

*Enjoy!*

# Digital SLR Cameras

**Canon**

# CONTENTS

## PART 1 | D-SLR 카메라에 관하여

	Subject	Key word
008	카메라의 구성	스타일
010	보이는 대로 기록됩니다.	뷰파인더
012	렌즈 교환하기	렌즈
014	결정적인 순간을 포착	반응

## PART 2 | 촬영 방법

	Subject	Key word
018	선명함 또는 흐릿함 1	초점
020	선명함 또는 흐릿함 2	흐린 사진
022	선명함 또는 흐릿함 3	직사광선
023	밝고 어두운 촬영	밝기
024	빛의 3가지 관문	셔터, 조리개, ISO 감도
026	피사계 심도 조절	조리개
028	피사계 심도의 변경	조리개 효과
030	동작 정지 또는 동작 흐려짐	셔터 스피드
032	동작 정지 또는 동작 흐려짐의 증감	셔터 스피드 효과
034	밝거나 어두운 장면의 멋진 촬영	ISO 감도
036	ISO 감도 효과	낮은 / 높은 ISO 감도
038	화각을 변경하기	렌즈 초점 거리
040	렌즈가 사진을 어떻게 바꾸는가	화각과 원근감
042	렌즈와 촬영 위치	주밍과 구도
044	폭과 깊이의 창조	초점 거리와 원근감
046	이미지 품질 설정하기	기록 화질
048	디지털 SLR 의 센서	센서

## PART 3 | 빠르고 쉽게 멋진 촬영을

	Subject	Key word
052	완전 자동 모드 사용하기	완전 자동 모드
054	순간의 포착	프로그램 AE

056	셔터 스피드의 설정	셔터 우선 AE
058	배경 흐림의 조절	노출 우선 AE
060	노출 조정하기	수동 노출
062	ISO 감도 변경하기	ISO 감도 설정치
064	카메라에 의한 자동 초점	AI Focus
066	원하는 위치에 초점 맞추기	One-Shot AF
068	움직이는 피사체에 초점 맞추기	AI SERVO AF
070	수동으로 초점 맞추기	수동 초점
072	측광 모드 변경하기	측광 모드
074	뷰파인더를 통한 구도잡기	구도
076	카메라 흔들림을 방지하기 위한 액세서리	삼각대

## PART 4 | 카메라 주요 기능 사용하기

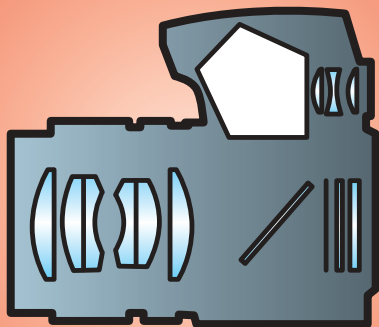
	Subject	Key word
080	사진의 색상과 스타일 조정하기	픽처 스타일
082	새로운 픽처 스타일 추가하기	픽처 스타일
084	흰색 피사체 촬영하기	노출 보정
085	어두운 피사체 촬영하기	노출 보정
086	밝은 색상 촬영하기	노출 보정
087	다양한 색상을 위한 노출 보정	노출 보정
088	노출 오류 방지하기	히스토그램 / 하이라이트 경고
090	자연스러운 색상 얻기	화이트 밸런스 (WB)
092	다양한 조명을 위한 화이트 밸런스	화이트 밸런스 (WB)
094	어두운 피사체를 위해 플래시를 사용할 때	플래시
096	기타 플래시 기술	필 플래시, 바운스 플래시
098	RAW 모드로 촬영하기	RAW 모드
100	고화질 (HD) 동영상 즐기기	동영상 촬영하기
102	HDTV와 PC에서 재생하기	동영상 편집하기

## PART 5 | 사진 프린트하기

	Subject	Key word
106	프린트 과정	프린트 방법

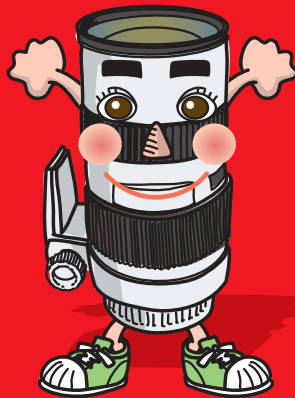
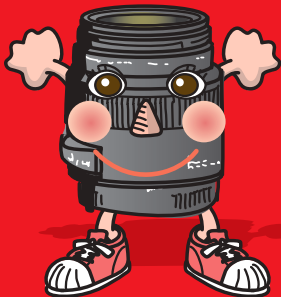
# D-SLR 카메라에 관하여

디지털 SLR 카메라의 주요 기능을 알아보고  
그 장점을 이해합니다.





Let's Enjoy!





# 카메라의 구성



## 디지털 SLR의 내부

### 많은 부품들로 구성

빠를수록, 쉬울수록, 융통성이 많을수록 좋습니다. 렌즈를 교환할 수 있는 기능은 중요한 특징 중 하나입니다. 다른 렌즈들을 부착하기 위해 카메라는 렌즈 마운트라고 하는 원형의 링을 가지고 있습니다.



### 뷰파인더에 눈을 대어 보십시오.

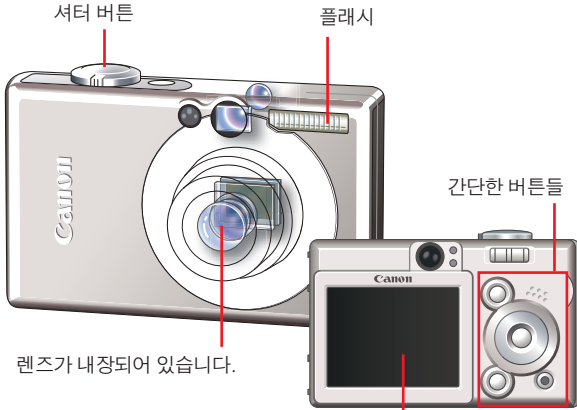


뷰파인더의 장면이 선명하게 보일 때까지 다이얼을 오른쪽으로 돌립니다.

디지털 SLR 카메라의 후면에는 LCD 모니터가 있습니다. LCD 모니터는 라이브 뷰 촬영이나 촬영한 이미지의 디스플레이, 기능 설정에 사용할 수 있습니다.

# SLR 카메라는 촬영을 최우선으로 생각합니다.

## 스타일



### 컴팩트 카메라

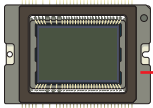
**작고 가벼워 휴대하기 간편합니다.**

디지털 SLR과 비교할 때 가장 큰 차이는 렌즈를 교환할 수 없다는 것입니다.

촬영중에 장면이 디스플레이 됩니다.

### 고화질을 위한 3가지 디지털 SLR의 구성

#### ② 망막



#### 센서

빛이 대형 센서에 의해 받아들여 집니다. 센서가 클수록 화질은 더 높아집니다.

#### ③ 두뇌

#### 이미징 프로세서

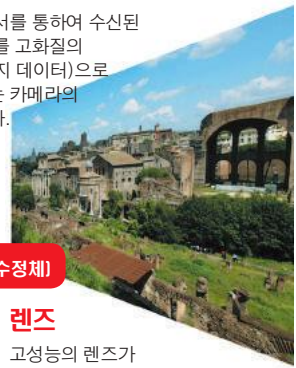
이것은 센서를 통하여 수신된 빛의 신호를 고화질의 사진(이미지 데이터)으로 변환시키는 카메라의 두뇌입니다.

#### ① 눈 (수정체)



#### 렌즈

고성능의 렌즈가 촬영에 사용됩니다.



## 디지털 SLR은 더욱 더 다양한 영상을 얻을 수 있습니다.

컴팩트 카메라는 휴대성을 극대화하기 위하여 설계되므로 작고 가볍게 만듭니다. 디지털 SLR의 경우에는 촬영이 최우선입니다. 폭넓은 다양한 종류의 피사체를 촬영하기 위하여 빠르고 쉬우며, 또한 여러 가지의 기능들을 넣어 만듭니다. 디

지탈 SLR은 광각, 망원 또는 근접 촬영을 위하여 다양한 렌즈를 사용할 수 있습니다. 그리고 뷰파인더를 통하여 렌즈가 보고 있는 즉, 기록되는 실제의 장면을 볼 수 있습니다.

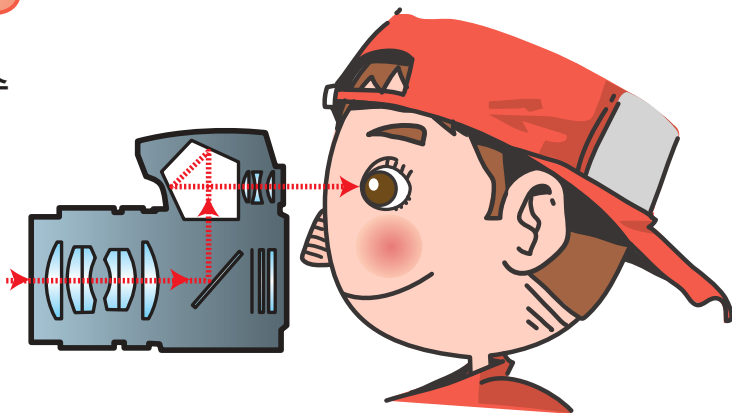


# 보이는 대로 기록됩니다

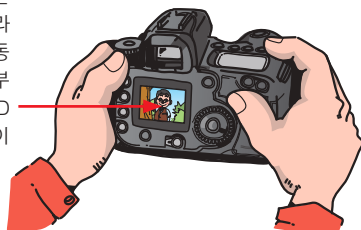
## 디지털 SLR의 뷰파인더

카메라가 보는대로  
여러분도 똑같이 볼 수  
있습니다.

뷰파인더를 통하여 사진으로  
촬영되는 것과 동일한 장면을  
볼 수 있습니다.



라이브 뷰 모드에서는  
SLR이 컴팩트 카메라  
와 매우 유사하게 작동  
하여 카메라 센서로부  
터 실제 이미지를 LCD  
모니터에 디스플레이  
합니다.



## 컴팩트 카메라 :



컴팩트 카메라에서는 LCD 모니터로  
촬영 구도를 잡은 다음 사진을 촬영합니다.  
(작은 광학 뷰파인더가 함께 있는 경우도 있습니다.)



## 뷰파인더

극장의 대형 화면을 보고 있는 것 같습니다.

## 뷰파인더에서 보이는 모습

**밝고 깨끗하게 장면을 봅니다.**

가운데 부분에는 초점을 자동으로 맞추는 AF 포인트들이 있습니다. 촬영자는 AF 포인트들 중 하나를 선택하여 그 지점에서 초점을 맞출 수도 있습니다. 뷰파인더의 아래에는 촬영 정보가 표시됩니다. 뷰파인더를 사용하면 낮에는 보기 어려울 수 있는 컴팩트 카메라의 LCD 모니터보다 선명하게 피사체의 디테일, 색상, 얼굴 표정 등을 볼 수 있습니다.

**일안 반사식 (SLR: Single-lens reflex) 이란?**

디지털 SLR 카메라는 셔터 버튼을 누르면 위로 올라가는 반사 거울을 가지고 있습니다. 이렇게 하여 렌즈를 통해 들어온 빛을 센서까지 통과할 수 있도록 하며, 그러면 영상이 기록됩니다. 하

나의 렌즈와 반사 거울을 사용하기 때문에 이러한 종류의 카메라를 "일안 반사식" (SLR)이라고 합니다.



# 렌즈 교환하기



**여러 가지의 렌즈들을 사용할 수 있습니다.**

초점 거리(mm)를 짧게 할수록 더 넓게 볼 수 있습니다. 그리고 초점 거리를 길게 할수록 더욱 더 망원의 사진이 됩니다.



**넓은 화각으로 촬영하려면**



광각 렌즈를 사용하십시오.

**17mm**



**멀리 있는 피사체를 보다 가까이 보려면**



망원 렌즈를 사용하십시오.

**300mm**

# 많은 렌즈에서 선택하기

# 렌즈



100mm

**특수 렌즈를 사용하여 보십시오.**



## 매크로 렌즈

작은 물체를  
근접 촬영합니다.

매크로 렌즈는 다른 렌즈보다 더 가까운 거리에서 초점을 맞출 수 있습니다. 꽃과 곤충 같은 작은 피사체 촬영에 적합합니다.



## 어안 렌즈

세상을 둥글게  
보이도록 만듭니다.

영상이 구형으로 보이도록 만드는 극단적인 광각 렌즈입니다.



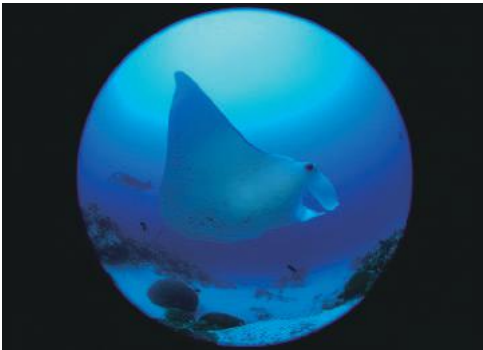
## 틸트-시프트 렌즈

똑바른 선을  
만들어 냅니다.

건물 등에서의 수직선을 똑바로 보이도록 만듭니다.



8mm



45mm



# 결정적인 순간을 포착

## 오토포커스

카메라가 순식간에 초점을 맞춥니다.



셔터 버튼을 누르면 즉시 초점을 맞춥니다.



## 연속 촬영

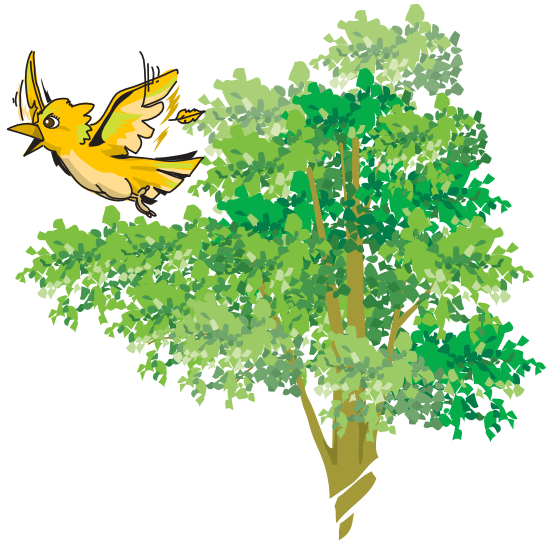
초 당 여러 장의 사진을 촬영합니다.

빠르게 움직이는 피사체를 위해 초 당 여러 장의 사진을 촬영할 수 있는 것은 디지털 SLR 카메라의 이점 중 하나입니다.

## 순간적인 촬영을 위한 디자인

## 반응

셔터 버튼을 누르면  
즉시 사진이 촬영됩니다.



셔터 지체 시간이 없습니다. 셔터 버튼을 누르면  
바로 사진이 촬영됩니다.

잡기 편합니다.



카메라가 딱 맞게 쥐어집니다.

셔터 버튼은 둘째 손가락이 누를 수 있도록  
오른쪽에 위치하고 있습니다. 다른 버튼과  
다이얼 또한 접근하기 쉽고 조작하기  
좋은 위치에 있습니다.

## 키워드: 빠르고 좋은

디지털 SLR은 빠르게 촬영하고 좋은 사진을  
얻기 위하여 디자인 되었습니다. 이러한  
목적에 위한 하나의 기능이 자동 초점이며,  
카메라는 자동으로 초점을 맞춥니다. 디지털  
SLR 카메라는 특수한 고성능의 모터와 마이  
크로 컴퓨터가 내장되어 있어 고속의 포커싱  
을 수행합니다. 그렇기 때문에 촬영자가 포  
커싱 링을 돌리는 것보다 카메라가 더 빠르  
게 초점을 맞출 수 있습니다.

# 촬영방법

사진의 촬영에는 여러가지 방법들이 있습니다.

여기에서는 가장 기본이 되는 기술 중 몇가지를 소개하겠습니다.







# 선명함 또는 흐릿함 ①

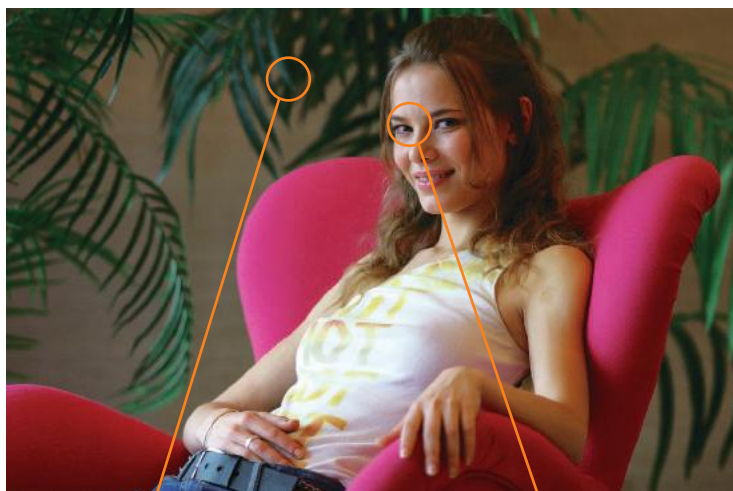


선명한 이미지와 흐린 이미지에 대하여, 전형적인 예를 보십시오.

정상적으로 보이는 사진도 다양한 샤프니스를 가지고 있습니다.

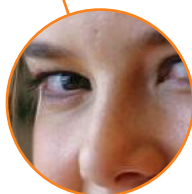


선명하게 보이는 영역과 흐릿하게 보이는 다른 영역이 있습니다.



## 흐린 영역

선명하게 초점이 맞은 영역의 앞이나 뒤의 물체는 흐리게 즉, 초점이 맞지 않게 보일 것입니다.



## 선명한 영역

선명하게 보이는 영역을 "초점 위치"라고 합니다.



## 초점

초점이 맞은 영역은 선명하게, 그리고 다른 영역은 흐릿하게 보입니다.

초점을 맞출 때 선명하게 또는 선명하지 않게 보이는 영역이 결정됩니다.

## 초점을 맞추는 방법

자동으로 (자동 초점) 또는 수동으로 (수동 초점) 초점을 맞출 수 있습니다.



자동 초점



수동 초점

## 선명하게 보이는 영역이 없음



이유 : 초점이 맞는 영역이 없음

## 대상 영역이 선명하게 보임



이유 : 촬영하고자 하는 피사체에 초점이 맞춤

## 흐릿함의 키워드 ① : "초점이 맞지 않음"

여러분의 사진이 초점이 맞지 않은 이유가 궁금하십니까? 선명한 초점 위치가 있고, 그 위치의 앞쪽이나 뒷쪽에 있는 물체는 흐릿하게 보이게 됩니다. 초점의 위치로부터 더 떨어질수록 더욱 흐릿하게 보이게 됩니다. 선명하게 보이는 영역이 "초점이 맞은" 것이고, 반면에 또렷하게 보

지 않는 영역이 "흐릿한" 것입니다. 흐릿하게 보이는 영역인 경우가 초점이 맞지 않은 것입니다. 디지털 SLR에서는 오토포커스 기능을 사용하여 원하는 위치에 초점을 맞춥니다. (포커싱 과정은 64-71 페이지를 참조하십시오.)

## Links

배경 흐림의 조절 (조리개) 참조 58-59 페이지

초점 참조 64-71 페이지



## 선명함 또는 흐릿함 ②

### 다른 흐린 사진의 예



구석 구석까지 영상 전체가 선명하게 보입니다.

선명한 사진

초점이 정확하게 맞음



위에 있는 사진과 동일하게 초점이 맞은 사진이지만 사진 전체가 약간 흐릿하게 보입니다. 이 흐릿함에는 또 다른 이유가 있습니다.

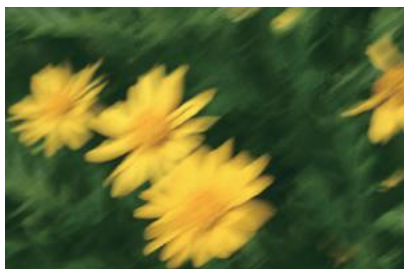
흐린 사진

모든 것이 흐려 보임

흐릿한 사진은 흔들림 또는 움직임이 원인이 될 수 있습니다.

## 흐린 사진

### 흐린 사진의 원인



#### 카메라 흔들림

**손 또는 몸이 움직였습니다.**

카메라를 잡고 있는 동안 손 또는 몸이 흔들린 경우 사진을 흐릿하게 만들 수 있습니다. 사진이 촬영되었을 때 손이 흔들렸기 때문에 촬영 장면이 흐릿해 집니다. 이를 카메라 흔들림이라고 합니다.



#### 피사체의 움직임

**피사체가 움직였습니다.**

움직이는 피사체는 흐릿하게 나올 수 있습니다. 카메라가 삼각대에 고정되었다고 하더라도 노출 중에 피사체가 움직이면 흐릿하게 나타납니다. 이것을 피사체 흔들림이라고 합니다.



카메라를 흔든 경우는 "카메라 흔들림"입니다. 피사체가 움직인 경우는 "피사체 흔들림"입니다.

## 흐릿함의 키워드 ② : "움직임"

초점이 맞지 않은 것 이외에도 카메라를 잡고 있는 손이 고정되지 않은 이유로 흐린 사진이 나올 수 있습니다. 또한 피사체가 움직이고 있을 경우에도 사진에서는 흐리게 보일 수 있습니다. 노출

동안 카메라가 흔들리거나 피사체가 움직이면 흐린 사진이 나올 수 있습니다. 이러한 흐린 사진을 방지하는 방법이 있습니다.

Links

셔터 스피드 참조 56-57 페이지

카메라 흔들림 방지 참조 76-77 페이지



# 선명함 또는 흐릿함 ③

태양을 향하여 촬영하면 사진이 뿌옇게 될 수 있습니다.

직사광선

흐린 사진의 또 다른 예입니다.

선명한 사진



햇빛이 렌즈에 들어가지 않았습니다.

뿌연 사진



햇빛이 렌즈로 들어갔습니다.

두 이미지의 차이

후드 부착 렌즈



후드 미부착 렌즈



햇빛이 렌즈에 비추면 사진이 뿌옇게 됩니다.

직사광이 렌즈로 유입되는것을 방지하려면 렌즈 후드를 부착하는 것이 효과적입니다. 렌즈 후드는 태양 광선을 차단할 수 있습니다.

## 흐릿함의 키워드 ③ : "직사광선"

피사체에 초점이 맞고 카메라 흔들림이 없다고 하여도 햇빛이 렌즈를 통하여 들어가면 사진은 바랜 것처럼 보일 수 있습니다. 이것은 카메라와 렌즈에서 빛의 내부적인 반사에 의한 것입니다. 이것은 햇빛이 자동차의 지지부한 앞 유리에 비

추는 것과 같습니다. 또한 사진에서 이상한 형태와 패턴을 발견할 수도 있습니다. 이것을 방지하려면 카메라를 다른 방향으로 향하게 하거나 렌즈 후드를 사용하십시오.

