수 있어 다양한 촬영 조건과 표현 의도에 유연하게 대처할 수 있습니다.

* EF-S, EF-M, 매뉴얼 포커스 렌즈 제외



[AF속도]

피사체가 움직이는 속도와 표현 의도에 따라 「AF 속도」를 설정할 수 있습니다.*
설정 범위: 느리게 (-7~-1)/표준/빠르게 (+1, +2)
동작 조건: 상시/촬영 중
※ 2009년 이후에 발매된 EF 렌즈 사용 시에 설정 가능



[동영상 서보 AF 추적 감도]

동영상 서보 AF 추적 감도를 7단계로 설정하여 피사체가 AF 포인트에서 벗어나거나 장애물이 지나갈 때 등의 AF의 추적 동작을 변경할 수 있습니다.
설정 범위: 피사체에 고정 / 표준 / 즉시 반응

과다 노출을 감소시키는 HDR 동영상 촬영

EOS 최초로 크리에이티브 존에서도 밝기 차이가 큰 장면에서 노출 과다를 억제한 하이 다이내믹 레인지의 동영상을 촬영할 수 있습니다.

* Full HD/30P/IFB 시
* 하이라이트의 재현을 우선하며, 색도부의 노출 부족은 보정되지 않습니다.
* 확장 ISO 감도는 설정할 수 없습니다.
* Tv 모드 시에는 최저 ISO 감도가 ISO 400으로 설정되며, M 모드 시에는 최고 셔터 스피드가 1/1000초로 설정됩니다.



시간에 따라 변화하는 피사체 모습을 기록하는 타임랩스 동영상



일정 간격으로 촬영한 정지 사진을 연결하여 Full HD (ALL-I)의 동영상으로 저장하고 재생할 수 있습니다. 설정 가능한 촬영 간격은 1초~99시간 59분 59초, 촬영 횟수는 2~3600회입니다.

정보 표시 없이 HDMI 출력



영상 제작용으로 정보 표시가 없는 Full HD 영상을 YCbCr 4:2:2 (8bit), 비압축으로 HDMI 출력할 수 있습니다. 타임 코드를 첨부할 수 있으며, 음성 출력도 지원합니다.
* HDMI 출력 시, 4K 동영상은 Full HD로 출력됩니다.

메모리카드 권장사양	동영상 기록 화질			CF 카드		SD 카드	
	4K (4096 x 2160)	29.97 fps, 25.00 fps 24.00 fps, 23.98 fps	Motion JPEG	UDMA 7 100 MB/초 이상	UHS-I, 90 MB/초 이상		
Dual Card Slots	Full HD (1920 x 1080)	59.94 fps, 50.00 fps	ALL-I IPB	UDMA 7 60 MB/초 이상 30 MB/초 이상	UHS-I Speed Class 3 이상 SD Speed Class 10 이상		
		29.97 fps, 25.00 fps 24.00 fps, 23.98 fps	ALL-I IPB	30 MB/초 이상 10 MB/초 이상	UHS-I Speed Class 3 이상 SD Speed Class 6 이상		
		29.97 fps, 25.00 fps	IPB (Light)	10 MB/초 이상	SD Speed Class 4 이상		
	HD (1280 x 720)	119.9 fps, 100.0 fps	ALL-I	UDMA 7 60 MB/초 이상	UHS-I Speed Class 3 이상		

Delicate shooting Performer

다양하고 편리한 기능으로 카메라를 더욱 편리하게 조작할 수 있으며, 방진·방적 구조 등으로 카메라를 더욱 안심하고 사용할 수 있습니다.



