

Canon

Delighting You Always

가볍게 즐기는 모두의 풀프레임

EOS RP



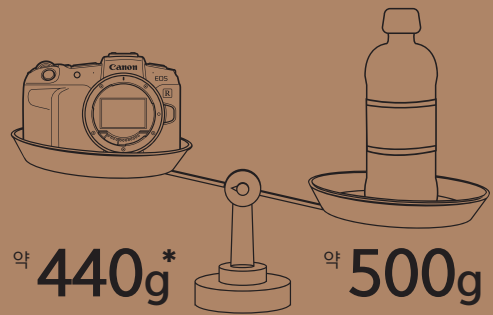
EOS R SYSTEM



EOS R SYSTEM

휴대용 생수 한 병보다 가벼운
초경량 풀프레임 미러리스

EOS RP



* 배터리, 메모리카드, 바디캡을 제외한 카메라 본체 기준



Dual Pixel CMOS AF

26.2 MEGA PIXELS CMOS



OLED EVF 2.36 MEGA dots

USB Charging

EOS Movie 4K+FULL HD

RF LENSES

Vari angle LCD

WiFi CERTIFIED

Bluetooth

- 약 2,620만의 풀프레임 CMOS 센서
- 최신 영상 엔진 DIGIC 8
- 고성능 AF - 듀얼 픽셀 CMOS AF

- ISO 상용 감도 40000
- 최고 AF 속도 0.05초

- EV-5의 저휘도 성능
- 4K EOS MOVIE 24p

- CR3 포맷 대응
- Wi-Fi/Bluetooth



가볍게 즐기는 모두의 풀프레임

약 2,620만 화소의 CMOS 센서와 최신 영상 엔진 DIGIC 8

EOS RP는 약 2,620만 유효 화소수의 35mm 풀프레임 CMOS 센서와
캐논만의 최신 영상 엔진 DIGIC 8을 탑재하여 높은 해상력과 고감도 및
고속 이미지 처리 성능을 구현합니다.

26.2 MEGA PIXELS
CMOS

FULL FRAME
CMOS

DiGiC 8

ISO
40000
FHD 25600
4K 12800



ISO
40000
FHD 25600
4K 12800

어둠 속에서도 흔들림 없는 선명함

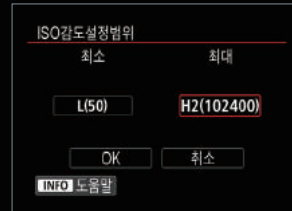
ISO 상용 감도 40000

카메라의 상용 감도 ISO 수치가 높을 수록 어두운 환경에서 흔들리지 않는 사진을 촬영할 수 있습니다.

EOS RP의 상용 감도는 정지 사진 촬영 시 100-40000 (확장 시 50-102400), 동영상의 경우 100-25600 (4K 동영상 촬영 시 100-12800) 입니다.

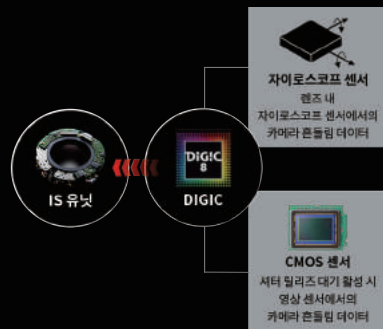
ISO 확장 감도 102400

ISO 확장 감도 설정은 노이즈로 인해 저하되는 화질을 고려하기보다 카메라 흔들림과 피사체 움직임의 감소가 더 중요한 상황에 유용한 설정입니다.



듀얼 센싱 IS*1로 손떨림 보정 기능 진화

최대 5스톱*2의 강력한 손떨림 보정 (IS) 효과



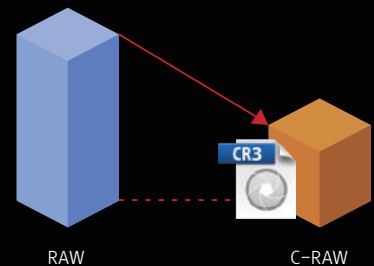
카메라 흔들림을 감지하는 알고리즘이 기존 EOS DSLR 카메라의 알고리즘에서 더욱 발전하였습니다. 이 IS 시스템은 렌즈의 자이로스코프 센서와 카메라의 CMOS 센서 모두에서 카메라 흔들림 데이터를 확보하여 기존 자이로스코프 센서만으로는 감지가 쉽지 않았던 저주파 (노린)의 흐림 현상을 더욱 정밀하게 감지하고 보정합니다. 5스톱*2 상당의 더 빠른 셔터 스피드로 카메라 흔들림에 더욱 효과적으로 대응할 수 있습니다.