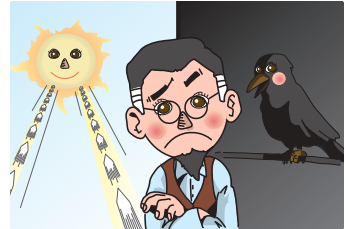
# 밝고 어두운 촬영 때때로 사진이 너무 밝거나 너무 어둡게 보일 수 있습니다

## 밝기

### 너무 밝음



### 너무 어두움



### 완벽한 노출이 무엇입니까?

때때로 정확한 노출을 얻는 것이 어려워서 사진이 너무 어둡거나 너무 밝게 나옵니다.

## 어떤 사진은 너무 어둡게 또는 너무 밝게 나타납니다.

실외에서 촬영한 사진이 너무 어둡게 나올 수 있습니다. 카메라는 노출을 잘 조절할 수 있도록 기능이 잘 갖추어져 있습니다. 그러나 때때로 사진

이 너무 밝거나 너무 어둡게 나올 수 있습니다. 이러한 경우에는 노출을 수동으로 조절해야 합니다.

### Links

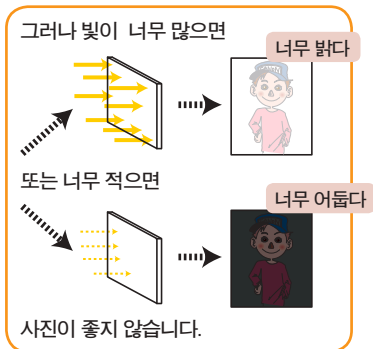
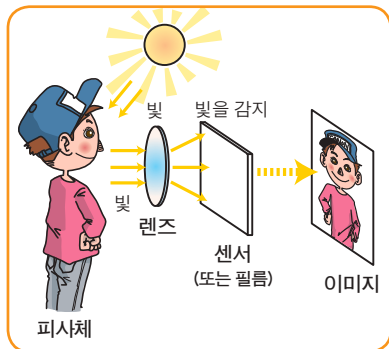
밝기 참조 24-25 페이지

밝기 참조 84-89 페이지



# 빛의 3가지 관문

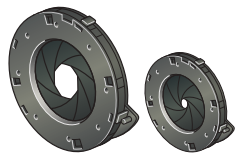
영상을 포착하려면, 카메라는 렌즈를 통하여 들어오는 빛을 기록해야 합니다. 카메라가 기록하는 빛의 양을 조절하기 위한 3가지 관문이 있습니다.



정확한 양의 빛으로 기록하기 위하여 카메라는 3 가지 관문 즉, 빛의 양을 조절하는 방법이 있습니다.



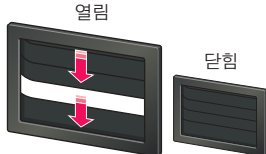
## 조리개



빛이 통과하는 조리개 또는 구멍의 크기를 조절할 수 있습니다. 빛의 양은 통과하는 시간 설정에 따라 달라질 수 있습니다.



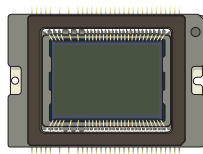
## 셔터



셔터막이 열림으로써 빛이 통과할 수 있는 시간을 조절할 수 있습니다.



## 센서의 감도



빛에 대한 센서의 감도를 변경할 수 있습니다.

## 정확한 노출을 얻기 위한 3가지 관문의 조정

카메라는 빛의 양을 조절하기 위한 3가지 관문을 가지고 있습니다. 이것은 수도꼭지로부터 흘러 나오는 물의 양을 조절하는 것과 같습니다. 수도꼭지를 전부 연다면 더 많은 물이 나올 것이고 컵에 빨리 잘 것입니다. 그러나 수도꼭지를 조금 연다면 적은 물이 나올 것이고 컵에 물이 차는 데 시간이 더 걸릴 것입니다. 수도꼭지의 조절은 카

메라의 조리개와 같습니다. 그리고 물이 흘러나오는 시간의 길이는 셔터 스피드와 같습니다. 컵의 크기는 센서의 감도와 같습니다. 컵이 크면 클수록 물이 차는 데 더 많은 시간이 걸립니다 (낮은 감도). 컵이 작으면 작을수록 채우는 것이 더 빨라집니다 (높은 감도). 카메라가 받는 빛의 양을 "노출"이라고 부릅니다.





# 피사계 심도 조절

지금까지는 조리개의 크기에 대하여 이야기했습니다. 이제는 조리개의 크기를 나타내는 f 넘버와 조리개가 어떻게 사진에 영향을 미치는지에 대하여 이야기 하겠습니다.



큰 조리개(구멍)

||

작은 f 넘버

f/2.8 (예)



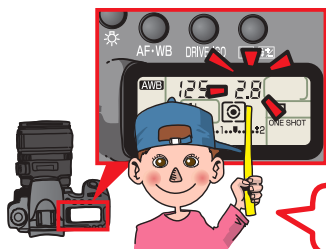
작은 조리개 (구멍)

||

높은 f 넘버

f/22 (예)

조리개를 변경하면 초점이 맞은 피사체의 전방과 후방에서 초점이 맞게 나타나는 거리에도 영향을 미칩니다.



이 점이 약간 흔들릴 수 있겠으나 조리개 구멍이 클수록 f 넘버는 더 작고, 조리개 구멍이 작아질수록 더 큰 f 넘버를 갖습니다. 108 페이지에서 자세히 설명됩니다.

이것이 f-넘버입니다

## 작은 f-넘버

얕은 피사계 심도



f/2.8

배경은 흐린 반면 여성 피사체만이 초점이 맞아 그녀가 더욱 두드러져 보입니다.



## 피사계 심도 조절과 배경 흐림

### 조리개

#### 높은 f-넘버

넓은 피사계 심도



f/22

가까이부터 멀리까지 있는 모든 물체들이 초점이 맞습니다.

조리개는 통과하는 빛의 양을 조절할 뿐만 아니라 피사계 심도도 조절합니다.



### 조리개를 변경함으로써 피사계 심도를 조절할 수 있습니다.

빛의 양을 조절할 수 있는 3가지 관문 (조리개, 셔터 스피드, 감도)은 또한 다양한 이미지 효과를 만들어 내기 위해서도 조정될 수 있습니다.

먼저, 조리개를 변경하면 어떤 일이 발생하는지 알아봅시다. 조리개를 열 경우 (작은 f-넘버) 피사계 심도가 더 얇아집니다. 전경과 배경은 더욱

흐려져 보이고 특정 영역만 선명해 보입니다. 반면, 보다 작은 조리개를 사용할 경우에는 (높은 f-넘버) 피사계 심도가 더 넓어집니다. 따라서 전경과 배경이 더욱 선명해 보일 것입니다. 이러한 방법으로 피사체 또는 이미지에 맞는 적절한 초점 범위를 조절할 수 있습니다.

Links 

조리개 참조 58-59 페이지



# 피사계 심도의 변경

f-값이 작을수록

피사계 심도가 좁아짐



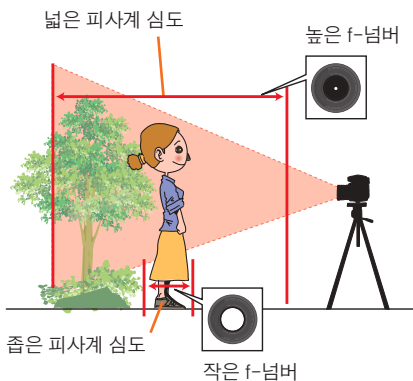
f/2.8

f/4



f/11

f/16



**피사계 심도가 좁아질수록  
흐릿해지는 부분이 더 넓어집니다.**

조리개를 변경함으로써 피사계 심도를 조절할 수 있습니다. 피사계 심도가 좁으면 전경과 배경이 보다 흐리게 보입니다. 이 기능은 인물이나 꽃은 또렷이 초점이 맞고 그 외 모든 것들은 흐릿한 상태로 두길 원할 때 효과적입니다. 그럼으로써 피사체는 더욱 두드러지게 보입니다. 반면에 사람과 배경 모두 선명하게 보기를 원한다면 보다 높은 f-값의 조리개를 사용하면 됩니다.

조리개를 변경하여 피사계 심도가 어떻게 변화되는지를 알아봅시다.

조리개 효과

f/5.6

f/8



f/22

f/32



넓은 피사계 심도

높은 f-번호

f-번호 설정값

f/1	f/1.4	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11	f/16	f/22	f/32
-----	-------	-----	-------	-----	-------	-----	------	------	------	------

1 스톱

작은 f-번호

높은 f-번호

카메라 다이얼을 돌리면  
중간의 f-번호도 표시됩니다.

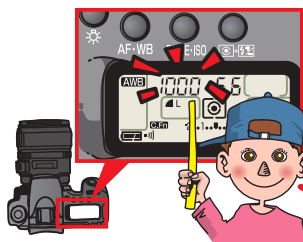
위는 표준의 f-번호입니다. f-번호의 증가 단위를 "스톱 (stop)"이라고 부릅니다. 위에서 바로 좌측 또는 우측에 있는 f-번호를 설정함으로써 1 스톱씩 f-번호를 증가 또는 감소시킬 수 있습니다.

Links

조리개 참조 58-59 페이지

# 동작 정지 또는 동작 흐려짐

셔터 속도를 변경함으로써 동작을 정지 또는 흐려지게 할 수 있습니다.



1"	2	4	8	15	30	60
125	250	500	1000	2000	4000	

선택할 수 있는 속도는 이와 같이 나타납니다.

이것이  
셔터 속도입니다

## 빠른 셔터 속도

움직임을 정지시킵니다.



1/640초의  
셔터 속도

빠르게 움직이는 동작이라도 사진에서는 정지되어 있는 모습으로 만들 수 있습니다.  
사람의 눈으로는 볼 수 없는 동작의 순간을 카메라는 포착할 수 있습니다.



결정적인  
순간!

셔터 속도가 "1000" 이라고  
표시된 경우 1/1000 초를 의미  
하는 것입니다.

1초는 1"로 나타냅니다.

셔터  
스피드

동작을 정지시키거나 움직임을 흐릿하게 합니다.

## 느린 셔터 스피드

움직임이 흐려집니다.



1/3초의  
셔터 스피드

동작을 흐릿하게 만들으로써, 마치 움직이는 것처럼 보이게 하고 실제로 보는 것과는 또다른 느낌을 제공합니다.

## 빠른 셔터 스피드는 동작을 멈추게 하고 느린 스피드는 흐릿하게 합니다.

사진은 순간의 시간을 기록합니다. 산에서부터 뿜어져 나오는 물의 움직임을 멈추고 공중에 뛰어 오르는 개를 멈추게 합니다. 빠른 셔터 스피드에서는 센서에 도달하는 빛도 시간적으로 아주 순간이어서 영상에서 그 동작을 멈추어 놓습니

다. 그리고 셔터 스피드가 느린 경우에는 그 시간 동안 일어나는 어떤 동작이 흐려진 움직임으로써 기록되어집니다. 두 가지 경우 모두, 그 결과는 사람의 눈으로는 볼 수 없는 재미있는 효과입니다.

### Links

셔터 스피드 효과 참조 32-33 페이지  
셔터 스피드 설정 참조 56-57 페이지



# 동작 정지 또는 동작 흐려짐의 증감

**빠른 셔터 속도**      동작 정지

1/1000초의 셔터 속도



1/500 sec.



1/60 sec.



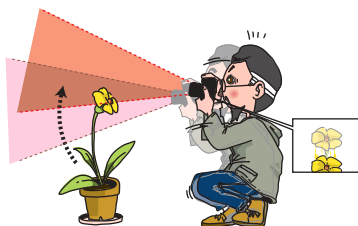
1/30 sec.



## 셔터 속도는 동작을 정지시키거나 흐려지게 할 수 있습니다.

셔터 속도는 동작을 묘사하는 다양한 효과를 얻을 수 있도록 설정할 수 있습니다. 1/1000초와 같은 매우 빠른 셔터 속도나 1/8초와 같은 느린 셔터 속도는 완전히 다른 결과가 나옵니다. 사람의 눈으로는 볼 수 없는 이미지를 만들 수 있습니다. 이러한듯 셔터 속도는 빛의 양을 조절할 뿐만 아니라 동작의 효과까지도 조절할 수 있습니다. 이것은 오직 사진에서만 얻을 수 있는 것입니다.

느린 셔터 속도에서는 카메라 흔들림 또한 사진을 흐려지게 한다는 점을 유의하십시오. 손이 흔들리지 않도록 유지하십시오.



Links

오랫밤 참조 20-21 페이지

카메라 흔들림 방지 참조 76-77 페이지

# 서로 다른 셔터 스피드가 동작의 효과에 어떻게 영향을 미치는지 알아봅시다.

## 셔터 스피드 효과

1/250 sec.



1/125 sec.



1/15 sec.



1/8 sec.



동작이 흐려지게 하려면

### 느린 셔터 스피드

### 셔터 스피드의 변화

1 스톱

1/4000 sec.	1/2000 sec.	1/1000 sec.	1/500 sec.	1/250 sec.	1/125 sec.	1/60sec.	1/30sec.	1/15sec.	1/8sec.	1/4sec.	1/2sec.	1sec.
-------------	-------------	-------------	------------	------------	------------	----------	----------	----------	---------	---------	---------	-------

빠른 셔터 스피드

조리개 설정치에서와 같이 이들 표준 스피드 사이의 중간 셔터 스피드도 카메라에 표시될 수 있습니다.

느린 셔터 스피드

위는 표준 셔터 스피드입니다. 증감 단위는 "스톱"이라고 부릅니다. 위에서 바로 좌측 또는 우측에 있는 셔터 스피드를 설정함으로써 1 스톱씩 셔터 스피드를 증가 또는 감소시킬 수 있습니다.

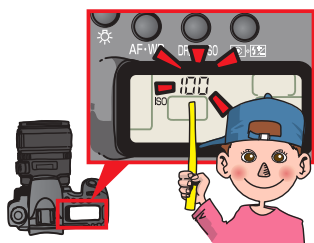


셔터 스피드 참조 56-57 페이지



# 밝거나 어두운 장면의 멋진 촬영

감도를 변경하여 밝거나 어두운 장면의 사진을 쉽게 촬영할 수 있습니다.



100	200	400	800	1600
3200	6400	12800	25600	

ISO 감도는 이러한 수치들로 표시됩니다.

이것이  
ISO 감도입니다

## 낮은 ISO 감도

밝은 장면용



ISO 100

ISO 감도가 낮을수록 이미지 화질은 좋아집니다.



낮은 ISO 감도는  
더 높은 화질을  
만들어 냅니다

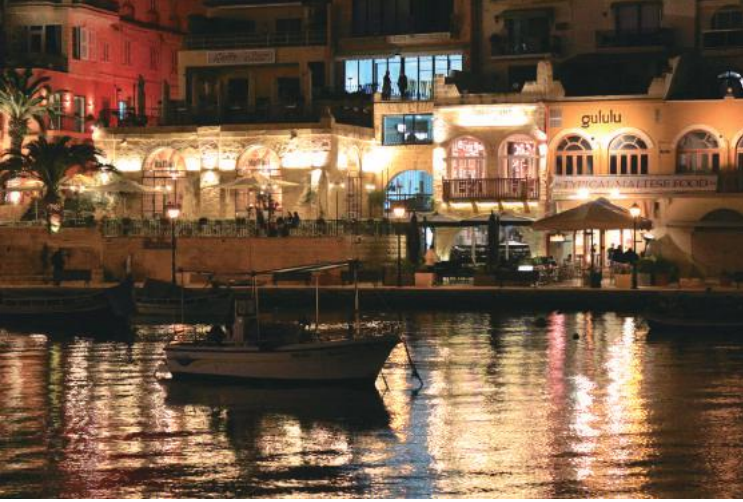


## ISO 감도를 변경함으로써 매우 밝거나 어두운 장면을 촬영하는 것이 더 쉬워집니다.

### ISO 감도

#### 높은 ISO 감도

어두운 장면을 촬영하기가 보다 쉽습니다.



ISO 6400

어두운 장면을 카메라 흔들림 없이 촬영할 수 있습니다.

높은 ISO 감도에서는 1/60초의 적당히 빠른 셔터 속도로 카메라 흔들림없이 촬영할 수 있습니다.



ISO 감도를 높게 설정하면 느린 셔터 속도 대신에 빠른 셔터 속도를 사용할 수 있게 됩니다

### 높은 ISO 감도는 어두운 장면에서 좋습니다.

예를 들면, 실내 경기를 촬영할 때 최대의 조리개만으로는 노출이 충분하지 않습니다. 그래서 느린 셔터 속도를 사용하게 되는데, 그러나 이 경우에는 움직임이 흐릿하게 나올 것입니다. 선

명하게 정지된 동작을 원할 경우에는 높은 ISO 감도가 유용합니다. 센서가 빛에 더욱 민감해지기 때문에 보다 빠른 셔터 속도를 사용할 수 있습니다.

Links

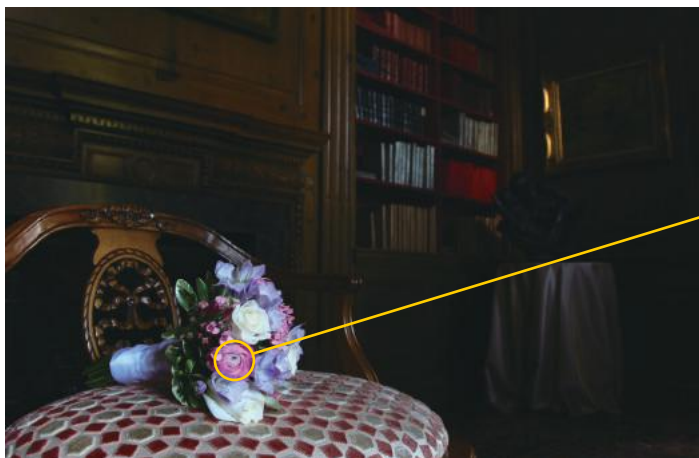
ISO 감도 설정 참조 20-21 페이지



# ISO 감도 효과

## 낮은 ISO 감도

ISO 100

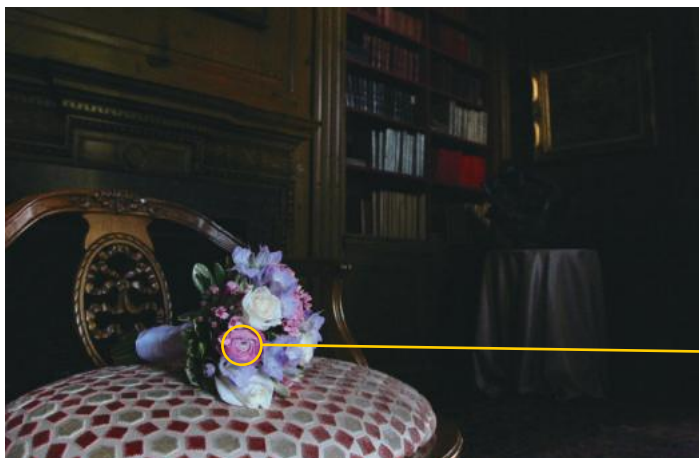


부분 확대

최소의  
노이즈로  
더 좋은 화질

## 높은 ISO 감도

ISO 12800



부분 확대

많은  
노이즈로 인해  
더 거칠어진  
화질



## 낮은/높은 ISO 감도

ISO 감도를 낮추면 노이즈가 적게 발생하고 ISO 감도를 높이면 더 많은 노이즈가 발생합니다.



디지털 카메라의 중요한 이점 중 하나 :  
매 촬영마다 ISO 감도를 바꿀 수 있습니다.

실내나 실외 또는 밝거나 어둡거나, 각각의 장면에 맞는 ISO 감도로 변경할 수 있습니다.

### ISO 감도 변화

50	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	25600
----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	-------	-------

← 낮은 ISO 감도

→ 높은 ISO 감도

ISO 50과 ISO 3200 (6400 또는 그 이상의 ISO)은 특정 카메라에서나 또는 특별한 설정으로 사용 가능합니다.

### ISO 감도가 높을수록 노이즈가 현저하게 나타납니다.

셔터 스피드를 변경하면 동작의 정지 또는 흐림의 효과에 영향을 주는 반면, 조리개를 변경하면 피사계 심도에 영향을 미칩니다. 그리고 ISO 감도를 변경하면 사진의 품질에 영향을 끼치게 됩니다. 좌측의 페이지에서 볼 수 있듯이 ISO 감도는 이미지의 입상성에 영향을 미칩니다. ISO 감도가 높을수록 사진은 더욱 입자가 거칠어 보

일 것입니다. 반대로 ISO 감도가 낮을수록 입자들이 적어집니다. 이 입자를 노이즈라고 합니다. 높은 ISO 감도는 이미지에 더 많은 노이즈를 만들어 내게 됩니다. 최근의 디지털 SLR 카메라는 다양한 기술로 이러한 노이즈를 감소시켜서 매우 높은 ISO 감도에서도 매우 좋은 이미지 품질을 유지합니다.

#### Links

ISO 감도 참조 34-35 페이지

ISO 감도 설정 참조 62-63 페이지



# 화각을 변경하기

여기서는 렌즈가 사진에 어떠한 영향을 주는지를 알아 봅시다. 렌즈는 렌즈가 얼마나 많은 장면을 볼 수 있는지를 표시하는 고유한 화각을 가지고 있습니다.



이것이 화각을 표시합니다.

28-135mm

작은 숫자는 광각을 나타내고 높은 숫자는 망원 각을 표시합니다.

광각의 렌즈는 넓은 영역의 장면을 촬영할 수 있습니다.



16mm

초점 거리

렌즈에 대하여 조금만 알아도 재미있는 사진 촬영이 가능합니다.

촬영할 수 있는 넓은 공간을 확인해 보십시오.



## 렌즈의 이름을 읽는 방법

**EF 28-300mm F3.5-5.6 IS USM**

"EF"는 캐논 렌즈임을 가리키는 것입니다. "EF-S"일 경우에는 APS-C 사이즈 센서를 가지고 있는 캐논 디지털 SLR 카메라에 전용임을 의미합니다.

이 수치는 초점 거리입니다. 이 렌즈의 경우 28mm에서 300m까지의 초점 거리를 가지는 줌 렌즈입니다.

렌즈의 최대 조리개를 표시하는 것이며 이것은 렌즈가 얼마나 밝은지 즉, 고감도 인지를 말해줍니다.

"IS"는 이미지 스테빌라이저, 즉 이미지 흔들림 방지 기능을 의미합니다. 렌즈에 이미지 스테빌라이저가 장착된 경우에는 "IS"가 표시됩니다.