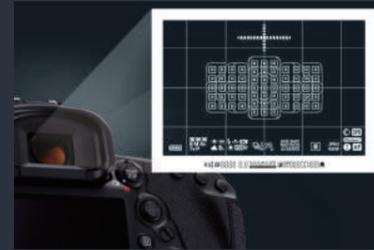
터치 AF/터치 셔터

EOS 5D Mark IV는 터치 조작을 지원하며, 라이브 뷰 촬영 시 터치 조작으로 AF를 시작하고 셔터를 작동시킬 수 있어 직감적인 촬영이 가능합니다. 듀얼 픽셀 CMOS AF의 탑재로 더욱 빠르고 정확하게 초점을 맞추고 촬영할 수 있습니다.



LV 확대 표시+AF

라이브 뷰 촬영 시, 화면을 확대해 정밀하게 초점을 맞출 수 있습니다. 멀티 컨트롤러로 AF 포인트를 미세 조정할 수 있으며, 듀얼 픽셀 CMOS AF가 정확하게 초점을 맞춰주므로 MF를 사용할 필요가 없습니다.



인텔리전트 뷰파인더 II

파인더 시야 내에 촬영 관련 기능, 전자 수평계 등의 다양한 정보를 표시하여 피사체에서 눈을 떼지 않고 촬영 기능을 확인 및 변경할 수 있으며, 표시 내용은 사용자 설정도 가능합니다.



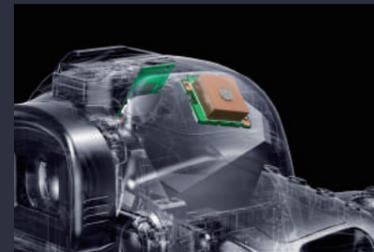
Wi-Fi / NFC

카메라에 Wi-Fi 모듈을 내장하여 IEEE802.11b/g/n (2.4GHz대)을 지원하며, NFC 통신 기능을 지원합니다. Wi-Fi 기능을 이용해 FTP/FTPS 전송 및 EOS Utility와 스마트폰 앱을 통한 원격 조작이 가능합니다.



커넥트 스테이션 CS100 호환

NFC 기능을 통해 대용량 이미지 저장 장치인 커넥트 스테이션 CS100을 사용할 수 있습니다. 카메라를 터치하는 것만으로 사진과 동영상을 저장할 수 있으며, TV 등의 큰 화면으로 사진과 동영상을 감상할 수 있습니다.



내장 GPS

GPS 기능을 내장하여 이미지에 위치 정보 및 위성으로부터 받은 정확한 시간을 함께 저장할 수 있습니다. 일정한 간격으로 위치 정보를 기록하는 로거 기능을 사용할 수 있으며, 전원 OFF 시에도 GPS 정보 수신에 가능하도록 설정 가능합니다.



LCD 모니터 색조 조정

후면 LCD 모니터의 색조를 따뜻한 색, 표준, 차가운 색 1, 차가운 색 2의 4가지로 조정할 수 있습니다. 사용 환경 및 워크플로우에 따라 적절하게 조정하여 사용하면 모니터의 시인성을 더욱 높일 수 있습니다.



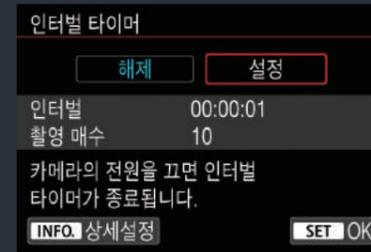
퀵 컨트롤 사용자 설정

퀵 컨트롤을 화면에 표시하고 싶은 내용을 사용자가 직접 설정할 수 있습니다. 즉시 확인 및 변경하고 싶은 기능을 23가지 항목 중에서 선택하여 화면 내 임의의 위치에 보기 쉬운 크기로 배치할 수 있으며, 초기 화면과 별도로 등록하여 사용 가능합니다.



INFO. 버튼 LV 표시 옵션 기능

라이브 뷰 촬영, 동영상 촬영 시 INFO. 버튼을 눌렀을 때 표시되는 내용을 편집할 수 있습니다. 최대 4가지 패턴을 등록할 수 있으며, 각 패턴별로 5가지 항목 (기본 촬영 정보/상세 촬영 정보/온 스크린 버튼/히스토그램/전자 수평계)의 표시/비표시를 설정 가능합니다.