*1 정지 사진 촬영 시, RF24-105mm F4 L IS USM 및 RF35mm F1.8 MACRO IS STM 렌즈만 대응.
*2 CIPA 규격 준거.



더욱 가벼워진 사진 용량으로 쾌적한 데이터 관리, CR3

최신 영상 엔진을 통해 새로운 RAW 포맷 CR3인 C-RAW를 지원합니다. 기존의 RAW 이미지보다 작은 파일 크기로 연속 촬영 가능 매수가 증가하였으며 메모리 카드에 더 많은 사진을 저장할 수 있습니다.



세계 최고속 0.05초* 빠르지만 부드럽고 끊김 없는 AF Dual Pixel CMOS AF

라이브 뷰나 EVF를 사용할 때 Dual Pixel CMOS AF가 대상을 부드럽게 추적하여 움직이는 피사체 촬영 시에도 자연스럽게 유연한 포커싱을 실행합니다. Dual Pixel CMOS AF는 단순히 속도만을 강조하는 일반 AF와는 달리 정밀도까지 구현하는 한 차원 더 높은 캐논만의 AF입니다.

* 35mm 풀프레임 영상 센서 및 이미지 촬상면 위상차 AF 방식을 사용하는 렌즈 교환식 디지털 카메라 중, 2019년 2월 13일 캐논 조사 기준

* AF 속도 측정은 CIPA 규격 준거. 촬영 조건 및 사용 렌즈에 따라 결과에 차이가 있을 수 있습니다.

* 거리 측정 밝기: EV12 (상온, ISO 100) / 촬영 모드: M / 사용 렌즈: RF24-105mm F4 L IS USM / 초점 거리: 24mm / 셔터 버튼 수동 조작 / AF 모드: 라이브 1 포인트 AF (중앙) / AF 동작: One-shot AF



깊은 피사계 심도의 고해상도 이미지
초점 브래킷팅 NEW

한 번의 셔터 릴리즈 동작으로 초점 거리가 각각 다른 이미지를 연속으로 촬영할 수 있습니다. 카메라에서 설정한 범위와 심도 단계 폭으로 이미지를 연속 촬영합니다 (최소 2-999매, 최대 10단계 심도). Digital Photo Professional의 심도 시뮬레이션 기능을 사용하면 피사계 심도가 깊은 고해상도 이미지를 생성할 수 있습니다. 깊은 피사계 심도로 전체 구도를 커버하는 이미지를 찍고 싶을 때 사용하면 효과적입니다.

* 해당 기능 사용 시 삼각대와 리모트 컨트롤 사용을 추천합니다.

* 연속 촬영 중 셔터 스피드, 조리개, ISO 감도 설정은 첫 번째 사진의 노출 조건으로 고정됩니다.

Digital Photo Professional에서 여러 매의 이미지를 한 장의 사진으로 합성하고 깊은 피사계 심도를 생성합니다.

초점 포인트-가장 근접한 부분



초점 포인트-가장 먼 부분



합성



Servo AF 지원이 되는

Eye Detection AF* NEW

카메라에서 피사체의 얼굴을 감지하면 눈을 초점 포인트로 맞추는 Eye Detection AF는 정밀한 포커싱이 요구되는 대구경 렌즈로 인물 사진 및 동영상 촬영할 때 사용하면 효과적입니다.

* One-shot AF, Servo AF 모두 지원. 얼굴-트래킹 AF 시에만 사용 가능합니다.



더욱 넓어진

라이브 뷰 AF 영역

기존의 EOS 풀프레임 라이브 뷰 AF와 비교하여 AF의 커버 영역이 더욱 확대되어 피사체가 프레임의 가장자리에 위치한 경우에도 자동 초점을 간편하게 맞출 수 있습니다.



전체 AF 영역에서 최대 f/11의 어두운 렌즈에도 대응

더욱 넓어진 AF영역

전체 이미지 프레임의 약 88% (가로) x 100% (세로)
대응 렌즈: RF 렌즈 및 EF 렌즈 (일부 제외)
익스텐더 EF III 사용 시 (마스터 렌즈 초점 거리에 따라)

기존 영역과 동일

전체 이미지 프레임의 약 80% (가로) x 80% (세로)
대응 렌즈: EF 렌즈 (시중 판매 제품), EF-S 렌즈
익스텐더 EF I/II 사용 시



피사체 추적 성능

피사체와 더불어 피사체까지의 거리와 주변 물체까지 실시간으로 감지하고 배경 심도 데이터를 활용하여 더욱 뛰어난 피사체 추적 성능을 발휘합니다. DIGIC 7을 채용한 카메라로는 추적이 어려웠던 조건에서도 뛰어난 피사체 추적 성능을 제공합니다.