"USM"은 초음파 모터를 표시하는 것입니다. 이것은, 빠르고 조용한 오토 포커싱을 위한 고성능의 내장 모터입니다.

## 렌즈 초점 거리

### PART 2

### 촬영 방법

렌즈를 교환하거나 주밍하여 광각 또는 망원으로 변경할 수 있습니다.

망원 렌즈는 멀리 있는 피사체를 구도 안에 채울 수 있습니다.



피사체가 멀리있다 하더라도, 마치 가까이에 있는 것과 동일한 효과를 얻을 수 있습니다.

500mm

초점 거리



### 50mm 표준 렌즈보다 더 짧거나 긴 다른 렌즈들의 사용

50mm 렌즈는 사람의 눈으로 보는 것과 가장 가까운 원근감을 갖기 때문에 표준 렌즈라고 부릅니다. 50mm 보다 짧은 초점 거리를 가진 렌즈는 광각 렌즈이고 더 긴 초점 거리를 가진 렌즈는 망원

렌즈입니다. 망원 렌즈가 망원의 효과로 인해 작은 부분만을 담은 반면, 광각 렌즈는 장면의 넓은 영역을 포함시킵니다. 렌즈를 교환함으로써 더욱 즐겁게 사진 촬영을 즐길 수 있습니다.

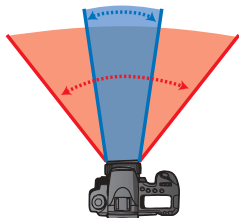
Links

렌즈의 화각 참조 40-41 페이지



# 렌즈가 사진을 어떻게 바꾸는가

렌즈를 변경하면 사진의 범위와 깊이가 달라집니다.



각각의 렌즈는 밀리미터 (mm) 단위의 초점 거리를 가집니다. 이것은 화각 또는 렌즈의 촬영 범위를 가리킵니다. 초점 거리가 짧을수록 범위는 더욱 넓어집니다. 그리고 길수록 범위는 작아질 것 입니다. 초점 거리가 사진에 어떤 영향을 주는지 알아봅시다.

## 렌즈의 화각

카메라를 동일한 위치로 유지한 상태에서 서로 다른 렌즈들을 사용하면 어떻게 되는지 알아봅시다.



10mm



17mm



24mm



35mm



50mm



70mm



135mm



200mm



300mm

## 화각은 렌즈에 의존합니다.

위의 사진들은 같은 장소에서 촬영했습니다. 단지 렌즈만 바뀐 것입니다. 초점 거리는 사진의 아래에 표시하였습니다. 초점 거리가 짧을수록, 사진의 촬영 영역이 넓어집니다. 그리고 초점 거리

가 길수록, 보는 것과 같이 범위는 더 작아집니다. 초점 거리가 2배 길면, 피사체 또한 2배의 크기로 보입니다.

같은 위치에서라도 전혀 다른 효과를 가져옵니다.  
초점 거리로 원근감을 조절해 보십시오.

화각과  
원근감

### 렌즈 원근감

같은 크기의 피사체를 서로 다른 렌즈를 사용하여 촬영할 때 어떤 점이 달라지는지 알아보시다.



10mm



17mm



24mm



35mm



50mm



70mm



135mm



200mm



300mm

### 같은 크기의 피사체, 그러나 배경은 바뀝니다.

다시 서로 다른 렌즈들이 사용되었으나 이번에는 피사체를 동일한 크기로 유지하였습니다. 배경의 범위가 어떻게 바뀌는지 볼 수 있습니다. 초점 거리가 짧을수록 배경에서 더 원근감이 있

어 보입니다. 그리고 초점 거리가 길수록 배경이 피사체에 더 가까워져 보입니다. 렌즈 (또는 초점 거리)를 변경함으로써, 화각 뿐만 아니라 배경의 원근감까지도 바꿀 수 있습니다.

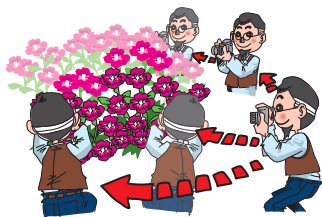
**초점 거리가 같더라도  
화각은 카메라에  
따라서도 달라집니다.**

대부분의 디지털 SLR 카메라는 3가지의 이미지 센서 크기 중 하나를 사용합니다: 35mm 필름 크기(24 x 36mm)와 동일한 풀 프레임, 더 작은 19 x 29mm 크기, 그리고 가장 작은 15 x 23mm 크기가 있습니다. 센서가 작을수록 사진의 범위가 더 작아집니다. 이는 망원의 효과를 제공합니다. 48-49페이지를 참조하십시오.



# 렌즈와 촬영 위치

촬영할 때, 이곳 저곳을 돌아보고 서로 다른 위치에서 시도해 보십시오.



## 스스로 촬영 위치 잡기

어떤 위치가 촬영하기 좋은지 피사체의 주위에서 여러 각도로 확인해 보십시오. 피사체가 꽃 또는 사람일 경우에는, 어떤 장소에서 가장 좋게 보이는지 배경도 확인하십시오. 그런 다음 원하는 이미지를 촬영할 수 있는 렌즈를 선택합니다.



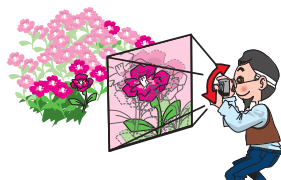
## 뷰파인더를 통하여 보기



촬영 위치와 각도를 결정한 후, 뷰파인더를 통하여 보십시오. 좌측 사진은 너무 단조롭게 보입니다. 이런 경우에는, 앞으로 움직이거나 줌 인이나 줌 아웃하여 보다 흥미롭게 만들어 보십시오.

## 피사체 구도에 대한 세밀한 조정

더 이상 줌 할 수 없거나 피사체의 구도를 과감하게 바꾸어 보고자 한다면 또 다른 위치로 이동하여 보십시오.



## 주밍에 너무 많이 의존하지 마십시오.

이것은 디지털 SLR 카메라로 멋진 이미지를 촬영하기 위한 비법입니다. 여러분이 현재 있는 위치에서 먼저 주밍하는 대신에 더 나은 위치로 이동한 다음 구도를 미세하게 조정하기 위해 줌을

사용하십시오. 이것은 약간 귀찮은 일이지만, 여러분의 마음에 담아 둔 영상대로 이미지를 포착하는 것은 디지털 SLR에 관한 멋진 일이며 또한 즐거운 일입니다.

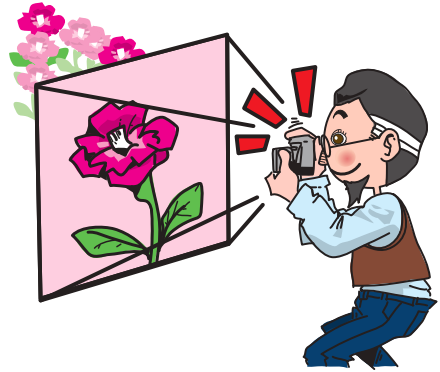


최상의 장면을 포착하려면, 여러 각도를 관찰하여 최상의 촬영 위치를 찾으십시오.

## 주밍과 구도

### 가장 좋은 구도 찾기

좌측 페이지의 사진과 비교하면, 이 사진은 약간 우측으로 이동하여 좀 더 다가가서 촬영한 것입니다. 그렇기 때문에 앞쪽의 꽃은 더 커지고 선명해졌으며, 배경의 꽃이 더 작아지고 멋지게 흐려졌기 때문에 앞쪽의 꽃이 더 돋보입니다.



### 장면에 맞는 렌즈를 선택하십시오!



#### 넓은 범위의 촬영을 위한 광각 렌즈

광각 줌은 넓은 영역의 생동적인 원근감을 제공합니다. 풍경 사진이나 뒤로 물러설 수 없는 공간이 없는 장소에서 사용하기 좋습니다.



#### 범용의 표준 렌즈

표준 렌즈는 실제로 눈으로 보는 것과 가까운 원근감을 제공합니다. 일반적으로 사용할 수 있는 렌즈로써 효과적입니다.



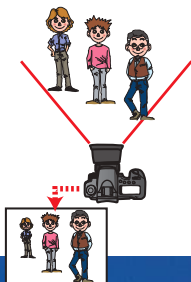
#### 원거리 피사체를 위한 망원 줌

망원 렌즈는 멀리 있는 피사체를 가깝게 촬영할 수 있습니다.



# 폭과 깊이의 창조

디지털 SLR은 쉽게 원근감을 조절할 수 있습니다.



## 광각 렌즈

넓은 영역을 촬영하면 원근감이 더욱 더 강조됩니다.



16mm

거리와 초점 거리에서의 작은 차이는 큰 차이를 만들 수 있습니다.

광각 렌즈는 넓은 범위의 장면을 담아내므로 원근감이 더욱 뚜렷해집니다. 바꾸어 말하면 가장 앞쪽에 있는 물체와 뒤쪽의 물체간의 거리가 실제보다 더 멀리 떨어져 있는 것으로 보입니다. 바로 가까이에 있는 사람의 경우 정상보다 더 크게 보이고 배경은 정상보다 더 작게 보입니다. 그리고 위의 사진에서와 같이 대각선 방향에서 건물

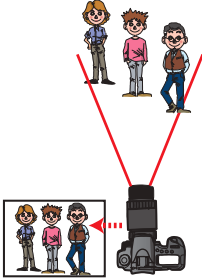
을 아래에서 위로 향하여 촬영할 때는 장면이 압축되어 멋진 이미지를 만들어 내게 됩니다. 광각 렌즈를 부착하고 뷰파인더로 보면서 다양한 물체가 가까이 다가가 카메라를 상하로 움직이면서, 만들어 낼 수 있는 여러 가지의 다양한 효과들을 확인해 보십시오.

## 초점 거리와 원근감

망원 렌즈는 전경과 배경을 압축시키는 반면, 광각 렌즈는 원근감을 과장합니다.

### 망원 렌즈

전경과 배경 사이의 거리가 압축되어 보입니다.



370mm



### 렌즈는 전경과 배경을 압축시킬 수 있습니다.

망원 렌즈는 광각 렌즈와 반대되는 효과를 제공합니다. 앞쪽과 뒷쪽의 물체가 함께 더 가까워져 보입니다. 위의 사진에서 새들은 실제보다 서로

더욱 가까워 보입니다. 이미지를 상당히 평면화시켜 더 많은 새들이 있는 것처럼 보이게 만듭니다.

### 표준 렌즈 사용하기

광각 렌즈와 망원 렌즈 이외에도 50mm 표준 렌즈에 대해 잊지 마십시오. 표준 렌즈는 우리가 평상시 눈으로 보는 것과 거의 비슷한 원근감을 보여 줍니다. 50mm가 중간에 있는 초점 거리 범위를 가진 표준 줌 렌즈는 입문

용 렌즈로서 사용하기 쉽습니다. 더 짧거나 더 긴 초점 거리에서 어떻게 촬영 되는지 알 수 있어 광각 렌즈와 망원 렌즈 사용에 관하여 배울 수 있습니다.

# 이미지 품질 설정하기

사진을 사용하고자 하는 용도에 맞는 이미지 사이즈를 선택하십시오.

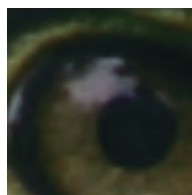


[메뉴] 버튼을 눌러서 "기록 화질"을 선택합니다.

확대하면 이미지 디테일의 차이를 볼 수 있습니다.

**L**  
[Large]

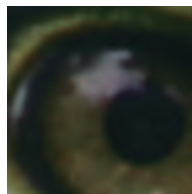
이미지



확대

**M**  
[Medium]

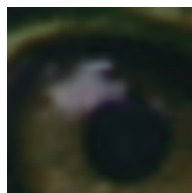
이미지



확대

**S**  
[Small]

이미지



확대



S에서 M, L로 갈수록 화질이 좋아집니다.  
L 사이즈로 기록한 사진은 거칠어 보임 없이 큰 크기로 확대할 수 있습니다.

## 기록 화질

디지털 카메라는 화질 선택이 가능합니다.

사이즈 외에 이미지 화질을 파인이나 노멀 중에서 선택할 수 있습니다.

[Large]  
L

[Medium]  
M

[Small]  
S

3 종류의 이미지 사이즈 모두에서 각각 파인이나 노멀을 선택할 수 있습니다.

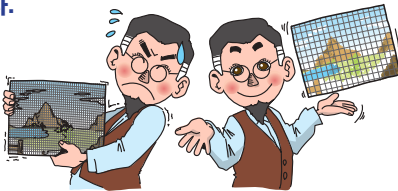
### Large/Fine 사진

### Large/Normal 사진



"Fine" 으로 설정하면 입자가 더 미세해집니다.

**데이터의 양은 S일 경우보다 L의 경우가 더 크고, Normal인 경우보다 Fine인 경우가 더 큼니다.**



Large/Fine은 최상의 이미지 품질을 만 들어내기 때문에, 언제나 이 설정을 사용하기를 원할 것입니다. 그러나 Large와 Fine을 함께 설정하면 큰 용량의 디지털 데이터를 만들어 냅니다. 그 결과, 보다 적은 매수의 이미지들만을 메모리 카드에 저장할 수 있습니다.

### 기록 화질 비교표

기록 화질		출력 크기	
L [Large]	Fine	L [Large]	Normal
M [Medium]	Fine	M [Medium]	Normal
S [Small]	Fine	S [Small]	Normal
		A3 이상 대형 출력물용	
		A5 - A4	
		A6 이하 (엽서 등)	

# 디지털 SLR의 센서

디지털 SLR 카메라에는 3가지 센서 크기가 있습니다:



24 x 36mm  
(풀 프레임)



약 19 x 29mm  
(APS-H 사이즈)



약 15 x 23mm  
(APS-C 사이즈)



컴팩트 디지털  
카메라의 센서 크기

약 7.4 x 5.6mm  
(1/1.7형)



풀 프레임 센서는 35mm 필름과 같은 크기입니다.

작은 센서가 큰 센서와 동일한 픽셀수를 가지고 있다 하더라도 큰 센서는 더 큰 픽셀을 가집니다. 픽셀이 클수록 감도가 더 좋기 때문에 보다 고화질의 이미지를 만들어낼 수 있습니다. 따라서 이미지 품질은 단지 픽셀의 수에만 의존하는 것이 아닙니다.

먼지가 센서에 흡착되는 것을 방지하십시오.



먼지 등이 센서에 붙는다면, 사진에 까만 점과 같은 것이 나타나게 됩니다. 렌즈는 빠르게 교환하고 분리된 렌즈는 항상 렌즈 캡을 부착하십시오.



카메라와 렌즈의 내부에 있는 먼지를 제거하려면 블로어를 사용하십시오.

카메라와 렌즈에 항상 캡을 부착하십시오.

## 대형 센서를 가지면 디지털 SLR 카메라는 높은 이미지 품질을 만들어 냅니다.

### 센서

센서 크기는 동일한 렌즈에서도 사진 영역에 영향을 미칩니다.



동일한 렌즈라 하더라도 센서가 작으면 사진 촬영 영역 또한 작아지며, 이로써 망원 효과가 발생합니다.

## 디지털 SLR 카메라의 대형 센서가 고화질의 비결입니다.

대형 센서에서는 각각의 픽셀 크기 또한 더 커집니다. 픽셀의 영역이 더 커지면 빛에 더욱 민감하여 이미지 품질도 더 좋아집니다. 디지털 SLR 카메라에는 3가지의 대형 센서 크기가 사용됩니다: 35mm 필름과 같은 풀 프레임 사이즈, 약간 작은 APS-H 사이즈와 제일 작은 APS-C 사이즈. 센서가 작아질수록 사진 영역은 같은 렌즈라

도 작아집니다. 그래서 일부가 잘려나가는, 즉 망원의 효과가 나타나게 됩니다. 풀 프레임 사이즈와 비교하면 APS-H 사이즈는 약 1.3배, APS-C 사이즈는 약 1.6배의 배율을 갖습니다. 동등한 초점 거리를 얻으려면 렌즈 표기 초점 거리에 이 배율을 곱하십시오.

센서는 이미지 센서 (Imaging sensor) 또는 이미징 소자 (Imaging element)라고 부릅니다. 카메라가 '몇 메가 픽셀이다'라고 할 경우 이는 센서의 픽셀수 (화소수)를 말하는 것입니다.

Enjoy! *Digital SLR Cameras*

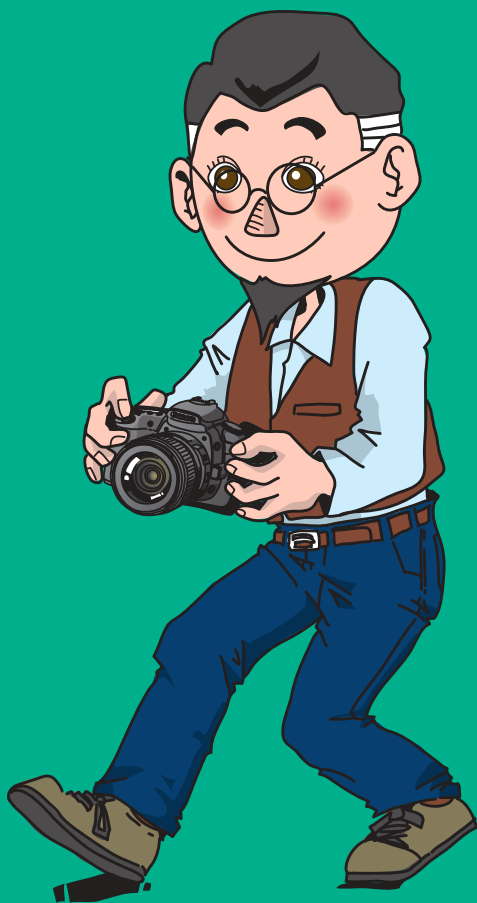
PART 3

# 빠르고 쉽게 멋진 촬영을





디지털 SLR 카메라의 기본적인 사용 방법을  
배워서 여러분이 좋아하는 피사체를 촬영  
합니다.





# 완전 자동 모드 사용하기

## 준비

카메라가 작동하려면 배터리 전원이 필요합니다. 배터리가 충전되었는지 확인하십시오.



### 디지털 SLR 카메라 몸체

요즘의 많은 디지털 SLR 카메라는 천만 화소 이상이므로 더 나은 색조와 더 큰 사이즈로 출력할 수 있습니다.

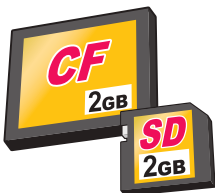
### 교환 가능한 렌즈

다양한 교환 렌즈를 사용할 수 있는 것은 디지털 SLR 카메라의 중요한 장점입니다. 광각, 망원 및 접사 렌즈로 다양한 이미지를 얻을 수 있습니다.



### 배터리

카메라와 렌즈에 전원을 공급합니다. 촬영 전에 배터리가 완전히 충전되었는지 확인하십시오. 또한 여분의 배터리를 지니고 있어야 합니다.



### 메모리 카드

촬영한 이미지는 이미지 데이터로 메모리 카드에 저장됩니다. 디지털 SLR 카메라는 화소수가 높으므로 2GB(메모리 카드 최소 용량 기준) 이상의 용량을 가진 메모리 카드가 이상적입니다.

### 크리에이티브 존 모드

### 완전 자동

### 베이직 존 모드



먼저, 완전 자동 모드로 설정하십시오. 나중에 카메라에 대하여 더 많이 알게 되면, 베이직 존 모드와 크리에이티브 존 모드를 사용하십시오.

## 메모리 카드 용량

저장할 수 있는 촬영 매수는 1천만 화소 카메라에서의 JPEG Large/Fine 모드를 적용한 것입니다.

카드 용량	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
촬영 매수 (약)	520	1040	2080	4160	8320

## 메모리 카드의 올바른 취급

카메라와 마찬가지로 메모리 카드는 정밀한 장비입니다. 기록 매체를 망가뜨릴 수 있는 물리적인 충격에 약합니다. 또한 먼지, 습기 및 정전기에 고장이 나기 쉽습니다. 카메라에 카드를 넣거나 제거할 때 빠르게 작업하고 항상 카드를 케이스에 보관하십시오.



카드 모서리의 접속부를 만지지 마십시오. 정전기는 데이터를 손상시킬 수 있습니다.



메모리 카드의 적은 먼지와 정전기입니다. 꼭 케이스에 보관하십시오.

완전 자동  
모드

## 완전 자동 모드로 사진 촬영하기



## 완전 자동 모드

카메라는 자동으로 초점을 맞추고 화이트 밸런스, ISO 감도 등을 자동으로 설정합니다. 내장 플래시 또한 자동으로 작동됩니다. 이 모드에서는 누구나 쉽게 사진을 촬영할 수 있습니다.



일부 모델에는 크리에이티브 오토 (CA) 모드가 있어 사진의 밝기, 피사계 심도, 색조(픽처 스타일) 등을 손쉽게 변경할 수 있습니다.



## 카메라 올바르게 잡기



## 가로 촬영

카메라와 렌즈를 단단히 잡고 양팔을 몸에 붙입니다. 그러나 근육을 너무 긴장시키지 마십시오.



## 세로 촬영

더욱 안정되게 하기 위하여 아래쪽 팔을 몸에 붙이십시오.

## 쉽게 촬영하기 위한 완전 자동 모드

많은 사람에게 디지털 SLR 카메라는 사용하기 어렵다는 인상을 줄 수 있습니다. 그러나 기본적인 장비를 갖추었다면 매우 쉬운 일입니다. 필요한 것은 카메라, 렌즈, 이미지를 저장하기 위한 메모리 카드와 충전된 배터리가 전부입니다. 캐논의 EOS 디지털 SLR 카메라의 경우, 렌즈들을 서로 교환할 수 있으며 표준 줌 렌즈를 가지고 있으면, 어느 정도의 광각과 망원 촬영을 할 수 있습니다. 초점 거리가 더 짧은 광각 렌즈에서는 더 폭

이 넓은 촬영을 할 수 있습니다. 그리고 초점 거리가 긴 망원 렌즈는 더욱 망원의 사진을 촬영할 수가 있습니다. 접사 렌즈로는 꽃과 곤충과 같은 작은 피사체를 근접해서 촬영할 수 있습니다. 디지털 SLR 카메라에서는 셔터 스피드나 조리개, ISO 감도 등을 스스로 설정할 수 있지만 완전 자동 모드는 촬영자를 위해 카메라가 모든 것을 알아서 해줍니다. 완전 자동 모드가 여러분이 시도할 첫 번째 모드입니다.

이미지의  
재생

촬영한 이미지를 카메라의 모니터에서 볼 수 있다는 것은 디지털 SLR 카메라에 있어서 또 다른 멋진 일입니다. LCD 모니터로 이미지를 확인해 보십시오.