타이머 기능

벌브 타이머와 인터벌 타이머 기능을 사용할 수 있습니다. 벌브 타이머를 사용해 노출 시간을 설정하면 리모컨 없이도 쉽게 장노출 촬영이 가능하며, 인터벌 타이머 기능을 사용해 촬영 간격과 횟수를 설정해두면 시간에 따라 변화하는 피사체의 모습을 촬영할 수 있습니다.



USB 3.0 디지털 단자

USB 3.0 규격을 지원하는 디지털 단자는 약 3,040만 화소의 이미지나 동영상 파일을 고속으로 전송할 수 있습니다. 또한 EOS 5D Mark IV에서는 케이블 프로텍터가 함께 제공되므로 단자의 파손을 억제해 내구성이 향상됩니다.



방진·방적 구조

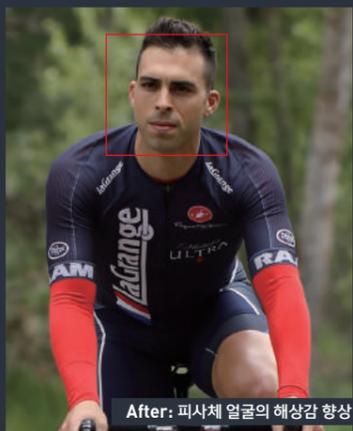
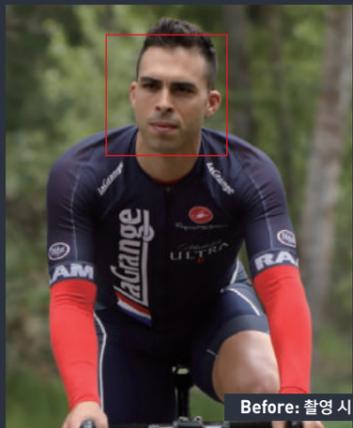
방진·방적 부재 (일부분)를 일체 성형하는 엔지니어링 플라스틱 외장 커버를 사용하고 렌즈 마운트와 배터리 및 카드 커버, 각종 버튼과 다이얼 주변을 실링 처리하여 방진·방적 성능을 크게 향상시켰습니다.

Dual Pixel RAW

DPRAW (Dual Pixel RAW)는 이미지 센서에서의 듀얼 픽셀 정보가 첨부된 특별한 RAW 이미지 데이터이며, DPP (Digital Photo Professional)로 현상 시 이미지에 기록된 듀얼 픽셀 정보를 활용하여 이미지 미세 조정/보케 시프트/고스트 현상 감소 기능을 사용할 수 있습니다.

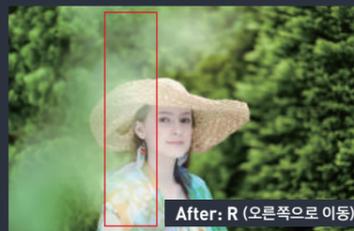
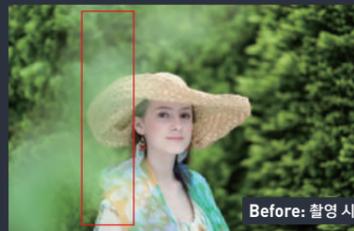
이미지 미세 조정

이미지에 촬영된 피사체의 깊이 정보에 기반해 해상감을 조절할 수 있습니다. 슬라이더를 이용해 해상감 조정 정도와 강도를 조절할 수 있습니다.