* 주요 피사체부터 배경이나 기타 물체까지의 거리가 클수록 최적의 성능을 발휘합니다.
* 거리차나 렌즈의 초점 거리에 따라 추적 성능의 효과가 달라질 수 있습니다.

최대 4,779 포지션

AF 프레임 배치 가능

사용자로 하여금 AF 위치를 세밀하게 선택하여 유연한 구도를 잡을 수 있도록 하였습니다. AF 영역 분할수가 결정되고 얼굴 트래킹 AF를 사용하여 초점을 조정해야 했던 기존의 LCD 기반 라이브 뷰 촬영과는 달리 AF 프레임을 최대 4,779개 위치 (81 x 59 분할 격자)에 배치할 수 있습니다.

* AF 포인트는 십자 키로 선택 가능합니다.
* 자동 AF 영역 선택 모드에서는 AF 영역이 최대 143개로 분할됩니다.

자동 피사체 선택 시 AF 영역 최대 143 분할

얼굴-트래킹 AF 모드

카메라가 얼굴이나 피사체를 감지하지 못한 경우에도 AF 영역을 143개 (13 x 11)로 분할하여 피사체를 추적하며, 사용자는 AF 프레임 전환하여 더욱 유연한 AF를 수행할 수 있습니다.

* 렌즈의 AF 영역이 좁은 경우 (약 80% x 80%) 최대 분할 수는 99개 (11 x 9)입니다.



최대 약 5fps

고속 연속 촬영

One-Shot AF 시 약 5fps, Servo AF* 시 약 4fps의 고속 연속 촬영 속도를 구현합니다. 약 2,620만 화소의 고해상도 풀프레임 CMOS 센서를 탑재한 EOS RP는 운동선수나 동물, 차량과 같이 빠르게 움직이는 피사체를 촬영하기에도 적합합니다.

* 촬영 조건이나 시스템 설정에 따라 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다.



어두운 상황에서도 정밀한 AF

저휘도 초점 검출 EV-5*

EV-5의 저휘도 초점 검출 능력으로 어두운 상황에서도 정밀하고 뛰어난 AF를 구현합니다. 전자식 뷰파인더로 기존의 광학 뷰파인더로는 식별이 어려웠던 피사체도 촬영할 수 있습니다.

* 정지 사진 촬영 시 (f/1.2 / 중앙 AF 포인트, One-shot AF, 상온, ISO 100).

f/11의 어두운 렌즈에도 대응하는 AF*1

AF가 f/8과 f/11과 같은 어두운 렌즈 사용 시에도 전체 AF 영역*2에서 작동합니다. 사용자가 EF100-400mm f/4-5.6 IS II 렌즈와 EF2x III 익스텐더를 사용하여 800mm의 초망원 사진을 촬영할 때도 AF 기능은 전체 영역에서 작동합니다.

*1 사용 렌즈와 촬영 조건에 따라 다릅니다. 일부 경우 AF가 지원되지 않을 수 있습니다.
*2 III 타입 익스텐더와 함께 사용 시 유효한 AF 범위는 전체 이미지 프레임의 약 88% x 100% 영역으로 제한됩니다 (I/II 타입 익스텐더 사용 시 약 80% x 80%).

4K 24P EOS MOVIE

4K 동영상을 탑재하여 고화질 촬영할 수 있습니다. 최대 상용 감도 ISO 12800을 사용할 수 있을 뿐만 아니라 MF 피킹 기능을 사용하면 고정밀의 초점을 수동으로 맞출 수 있습니다.

- * 4K 촬영 시 CMOS 센서의 영역을 크롭하여 콘트라스트 AF로 촬영합니다.
- * 이미지 처리에 의해 4K (UHD)로 출력됩니다.
- * 센서 중앙부의 이미지 크롭

저주파의 큰 흔들림도 효과적으로 저감하는 콤비네이션 IS

IS (손떨림 보정) 기능이 있는 RF 렌즈* 사용 시 카메라는 이미지 데이터를 사용하여 렌즈 내장 IS만으로는 완벽하게 보정할 수 없는 카메라 흔들림의 양을 측정하고 그 결과를 RF 마운트를 통해 렌즈 IS에 실시간으로 전송합니다. 이 과정은 카메라의 동영상 디지털 IS와 렌즈의 광학 IS 간의 피드백 루프로 반복되어 강력한 손떨림 보정 효과를 구현합니다.

동영상 디지털 IS

5축 카메라 흔들림 보정 기능이 대응 렌즈는 물론 광학 IS 시스템이 없는 렌즈를 장착한 경우에도 손떨림을 보정합니다.