Links 

확대 보기 참조 64 페이지



# 순간의 포착 (프로그램 AE)



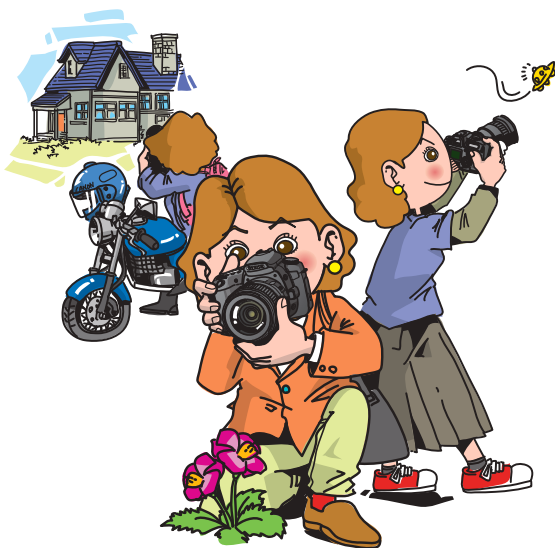
**최고의 순간을 포착 하십시오!**

정원에서 새끼 고양이와 놀고 있는 동안의 촬영입니다. 조금 피곤한지 하품을 하고 있습니다. 그 순간을 프로그램 AE 모드로 멋지게 촬영하였습니다.

**결정적인 순간에서도 즉각적인 반응 프로그램 AE (P)**



모드 다이얼을 P (프로그램 AE)로 설정하면 카메라는 셔터 스피드와 조리개를 피사체의 밝기와 주변 조명의 수준에 맞추어 자동으로 설정합니다. 완전 자동과는 달리 프로그램 AE 모드에서는 화이트 밸런스, ISO 감도, 플래시 발광 등을 수동으로 설정할 수 있습니다.



## 프로그램 AE

### ● PART 3

### 빠르고 쉽게 멋진 촬영을 - ② 노출 조정하기

## 카메라가 장면에 맞게 조리개와 셔터 속도를 설정합니다.



몇 가지의 설정을 스스로 할 수 있습니다. 완전 자동에 사용자 설정 기능이 추가된 것과 같습니다.

### 프로그램 AE (P)

촬영하기 위하여 셔터 버튼만 누르면 됩니다.

**완전 자동**  
(장면 인텔리전트  
오토 (A+))



### 몇 가지의 설정치만을 변경하고 자동으로 촬영합니다.

완전 자동 모드에서는 대부분의 설정치가 카메라에 의하여 자동으로 지정됩니다. 시간이 지나면, 이 모드에서 벗어나 몇 가지의 설정을 스스로 지정하길 원할 수 있습니다. 그 때가 바로 프로그램 AE 모드를 사용할 수 있을 때입니다. 모드 다이얼을 "P"로 설정하십시오. 프로그램 AE는 몇 가지의 설정을 촬영자가 스스로 할 수 있도록 합니다. 노출 보정, 화이트 밸런스, ISO 감도와 플래

시 on/off를 설정할 수 있습니다. 셔터 속도와 조리개는 여전히 카메라가 자동으로 설정합니다. 촬영자가 원하는 방법으로 최고의 사진을 촬영하기 위해 집중하고 싶을 때 프로그램 AE가 책임을 집니다. 프로그램 AE는 대부분의 장면에서 좋은 사진을 얻을 수 있습니다. "AE"는 자동 노출 (Auto Exposure)을 의미합니다.



# 셔터 스피드의 설정



**셔터 스피드**  
1/1000초

**돌고래의 도약이 정확히 멈추었습니다.**

돌고래 외에도 물방울 역시 멋지게 멈추었습니다. 매우 빠른 셔터 스피드에서만 가능한 일입니다.

**스포츠나 동물 그리고 기타 움직이는 피사체에 많이 사용됩니다.**  
**셔터 우선 AE (Tv)**



모드 다이얼을 Tv로 설정하였을 때는 촬영자가 셔터 스피드를 설정하면 카메라가 조리개를 자동으로 설정합니다. 이것이 셔터 우선 AE 모드입니다. 셔터 스피드를 조절함으로써 동작을 정지시키거나 흐려지게 할 수 있습니다.

## 셔터 스피드 효과

셔터 우선 AE 모드에서는 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다. 빠른 셔터 스피드로 동작을 정지시킬 수 있고 느린 셔터 스피드 (1/30초 또는 더 느리게)로 흐려지게 할 수 있습니다. 어두운 장면에서는 매우 빠른 셔터 스피드를 사용할 수 없다는 점을 꼭 기억하여 두십시오. 이런 경우에는 ISO 감도를 올리거나 최대 조리개가 큰 값을 갖는 밝은 렌즈를 사용하십시오.

**Links**

[셔터 스피드 참조](#) 30-33 페이지

셔터 우선  
AE

## 동작의 멈춤 또는 흐림

셔터 스피드  
1초**동작을 흐려지게 하면 멋진 사진이 만들어집니다.**

바람에 흔들리는 꽃들을 느린 셔터 스피드로 의도적으로 흐려지게 하였습니다. 바람에 흔들리는 꽃들의 멋진 표현입니다.

셔터 스피드  
1/60초

## 사진에서의 움직임 표현

느린 셔터 스피드는 움직임이나 장면을 일부러 흐릿하게 만들 수 있습니다. 이것은 독창적인 또 하나의 방법입니다. 폭포의 하얀 물줄기 또는 바람에 흔들리는 나무의 잎들을 더욱 움직이는 것처럼 보이도록 사진을 만들기 위하여 흐려지게 할 수 있습니다. 스포츠 사진에서도 운동 선수의 움직임을 강조하기 위하여 1/30초 또는 1/15초와 같은 느린 셔터 스피드를 사용하여 흐릿하게 만들 수 있습니다. 또한 수동 노출 (M) 모드에서는 밤 하늘의 별을 촬영하기 위하여 벌브 노출을 사용할 수도 있습니다.



Links

수동 노출 참조 60-61 페이지

벌브 노출 참조 110 페이지



## 배경 흐림의 조절 (조리개)



f/5.6

배경을 흐릿하게 만들면 더욱 부드러운 느낌의 사진이 됩니다.

배경을 흐릿하게 만드는 데는 망원 렌즈가 좋습니다. f/5.6과 같은 큰 조리개를 사용해도 멋지게 흐려진 배경을 만들어 낼 수가 있습니다.

어두운 장면 또는 배경의 흐릿함을 위하여:  
**조리개 우선 AE**



모드 다이얼을 Av로 설정하는 조리개 우선 AE 모드에서는 촬영자가 조리개를 설정하면 카메라가 셔터 속도를 자동으로 설정합니다. 피사계 심도를 변경하거나 인물 사진과 접사 촬영에서 배경을 흐리게 조절하기 위한 목적으로 조리개를 설정할 수 있습니다.

### 조리개 효과

조리개 우선 AE 모드에서는, 촬영자가 조리개를 설정하면 카메라가 셔터 속도를 자동으로 설정합니다. f/2.8 (낮은 f 넘버)과 같은 큰 조리개에서는 피사계 심도가 좁아집니다. 이것은 전경에 피사체가 있을 때 강한 인상을 줄 수 있는 매우 흐린 배경을 만들어 냅니다. 예를 들면, 흐린 배경을 뒤로 한 인물이나 꽃은 더욱 두드러집니다. 또한 조리개가 클수록, 필요시 더 빠른 셔터 속도를 사용할 수 있습니다.

Links

조리개 효과 참조 26-29 페이지



## 노출 우선 AE

배경을 또렷하게 또는 흐려지게 보이도록 하려면  
조리개를 변경합니다.



f/22

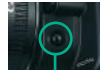
모든 나무가 선명하게 보입니다.

f/5.6에서는 가장 가까이와 가장 멀리있는 나무들이 조금 흐려져 보입니다.  
따라서 선명하게 보이도록 만들기 위하여 f/22로 설정하였습니다.



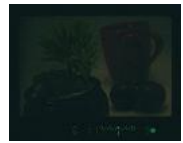
f/5.6

피사계 심도를 확인하려면  
피사계 심도 미리보기  
버튼을 누릅니다.



누름

조리개를 변경하  
였다라도 피사계  
심도 미리보기 버  
튼을 누르기 전까  
지는 뷰파인더에  
서 피사계 심도의  
결과를 볼 수 없  
습니다.



### f 넘버가 높을수록 더 선명해지는 이미지

조리개가 f/11 또는 f/16일 때 피사계 심도는 더 넓어  
져서 전경과 배경이 초점이 맞게 나타납니다. 그 때문  
에 사진 전체가 선명하게 보입니다. 가장 작은 조리개  
(높은 f 넘버)가 이를 가능하게 합니다. 이 설정은 단  
체 사진이나 풍경 사진에 좋습니다.

Links

피사계 심도 참조 28 페이지



## 노출 조정하기 (수동 노출)



셔터 스피드 1/1600초, 조리개 f/14

**과도한 조명에는 고정 노출이 좋습니다.**

촬영 각도를 바꾸기 위해 촬영자가 이동함에 따라 자동 노출 설정이 현저히 바뀌면 역광 장면을 촬영하는 것이 어려워질 수 있습니다. 조리개와 셔터 스피드를 수동으로 설정하면 이러한 경우에 효과적입니다.



수동 노출을 사용하는 것이  
역광 장면에서  
더 좋을 수 있습니다.

**수동 노출은 밝고 어두운 차이가 심한 장면의 경우에도 좋습니다.**

**수동 노출 (M)**



모드 다이얼을 M으로 설정하면, 셔터 스피드와 노출을 모두 수동으로 설정할 수 있습니다. 뷰파인더에 표시되는 노출 레벨 표시기를 보거나 또는 테스트 촬영을 하여 LCD 모니터에서 이미지를 디스플레이 시켜 노출을 확인할 수 있습니다. 수동 노출은 구도가 약간 바뀌더라도 노출이 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.

## 수동 노출

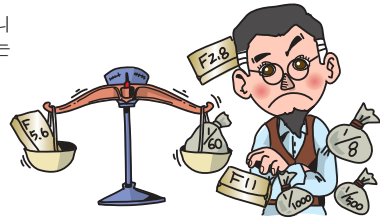
## 셔터 스피드와 조리개를 스스로 조정합니다.



셔터 스피드 1/500초, 조리개 f/19

### 대비 (콘트라스트)가 높은 장면에서는 수동 노출이 효과적입니다.

바람에 펄럭이는 국기들이 하늘에서 태양을 등지고 있습니다. 국기들이 펄럭이면 빛이 바뀝니다. 그러나 수동 노출로는 올바른 노출이 얻어집니다.



### 변하는 빛에 영향을 받지 않는 노출 설정을 얻기 위하여

밝은 광원이 사진에 유입될 때는 피사체가 움직이거나 광원의 위치가 변경될 경우 노출이 심하게 변경됩니다. 이러한 경우에는 수동 노출을 사용하십시오. 셔터 스피드와 조리개를 스스로 설정하는 것은 약간의 문제가 있을 수 있으나 한 번 설정한 후에는 피사체가 움직이거나 빛의 방향이 바뀌어도 동일한 노출을 얻을 수 있습니다. 수동

노출은 많은 다른 피사체에서 사용할 수 있습니다: 인물 사진, 스포츠, 움직이는 자동차, 역광 장면, 밤하늘 등. 먼저 테스트 촬영을 하고 LCD 모니터상에서 이미지를 확인하십시오. 원하는 이미지를 얻을 때까지 노출을 설정하십시오. 수동 노출을 사용하는 것은 또한 경험을 쌓는 것입니다.



# ISO 감도 변경하기

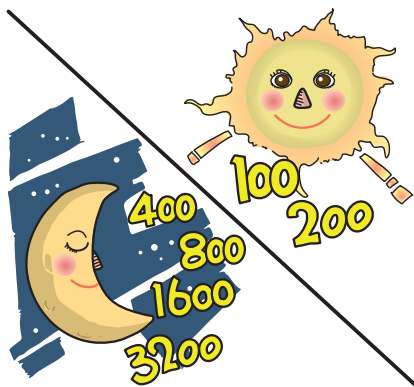
필름인 경우에는 필름 1 롤 전체를 동일한 ISO 감도로 설정해야 합니다. 디지털 카메라에서는 매 촬영마다 ISO 감도를 바꿀 수 있습니다.



## ISO 400

ISO 감도를 높이면 어두운 장면에서 보다 빠른 셔터 속도를 사용할 수 있습니다.

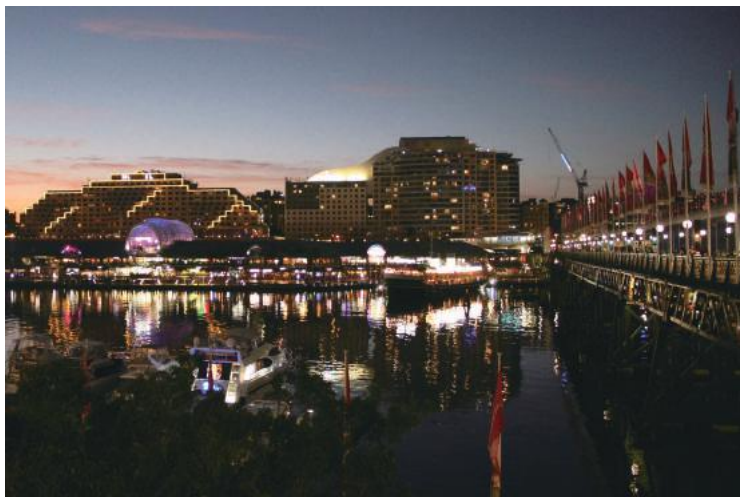
어둡기 때문에 ISO 400을 설정했습니다. 삼각대 없이도 빠른 셔터 속도 사용이 가능하여 사진이 잘 나옵니다.



## ISO 3200

높은 ISO 감도는 야경의 촬영에 편리합니다.

사람들이 많이 다니는 곳에서는 삼각대를 사용할 수 없습니다. 이 촬영에서는 ISO 3200과 충분한 정도의 셔터 속도를 설정하였습니다.



ISO 감도  
설정치

## 밝기 또는 이미지에 적합한 ISO 감도를 설정하십시오.

## ISO 100

높은 이미지 품질을  
위한 낮은 ISO 감도

맑고 푸른 하늘은 높은 ISO 감도를 필요로 하지 않습니다. 가장 낮은 ISO 100을 사용하여 노이즈 없는 높은 품질의 사진을 얻을 수 있습니다.



## ISO 200

그늘진 곳에 있는 꽃도  
잘 드러냅니다.

하이비스커스가 나무의 응달에서 꽃을 피웠습니다. 약간은 어둡고 흐릿함이 발생할 것 같았지만, ISO 감도를 ISO 200으로 설정하여 셔터 스피드를 ISO 100에서 사용할 때보다 1스톱 빠르게 할 수 있었습니다. 그래서 이미지가 더욱 선명해 보입니다.

## ISO 감도가 낮을수록 더 높은 화질

완전 자동과 베이직 존 모드 이외의 촬영 모드에서는 매 촬영마다 ISO 감도를 자유롭게 설정할 수 있습니다. ISO 감도를 변경하면 셔터 스피드 또는 조리개 설정이 변경됩니다. ISO 감도를 장면 밝기 또는 피사체에 맞게 설정하십시오. 예를 들면 맑은 날, 실외 촬영에서는 ISO 100 또는 200을 사용하십시오. 이미지 품질이 매우 좋을 것입니다. 이른 아침, 비오는 날 그리고 밤과 같이 조명이 부족하면서 삼각대를 사용할 수 없을 때는 ISO 400, 800 또는 더 높이를 설정하십시오. 그러면 더 빠른 셔터 스피드를 사용하여 카메라의 흔들림을 방지할 수 있습니다.

ISO 감도와  
이미지 품질의 상호 관계

ISO 감도가 낮을수록 이미지의 입자가 좋아집니다. 그리고 ISO 감도가 높으면 입자는 거칠어집니다. ISO 감도를 장면이나 렌즈에 맞추어 설정할 때 이 점을 유의하십시오.

Links

ISO 감도 참조 34-35 페이지



# 카메라에 의한 자동 초점 (AI Focus)



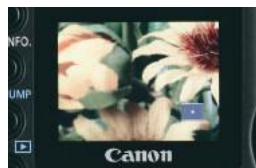
피사체에 카메라를 향하면  
자동으로 초점을 맞춥니다.

피사체가 중앙부에 위치할 때 카메라는 자동 초점(AF)이 가능합니다. 셔터 버튼을 반 누름하면 카메라가 초점을 맞춥니다.

## 피사체를 따라 움직이는 자동 초점

AF 포인트 선택이 자동이고 AF 모드가 AI Focus에 설정되어 있으면 카메라는 피사체가 움직이더라도 자동으로 초점을 맞춥니다. 피사체가 뷰파인더의 중앙에서 조금 벗어나서 움직이더라도 카메라는 여전히 피사체를 추적하여 초점을 맞출 수 있습니다. 움직이는 피사체를 멋지게 촬영하는 데에만 여러분이 집중할 수 있도록 카메라가 포커싱에 전력을 기울입니다. 완전 자동 모드에서는 카메라가 AI Focus 모드를 사용합니다.

## 촬영한 이미지를 봅시다.



▲ 더욱 상세히 보기 위하여  
이미지를 확대

이미지가 초점이 맞았는지 확인하기를 원한다면, 이미지를 LCD 모니터에서 재생시키고 확대하십시오. 그러면 초점에 맞았는지 아닌지를 확인할 수 있습니다.

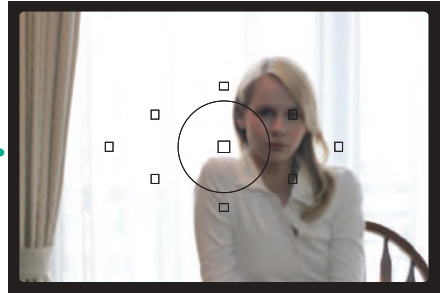
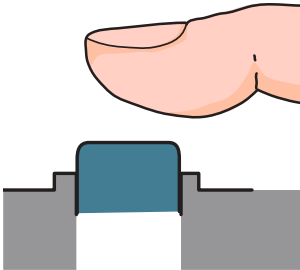
# 셔터 버튼을 부드럽게 누릅니다.

## AI Focus

### 포커싱 순서

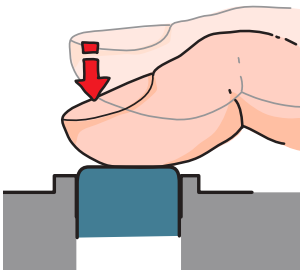
셔터 버튼 위치

뷰파인더

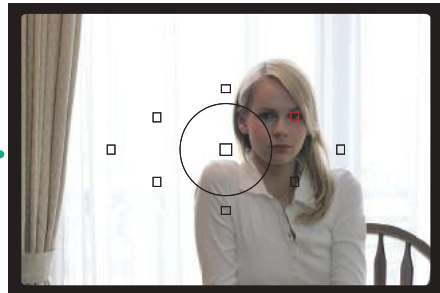


일반 위치

▲ 아무 일도 발생하지 않습니다.

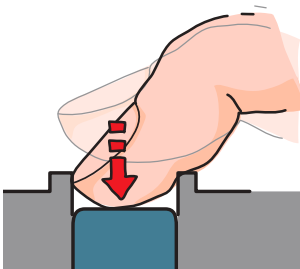


카메라가 초점을 맞춥니다.



반누름

▲ 초점을 맞춘 AF 포인트가 점등합니다.



촬영



완전 누름

▲ 사진을 촬영합니다.



# 원하는 위치에 초점 맞추기 (One-Shot AF)



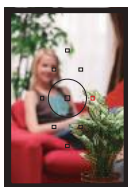
**카메라는 즉시 초점을 맞춥니다.**

벚나무가 교회 앞에 꽃을 피웠습니다. 교회는 조금 보이게 하는 구도입니다. 움직이는 피사체가 없기 때문에 AF 모드는 One-Shot AF로 설정했습니다. 벚나무의 꽃들이 선명하게 초점이 맞았습니다. 핑크색의 꽃들, 파란 하늘 그리고 교회가 생생한 색상을 지니고 있습니다.

## 자동 초점 비결

**AF 포인트를 선택하여 원하는 곳에 초점을 맞추십시오.**

대상 피사체의 앞에 다른 물체가 놓여있을 경우 카메라는 그 물체에 대신 초점을 맞출 수 있습니다. 이런 일이 발생하면 AF 포인트를 수동으로 선택하여 대상 피사체에 초점을 맞추십시오.



여성의 얼굴에 놓여있는 AF 포인트를 선택하십시오.



선택된 AF 포인트가 여성 피사체의 얼굴에 초점을 맞춥니다.

## 자신이 좋아하는 피사체를 촬영하기 위한 One-Shot AF

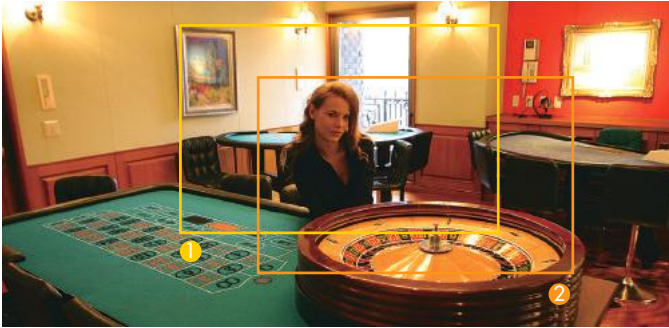
풍경 사진, 건물 사진 그리고 기타 다른 정지된 피사체에 대하여 여러분은 완전하게 초점을 맞추기를 원합니다. 카메라가 초점을 자동으로 맞추도록 하는 대신에 AF 모드를 One-Shot AF로 설정하십시오. 여러분 스스로 AF 포인트를 선택할 수 있고 초점 잠금을 사용할 수 있으며 원하는 사진을 촬영할 수 있습니다.



# One Shot AF

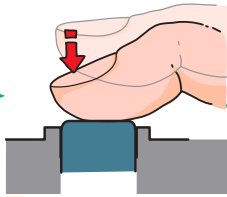
## AF 포인트가 없는 위치에 초점 맞추기

초점 잠금 기능을 사용하면 어떤 위치나 자동 초점이 가능합니다.



### 초점 잠금 기능의 사용

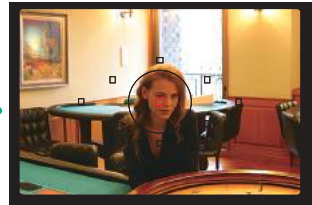
셔터 버튼 위치



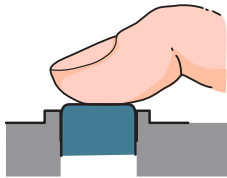
반누름

카메라가 자동으로 초점을 맞춥니다.