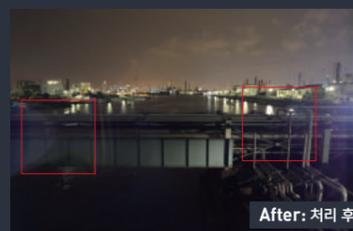
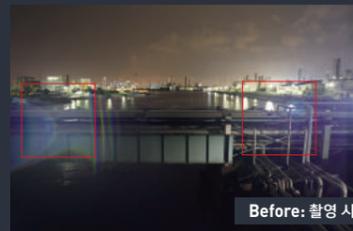
보케 시프트

이미지에 촬영된 배경 흐림 또는 전경 흐림의 위치를 좌우로 조절할 수 있으며, 일부 영역만을 선택하여 조정하는 것도 가능합니다.



고스트 현상 감소

이미지에 나타난 고스트 현상을 감소시킬 수 있으며, 인공 광원 또는 역광 시의 촬영에 효과적입니다. 일부 영역을 선택하여 조정할 수도 있으며, 플래어 현상에도 효과가 있습니다.



【제한 사항】

- 렌즈의 조리개 수치가 개방일 때 보정 효과가 높아집니다.
- 사용하는 렌즈나 촬영 장면, 촬영 조건에 따라서는 충분한 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.
- 카메라의 촬영 위치 (가로·세로)에 따라 보정 효과가 달라집니다.
- 촬영 조건에 따라서는 충분한 조정량·보정 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.

Dual Pixel RAW



약 3,040만 화소의 고해상 이미지를 다양한 화각으로 표현하는

EOS Lenses

뛰어난 성능을 지닌 캐논의 렌즈들로 무한한 상상력을 표현해 보십시오! 상상한 그대로의 영상을 캐논 EF 렌즈가 실현하여 드립니다.

NEW



EF 16-35mm F2.8L III USM

대구경 광각 줌 렌즈

광학계에 대구경 GMo 양면 비구면 렌즈 2매와 연속 비구면 렌즈 1매, UD 렌즈 2매를 사용해 배울 색수차와 최대 광각에서의 왜곡 수차를 감소시키는 등 화면 전역에서 고화질 이미지를 표현합니다. 역광에 의한 플래어와 고스트를 억제해주는 코팅 기술 SWC와 ASC, 오염에 강한 볼스 코팅을 채용했으며 방진·방적 구조로 고화질 성능은 물론 높은 내구성까지 갖추었습니다.

NEW



EF 24-105mm F4L IS II USM

폭넓은 화각을 커버하는 고성능 표준 줌 렌즈

GMo 비구면 렌즈 4매를 사용해 왜곡 수차를 억제하고 주변 조도 저하를 개선하며, ASC 코팅으로 역광에서의 플래어와 고스트를 억제합니다. IS의 성능이 크게 향상되어 약 4스톱의 손떨림을 보정할 수 있습니다. USM 모터의 저속 진동으로 동영상 촬영 시의 성능도 뛰어나 듀얼 픽셀 CMOS AF를 탑재한 EOS 5D Mark IV에서 사용하면 동영상상을 더욱 매끄럽게 촬영할 수 있습니다.



EF 11-24mm F4L USM

세계 최고의 초광각* 줌 렌즈

초광각 11mm는 수평 방향 약 117°, 대각선 방향 약 126°의 광범위한 화각을 한 장의 사진에 담아낼 수 있습니다. 대구경 연속 비구면 렌즈를 포함한 총 4매의 비구면 렌즈와 슈퍼 UD 렌즈 및 UD 렌즈를 채용하여 줌 전체 영역에서 뛰어난 화질을 자랑합니다.

* 2015년 2월 6일, 35mm CMOS 센서를 사용하는 DSLR용 렌즈 기준 (어안 렌즈 제외)



EF 24-70mm F2.8L II USM

최고 화질의 표준 줌 렌즈

넓은 초점 범위를 가진 대구경의 고성능 L 시리즈 줌 렌즈인 EF24-70mm f/2.8L II USM은 광각에서의 배울 색 수차를 보정하여 뛰어난 품질의 이미지를 생성하며, 0.38m의 최단 촬영 거리와 0.21x의 배율로 근접 촬영에도 적합합니다.