렌즈 내 광학 IS

IS에 대응하는 기존의 EF 렌즈를 장착하는 경우 2축 광학 IS나 렌즈 IS와 전자 IS 시스템을 결합한 5축 손떨림 보정이 가능합니다. 또한 IS 대응 RF 렌즈* 사용 시에는 동영상 벡터 피드백 기능을 통해 카메라 흔들림 보정 효과 (특히 저주파 흔들림으로 인한 흐림)가 더욱 높아집니다.

* RF24-105mm F4 L IS USM / RF35mm F1.8 MACRO IS STM 대응 (2018년 9월 기준)

| 렌즈 기반 광학 IS | | 카메라 기반 디지털 IS (동영상용 디지털 IS 강하게/설정) | | | | | | |
|----------------|---|------------------------------------|-----|-------|-----|-----|----|----|
| 5축 콤비네이션 IS | 콤비네이션 IS 시스템 렌즈 장착 시* | 수평회전축 | 세로축 | 수평회전축 | 세로축 | 회전축 | 수평 | 수직 |
| | IS 시스템 렌즈 장착 시 | 수평회전축 | 세로축 | | | 회전축 | 수평 | 수직 |
| 5축 콤비네이션 IS | IS 미탑재 렌즈 장착 시 | | | 수평회전축 | 세로축 | 회전축 | 수평 | 수직 |
| 디지털 IS 5축 | | 바디 기반 IS 사용 (또는 활용) | | | | | | |
| 광학식 IS | IS 시스템 RF 렌즈 장착 시* | 수평회전축 | 세로축 | | | | | |
| | 동영상 벡터 피드백 기능으로 EF 렌즈 대비 저주파의 흔들림 보정 효과가 상승합니다. | | | | | | | |
| 광학식 IS | IS 시스템 EF 렌즈 장착 시 | 수평회전축 | 세로축 | | | | | |



MF 피킹 기능

수동 초점을 사용하면 MF 피킹이 초점이 맞은 영역을 감지하여 콘트라스트가 높은 영역을 제외하고 초점이 제대로 맞은 부분의 외곽을 컬러로 표시합니다.

* 상기 이미지는 이해를 돕기 위한 예시 이미지입니다.



4K 타임랩스 촬영

타임랩스 동영상을 Full HD나 4K 동영상 포맷으로 녹화할 수 있습니다. EOS RP의 세 가지 타임랩스 모드 (1-3)를 제공합니다. 이 모드들은 각기 사용자 설정이 가능하며 피사체의 움직임 유형이나 속도에 맞는 모드를 선택할 수 있어 누구나 4K 타임랩스 동영상을 쉽고 재미있게 촬영할 수 있습니다. 타임랩스 인터벌과 촬영 매수는 사용자 설정이 가능합니다.

* 타임랩스 촬영 시 AF, 동영상 전자 IS, 오디오 기록은 불가능합니다.



4K 동영상에서 정지 이미지 추출

4K 동영상에서 프레임을 추출하여 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. 추출한 정지 이미지의 해상도는 약 830만 화소 (3840×2160)입니다. 사용자는 동영상 클립에서 동영상과 정지 이미지를 모두 생성할 수 있습니다.

- * 추출한 정지 이미지는 리사이즈하거나 트리밍할 수 없습니다.
- * Full HD 영상에서는 정지 이미지를 추출할 수 없습니다.
- * 동영상의 한 프레임이 정지 이미지로 저장되므로 추출한 이미지의 화질은 일반 정지 사진 촬영 모드로 찍은 사진의 화질보다 낮습니다.
- * 상기 이미지는 이해를 돕기 위한 예시 이미지입니다.

1/25-1/8초의

셔터 스피드 설정

수동 노출 설정으로 동영상 촬영 시 셔터 스피드를 1/8초까지 느리게 할 수 있습니다. 피사체의 움직임을 흐리게 하여 속도감을 강조하고 싶은 경우나 어두운 장소에서 저감도 ISO로 촬영하는 경우, 적당한 움직임으로 피사체의 움직임을 유연하고 부드럽게 표현하고 싶은 경우 등에 사용하면 효과적인 기능입니다.



* 셔터 스피드가 느려 노출 과다가 발생할 가능성이 있으므로 ND 필터를 사용할 것을 권장합니다.

* 상기 이미지는 이해를 돕기 위한 예시 이미지입니다.

Dual Pixel CMOS AF 설정의

커스터마이징

1 포인트 AF 선택 시 동영상 서보 AF의 피사체 추적 성능과 AF 응답 속도를 사용자 설정할 수 있습니다. 피사체가 움직이는 속도나 프레임 내 장애물의 유무 등의 다양한 조건에 유연하게 대응하여 초점을 조정할 수 있습니다.