뷰파인더

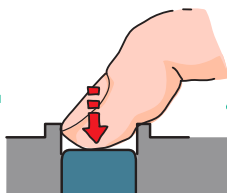


버튼에서 손을 뗀 경우에는 다시 시작하십시오.



반 누름 유지

초점이 맞았으면 구도를 다시 잡습니다.



완전 누름

촬영



▲ 사진을 촬영합니다.

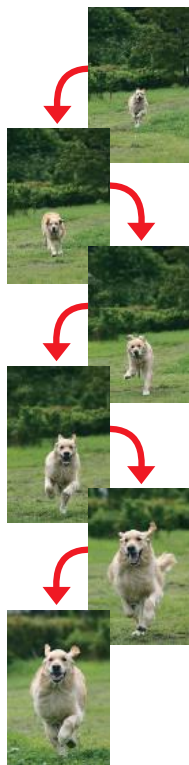


# 움직이는 피사체에 초점 맞추기 (AI SERVO AF)



**달려가는 개도 계속해서 초점을 맞출 수 있습니다.**

망원 렌즈가 이 달리는 개의 초점을 맞추는데 사용되었습니다. AI SERVO AF와 연속 드라이브 모드로 이와 같이 빨리 움직이는 피사체를 촬영할 수 있습니다. 자동 초점은 연속으로 작동합니다.



## 움직이는 피사체를 AF 모드로 쉽게 촬영하기

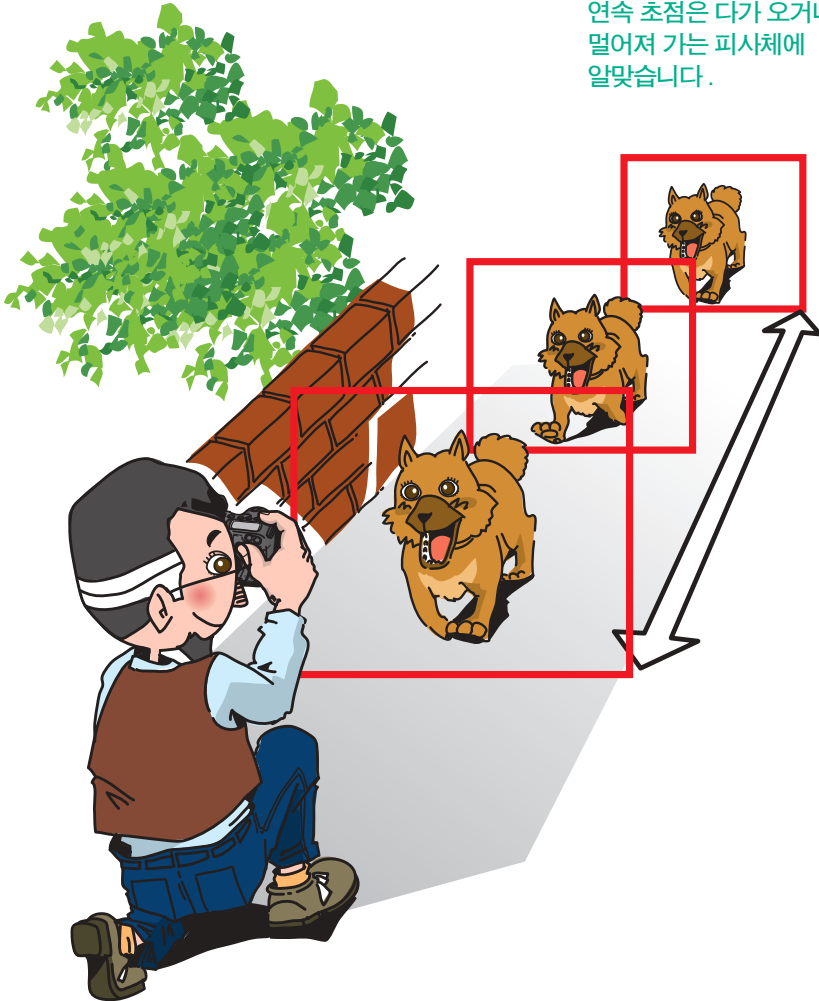
자동차, 동물 그리고 운동 선수와 같이 빠르게 움직이는 피사체에 초점을 맞추는 것이 어렵다고 생각하실 것입니다. 그러나 AF 모드를 AI SERVO AF로 설정하고, AF 포인트는 자동 선

택 그리고 드라이브 모드를 연속으로 설정하는 것만으로 이러한 피사체에 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.

AI  
SERVO  
AF

피사체가 움직이더라도 카메라는 연속적으로 초점을 맞출 수 있습니다.

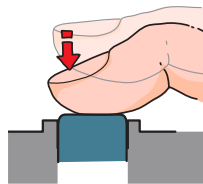
연속 초점은 다가 오거나 멀어져 가는 피사체에 알맞습니다.



**AI SERVO AF** 는 동물들, 경주용 자동차, 운동선수 그리고 기타 움직이는 피사체에 효과적입니다.

셔터 버튼을 반 누르고 있는 동안, 카메라는 연속적으로 초점을 맞춥니다. 카메라는 또한 사진이 촬영되는 시점에서의 피사체의 위치를 예측하기도 합니다. 이것을 예측 구동 AF라고 합니다.

셔터 버튼을 반 누름한 상태로 유지합니다.



셔터 버튼은 두 개의 위치가 있습니다. 반 누름은 자동 초점을 작동시킵니다. 셔터 버튼에서 손을 떼면 다시 반 누름을 하여 초점을 맞추어야 합니다.

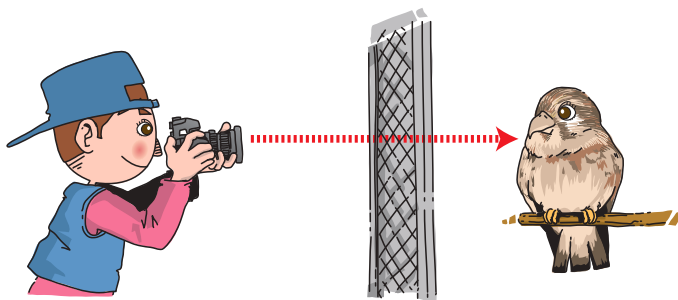


## 수동으로 초점 맞추기 (수동 초점)



목표를 정한 포커싱용 수동 초점 (MF)

동물원에서 카메라는 새의 앞쪽에 위치한 우리에 초점을 맞추려고 합니다. 새의 눈에 초점을 맞추기 위하여 카메라를 수동 초점으로 변경했습니다.



### 때때로 MF가 AF 보다 더 잘 작동합니다.

자동 초점은 파란 하늘과 같은 단색의 장면과 매우 낮은 대비를 가진 장면에는 올바르게 작동이 되지 않을 수 있습니다. 또한 카메라와 피사체 사이에 어떤 물체가 있으면 (우리와 같이), 카메라는 장애물에 대신 초점을 맞출 수 있습니다. AF

가 잘 작동하지 않을 경우, MF로 변경하십시오. 렌즈에서는 렌즈 포커스 모드 스위치를 MF로 설정하십시오. 어떤 렌즈는 MF로 변경하지 않고 포커싱 링을 돌려서 수동으로 초점을 맞출 수 있습니다.

수동 초점

AF가 잘 작동하지 않을 경우에는 MF로 변경하십시오.

수동 초점 사용하기 (MF)

포커싱 링 사용하기



무한대(∞)부터 천천히 포커싱 링을 오른쪽으로 돌립니다.



초점 위치가 너무 멍니다.

뷰파인더



피사체가 선명하게 보일 때까지 포커싱 링을 오른쪽 또는 왼쪽으로 돌립니다.



초점 위치가 얼굴입니다.

GOOD!



링을 너무 많이 돌려 초점 위치를 잃은 경우 다시 왼쪽으로 돌려주십시오.

초점 위치가 너무 가깝습니다.





# 측광 모드 변경하기 (측광 모드)

## 측광 모드 선택하기



평가 측광

대부분의 카메라에서 표준으로 사용하는 측광 모드입니다. 거의 모든 피사체에 효과적인 범용의 측광 모드입니다.



부분 측광

뷰파인더의 중앙에 있는 작은 영역을 측광합니다. 역광 장면과 같이 밝고 어두운 영역이 함께 있는 장면에 효과적입니다.



중앙 중점 평균 측광

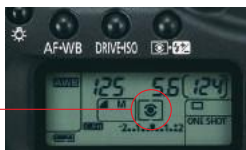
이 측광은 뷰파인더의 중앙에 중점을 두고 장면의 나머지 영역에서 평균치를 구합니다.



스팟 측광

뷰파인더 중앙에서 부분 측광보다 더 작은 영역을 측광합니다.

여기에서 측광 모드를 확인합니다.



측광 모드를 변경하면 동일한 장면에서도 노출이 바뀝니다.



평가 측광



중앙 중점 평균 측광



부분 측광

## 장면에 적합한 측광 모드를 사용하십시오.

완전 자동, 프로그램 AE 또는 기타 어떤 촬영 모드에서나 카메라에 유입되는 빛의 밝기를 측정하여 올바른 노출을 얻습니다. 그 밝기를 측정하는 것을 측광이라고 하며, 카메라는 여러 가지의 측광 모드를 가지고 있습니다. 가장 일반적으로 사용되는 측광 모드는 평가 측광입니다. 카메라가 피사체의 위치나 전체적인 밝기, 배경 밝기 등을 검출하고 이들 전부를, 올바른 노출을 판단하기 위한 근거로 삼습니다. 이 측광 모드는 대부분

의 피사체와 장면에 적합합니다. 중앙 중점 평균 측광은 중앙에 무게를 둡니다. 부분 측광은 작은 목표 영역으로 측광의 대부분을 제한합니다. 매우 밝고 어두운 영역이 함께 있는 역광 장면에서 자주 사용됩니다. 스팟 측광은 정확한 위치에서의 측광을 위하여 장면의 보다 작은 영역까지도 측정하는 모드이며, 보통 프로용 카메라에 채용되어 있습니다.

## 측광 모드

일반적인 경우에는 평가 측광을 사용하십시오. 그러나 필요하면 중앙 중점 평균 측광이나 부분 측광으로 변경하십시오.

 평가 측광

보통은 이 모드를 사용하십시오. 대부분의 장면에 적합합니다.


 부분 측광

밝은 부분과 어두운 부분을 모두 가진 장면에서 평가 측광이 올바르게 측광하는 것이 어려울 수 있을 때 이 모드를 사용하십시오.


 중앙 중점 평균 측광

주 피사체가 중앙부를 차지하고 있을 때 이 모드를 사용하십시오.



## 뷰파인더를 통한 구도잡기



### 중앙부에 있는 피사체

사진이 평면적이고 전체적으로 단조롭게 보입니다.

많은 사람들은 피사체를 중앙에 두려고 하는 경향이 있습니다. 그럴 경우 개성이 없게 보입니다.



### 옆쪽에 놓인 피사체

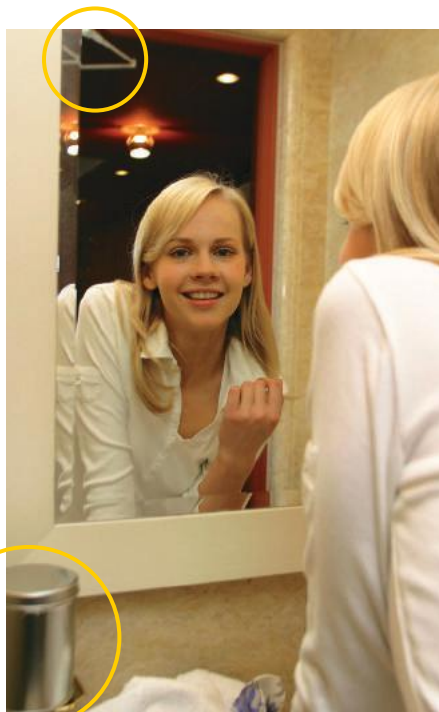
배경이 더욱 깊이가 있게 드러나서 보다 흥미로운 사진이 되었습니다.

피사체는 움직이지 않고, 카메라가 좌측 하단을 향해 약간 이동하였습니다. 배경은 보다 깊이있게 보이게 되었고 피사체는 영상의 나머지 부분과 더욱 잘 어울립니다.



뷰파인더를 통해 보면서 어떤 촬영 구도를 잡을지 결정합니다.

## 구도



눈에 거슬리는 것들은 사진을 망칠 수 있습니다.

뷰파인더의 각 구석에 산만한 물체가 놓여 있는지를 확인하고 더 좋은 구도를 잡으십시오.

뷰파인더를 통해서 볼 때 각 구석에 무엇이 있는지 모를 수 있습니다. 사진을 확인한 후에만 사진을 망치게 한 무엇인가를 발견하는 수가 있습니다. 더 나은 사진을 촬영하려면 네 구석 모두를 포함하여 뷰파인더를 전체적으로 보십시오.

촬영 전에 네 구석을 확인하십시오.



카메라가 아닌 여러분이 촬영 구도를 잡습니다.

디지털 SLR 카메라에서는 촬영할 대상을 뷰파인더로 봅니다. 또한 초점이 맞았는지 안 맞았는지도 확인할 수 있습니다. 대개는 노출과 초점이 카메라에 의해 자동적으로 수행됩니다. 그러나 촬영의 구도는 오로지 촬영자에 의해서만 수행될 수 있습니다. 이것이 사진의 어렵고도 재미있는 부분입니다. 사진의 구도를 잡는 것은 정확한 방법이 있는 것이 아닙니다. 그러나 더 좋게 보이도록

만드는 방법은 있습니다. 하나의 예는 인물 피사체는 앞 페이지에서 설명한 것처럼 중앙에 두지 않는 것입니다. 피사체의 얼굴이 중앙에 있으면, 좌측과 우측이 지루해 보입니다. 피사체를 중심에서 벗어나도록 해보고 흥미롭게 보일 수 있는 배경이나 근처의 다른 어떤 것들이 더 많이 나타날 수 있는지 확인해 보십시오. 또한 구석에 불필요한 물체가 있지 않은지 확인하십시오.

Links 

뷰파인더 참조 10 페이지



# 카메라 흔들림을 방지하기 위한 액세서리



**좋지 않음**

카메라가 흔들려서 사진이 흐릿하게 되었습니다.



**좋음**

야경 장면을 위해서는 카메라를 흔들리지 않게 잡아야 합니다.

## 카메라 흔들림을 방지하기 위한 3가지 품목



### 삼각대

삼각대를 사용하는 것이 카메라 흔들림을 방지하기 위한 가장 효과적인 방법입니다.



### 원격 스위치

삼각대에 장착된 카메라에 케이블 릴리즈를 사용하면 셔터 버튼을 누를 때 카메라가 흔들리는 것을 방지합니다.



### 이미지 스테빌라이저 (IS)가 채용된 렌즈

이미지 스테빌라이저를 작동시키면 셔터 speeds가 2 또는 3스톱 더 빠른 셔터 speeds와 동일해지는 효과를 제공합니다.

## 카메라 흔들림을 방지하면 더 좋은 사진을 만들어 냅니다.

구름이 끼거나 초저녁 또는 밤에는 보다 느린 셔터 speeds가 필요해 집니다. 그러나 셔터 speeds가 더 느려지면 카메라 흔들림으로 인하여 흐릿한 사진이 나올 수 있습니다. 카메라를 안정적으로 잡고 셔터 버튼을 부드럽게 눌러서 어느 정도는 카메라 흔들림을 피할 수 있습니다. 또한 카메라 흔들림을 더욱 방지하기 위하여 이미지 스테빌라이저 (IS) 렌즈를 사용할 수도 있습니다. IS

렌즈는 삼각대를 사용할 수 없을 때 좋습니다. 그러나 매우 느린 셔터 speeds에서는 카메라 흔들림이 여전히 사진을 흐릿하게 만들 수 있습니다. 이 때가 삼각대가 도움이 될 때입니다. 야경, 중요한 풍경 사진 등을 위해서는 삼각대와 원격 스위치가 필요합니다. 우수한 강도와 안전성을 확보하기 위하여 좋은 재질과 충분한 두께의 다리를 가진 삼각대를 선택하십시오.

# 카메라가 안정될 수 있도록 설치하십시오.

## 삼각대

### 삼각대 올바르게 사용하기



### 삼각대를 사용할 수 없다면:



삼각대가 없거나 사용할 수 없는 경우에는 몸이나 다른 물체로 카메라를 안정되도록 유지시키십시오.

**ISO 감도를 올리면 더 빠른 셔터 스피드가 가능합니다.**

카메라의 흔들림은 삼각대나 빠른 셔터 스피드로 방지할 수 있습니다. 빠른 셔터 스피드는 또한 움직이는 피사체의 흐릿함도 방지할 수 있습니다.

### 삼각대 설치



1. 먼저 끝에서부터 다리를 느슨하게 풉니다.



2. 다리를 원하는 길이만큼 늘립니다.



3. 다리를 완전히 풉니다.



4. 카메라를 부착합니다.

**Links**

- ✔ **흐릿함 참조** 20-21 페이지
- ✔ **ISO 감도 참조** 34-35 페이지

Enjoy! *Digital SLR Cameras*

PART 4

# 카메라 주요 기능 사용하기





화이트 밸런스, 플래시 그리고  
기타 카메라 기능들을 사용하면  
여러분의 촬영 능력이 더욱 향상  
됩니다.





# 사진의 색상과 스타일 조정하기

장면이나 피사체에 알맞게 사진의 분위기를 바꿀 수 있습니다.



픽처 스타일 중의 하나를 선택하여 각 사진마다 개별적으로 색상과 스타일을 변경할 수 있습니다.



## 표준 픽처 스타일

### 선명하고 생생한 색상

다양한 장면에서 사용할 수 있는 스타일로 우수한 색상과 또렷한 윤곽을 얻을 수 있습니다. 대부분의 피사체에 알맞습니다.



## 풍경 픽처 스타일

### 푸른 하늘과 선명한 배경

청색과 녹색이 강조되어 하늘과 나무가 더욱 생생하게 나타납니다. 전경에서 배경까지의 초점도 선명합니다.

**카메라에 6가지의 픽처 스타일이 포함됩니다.**

캐논 디지털 SLR 카메라는 피사체에 더욱 알맞게 콘트라스트, 색상 등이 조정된 픽처 스타일을 제공합니다. 기본 제공되는 6 가지의 사전 설정 픽처 스타일은 "표준", "인물사진", "풍경", "nuduel", "충실 설정", "모노크롬"으로, 각기 다른 픽처 스타일로 설정할 때마다 사진의 "분위기"가 달라집니다.



## 인물사진 픽처 스타일

### 건강하고 부드러운 피부 톤

이 스타일을 사용하면 매끄럽고 부드럽게 보이는 피부 톤을 얻을 수 있으며 인물이 건강하게 표현됩니다.

필름 종류를 선택하듯이 픽처 스타일을 선택하여 원하는 효과를 얻을 수 있습니다.

픽처 스타일



뉴트럴  
픽처 스타일

후처리를 위해 리터치 되지 않은 순수 이미지

피사체의 풍부한 디테일을 그대로 남겨두기 위해 채도와 콘트라스트가 낮은 기본 이미지를 얻을 수 있습니다. 후 처리 작업용의 스타일입니다.



충실설정  
픽처 스타일

색상과 질감을 그대로 재현

피사체의 색상이 5200K의 색온도에서와 동일하게 나타납니다. 피사체의 실제 색상과 질감을 보려 할 때 이상적입니다.



모노크롬  
픽처 스타일

형태와 빛만 표현

이미지가 흑백으로 나타납니다. 물체의 형태, 빛과 그림자만 표현됩니다. 내장 컬러 필터로 콘트라스트를 조정하거나 세피아 톤을 적용시킬 수도 있습니다.

픽처 스타일 특성



표준

이미지가 전체적으로 선명하고 생생해 보입니다. 일반적인 설정입니다.



인물사진

피부 톤이 보다 밝고 부드럽게 나타납니다.



풍경

적색, 녹색, 황색의 채도가 보다 높게 나타납니다.



뉴트럴

옷과 꽃의 색상에서 보이는 것처럼 색상과 사프니스가 억제됩니다.



충실설정

옷과 머리카락, 기타 다른 질감들이 직접 실물을 보는 것처럼 나타납니다.



모노크롬

흑백 이미지가 명암을 통해 인상적으로 나타납니다.



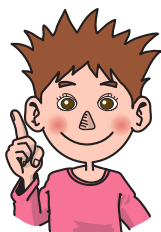
# 새로운 픽쳐 스타일 추가하기



원하는 이미지 효과를 얻을 수 있습니다.

픽쳐 스타일 "표준"에서

샤프니스, 콘트라스트, 채도와 색조를 원하는 대로 조정하세요!



## ● 샤프니스



## ● 콘트라스트



## ● 채도



## ● 색조



## 디지털 이미지의 4가지 기본 조정

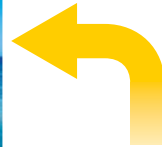
디지털 SLR 카메라로 촬영한 디지털 이미지는 4가지 설정값을 수동으로 조정할 수 있습니다: "샤프니스"로는 외곽선의 선명도를 조정할 수 있으며 "콘트라스트"로는 명암간의 계조를 조정하고 "채도"로는 색상 농도를 조정하며 "색조"로는 색상을 조정할 수 있습니다. 이러한 설정값의 조정으로 이미지의 모습을 변경할 수 있습니다.



## 픽처 스타일

사용자 설정이나 기능 확장 파일을 사용하여 표현의 폭을 넓힐 수 있습니다

카메라에 특수한 픽처 스타일 파일을 등록합니다.



## 에메랄드 픽처 스타일

에메랄드 그린 빛 바다를 더욱 아름답게 표현합니다.

"표준" 픽처 스타일을 사용할 때보다 바다의 에메랄드 그린 색상이 더욱 진해지고 강조됩니다.

## 표준 픽처 스타일



## 캐논 웹사이트에서 픽처 스타일 파일 다운로드하기

## 다운로드 페이지

<http://web.canon.jp/imaging/picturestyle/file/index.html>

카메라에 들어 있는 6가지 픽처 스타일에 더하여 캐논 웹사이트에서 픽처 스타일 파일들을 추가로 다운로드하여 더욱 다양한 이미지 효과를 만들어 낼 수 있습니다. 픽처 스타일 파일을 다운로드하여 카메라에 등록하여 주십시오.



# 흰색 피사체 촬영하기 (노출 보정)



이 사진은 정상적으로는 너무 어둡게 나옵니다.



**흰색 피사체를 촬영할 때:**  
노출을 증가시키십시오.



백조와 눈이 이제 하얗게 나타납니다.