EF 35mm F1.4L II USM

F1.4의 대구경 광각 단초점 렌즈

캐논에서 새롭게 개발한 BR 렌즈를 비롯해 연속 비구면 렌즈, UD 렌즈를 채용해 대구경 렌즈에 발생하기 쉬운 각종 수차를 철저히 제거함으로써 화면 중심에서 주변부까지 단초점 렌즈다운 선명하고 또렷한 화질을 제공합니다. 또한 F1.4의 밝기로 크고 아름다운 배경 흐림 효과를 살려 촬영할 수 있습니다.



EF 50mm F1.2L USM

F1.2의 대구경 조리개를 탑재한 표준 단렌즈

사람의 시각과 매우 유사한 자연스러운 이미지를 표현하는 표준 단렌즈로 F1.2의 최대 조리개가 가장 큰 특징입니다. 대구경 렌즈만의 얇은 피사계 심도를 살려 인상적인 작품 촬영이 가능하며 최대 개방에서도 높은 선명도와 콘트라스트를 제공합니다.



EF 100mm F2.8L Macro IS USM

하이브리드 IS를 탑재한 매크로 렌즈

고성능 하이브리드 IS를 탑재한 준망원 매크로 렌즈로 카메라의 각 흔들림뿐만 아니라 초점면에 평행으로 발생하는 시프트 흔들림도 효과적으로 보정하므로 카메라를 손에 들고 고화질로 매크로 촬영하는 것이 일반 촬영만큼 쉽습니다.



EF 100-400mm F4.5-5.6L IS II USM

넓은 줌 범위와 휴대가 간편한 망원 줌 렌즈

줌 범위가 넓으면서도 줌 영역 전체에서 고화질과 기동력, 조작성을 겸비한 망원 줌 렌즈입니다. 순간적인 줌 조작을 가능하게 하는 회전식 줌과 약 0.98m까지 다가갈 수 있는 근접 촬영 능력 등을 보유하여 다양한 촬영 현장에서 폭넓게 사용할 수 있습니다.



EF 70-200mm F2.8L IS II USM

광학 성능이 뛰어난 망원 줌 렌즈

자연스러운 원근감을 표현하는 준망원 70mm부터 배경 압축 효과로 인한 아름다운 배경 흐림을 강조할 수 있는 망원 200mm까지 커버하는 망원 줌 렌즈입니다. 형식 렌즈와 UD 렌즈를 사용하여 색수차를 감소시키고 줌 범위 전체에서 고화질을 실현하였습니다.



촬영을 더욱 편리하게 하여
표현의 폭을 넓혀주는

EOS Accessories

EOS 5D Mark IV의 능력을 더욱 향상시키는 EOS 액세서리.
다양한 종류와 고성능으로 사용자들에게 편리함을 제공합니다.

NEW

지향성 스테레오 마이크 DM-E1

동영상 촬영 시 고음질로 녹음할 수 있는 외장형 마이크로, 외관은 EOS 시리즈와 어울리도록 디자인되었습니다. 촬영 장면 에 따라 녹음하는 지향성을 샷건(모노), 90°, 120° 중에서 선택하여 사용할 수 있으며, 바람 소리 감소 효과가 높은 윈드 스크린이 함께 제공됩니다. 또한 내장 배터리를 사용하므로 카메라의 배터리를 소모하지 않을 뿐 아니라, EOS 5D Mark IV의 전원 ON/OFF 상태에 연동되므로 내장 배터리의 소모도 억제할 수 있습니다.