- * 4K 동영상 촬영 시 카메라의 초기 설정은 콘트라스트 AF가 되며 AF 동작 특성을 커스터마이징할 수 없습니다.
- * 하기 이미지는 이해를 돕기 위한 예시 이미지입니다.



동영상 서보 AF 커스터마이징 예시

피사체와 카메라 사이로 지나가는 장애물에 방해받지 않아 안정적인 AF를 실현합니다.

HDMI 4K 출력

4K 동영상 (23.98/25.00 fps)을 HDMI 신호로 출력하여 외부 장비에 기록하거나 표시할 수 있습니다.

동영상 신호는 YCC 4:2:2 (8bit)로 카메라에 저장된 데이터보다 더욱 정확한 색조를 기록할 수 있습니다.

* 카메라에 저장되는 동영상 신호는 YCC 4:2:0 (8 bit) 입니다.

* 카메라나 HDMI 출력 데이터에 관계없이 동영상의 색 공간은 ITU-R BT.709가 됩니다.

1/8스톱 Av 설정

RF 렌즈 사용 시 조리개 설정을 1/8스톱 단위로 조정하여 조명 조건에 맞는 노출 설정을 선택할 수 있습니다. 밝기가 빈번하게 변경되는 조건에서도 플리커 없는 자연스러운 움직임의 동영상을 녹화할 수 있습니다.

* M 촬영 모드에서 동영상 촬영 시.

시야율 약 100%

고사양 전자식 뷰파인더



고해상도 디스플레이와 높은 아이포인트 설계로 보다 편리한 사용이 될 수 있도록 설계했습니다. 사용자는 뷰파인더를 보면서 EVF의 상세 데이터 표시를 통해 설정을 조정하거나 이미지를 촬영할 수 있습니다.



- 0.39형 약 236만 도트
- 약 22mm 아이포인트
- 방향에 맞게 디스플레이 세로 전환 가능
- 시도 조절 -4 ~ +1m-1(dpt)
- 배율 약 0.70x
- 밝기 조정 5단계

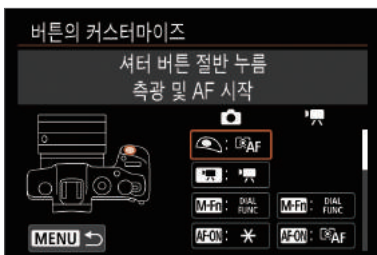
보다 유연하고 자유로운

제어부 커스터마이징

EOS RP는 사용자로 하여금 뷰파인더를 보면서도 거의 모든 기능을 조작할 수 있도록 다양한 조작 제어부 (버튼, 스위치 및 다이얼)를 제공합니다. 또한 대부분의 제어부로 여러 가지 기능을 수행할 수 있도록 커스터마이징의 범위를 더욱 확대하였습니다.

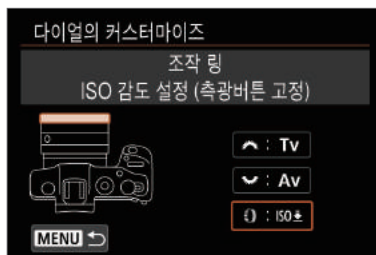
12 가지 조작 제어부

최대 32 가지 기능 할당 가능



버튼의 커스터마이징

동영상 녹화 시작 버튼과 AF 프레임 선택 버튼도 커스터마이징 버튼으로 사용할 수 있습니다.



다이얼의 커스터마이징

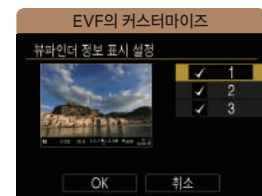
컨트롤 링을 사용자 설정할 수 있습니다. 메인 다이얼과 퀵 컨트롤 다이얼 이외에도 RF 렌즈의 컨트롤 링과 컨트롤 링 마운트 어댑터 EF-EOS R에 특정 기능을 할당할 수 있습니다.

다양하게 설정 가능한

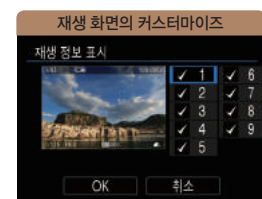
디스플레이 커스터마이징



최대 5가지 유형의 사용자 설정 정보를 등록하고 선택하여 LCD 화면에 표시할 수 있습니다.



최대 3가지 유형의 사용자 설정 정보를 등록하고 선택하여 촬영 중에 EVF에 표시되는 정보도 커스터마이징할 수 있습니다.