## 흰색 피사체를 희게 보이게 하려면, 노출 보정을 증가시킵니다.

카메라는 피사체의 밝기를 보고 이미지 센서가 표준량의 조명을 받아들이도록 셔터 스피드와 노출을 설정합니다. 센서가 받는 빛의 양을 노출량이라고 합니다. 이 노출량이 카메라에 의하여 자동적으로 조절될 때 이것을 AE (자동 노출)라고 합니다. 그러나 이 자동 노출은 간단한 것이 아닙니다. 피사체가 흰색일 때, 노출은 약간 어

둑게 나올 수 있습니다. 그리고 피사체가 어둡거나 검은색이면 사진에서는 너무 밝게 나올 수 있습니다. 카메라는 표준 노출을 얻기 위하여 노출과다 또는 노출 부족을 방지하려고 합니다. 그러나 흰색의 피사체에는 이 표준 노출이 너무 어두울 수 있어서 1 스톱 정도 노출 보정량을 증가시켜야 합니다.

## 어두운 피사체 촬영하기

노출 보정



정상적으로는 사진이 너무 밝게 나옵니다.



**어두운 피사체를  
촬영할 때:**

노출 보정을  
감소시키십시오.



여성의 옷이 더 검고 더 자연스러워 보입니다.

**어두운 피사체를 어둡게 만들려면, 노출 보정을 감소시킵니다.**

흰색 피사체에 대하여 노출을 증가시키면 더 나은 결과를 가져옵니다. 그렇다면 어두운 피사체의 경우는 어떻습니까? 답은 간단합니다. 흰색 피사체와 반대입니다. 노출 보정량을 감소시키

십시오. 카메라는 어두운 피사체가 노출 부족이 될 것이라고 생각하기 때문에 노출량을 증가시켜 피사체를 너무 밝게 만듭니다. 어두운 피사체를 촬영할 때는 노출 보정량을 1 스톱 낮추십시오.



# 밝은 색상 촬영하기 (노출 보정)

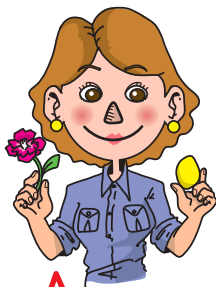


표준 노출은 너무 어둡게 보입니다.



**밝은 색상을 촬영할 때:**

**노출 보정을 증가시키십시오.**



이제 꽃이 밝고 색상이 선명하게 보입니다.

**어떤 색상에서는 노출 보정이 필요합니다.**

**밝은 색상을 위해서는 노출량을 증가시킵니다.**

색상의 경우도 밝거나 어둡게 보일 수 있습니다. 카메라의 자동 노출을 사용하여 밝은 색상을 촬영할 때 색상이 흰색의 피사체에서와 같이 너무 어둡게 나올 수 있습니다. 보다 밝은 색상을 얻으려면 노출량을 1 스톱 증가시키십시오. 어두운 색상에 대해서는 노출량을 낮추십시오.

# 노출 보정

## 다양한 색상을 위한 노출 보정

오렌지색



노출 보정 **않음**



노출을 0.5 스톱 증가

핑크색

노출을 1.0 스톱 증가



노출 보정 **않음**

이들 노출 보정량은 색상들로 프레임이 가득찰 때 효과적입니다.



노출 보정 **않음**

보라색



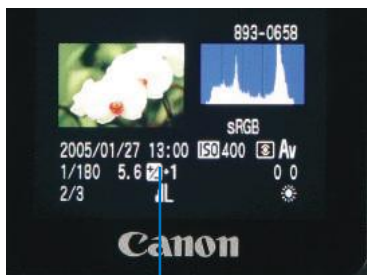
노출을 0.5 스톱 낮춤



# 노출 오류 방지하기 (히스토그램)

## 히스토그램

하이라이트와 섀도의 분포를 보여줍니다.



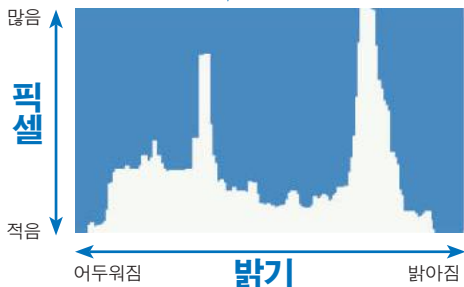
### 너무 어두움



### 최적의 밝기



### 너무 밝음



카메라에서 이미지를 재생할 때 히스토그램도 디스플레이 시킬 수 있습니다. 이것은 밝음부터 어두움까지 이미지 밝기의 분포를 보여주는 그래프입니다.

## 히스토그램은 최적 노출인지의 여부를 표시합니다.

이미지가 적절하게 노출되면, 이미지의 밝기는 하이라이트부터 섀도까지 자연스럽게 보입니다. 가장 어두운 부분은 검게 보이는 반면, 가장 밝은 부분은 흰 색으로 보입니다. 이미지가 너무 어두울 경우에는 히스토그램의 밝아짐 쪽의 픽셀이 조금 밖에 없고 어두워짐 쪽의 픽셀이 더 많을 것

입니다. 그리고 이미지가 너무 밝은 경우에는 히스토그램의 어두워짐 쪽의 픽셀이 조금밖에 없고 밝아짐 쪽의 픽셀이 더 많을 것입니다. 히스토그램은 이미지가 적절히 노출되었는지 아닌지를 바로 알려줍니다.

히스토그램  
하이라이트  
경고

밝은 야외에서의 이미지 재생

하이라이트 경고

이미지 디테일을 잃게 되는 과다 노출된 하이라이트 부분을 보여줍니다.

반전되게 나타나는 부분이 노출 과다입니다.



반전되어 나타나는 부분이 있지만 확인하십시오.



밝기가 일정한 수준을 초과할 경우 그 하이라이트 영역은 이미지의 디테일을 잃게 되고 단순히 하얗게만 나타납니다. 어떤 때는 손실된 하이라이트 디테일이 수용할 수 있는 수준일 수도 있지만 하이라이트의 디테일을 살리기를 원할 경우에는 하이라이트 경고를 확인하십시오.

 AEB (자동 노출 브래케팅)



노출 감소



표준 노출



노출 증가

밝기 레벨이 달라지는 3회의 촬영

AEB 기능에서는 동일한 촬영이 서로 다른 노출로 3회 이루어집니다. 표준 노출 이외에 약간 더 어두운 노출과 더 밝은 노출입니다. 촬영을 할 때 노출을 확인하고 조절할 시간이 없으면 AEB를 사용함으로써 나중에 가장 좋은 노출의 사진을 선택할 수 있습니다.

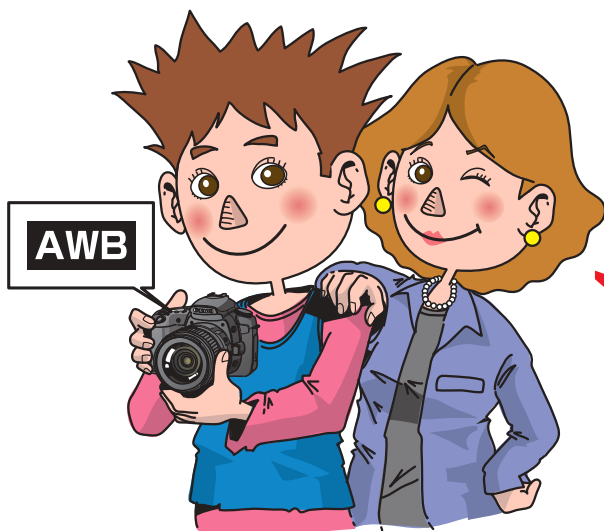


## 자연스러운 색상 얻기 [화이트 밸런스]



**보통은, 화이트  
밸런스를 AWB로만  
설정하십시오.**

디지털 카메라는 좋은 색상을 얻을 수 있는 화이트 밸런스라고 하는 중요한 기능을 가지고 있습니다. 대부분의 경우 AWB (자동 화이트 밸런스) 설정으로 자연스런 색상을 얻을 수 있습니다.



자동  
화이트 밸런스로  
촬영이  
간편합니다.



## 화이트 밸런스 (WB)

### 최상의 결과를 위한 AWB (자동 화이트 밸런스)

전구와 형광등의 조명이 혼합된 상점에서의 상품들도 AWB로 이상적인 색상으로 촬영할 수 있습니다.



**AWB**



태양과 그늘이 있는 흰색 벽도 자연스러운 색상을 갖게 됩니다.

**AWB**



흐린 날, 가을의 노란 낙엽들이 멋지고 부드러운 색상을 가집니다.

**AWB**





# 다양한 조명을 위한 화이트 밸런스

## 디지털 SLR 카메라

## 필름 카메라

Scene 1

이제부터



AWB 자동



☀ 텡스텐광



☀ 태양광



🎞 슬라이드 필름

Scene 2

태양광



AWB 자동



☁ 그늘



☀ 태양광



🎞 슬라이드 필름

Scene 3

이제부터



AWB 자동



☀ 백색 형광등



☀ 태양광



🎞 슬라이드 필름

화이트  
밸런스  
(WB)

다른 조명을 위한 화이트 밸런스 설정하기

디지털 SLR 카메라

필름 카메라

Scene 4

태양광



AWB 자동



☀ 태양광



🎞 슬라이드 필름

알맞은 화이트 밸런스 모드를  
선택하십시오.

**AWB** 자동 화이트 밸런스

가장 좋은 색상이 재현되도록 화이트 밸런스가 자동으로 설정됩니다. 일반적인 사용 시 이 모드를 설정하십시오.



태양광

한 낮의 햇빛 아래에서 인지되는 색상을 색재현용 표준으로 합니다. 이 모드로 촬영하면 색상을 한 낮에 햇빛 아래에 있는 상태처럼 만듭니다.



그늘

푸른 하늘 때문에, 태양광 하에서의 그늘에서는 푸르스름한 색상이 생깁니다. 이 모드는 그늘에서 촬영할 때 이 푸르스름한 색상을 제거합니다.



텡스텐 광

일반적인 백열등은 오렌지 색상의 노란색을 발산시킵니다. 이 모드는 이 난색을 보정합니다.



흐림

흐린 하늘 아래서는 맑은 날보다 약간 더 파랗습니다. 이 모드는 푸르스름한 색조를 보정하기 위해 약간의 노란색 색조를 추가시킵니다.



형광등

사람의 눈으로는 형광등 하에서의 색상도 정상으로 보입니다. 그러나 카메라에는 녹색이 끼어서 나타납니다. 이 모드는 이 녹색조를 보정시킵니다.



플래시

플래시가 태양광과 비슷하기는 하지만, 약간의 푸르스름한 색을 가집니다. 이 모드는 이를 보정시킵니다.

정확한 색재현과 특수 색상 효과 얻기

사진에서의 색상이 다른 종류의 조명 하에서 어떻게 영향을 받는지 확인한 경우 화이트 밸런스가 필요한 이유를 이해할 수 있습니다. 서로 다른 종류의 조명 아래에서 태양광 모드를 사용하여 촬영할 경우 어떻게 색상이 다르게 나오는지 볼 수 있습니다. 태양광 모드는 슬라이드 필름에

서와 동일한 태양광 색상 재현력을 얻을 수 있도록 설계되었습니다. 자동 화이트 밸런스는 어떤 종류의 조명 아래에서도 자연스럽게 색상을 얻는데 있어 매우 훌륭합니다. 그러나 화이트 밸런스 모드를 수동으로 설정하여 보다 정확한 색상을 얻거나 특수한 색상 효과를 얻을 수도 있습니다.



# 어두운 피사체를 위해 플래시를 사용할 때

## 플래시를 사용할 때와 사용하지 않을 때의 차이

### 플래시

플래시를 사용하면 선명하고 깨끗한 이미지를 만들어 냅니다.

플래시를  
사용하지 않음



내장  
플래시를 사용

**피사체가 배경보다 어두울 경우, 플래시를 사용하십시오.**

비록 내장 플래시가 외장 스피드라이트만큼 강력하지는 않지만 필요 시에는 신뢰할 수 있습니다. 내장 플래시에서 발산된 빛은 피사체상에 직접 조명됩니다. 조명이 충분하지 않은 때에 사용하십시오.

플래시는 모든 것을 밝게 조명합니다. 또한 플래시를 사용하지 않으면 사진에 분위기를 담아낼 수 있습니다.

## 플래시

### 주변광

분위기를 담아낼 수 있도록 플래시를 끕니다.

### 플래시 사용



플래시  
사용하지 않음  
(주변광으로만 촬영)

## 디지털 카메라는 실내 촬영에서 뛰어납니다.

플래시를 사용하면 밝고 선명한 이미지를 얻을 수 있습니다. 그러나 분위기를 만들어 내는 주변광의 효과를 잃을 수 있습니다. 실내 조명이 좋은 분위기를 제공할 경우에는 플래시를 사용하지 마십시오. 조명이 부족하면 셔터 스피드가 느려지므로 ISO 감도를 800 또는 1600과 같이 높여서 설정하

십시오. 그러면 적절한 셔터 스피드 (카메라 흔들림을 방지할 수 있을 만큼 충분히 빠른)로 실내 촬영을 할 수 있습니다. 요즘의 디지털 SLR 카메라는 높은 ISO 감도에서도 뛰어난 사진을 촬영할 수 있습니다.

## 플래시는 눈으로 볼 수 있는 거리만큼 도달하지 않습니다.

내장 플래시의 유효 범위는 사람의 눈이 볼 수 있는 거리보다 매우 짧습니다. ISO 400에서 내장 플래시는 약 5미터까지 다다를 수 있습니다. 그 이상 떨어진 피사체는 어두워 보이게 됩니다. 이런 경우에는 ISO 감도를 올리고 플래시를 끄십시오. 아니면 외장 스피드라이트를 사용하십시오.



좌측의 사진은 플래시가 멀리 도달할 수 없었습니다. 그래서 우측의 사진은 ISO 감도를 증가시켰습니다.



# 기타 플래시 기술

햇빛이 비추는 야외에서도 플래시를 사용할 수 있습니다.

플래시는 어두운 장면에서만 사용하지 않습니다. 배경이 밝을 때 즉, 피사체가 역광일 때 필 플래시는 유용합니다.

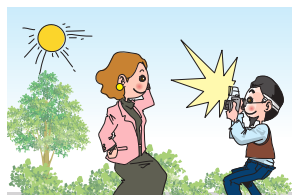
## 필 플래시

태양이 피사체 뒤에 있으면 플래시를 사용하십시오.

플래시 없이 촬영



플래시 사용



플래시는 그늘진 얼굴을 밝게 합니다.

야외에서 촬영하였는데 얼굴이 어둡게 나온 적이 자주 있습니까? 이것은 태양이 피사체의 뒤에 있을 때 자주 발생합니다. 이러한 경우에는 내장 플래시를 사용하십시오. 그러면 사람의 얼굴은 배경

의 밝기에 어울리고 사진은 더 좋아집니다. 이 기술을 필 플래시라고 합니다. 보통은 어두운 장소에서 플래시를 사용하지만, 햇빛 아래에서도 플래시를 사용할 수 있습니다.

야외 촬영 시 햇빛 아래에서도 필 플래시를 사용할 수 있습니다.  
실내 촬영 시 바운스 플래시를 사용할 수 있습니다.

필 플래시,  
바운스  
플래시

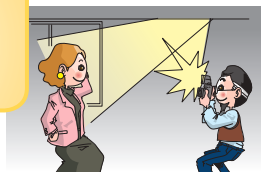
## 바운스 플래시

플래시를 천장이나 벽에서 반사시키면 보다 부드러운 조명 효과를 만들어 냅니다.

일반 플래시  
사용



플래시를 천장에  
반사시킴



흰 색의 벽이나 천장은 부드러운  
조명 효과를 만들어 냅니다.

## 외장 스피드라이트는 촬영 능력을 확장시킵니다.

외장 스피드라이트는 내장 플래시에서 발견할 수 없는 이점을 가집니다. 더 긴 플래시 범위를 가지며, 어떤 모델은 배경 그림자를 제거할 수 있는 바운스 기능을 갖고 있습니다. 실내에서 사진을 촬영할 경우, 스피드라이트를 사용하면 매우 편리합니다.



실내에서 플래시를 사용할 때, 피사체 뒤쪽으로 거슬리는 그림자가 벽 등에 생깁니다. 외장 스피드라이트를 사용할 경우, 플래시 헤드의 각도를 변경하여 벽이나 천장에 플래시를 반사시킬 수 있습니다. 이 간접적인 플래시로 조명이 부드러워지는 효과가 나타나며 그림자가 약해져서 만족스러운 결과를 얻을 수 있습니다. 바운스 플래시는 천장이나 벽이 너무 멀리 있으면 효과가 없다는 점을 유의하십시오.



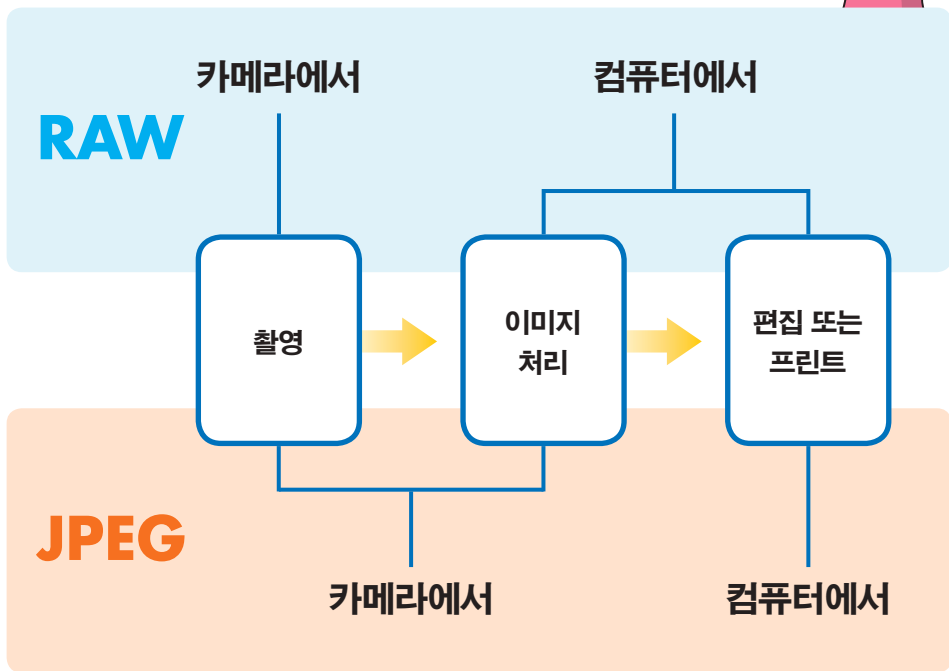
# RAW 모드로 촬영하기

RAW 모드에서는 컴퓨터로 이미지를 현상해야 합니다.



## RAW와 JPEG의 차이

카메라와 PC에서 수행되는 처리 작업이 서로 다릅니다.



## RAW와 JPEG 모두 장점과 단점을 갖고 있습니다.

JPEG은 컴퓨터에서 이미지를 보거나 그대로 프린트하는 작업을 쉽게 수행할 수 있습니다. 반면에 RAW 이미지는 이미지를 보고, 프린트하기 위해서는 먼저 컴퓨터와 전용 소프트웨어에서 이미지를 처리하여야 합니다. RAW 이미지는 카메라에서 어떤 내부적인 처리없이 있는 그대로 기

록합니다. 그리고 PC를 사용하여 이미지 품질을 떨어뜨리지 않고 이미지의 밝기, 색상 등을 자유롭게 조절할 수도 있습니다. 그러나 이는 이미지 편집 지식과 기술을 요구합니다. 이러한 기술들을 배울 필요는 없다해도 RAW 모드에 대해서는 알고 있어야 합니다.



## RAW 모드

## 컴퓨터에서의 이미지 처리는 카메라에서의 내부 처리보다 더 높은 화질을 만들어 냅니다.

RAW 이미지는 컴퓨터에서 자유롭게 편집하고 조정할 수 있습니다.

### 밝기

노출이 적절하지 않은 RAW 이미지는 적당한 밝기로 쉽게 조절할 수 있습니다. 그러나 RAW 이미지가 극도로 밝거나 어두워서 이미지의 디테일을 갖고 있지 못하면 적절하게 보정될 수 없습니다.



### 색상

디지털 SLR 카메라와 함께 제공된 소프트웨어는 색상 조정을 위한 다양한 메뉴를 제공합니다. 이 소프트웨어를 사용하여 이미지에서의 화이트 밸런스 오류를 보정할 수 있습니다. 또는 원하는 색상 톤을 적용시킬 수도 있습니다.



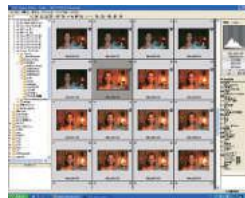
### 샤프니스

샤프니스는 이미지에서 윤곽이 선명하게 보이도록 하는 기능입니다. 가정용 프린터에서는 샤프니스를 높여주는 것이 더 좋습니다.



### RAW 이미지에 대해서는 소프트웨어를 사용합니다.

RAW 이미지는 PC에서 이미지를 "현상"하기 위해 카메라와 함께 제공된 소프트웨어를 사용해야 합니다. RAW 이미지를 확인, 분류, 편집하기 위해 캐논 디지털 SLR 카메라는 또 다른 소프트웨어를 함께 제공합니다. 여러분이 수행하고자 하는 작업에 따라 지정된 소프트웨어를 사용하십시오.



이미지 분류용 소프트웨어



RAW 이미지 편집용 소프트웨어



# 고화질 (HD) 동영상 즐기기

디지털 SLR 카메라의 동영상 모드는 여러 가지 흥미로운 기능들을 제공합니다.

일부 디지털 SLR 모델에는 Full HD (고화질) 동영상을 촬영할 수 있는 기능이 있습니다.

## 배경을 흐릿하게 하여 피사체가 돋보이게 합니다

배경을 흐릿하게 하는 효과는 카메라와 함께 제공된 표준 줌 렌즈에서도 가능합니다. 배경을 흐릿하게 하면 혼합한 배경에서도 동영상에서 초점을 맞추려는 인물이나 다른 피사체의 존재를 부각시킬 수 있습니다.

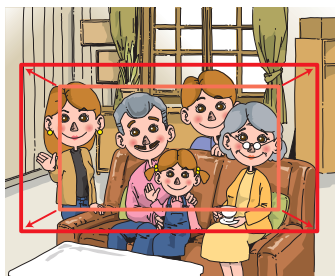


## 실내나 야간, 기타 저조명 환경에서 아름다운 동영상 촬영하기

예를 들면 촛불로만 조명되는 장소에서도 선명하게 동영상을 촬영할 수 있습니다. 생일 케이크 위의 촛불이나 촛불이 밝혀 있는 결혼식에서의 분위기가 자연스럽게 촬영됩니다.