NEW

배터리 그림 BG-E20

배터리 2개를 사용해 장시간의 동영상 촬영에 대응할 수 있으며, EOS 최초로 비디오 삼각대의 헤드에 대응하는 나사홀을 탑재했습니다. 그림을 슬림하게 해 그림감을 더욱 향상시키고, 릴리즈 버튼의 위치 및 형태는 카메라 본체와 동일한 느낌으로 조작할 수 있도록 설계했습니다. EOS 5D Mark IV와 동일한 마그네슘 합금을 채용했으며 방열성이 더욱 향상되었을 뿐 아니라 방진·방적 구조를 갖추었습니다. 또한 배터리와 그림의 접점을 직접 접촉시키지 않는 새로운 구조와 배터리 매거진 장착에 슬라이드 잠금 타이밍을 채용해 더욱 안정적으로 사용할 수 있습니다.



스피드라이트 600EX II-RT

최대 가이드 넘버 60의 대광량으로 초점 거리 20~200mm*를 커버합니다. 또한 연속 발광 횟수가 최대 약 100회로, 기존 기종보다 약 1.5배 증가했습니다. EOS 5D Mark IV와의 연계를 전파 통신 무선 플래시 촬영이 가능할 뿐 아니라 뛰어난 방진방적 성능도 갖추고 있습니다. *35mm 환산



스피드라이트 430EX III-RT

최대 가이드 넘버 43의 대광량이며 매우 컴팩트합니다. 플래시 헤드를 위로 90°, 좌로 150°, 우로 180° 돌려 발광 방향을 조절할 수 있어 바운스 촬영이 편리합니다. 광 통신뿐만 아니라 전파 통신 무선 플래시 촬영을 지원하므로 보다 자유로운 촬영이 가능합니다.



리모트 컨트롤러 RC-6

약 5m의 범위 안에서 무선 촬영이 가능합니다. 즉시 촬영 및 2초 후 촬영의 2가지 모드로 선택하여 촬영할 수 있으며, CR2032 리튬 배터리 1개로 작동됩니다.



배터리 팩 LP-E6N

이전 모델 LP-E6에서 용량이 약 3.6% 향상되었으며 LP-E6를 전원으로 사용하는 기존 기종에도 사용 가능합니다. 무게는 약 80g입니다.



무선 파일 트랜스미터 WFT-E7 (Ver.2)

무선 LAN 대응의 이미지 전송 시스템으로, 소형, 경량이며 FTP 전송 / EOS Utility / WFT 서버 등의 통신 모드를 탑재했습니다. IEEE802.11b/g/a/n의 기가비트 이더넷을 지원합니다.



우리집 사진 관리는 Connect Station CS100

NFC 통신을 사용하거나, 메모리 카드를 직접 삽입해 카메라나 비디오 카메라 등으로 촬영한 사진 및 동영상은 간편하게 분류하여 보관하고 재생할 수 있는 대용량 (1TB) 이미지 저장 장치입니다.



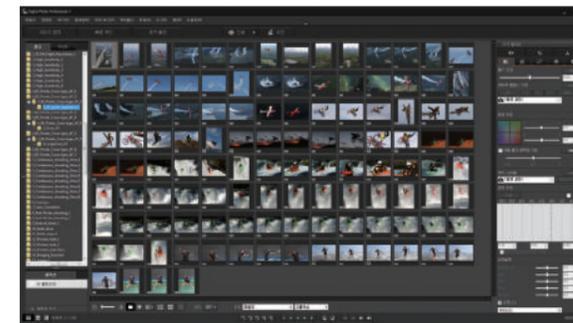
카메라의 뛰어난 화질과
다양한 성능을 이끌어내는

EOS Software

캐논을 선택한 모든 고객님을 위해 강력하고 차별화된 소프트웨어를 제공합니다.