이미지 데이터의 9가지 항목을 선택하여 재생 시 표시할 수 있습니다.



사용자의 편의를 최우선으로, 편리한 디자인과 조작성

휴대용 생수 한 병보다 가벼운 약 440g*

휴대용 생수 한 병의 무게보다 가벼운 풀프레임 미러리스 EOS RP는 작은 크기로 휴대성이 뛰어납니다. CMOS 센서, 대구경 마운트, 고해상도 EVF 풀터치 스위블 LCD, 각종 액세서리를 탑재해도 자유로운 촬영이 가능합니다.

* 배터리, 메모리카드, 바디캡을 제외한 카메라 본체 기준

가볍고 경도가 높은 마그네슘 바디

카메라 바디를 가볍고 경도가 높은 마그네슘 합금으로 제작하였습니다 (일부분은 알루미늄 및 유리 섬유와 폴리카보네이트 수지 제작). 또한 외부의 재질은 폴리카보네이트 수지로 코팅하여 회전형 LCD 모니터의 채용으로 인한 무게를 최소화함으로써 카메라를 들고 운반하기에 편하도록 하였습니다.

컨트롤 링 + 다이얼

카메라에 두 개의 전자 다이얼, RF 렌즈에 한 개의 컨트롤 링을 채용하여 총 3개의 컨트롤 부로 EVF에서 눈을 떼 필요 없이 다양한 설정을 바로 지정할 수 있습니다.

* EF/EF-S 렌즈의 경우 EF-EOS R 컨트롤 링 어댑터를 장착하면 컨트롤 링을 사용할 수 있습니다.

저소음 셔터 (Silent Shutter)

카메라에 저소음 셔터가 탑재되어 사용자가 조용하게 촬영할 수 있습니다. 이는 기계식 미러 기구가 없는 미러리스 카메라에서만 가능한 기능입니다.

* SCN 모드에서 사용할 수 있습니다



비주얼 가이드

사진/그림 및 간단한 텍스트 설명으로 사용자에게 주요 기능이나 촬영 모드의 설명과 효과를 제공하여 기능에 익숙하지 않은 사용자도 가이드를 통해 다양한 기능을 직접 실행해보고 만족스러운 결과물을 얻을 수 있도록 하였습니다.

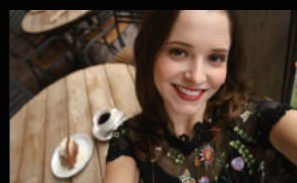
자유로운 촬영 각도로 독창적인 표현

약 104만 도트 풀터치 스위블 LCD

손가락만으로 카메라 설정, 촬영, 이미지 확인까지 가능한 EOS RP의 풀터치 LCD는 듀얼 픽셀 CMOS AF와 함께 보다 편리한 촬영이 가능하도록 돕습니다. 또한 고정밀의 풀터치 스위블 LCD로 촬영자가 몸을 꺾거나 틀지 않고도 하이/로우 앵글 촬영이 편리합니다.



로우 앵글 촬영



하이 앵글 촬영



후면 방향 회전

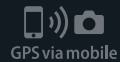
90°

전면 방향 회전

180°

수평 방향 회전

175°



더욱 유연하고 효율적인 워크플로우 Wi-Fi / Bluetooth

Wi-Fi를 통해 직접 페어링하여 원격으로 사진 및 영상 촬영이 가능합니다. 또한 Bluetooth Low Energy*를 사용하여 EOS RP 카메라와 스마트폰을 쉽고 빠르게 연결할 수 있으며 Wi-Fi 모드로 전환시켜 사진과 동영상을 스마트폰으로도 전송할 수 있습니다.

* iOS 스마트 기기의 경우 기기에서 액세스 포인트를 변경해야 할 수 있습니다.
* 이미지는 이해를 돕기 위한 예시 이미지입니다.
* 이 이후부터 블루투스 로 표기



사진 촬영 동시에

스마트폰으로 이미지 파일 자동 전송

카메라나 Camera Connect의 설정을 사용하면 사진을 촬영하는 동시에 Wi-Fi로 사진을 스마트폰에 자동으로 전송할 수 있습니다. 사진을 스마트폰 갤러리에 저장하는 사용자의 경우 촬영 후 사진을 수동으로 일일이 전송할 필요가 없어 유용한 기능입니다.

* 이 기능은 사진 촬영과 동시에 정지 이미지 데이터를 자동으로 전송하는 기능입니다. 촬영 중이지 않을 때는 Camera Connect 앱을 사용하여 사진을 선택하고 스마트폰에 전송해야 합니다.