## 보다 쉽게, 보다 넓게 촬영

디지털 SLR 카메라는 비디오 카메라보다 더 넓은 각도로 영상을 촬영할 수 있습니다. 카메라와 함께 제공된 표준 줌 렌즈를 사용하여도 비디오 카메라보다 더 넓은 화면으로 촬영할 수 있어 방 안에서 사람들을 촬영할 때 매우 편리합니다.



## 카메라 렌즈를 교환하면 동일한 피사체라도 다양한 원근감으로 촬영할 수 있습니다

디지털 SLR 카메라의 교환 렌즈 덕분에 광범위한 이미지들을 동영상으로 촬영할 수 있습니다. 표준 렌즈는 어안 렌즈나 초광각 렌즈로 교환할 수도 있습니다. 이 사진은 초점을 맞춘 영역을 쉽게 그리고 자유롭게 컨트롤할 수 있는 TS-E 렌즈로 촬영한 동영상 샘플에서의 한 장면입니다.

## 동영상 촬영하기

### 카메라를 단단히 잡아주십시오

동영상 촬영에서 촬영자들은 종종 카메라를 움직여서 피사체를 따라가려 합니다. 그러나 카메라를 정지 상태로 고정해 두는 것이 동영상 촬영의 기본 원칙입니다. 정지 사진 촬영에서와 마찬가지로 자동 초점이나 수동 초점을 사용하여 초점을 조정하신 다음 동영상 촬영을 시작하십시오.



### 가로 방향으로 구도 잡기

세로 구도를 사용하여 인물이나 건물을 촬영하여도 동영상을 감상할 때는 가로로 재생됩니다. 높이가 높거나 길이가 긴 피사체를 촬영할 때에도 가로 구도로 촬영하여 주십시오.

### 프레임 안에서 피사체를 전체적으로 촬영할 수 없는 경우에는?

프레임 안에서 피사체를 전체적으로 촬영할 수 없는 경우에는 카메라를 가로 방향으로 잡고 수평이나 수직으로 필요한 만큼 천천히 이동하면 여러 프레임에 걸쳐 피사체의 전체적인 모습을 볼 수 있습니다.



## 동영상의 녹화 크기 선택

동영상 녹화 크기 및 기록 시간 (근사치)  
4GB SDHC 메모리 카드 (클래스 6 이상) 사용

	녹화 크기	화면비	기록 시간 (근사치)
Full HD 화질 (Full HD)	[1920×1080]	16:9	11 분
HD 화질 (HD)	[1280×720]	16:9	11 분
표준 화질 (SD)	[640×480]	4:3	46 분



# HDTV와 PC에서 재생하기

## 촬영한 동영상 재생

촬영한 동영상은 정지 사진을 볼 때와 같은 방법으로 카메라의 LCD 모니터에서 볼 수 있습니다. 동영상 재생 시에는 모니터에 동영상 마크가 표시됩니다. 동영상은 표준 속도뿐만 아니라 느린 속도로도 재생할 수 있습니다.



## 고화질 (HD) TV에서 보기

촬영한 동영상은 대형 화면의 HDTV에서 강하고 생동감 있는 느낌으로 감상할 수 있습니다. HDMI 케이블을 사용하여 간단히 카메라를 TV에 연결하면 아름다운 HD 동영상을 HDTV에서 감상할 수 있습니다.



## PC에서 동영상 보기

카메라와 함께 제공된 소프트웨어를 사용하면 동영상 파일을 PC로 전송하여 감상할 수 있습니다.



감상하려는 동영상 파일의 썸네일 아이콘을 간단히 더블클릭 하여 주십시오.

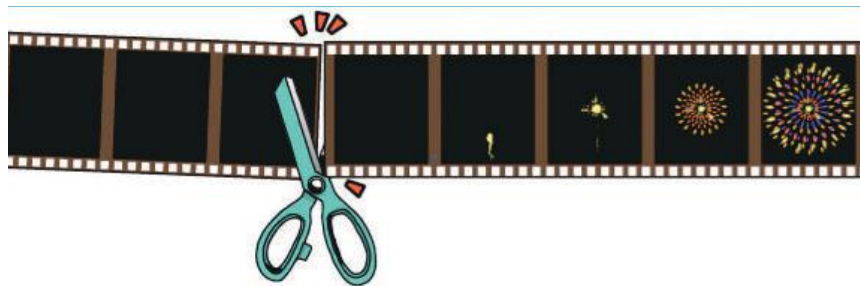


## 패키지와 함께 제공된 소프트웨어로 더욱 재미있는 동영상을 만들어 보십시오.

## 동영상 편집하기

### 동영상에서 불필요한 부분 삭제하기

동영상에서 흐릿하거나 불필요한 부분을 삭제하여 더욱 재미있게 만들 수 있습니다.



### 음악을 추가하여 동영상을 비디오 클립처럼 편집

기본 제공된 소프트웨어를 사용하여 동영상에 배경 음악을 추가할 수 있습니다.



## 간단한 편집으로 더욱 즐거운 동영상이 만들어집니다.

동영상 편집은 흐릿하거나 기타 불필요한 부분들을 삭제하는 작업과 클립들의 병합, 장면 순서의 교체와 같은 작업들로 이루어집니다. 편집의 기본 원칙은 선행하지 않거나 흥미가 떨어지는 장면을 제거하는 것입니다. 예를 들어 대화가 없거나 어떤 일도 일어나지 않고 있을 때, 기차와 같은

피사체가 나타나기 전의 상황처럼 흥미로운 점이 없는 장면을 제거하면 동영상의 품질을 손쉬우면서도 극적으로 향상시킬 수 있습니다. 패키지에서 기본 제공된 소프트웨어를 사용하여 정지 사진과 동영상을 감상 및 관리하는 일뿐만 아니라 동영상의 간단한 편집도 시도하여 보십시오.

\* 어떤 경우에는 편집한 후의 동영상을 카메라의 LCD 모니터에서 재생하지 못할 수도 있습니다.

# 사진 프린트하기

스스로 사진을 프린트할 수 있다는 것은  
디지털 카메라의 큰 이점입니다.  
여러분은 여러분이 원하는 방식으로  
사진을 프린트 할 수 있습니다.

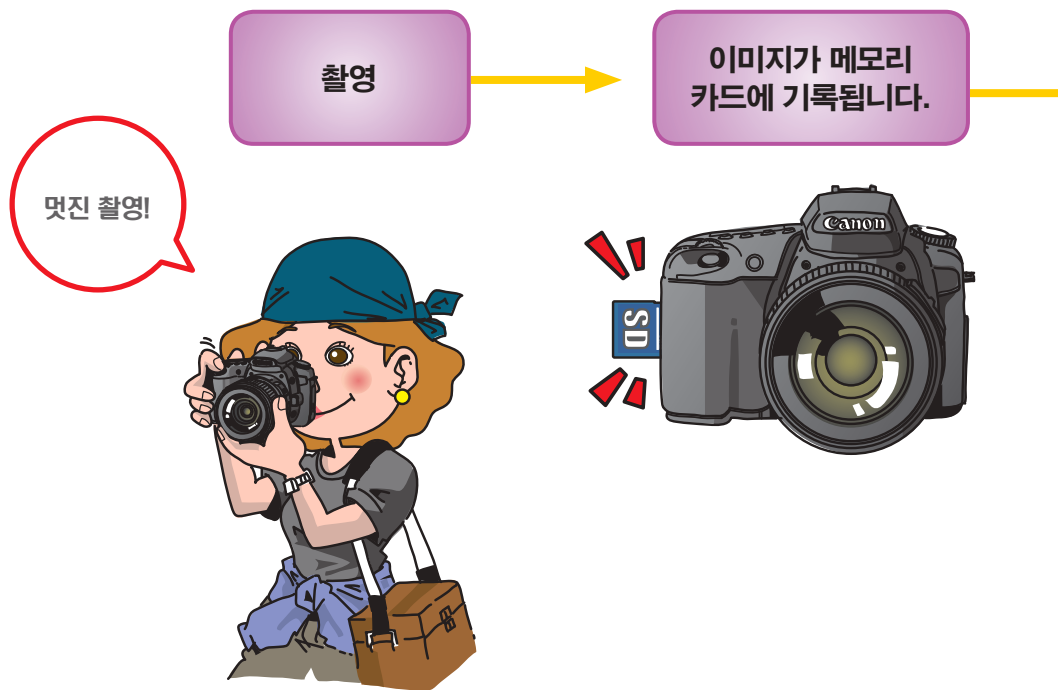






# 프린트 과정

사진을 프린트하는 방법입니다.



## 집에서 프린트하기 (잉크젯/포토 프린터)

디지털 카메라를 가지고 있다면 스스로 사진을 프린트해 볼 것을 권장합니다. 가장 쉬운 방법은 카메라를 케이블로 프린터에 연결하는 것입니다. 카메라와 컴퓨터가 모두 PictBridge 표준 규격을 사용하면, 카메라의 메모리 카드에 있는 이미지들을 쉽게 프린트할 수 있습니다. 또 다른 방

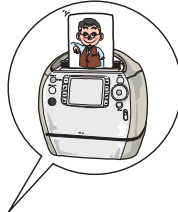
법은 컴퓨터로 사진을 프린트하는 것입니다. 컴퓨터를 사용하는데 익숙하지 않은 사람에게는 어려울 수 있습니다. 그러나 컴퓨터로는 더 큰 화면으로 사진을 볼 수 있고 이미지를 쉽게 선택할 수가 있습니다. 또한 이미지를 분류하고 수정할 수도 있습니다.



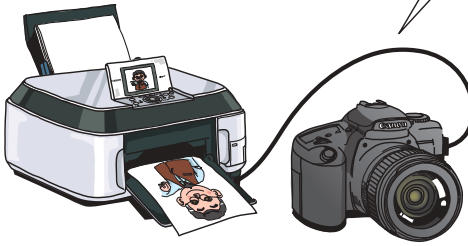
디지털 사진은 여러가지 방법으로 프린트 할 수 있습니다.  
여러분에게 가장 적합한 방법을 사용하십시오.

**프린트  
방법**

**카메라를 프린터에  
연결하여 프린트**



컴팩트 포토 프린터 역시 편리합니다.



**PictBridge 에 관하여**

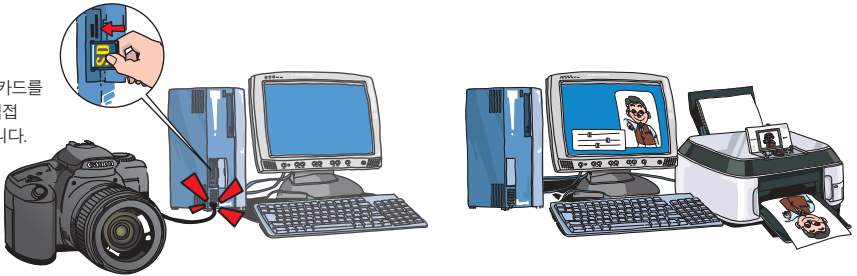
USB 케이블로 디지털 카메라를 프린터에 연결하고 카메라에서 바로 프린트합니다. 이것은 PictBridge 표준 규격에 의해 가능합니다. 날짜를 넣어 프린트할 수 있고 출력물에서 다른 일들도 가능합니다.

**이 점** 어디에서나 프린트할 수 있습니다.

**이미지를  
컴퓨터로 전송**

**컴퓨터에서 이미지를  
선택하고 프린트**

메모리 카드를  
PC에 직접  
삽입합니다.



**이 점** 이미지 저장과 검색, 편집 작업이 가능합니다.

PC 를 가지고 있지  
않은 경우 :

**메모리 카드를 디지털 현상소로  
가져가서 프린트합니다.**



## 카메라 & 디지털 용어

# 디지털 SLR 용어

이 장에서는 디지털 SLR 카메라와 이미지 처리를 위한 기본적인 용어를 설명합니다. 용어가 사용된 페이지의 번호도 첨부하였습니다.

### 중요한 용어

#### 조리개, 조리개 값

렌즈를 통과하는 빛의 양은 조리개 구멍에 의해 제어됩니다. 조리개 값은 빛이 통과할 수 있는 양을 표시합니다. f/2.8, f/16 등으로 표현되기 때문에 "f 넘버"라고도 합니다. f/1 조리개 값은 조리개의 최대 직경을 나타냅니다. 조리개의 크기가 반일 때에는 f/2라고 하고, 1/4크기일 때는 f/4라고 합니다. 따라서 f 넘버는 분수 크기의 분모입니다. f 넘버

즉, 분모가 클수록 조리개 크기는 작아지고 통과할 수 있는 빛의 양도 적어집니다. f/2가 f/1 직경의 반이지만, 구멍의 총 영역은 풀 사이즈 영역의 1/4 크기 ( $1/2 \times 1/2 = 1/4$ ) 밖에 되지 않음을 기억하십시오. 결국 통과 하는 빛의 양은 풀 사이즈 구멍의 양에 비해 단 1/4 입니다. f 넘버가 배로 커지면 빛의 양은 1/4로 줄어 듭니다.

#### 셔터 스피드

셔터는 빛이 이미지 센서를 비출 수 있는 시간의 양을 제어합니다. 빛의 양을 제어하는 조리개와 함께 공동으로 셔터 스피드는 이미지 센서가 받아 들이는 빛의 총 양을 제어하는 작업을 합니다. 조리개를 동일하게 설정했을 때 셔터 스피드를 1/2 낮추어 사용하면, 셔터 스피드가 1 일 때와 비교하여 빛의 양이 반으로 줄어 듭니다. 그리고 셔터 스피드가 1/4 이면 빛의 양은 1/4로 됩니다. 조리개와는 달리, 셔터

스피드간의 차이는 광량의 차이와 바로 일치합니다. 셔터 스피드는 분모로써 표시됩니다. 예를 들어 "500"은 1/500 초를 의미합니다. 셔터가 열려있는 동안만 센서가 이미지를 기록할 수 있기 때문에 움직이는 피사체를 멈추게 (빠른 셔터 스피드)하거나 흐릿하게 (느린 셔터 스피드) 만들 수 있습니다.

#### 노출

조리개와 셔터 스피드에 의하여 결정되는 대로 이미지 센서에서 받아 들여지는 빛의 양입니다. ISO 감도 또한 노출의 한 요소여서, 종종 노출 요인의 한 부분으로서 포함됩니다. "적정 노출"은 사람의 눈으로 보았을 때와 거의 동일한 색상과 밝기를 가진 이미지를 말하며, 셔터 스피드와 조리

개 그리고 ISO 감도의 올바른 조합으로 구현됩니다. 이미지가 너무 밝게 보이면, 이것은 노출 과다입니다. 반면 이미지가 너무 어두워 보이면, 노출 부족입니다. 적절한 밝기를 얻으려면, 카메라의 셔터 스피드와 조리개 그리고 ISO 감도를 조절하십시오.

ㄱ

## 가이드 넘버

플래시의 출력 표시기입니다. ISO 100에서는 가이드 넘버를 f 넘버로 나누어 최대 발광 범위를 계산할 수 있습니다. 예를 들면, 가이드 넘버가 10이고 f/2가 설정되었으면 최대 발광 범위는 5m가 됩니다. 가이드 넘버는 플래시의 최대 출력을 나타내는 데도 사용됩니다.

## 고속 셔터

→ 셔터 스피드

## 고스팅

광원이 렌즈에 똑바로 유입될 때 렌즈의 표면에 의한 내부 반사가 이미지에 동글고 희끄무레한 얼룩을 만들어 낼 수 있습니다. 이 현상은 렌즈 후드나 손을 사용하여 광원을 차단함으로써 방지할 수 있습니다.

## 광각 렌즈

초점 거리가 50mm보다 짧은 렌즈입니다. 광각 렌즈는 장면의 넓은 영역을 포함할 수 있고 원근감을 강조함으로써 풍경 사진과 실내 사진 촬영에 이상적입니다.

→ p.67

## 교환가능한 렌즈

교환 렌즈는 SLR 카메라에서 쉽게 분리시키거나 부착하여 다른 종류의 이미지를 얻거나 서로 다른 종류의 피사체에 적합하게 맞출 수 있습니다.

→ p.12

## 기록 매체

촬영한 이미지를 데이터 파일로 저장하기 위하여 디지털 카메라에서 사용하는 기록 매체는 메모리 카드의 형태를 가집니다. CF (컴팩트 플래시) 카드와 SD 메모리 카드가 캐논 EOS 디지털 카메라와 같은 디지털 SLR 카메라에서 일반적으로 사용됩니다.

→ CF

→ SD 메모리 카드

→ p.52

ㄴ

## 노이즈

이미지에 나타나서 화질을 저하시키는 거친 입자들 및 기타 다른 보기 싫은 가공 데이터입니다. ISO 감도가 높거나 1초 이상의 노출에서 특히 노이즈가 나타나기 쉽습니다.

→ p.37

## 노출

유입되는 빛으로 센서를 노출시키기 위하여 셔터가 열릴 때를 말합니다. 오랫동안 셔터를 열린 채로 두어 장노출을 발생시킬 수 있습니다.

→ 센서

## 노출 과다

받아 들어진 빛의 양이 적정 노출에 필요한 양보다 많은 상태입니다. 이미지는 사람의 눈으로 인지되어 기억된 장면보다 더 밝게 보입니다.

→ 노출 보정, 노출

## 노출 보정

카메라의 AE 기능은 검은 영역과 흰 영역에서도 회색 톤을 얻기 위하여 설계됩니다. 흰색 영역을 회색이 아닌 흰색으로 만들거나 검은 색 영역을 검은색으로 보이도록 만들기 위해 노출 보정을 사용합니다. 피사체에 맞게 노출을 보정하여 보다 정확한 노출을 얻으십시오.

→ AE, 노출

→ p.84

## 노출 부족

요구되는 적정 노출의 수준보다 더 적은 양의 빛을 받아들이는 상태입니다. 이미지는 사람의 눈으로 인지되어 기억된 장면보다 더 어둡게 보입니다.

→ 노출 보정, 노출

ㄷ

## 단 초점 렌즈

줌 렌즈와는 달리 초점 거리를 변경할 수 없는 고정된 거리를 가진 렌즈입니다.

→ 줌 렌즈

## 동영상 촬영

EOS DIGITAL SLR 카메라의 동영상 촬영 모드는 다양한 녹화 크기를 제공합니다. 예를 들면 Full HD (Full HD 화질 1920x1080), HD (HD 화질 1280x720), SD (표준 화질 640x480) 등이 있습니다.

→ HD, SD

→ p.100

## 대비 (콘트라스트)

이것은 이미지에서 밝음과 어두움 사이의 색조 차이입니다. 높은 대비를 가진 이미지는 밝은 톤과 어두운 톤이 급격히 변화하여 이미지를 "뚜렷하게" 보이도록 만듭니다. 낮은 대비를 가진 이미지는 밝음과 어두움 사이에서 매우 조금씩 변화합니다. 디지털 SLR 카메라는 대비의 정도를 조절하기 위하여 프로세서 파라미터를 제공합니다.

→ p.99

ㄹ

## 라이브 뷰 촬영

촬영자가 카메라의 LCD 모니터에 디스플레이 되는 영상을 보면서 사진과 동영상을 촬영할 수 있는 촬영 모드입니다. 라이브 뷰 촬영은 고정된 거리에 위치한 피사체의 "정물 촬영"에 효과적입니다. 그러나 이 모드로 촬영할 때 카메라를 손으로 들고 LCD 모니터를 보고 있으면 화면이 흐릿해질 수 있습니다. 깨끗하고 선명한 이미지를 촬영하려면 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

→ p.8, p.10, p.100



## 망원/초망원 렌즈

초점 거리가 50mm보다 긴 렌즈입니다. 이런 렌즈는 멀리 있는 피사체를 가깝게 보이도록 촬영하는 데에 효과적입니다. 또한 피사계 심도가 얇아서 배경의 흐림을 보다 멋지게 보이도록 만듭니다.

→ 표준 렌즈, 초점 거리, 흐릿함  
→ p.45

## 메모리 카드

→ 기록 매체



## 비운스 플래시

플래시가 피사체에 도달하지 전에 흰 벽 또는 천장에 반사시키는 플래시의 기술입니다. 플래시의 조명을 분산시켜서 보다 부드러운 조명 효과를 내고 거슬리는 그림자를 약화시킵니다. 플래시를 반사시키게 되면 피사체에 도달하는 때의 플래시 조도는 약해져 있다는 점을 유의하십시오.

→ 플래시  
→ p.97

## 벌브

오랜 시간의 노출을 가능하게 하는 셔터 기능입니다. 셔터 버튼이 눌러지고 있는 동안에는 셔터가 계속 열린 채로 유지됩니다. 셔터 버튼에서 손을 떼면 셔터가 닫힙니다

## 부분 측광

→ 측광 모드

## 뷰파인더

촬영할 장면을 볼 수 있도록 하는 광학 장치입니다. 디지털 SLR 카메라에서는 피사체에서 반사된 빛이 렌즈를 통과하고 반사용 미러와 프리즘을 통해 아이피스에 도달합니다. 그럼으로써 뷰파인더를 통해 장면을 볼 수 있게 됩니다.

→ p.10



## 사진 용지

특히 사진을 프린트하기 위하여 특별히 제작된 고품질의 프린트 용지 종류입니다.

→ 이미지 브라우저 프로그램

## 색 온도

켈빈(K)으로 표현하고, 피사체에서 반사되는 빛의 색상에 대한 측정 단위입니다. 색 온도가 높을수록 더욱 청색으로 되고 색 온도가 낮을수록 더 적색으로 됩니다.

## 색상 채도

색상의 선명함 또는 농도입니다.

## 색조

적색, 청색과 같이 서로 다른 색상들입니다. 디지털 SLR 카메라의 LCD 모니터상에서 이미지를 더욱 붉게, 더욱 노랗게 등으로 보이도록 색조를 조정할 수 있습니다.

→ p.82, p.98

## 샤프니스

이미지의 윤곽이 얼마나 뚜렷한지를 나타냅니다. 높은 샤프니스는 흐릿한 윤곽이 없이 모든 것이 매우 또렷하게 보이는 것을 의미합니다.

→ p.99

## 센서 크기

디지털 SLR 카메라는 풀 사이즈, APS-H 사이즈와 APS-C 사이즈와 같은 서로 다른 크기의 센서를 사용합니다. 센서 크기는 부착된 렌즈의 화각에 영향을 줍니다.

→ 센서, 초점 거리, 화각  
→ p.48

## 센서/이미징 센서

촬영된 장면의 밝기와 색상을 전자 신호로 변환하는 장치입니다. 이것은 필름 카메라의 "필름"과 같습니다. CMOS와 CCD가 센서의 가장 일반적인 형태입니다.

→ p.8, p.48

## 섬네일

카메라의 LCD 모니터나 PC의 화면에서 이미지를 시각적인 색인으로써 볼 수 있도록 만들어진 축소 이미지.