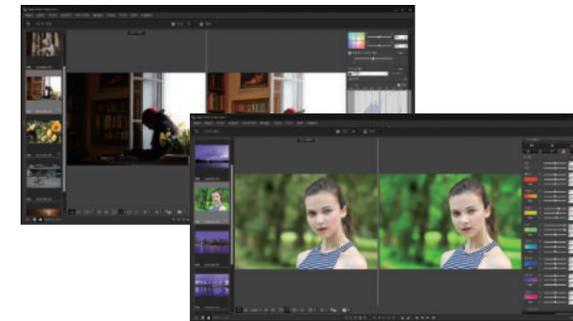
RAW 이미지 현상, 편집 소프트웨어

「Digital Photo Professional」



• 세련된 인터페이스와 뛰어난 조작성

깔끔하고 세련된 인터페이스는 작업 스타일과 취향에 따라 이미지 디스플레이 레이아웃을 변경하거나 이미지 편집 창, 빠른 확인 창 등으로 작업 창을 자체 변경해 사용할 수 있습니다. 메인 화면에는 자주 사용하는 기능이 배치되어 있으며, 도구 팔레트를 비롯한 각종 팔레트는 표시/비표시를 변경하거나 메인 화면에 도킹/부동을 선택할 수 있는 등 조작성이 매우 뛰어납니다.



• 특정 색 영역 조정 (8축색) 팔레트

8가지의 색 영역에 대하여 「H (색상)」, 「S (채도)」, 「L (휘도)」의 조정이 가능해 다른 색에 영향을 미치지 않고 특정 색만을 조정할 수 있습니다.

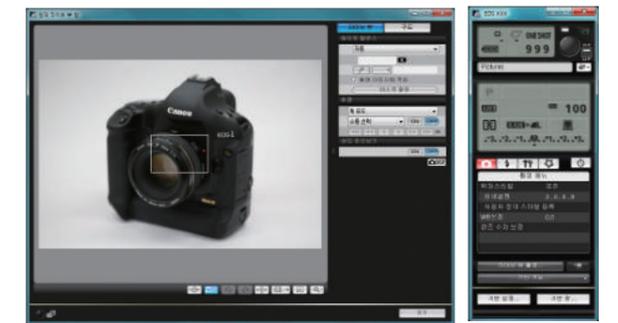
• RAW 히스토그램의 기능 강화

화이트 포인트와 블랙 포인트의 계조 및 색 재현 영역을 대폭 확대하여 히스토그램에 의한 조정이 보다 편리해졌으며, 히스토그램 정보를 분석하여 계조를 원터치로 자동 조정하는 버튼을 사용하면 더욱 쉽게 이미지를 조정할 수 있습니다.

* 지원 OS: Windows 7, 8, 8.1 64bit & 32bit / MAC OS X 10.8, 10.9, 10.10
* 32bit OS에서 사용하는 경우에는 동작에 제약이 있을 수 있습니다.

카메라용 유틸리티 소프트웨어

「EOS Utility」



카메라를 설정하거나 이미지 전송, 원격 촬영을 위한 유틸리티 소프트웨어입니다. Digital Photo Professional 4와의 연계가 강화되었습니다.

- Digital Photo Professional 4에 맞춘 블랙 색상 기반의 인터페이스
- 메인 화면의 항목에 "리모트 촬영"을 배치
- 라이브 뷰 창을 1화면에 통합
- Digital Photo Professional 4의 "비교 표시 기능"과의 연계로 스튜디오 촬영에서의 선택 조작이 편리

픽처 스타일 파일 제작용 소프트웨어

「Picture Style Editor」

다양한 촬영 효과를 얻을 수 있는 기본 제공 픽처 스타일에 색조나 콘트라스트 등을 편집하여 자신이 좋아하는 스타일로 자신만의 픽처 스타일 파일을 제작할 수 있습니다. 픽처 스타일 에디터 S/W에서 제작한 파일은 카메라에 등록하거나 Digital Photo Professional S/W에서 사용할 수 있습니다.



Canon
Delighting You Always

캐논코리아 컨슈머 이미징 (주)

캐논 서포트 센터 TEL. 1588 - 8133 (전국) FAX. 02 - 2017 - 8798