Camera Connect



Digital Photo Professional Express

Digital Photo Professional Express

스마트 기기용 현상 애플리케이션

RAW 이미지 편집과 현상을 가능하게 하는 iPad 전용 애플리케이션을 새롭게 개발했습니다. 지금까지 Digital Photo Professional은 PC에서만 사용할 수 있었으나 iPad*1*2에 대응하는 애플리케이션이 등장해 터치 조작으로 RAW 이미지의 열람, 편집, 현상이 가능해졌습니다. 촬영 현장이나 집 또는 외출한 곳에서도 이미지를 편리하게 확인할 수 있으며 렌즈 보정 ※3을 비롯한 다양한 편집 기능을 사용할 수 있습니다.

*1 태블릿은 iOS에만 대응. (Android 단말기 및 iOS 스마트폰에는 미대응.)

*2 PC 버전 Digital Photo Professional과 연계된 기능은 없으며 iPad 버전은 일부 기능 미탑재.

*3 PC 버전 Digital Photo Professional의 일부 렌즈 보정 기능 미탑재

PC에 이미지 데이터를

자동으로 전송

"Image Transfer Utility 2" 애플리케이션에 대응하여 이미지를 컴퓨터에 자동으로 전송할 수 있습니다*1.

Wi-Fi 연결 시 선별한 이미지만을 사전에 페어링한 컴퓨터에 전송할 수 있으며*2 촬영 후에는 카메라의 전원을 켜 상태에서 촬영한 데이터를 컴퓨터에 자동으로 백업하여 관리가 더욱 간편해졌습니다.

*1 자동 전송 기능을 사용하려면 Image Transfer Utility 2 애플리케이션을 다운로드하고 설치해야 합니다.

*2 카메라와 컴퓨터를 가정에서 사용하는 네트워크에 연결하고 카메라를 ITU2에 최초로 한 번만 페어링하면 됩니다.



촬영의 표현 범위를 더욱 확장하는 EOS Accessories



견고한 핸들링을 위한 익스텐션 그립 EG-E1 **NEW**

익스텐션 그립을 사용하면 카메라 그립의 높이를 확장하여 망원 렌즈 사용 시 카메라를 쉽게 잡고 지지할 수 있으며 더욱 편안하게 조작할 수 있습니다.



USB 어댑터 PD-E1

EOS RP의 디지털 단자를 통해 바디에 장착한 LP-E17을 충전할 수 있습니다*. 카메라에서 배터리를 꺼내지 않고 충전할 수 있어 편리합니다.

* 촬영 중에는 충전할 수 없습니다. 카메라의 전원이 꺼진 상태에서 충전 가능합니다.



스피드라이트 EL-100

작고 슬림한 바디에 광각 24mm, 상하좌우 바운스 등의 다양한 기능을 담은 스피드라이트입니다. 광통신에 의한 무선 플래시 촬영도 가능합니다.



스피드라이트 470EX-AI

캐논 최초 AI 바운스를 탑재하여 지금까지 수동으로 각도를 설정해야 했던 바운스 촬영을 자동화했습니다. 스피드라이트가 피사체와 천장까지의 거리를 각각 측정하고 2개의 고성능 CPU가 적절한 바운스 각도를 도출합니다. [AI.B 완전 자동], [AI.B 반자동]의 두 가지 모드를 탑재하여 자연스러운 바운스 촬영을 할 수 있습니다.



지향성 스테레오 마이크 DM-E1

동영상 촬영 시 고음질로 녹음할 수 있는 외장형 마이크로 촬영 장면에서 따라 녹음 지향성을 샷전(모노), 90°, 130° 중 선택해서 사용할 수 있고 바람 소리 감소 효과가 높은 윈드 스크린이 함께 제공됩니다. 내장 배터리를 사용하므로 카메라의 배터리를 소모하지 않으며 전원 ON/OFF 상태와도 연동돼 내장 배터리도 절약됩니다.



무선 리모트 컨트롤러 BR-E1

블루투스 지원 무선 리모트 컨트롤러로, 사진 촬영이나 영상 촬영 시 AF 및 셔터를 무선으로 실행시킬 수 있어 편리합니다. 작동 거리는 반경 5m로 카메라 주위 5m* 이내라면 어느 방향에서도 리모트 조작이 가능합니다.

* 사람이나 장애물이 있을 시 통신 가능 거리가 짧아질 수 있으며 전파 상황이 나쁜 곳에서는 지연이 발생할 수 있습니다.



리모트 스위치 RS-60E3

① 셔터 잠금 기능 (벌브 기능) ② 반셔터 가능, 바디의 셔터 버튼처럼 릴리즈 잠금이 가능하며 코드의 길이는 60cm입니다. 가볍고 콤팩트한 설계로 휴대성도 뛰어납니다.