→ LCD 모니터

## 셔터 스피드 우선 AE

사용자가 셔터 스피드를 설정하면 카메라가 조리개를 자동으로 설정하여 적정 노출을 얻게 하는 AE 모드입니다. 피사체를 정지시키거나 흐려지게 하는데 효과적입니다.

→ 셔터 스피드, AE, 흐릿한 사진  
→ p.56

## 수동 노출

노출 설정을 위해 조리개 및 셔터 스피드를 수동으로 설정하는 것입니다.

→ 조리개, 셔터 스피드, 노출  
→ p.60

## 수동 초점

렌즈의 포커싱 링을 돌려서 수동으로 초점을 맞추는 것입니다.

→ p.19, p.70

## 새도 디테일 손실

→ 하이라이트 디테일 손실/새도 디테일 손실

## 스팟 측광

→ 측광 모드



## 아이피스

뷰파인더를 보는 작은 렌즈입니다. 시도 조절은 보통 아이피스 상의 다이얼로 수행됩니다.

## 역광

→ 전면광/후면광

## 연속 촬영

연속적으로 촬영하는 것입니다. 이 기능은 초당 8매와 같이 1초에 촬영할 수 있는 촬영 매수로서 표시합니다. 최대 연속 촬영 매수는 카메라가 멈추기 전까지 연속해서 촬영할 수 있는 촬영 매수입니다. 최대 연속 촬영 21매는 21매를 촬영할 때까지 연속적인 촬영이 유지될 수 있다는 것을 의미합니다.

→ p.14

## 예측구동 AF

→ AI 서보 AF, 초점

→ p.21, p.68

## 원근감

사진에서 가깝거나 멀리 있는 물체의 모습이 어떤 차이를 보이는지를 말하는 것입니다. 광각 렌즈는 가까운 피사체를 더욱 크게 보이게 하고, 멀리 있는 피사체를 더욱 작게 보이게 합니다. 이 효과는 사진에서 원근감을 두드러지게 만듭니다.

→ 광각 렌즈, 원근감

→ p.41

## 이미지 브라우저 프로그램

촬영한 디지털 사진을 PC에서 볼 수 있도록 하는 프로그램입니다. 이미지들은 1매씩 또는 섬네일로 디스플레이됩니다. 어떤 프로그램은 이미지 파일의 관리도 가능합니다.

## 이미지 크기

디지털 사진의 이미지 디테일은 픽셀들로 이루어진 가로와 세로 치수에 의해 결정됩니다. 예를 들어, 820만 픽셀의 디지털 카메라로 촬영한 사진의 최대 이미지 크기는 가로 3504 픽셀, 세로 2336 픽셀입니다. 이미지 크기가 3504 x 2336 픽셀이 되는 것이며 820만 픽셀(화소)이라고도 표현합니다.

→ 픽셀 수

## 이미지 파일

가장 일반적인 것이 JPEG입니다. JPEG은 압축률 (Fine 또는 Normal)을 선택하여 파일 크기를 변경할 수 있습니다. TIFF는 이미지 파일을 압축하지 않는 가장 일반적인 파일입니다. 그리고 RAW는 PC에서 "현상"되어야 하는 이미지입니다.

→ JPEG, RAW

## 이미지 센서

→ 센서

## 이미지 센서 크기

→ 센서 크기

## 이미지 프로세서

이미지가 메모리 카드에 기록되기 전에 이미지의 대비, 색조, 샤프니스 등을 조절하기 위하여 촬영된 이미지 (RAW 제외)를 처리하는 디지털 카메라 내의 전자 회로입니다. 캐논의 DIGIC이 이미지 프로세서입니다.

→ p.8

## 잉크젯 프린터

이미지를 만들기 위하여 종이에 잉크의 작은 도트들을 분산시키는 프린터입니다. 도트가 작을수록 용지상의 색조 농담이 좋아집니다.

→ 포토 프린터

→ p.102

ㄹ

## 자동 밝기 최적화 기능

이미지가 어둡게 나오거나 콘트라스트가 낮을 때 자동으로 밝기와 콘트라스트를 수정하는 기능입니다.

## 저속 셔터 스피드

→ 셔터 스피드

## 적정 노출

밝기와 색상이 자연스럽게 보이는 사진을 만들어 낼 수 있는 조리개와 셔터 스피드의 조합입니다. 노출은 카메라에 의해 기록되는 빛의 양입니다. 카메라는 적정 노출을 자동으로 계산해 내지만 때때로 카메라는 적정 노출을 얻지 못합니다. 이런 경우에는 노출 보정이 필요합니다.

→ 노출, 노출 보정

## 전면광/후면광

피사체의 광원이 어디에 위치하고 있는지를 말합니다. 광원이 피사체의 앞에 있으면 전면광이라고 하고 피사체의 뒤에 있는 경우는 후면광이라고 합니다.

## 접사 렌즈

근접 촬영을 위한 렌즈입니다. 최소 촬영 거리가 매우 짧아서 피사체에 매우 가까이 다가갈 수 있습니다.

→ p.13

## 조리개 우선 AE

사용자가 조리개를 설정하면 카메라가 자동으로 셔터 스피드를 설정하여 올바른 노출을 얻을 수 있도록 하는 AE 모드입니다. 피사체 심도를 조절하는데 있어 효과적입니다.

→ AE, 피사계 심도

→ p.58

## 줌 렌즈

초점 거리(mm)를 설정 범위 내에서 연속해서 변경할 수 있는 렌즈입니다. 하나의 렌즈에 여러 개의 단 초점 렌즈를 가진 것과 같습니다.

→ 초점 거리

## 중앙 중점 측광

→ 측광 모드

ㄹ

## 초점

사진이 가장 선명하게 보이는 지점입니다. 기술적으로 초점은 단지 하나의 점 (면)에서만 이루어지고 다른 물체는 피사계 심도 안에서 초점이 맞는 것처럼 나타납니다.

→ p.20

# 디지털 SLR 용어

## 초점 거리

밀리미터(mm)로 표현하고, 렌즈에 의해 얼마나 많은 장면을 포착할 수 있는지를 나타냅니다. 이것은 렌즈의 이론적 중앙에서부터 이미징 센서까지의 거리입니다. 초점 거리가 50mm보다 길면 망원 렌즈이고, 짧으면 광각 렌즈입니다. 풀 프레임보다 작은 센서를 가진 디지털 SLR 카메라의 경우에는 35 mm 포맷으로 환산되는 렌즈 초점 거리, 즉 크롭 계수 (Crop factor)가 표시됩니다.

→ **화각, 35mm 포맷 환산**  
→ p.40

## 최대 조리개

렌즈의 가장 큰 조리개 구멍  
→ **최대 f 넘버**

## 최대 f 넘버

최대 조리개에 해당하는 렌즈의 f 넘버입니다. 예를 들면, 1:1.4 또는 f/1.4로 표시할 수 있습니다. f 넘버가 낮을수록 렌즈는 밝아집니다.  
→ p.38

## 측광 모드

노출을 결정하기 위하여 장면의 색상 또는 밝기를 측정하는 시스템입니다. 평가 측광은 뷰파인더에서 여러 영역의 전체적인 장면을 측광합니다. 피사체의 위치와 조명 조건을 기초로 적정 노출을 판단하게 됩니다. 중앙 중점 측광은 중앙부에서 측광하는 것에 비중을 둡니다. 부분 측광은 특정 부분에서의 측광에 무게를 둡니다. 그리고 스팟 측광은 장면의 매우 작은 영역을 측광합니다.

→ **평가 측광, 중앙 중점 측광, 부분 측광, 스팟 측광, 노출**  
→ p.72

## 카메라 흔들림

노출 중에 (셔터가 열려 있을 때) 불안정한 손에 의해 카메라가 흔들려서 이미지가 흐트러지는 결과를 가져오는 것을 말합니다.

→ p.21

## 크리에이티브 오토 촬영

또 하나의 완전 자동 촬영 모드로 플래시 광량, 사진 밝기, 피사계 심도, 색조 (픽처 스타일)와 기타 조정치를 매우 간단한 과정으로 변경할 수 있습니다.  
→ p.53

## 표

## 파일

하나의 이름 아래에 저장된 디지털 데이터의 집합. 디지털 사진은 이미지 파일입니다. 디지털 데이터의 양은 파일 크기로 부릅니다.

## 패닝

달리는 사람 또는 자동차와 같이 움직이는 피사체를 촬영할 때, 카메라로 추적하면서 느린 셔터 속도로 피사체를 촬영하면 배경이 흐려지는 결과를 가져옵니다. 움직이고 있는 피사체는 흐려진 배경과는 반대로 정지되어 보이게 됩니다. 이러한 사진은 움직임의 느낌을 주게 되며, 이러한 기술을 패닝이라고 합니다.  
→ **셔터 스피드**

## 팬 포커스

전체적인 사진의 결과가 선명하게 초점이 맞는 것입니다. 팬 포커스는 매우 넓은 피사계 심도를 얻기 위하여 작은 조리개 구멍(높은 f 넘버)으로 수행됩니다.  
→ **피사계 심도, 망원 렌즈, 광각 렌즈**

## 평가 측광

→ **측광 모드**

## 포맷

메모리 카드를 포맷하는 것은 카드를 데이터 저장하는데 사용할 수 있도록 하는 작업입니다. 카드가 포맷되면 이전에 들어있던 데이터는 사라집니다. 초기화라고도 합니다.

## 포토 프린터

잉크 리본과 열을 사용하여 전용의 용지에 잉크를 전사하는 프린터입니다. 잉크에 적용되는 열을 조절함으로써 미세한 색 계조를 만들 수 있습니다.  
→ **잉크젯 프린터**  
→ p.102

## 표준 렌즈

35mm 필름 카메라나 풀 프레임 센서의 디지털 SLR 카메라에서는 사람의 눈으로 보는 것과 가장 가까운 원근감을 제공하는 50mm 렌즈를 표준 렌즈라고 부릅니다.  
→ **35mm 포맷 환산, 원근감**  
→ p.39

## 프레이밍

뷰파인더를 통해 보면서 촬영 구도를 잡는 일입니다. 피사체의 프레이밍은 사진에 큰 영향을 주는 것이므로 촬영의 중요한 부분입니다.  
→ **뷰파인더**

## 프로그램 AE

피사체의 밝기를 기준으로 조리개와 셔터 스피드 모두를 카메라가 자동으로 설정하는 AE (자동 노출) 촬영 모드입니다.  
→ **셔터 스피드, 조리개, 노출, AE**  
→ p.54

## 플래시

순간 동안만 지속되는 인공적인 조명으로 태양광 종류의 빛에 가깝습니다. 플래시는 매우 짧은 순간동안 발광되는 매우 밝은 빛이기 때문에 빠른 셔터 속도와 같이 움직이는 피사체를 정지시킬 수 있습니다. 스트로브 또는 스피드라이트라고도 합니다.  
→ p.94

## 플래어

카메라의 렌즈로 똑바로 들어오는 빛은 내부적으로 반사되어 이미지에 희끄무레한 색상을 끼게 만드는 원인이 됩니다. 이것은 렌즈 후드나 손으로 직사광선을 차단시켜 어느 정도 경감시킬 수 있습니다.  
→ **고스팅**

## 피사계 심도

초점 포인트를 기준으로 하여 물체가 초점에 맞게 보이는 앞쪽과 뒤쪽의 범위입니다. 피사계 심도는 조리개가 클수록 (작은 f 넘버), 렌즈 초점 거리가 길수록, 그리고 카메라와 피사체간의 거리가 가까울수록 얕아집니다.  
→ **초점 거리**  
→ p.28



## 피사계 심도 미리보기

뷰파인더를 통해 피사계 심도를 볼 수 있도록 하는 기능입니다. 어떤 것이 뚜렷하고 어떤 것이 뚜렷하지 않은지 확인할 수 있습니다.

→ 뷰파인더, 피사계 심도, 흐릿함

## 피사체

사진 촬영을 위한 대상입니다. 또는 사진에 촬영되는 전체의 장면일 수도 있습니다. 때때로 사진가가 촬영하고 싶어하는 대상 인물 또는 물체를 말하기도 합니다.

## 피사체 흐림

셔터가 열려있는 동안에 피사체가 움직일 때 나타나며, 사진에서 피사체가 흐릿하게 나타나게 만듭니다. 저속의 셔터 스피드에서 일어나는 경향이 있습니다. 때때로 피사체를 고의로 흐릿하게도 합니다.

→ 셔터 스피드

→ p.21

## 픽셀 (화소)

디지털 카메라의 이미지 센서는 픽셀이라고 부르는 매우 작고, 빛에 민감한 소자로 구성되어 있습니다. 이것은 또한 디지털 이미지를 구성하는 최소의 단위입니다.

→ 픽셀수, 센서

→ p.48

## 픽셀수

이미징 센서가 보유하고 있는 픽셀의 수입니다. 디지털 SLR 카메라는 수백만 또는 심지어 천만 픽셀이 넘는 센서를 채용하고 있습니다.

→ 픽셀, 센서

## 필 플래시

피사체 뒤에 태양이 있거나 밝은 배경을 가진 야외 인물 사진의 경우에는 얼굴이 어둡게 나올 수 있습니다. 이런 경우, 노출을 배경에 대해 설정하고 얼굴에는 플래시를 사용합니다. 그러면 배경과 얼굴이 모두 적절하게 노출이 될 것입니다. 이 기술을 필 플래시라고 합니다.

→ 플래시, 노출

→ p.96

## 필름 카메라

필름을 사용하는 카메라

## ㅎ

### 하이라이트 디테일 손실/ 새도 디테일 손실

이미지가 노출 과다여서 하이라이트 영역에 디테일 (세부 묘사)이 없거나, 노출 부족여서 새도 영역에 디테일이 없을 때 발생합니다.

→ 노출, 노출 과다, 노출 부족

→ p.88

### 해상도

이것은 이미지의 미세한 정도입니다.

### 현상

RAW 이미지 데이터로부터 이미지를 얻기 위하여 카메라 또는 컴퓨터를 사용하는 과정입니다.

→ RAW

→ p.98

### 화각

얼마나 많은 장면을 포착할 수 있는지를 표시하는 것입니다. 이것은 렌즈의 초점 거리 (mm)와 센서의 크기에 따라 달라집니다. 망원 렌즈가 좁은 화각을 가지는 반면, 광각 렌즈는 보다 넓은 화각을 가집니다.

→ 초점 거리

→ p.40

### 화이트 밸런스

조명의 종류에 관계없이 흰색 영역은 하얗게 보아야 합니다. 이 때문에 화이트 밸런스가 전자적인 방식으로 색상 밸런스를 조절합니다. 디지털 카메라는 자동으로 색상 밸런스를 조절하는 자동 화이트 밸런스 (AWB)라고 불리는 기능을 가지고 있습니다. 또는 태양광이나 형광등과 같은 조명의 종류에 적합하도록 사용자가 수동으로 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.

→ p.90, p.92

### 후드

화각의 바깥으로부터 렌즈로 들어오는 산란광을 차단하기 위해 렌즈의 앞에 부착하는 액세서리입니다.

→ p.22

## 흐릿한 사진

셔터가 열려 있는 동안 피사체가 움직일 때 나타나며, 피사체가 사진에서 흐릿하게 보이게 됩니다. 때로는 피사체를 일부러 흐릿하게 만듭니다. 의도적으로 만든 것이 아닌 경우 초점이 맞지 않은 경우보다 화질이 더 떨어집니다.

→ p.21

## 흐릿함

초점이 맞지 않은 상태를 말합니다. 사진에서 초점이 맞으면, 점은 점처럼 보이고 선은 선명하게 보입니다. 그러나 사진이 초점이 맞지 않을수록 점과 선이 더 흐릿하게 보이게 됩니다. SLR 카메라는 배경을 흐릿하게 만들어 주 피사체를 더욱 두드러지게 만들 수 있습니다.

→ 초점

→ p.26

## 히스토그램

밝기의 각 레벨에 얼마나 많은 픽셀이 있는지를 보여주는 그래프입니다. 수평축은 밝기를 나타내고 좌측 끝은 완전히 검은색 영역의 픽셀입니다. 우측 끝은 완전히 흰색의 영역입니다. 수직 축은 각각의 밝기 레벨에 존재하는 픽셀의 수를 보여줍니다. 이미지의 히스토그램은 촬영 데이터의 일부로서 카메라의 LCD 모니터에서 볼 수 있습니다. 히스토그램은 이미지의 밝기를 표시합니다. 그래프의 좌측면에 보다 많은 픽셀이 있으면 이미지가 어둡다는 것을 의미하며 우측면에 픽셀이 더 많으면, 이미지는 너무 밝아집니다.

→ 픽셀, LCD 모니터

→ p.88

## A~Z

### AE

자동 노출 (Auto Exposure)의 약어입니다. 주요 기능은 조리개와 셔터 스피드를 자동으로 설정하는 것입니다.

→ p.54

### AE 잠금

AE 촬영 중에 조리개와 셔터 스피드의 설정값을 고정시킬 수 있습니다. 구도를 바꾸거나 조명이 바뀌더라도 AE 잠금을 사용하면 동일한 조리개와 셔터 스피드를 사용할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하면 AE 잠금과 AF 잠금이 작동합니다.

# 디지털 SLR 용어

## AF

자동 초점 (Auto focus)의 약어입니다. 카메라가 자동으로 초점을 맞춥니다.

→ p.64

## AF 잠금

자동 초점중에 초점을 고정하여 초점 위치를 동일하게 유지하면서 구도를 변경할 수 있습니다. 이를 초점 잠금이라고도 합니다. 셔터 버튼을 반 누름하면 AE 잠금과 AF 잠금이 작동합니다.

→ p.67

## AI 서보 AF

움직이는 피사체 상에 연속적으로 자동 초점 기능을 수행하기 위한 AF 모드입니다. 이 모드는 사진 촬영시 초점이 정확하도록 피사체의 다음 움직임을 예측합니다. 예측 구동 AF라고도 합니다.

→ 예측 구동 AF

→ p.68

## AI 포커스 AF

카메라가 필요에 따라 One-Shot AF에서 AI 서보 AF로 자동적으로 변경됩니다.

→ p.64

## CF 카드

디지털 카메라에서 기록 매체로 사용하는 메모리 카드의 일종입니다. 주로 EOS DIGITAL 카메라를 포함한 디지털 SLR 카메라와 함께 사용됩니다.

## dpi

이미지의 해상도를 나타내는 측정 단위로, 인치당 도트 수를 의미합니다. 즉, 1인치 (2.54cm)에 채워진 도트의 수입니다. 사진을 프린트할 때 해상도를 지정할 수 있습니다. 프린터에서의 dpi는 1인치에 얼마나 많은 도트를 프린트할 수 있는지를 표시하기도 합니다. (디지털 이미지에서는 인치당 픽셀 수입니다.)

→ 픽셀, 인크젯 프린터

## Exif

Exchangeable Image File Format의 약자입니다. 이것은 조리개, 셔터 스피드, 화이트 밸런스 및 사용 플래시 등으로 구성된 디지털 사진의 촬영 데이터입니다. 이 데이터는 이미지에 첨부되므로 Exif 호환 이미지 편집 소프트웨어에서 사진의 촬영 데이터를 볼 수 있습니다.

## Fine/Normal

이미지 해상도 외에, 디지털 SLR 카메라에서 사진의 화질 (Fine/Normal)도 설정할 수 있습니다. Fine 설정은 더 좋은 화질을 제공합니다.

## HD

High Definition (고화질-고해상도 영상)의 약자입니다. HDTV 방송은 HD 동영상의 일종이며 화면비는 16:9입니다. 캐논 디지털 SLR 카메라는 다양한 HD 동영상 녹화 크기를 제공합니다. 예를 들면 Full HD (Full HD 화질 1920 x 1080), HD (HD 화질 1280 x 720), SD (표준 화질 640 x 480) 등이 있습니다.

→ SD

## HDMI

디지털 SLR 카메라로 촬영한 HD 동영상을 HDTV에서 재생하기 위한 표준 연결 인터페이스입니다. HDMI는 고화질 멀티미디어 인터페이스 (High-Definition Multimedia Interface)를 의미합니다. 단일 케이블로 동영상, 사운드 및 제어 신호를 디지털 방식으로 전송할 수 있습니다.

→ p.102

## JPEG

이미지를 기록하는 형식입니다. 디지털 카메라로 촬영하는 이미지의 사실상의 표준입니다. JPEG 이미지는 카메라에 의해 내부적으로 처리되기 때문에 PC에서 처리되거나 현상할 필요가 없습니다.

→ 이미지 파일, TIFF, RAW

→ p.98

## LCD 모니터

디지털 SLR 카메라는 후면에 LCD 모니터를 가지고 있습니다. 라이브 뷰 촬영 및 촬영한 이미지의 디스플레이, 기능 설정 등을 위해 사용할 수 있습니다.

→ p.8

## One-Shot AF

초점이 맞은 후에는 AF 잠금을 적용시키는 AF 모드

→ 초점, AF 잠금

→ p.66

## SD

표준 화질 (Standard Definition) 동영상 해상도의 약자입니다. TV 방송에 비교하면, HD는 Hi-Vision 방송과 같으며 SD는 아날로그 방송과 같습니다. 화면비는 4:3입니다. 디지털 SLR 카메라로 동영상 촬영 시 SD 모드는 HD 모드보다 필요한 데이터 용량이 적습니다 (그러므로 같은 크기의 메모리 카드일 때 HD 모드보다 더 오래 동영상을 촬영할 수 있습니다).

→ HD

## SD 메모리 카드

디지털 카메라에서 기록 매체로 사용하는 메모리 카드의 일종입니다. 일부 디지털 카메라에서는 용량이 더 큰 SDHC 메모리 카드도 사용할 수 있습니다.

→ 기록 매체

## RAW

촬영 데이터에 어떠한 내부적인 처리를 적용하지 않은 상태로 센서의 출력 디지털 신호 (이미지)를 저장하는 이미지 형태입니다. 이 이미지를 컴퓨터에서 소프트웨어로 "현상"을 할 수 있고 JPEG이나 TIFF로 변환할 수 있습니다.

→ 센서

## 기타

### 35mm 포맷

가장 일반적으로 사용되는 필름 크기를 말합니다. 35mm 필름의 영상 크기는 24mm(H) x 36mm(W)입니다.

### 35mm 포맷 환산

렌즈가 얼마나 많은 장면 (화각)을 촬영할 수 있는지는 렌즈의 초점 거리와 센서의 크기에 좌우됩니다. 카메라 센서의 크기에 따라 화각이 달라지기 때문에, 대부분의 사용자에게 친숙한 35mm 포맷 환산 초점 거리를 일반적으로 표시합니다. 예를 들면, APS-C 사이즈의 센서 사용시 35mm 포맷으로 환산한 렌즈 초점 거리는 렌즈에 표기된 초점 거리에 1.6을 곱하는 것으로 계산할 수 있습니다.

→ 화각, 센서 크기, 초점 거리

→ p.48