가볍게 즐기는 모두의 풀프레임

EOS R 시스템을 채용한

EOS RP + RF LENSES



새로운 광학 설계, 풀프레임 미러리스에 최적화된

EOS R 시스템

캐논의 두 번째 풀프레임 미러리스 EOS RP에도 RF 마운트를 사용하는 EOS R 시스템을 채용하여 쾌적, 쾌속, 고화질을 실현했습니다.

RF 마운트는 보다 뛰어난 고화질 이미지를 위해 개발된 것으로 54mm의 대구경 마운트, 더욱 짧아진 20mm 백 포커스 및 고성능·고속 데이터 전송 시스템과 최적의 조화를 이룹니다.



EOS R SYSTEM

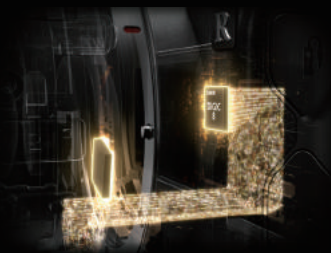
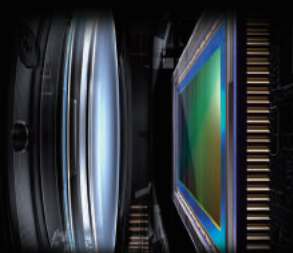


EOS R 시스템이란

캐논은 80년 이상의 역사에 걸쳐 항상 기술 혁신으로 이미지를 발전시켜왔습니다. 1987년 세계 최초로 완전 전자 제어 EF 마운트를 채용한 EOS 카메라와 EF 렌즈를 도입했으며, 그 후의 디지털 시대에서도 항상 시대의 요구에 부응하며 발전을 계속해왔습니다. 그동안 EF 마운트와 EF 렌즈는 CINEMA EOS SYSTEM과 초고감도 촬영이 가능한 다용도 카메라, 네트워크 카메라 등 캐논의 입력 기기를 이루는 핵심 시스템으로 발전함과 동시에, EF 렌즈는 그 높은 성능과 신뢰성으로 업계에서 폭넓게 사용되어 왔습니다.

캐논은 영상 표현에 새로운 가능성과 가치를 제공하기 위해 EOS R 시스템을 채용한 EOS R 카메라와 RF 렌즈를 도입하였습니다. 이상적인 렌즈 설계와 카메라-렌즈 간 고도의 정보 공유를 실현하는 EOS R 시스템으로 지금까지 한번도 도달한 적 없는 고화질과 촬영 영역의 확대, 사용성을 구현하였습니다. 디지털 시대에서도 영상 표현의 본질은 빛을 다루는 것에 있으며 그 핵심은 렌즈입니다. 캐논은 탁월한 광학 기술을 더욱 갈고 닦아 이미지 시스템 전체를 발전시키고 앞으로의 영상 표현을 혁신할 것입니다.

RF 마운트의 주요 특징



54mm 대구경 RF 마운트

EOS R 시스템의 54mm 마운트 크기는 50mm f/1.0 렌즈에 사용한 광학 특성의 이론값을 따라 다양한 사양의 시험용 렌즈를 생산하여 테스트를 진행하고, 조작 편의성과 같은 중요한 요소와 향후 다양해질 렌즈까지 고려한 다양한 크기의 마운트 테스트를 거쳐 전반적인 성능 연구를 토대로 결정했습니다.

20mm의 짧은 백 포커스

백 포커스 거리는 렌즈 부품의 최후면부터 이미지 센서 초점면까지의 거리입니다. EOS R 시스템은 미러 박스를 제거하고 가장 짧은 백 포커스 거리를 지원하는 사양을 적용하였습니다. EOS R 시스템의 백 포커스는 20mm로, 짧은 백 포커스 거리가 제공하는 최적의 광학 조건과 무거운 렌즈를 견딜 수 있는 견고함을 동시에 구현하였습니다.

새로운 데이터 통신 시스템을 위한 12핀 렌즈 접점

더욱 빠른 데이터 통신을 위해 기존의 렌즈 접점을 12핀으로 확대하였습니다. 또한 새롭게 개발된 고성능 고속 데이터 통신 시스템으로 카메라-렌즈 간 조정 능력이 향상되었고 향후 이미지 디바이스의 잠재력까지도 향상될 수 있도록 설계했습니다.

가볍게 즐기는 모두의 풀프레임

RF LENSES



나노 USM을 사용하는 첫 번째 표준 줌 L 렌즈 **RF24-105mm F4 L USM**

RF24-105mm F4 L IS USM 렌즈는 광각 24mm부터 망원 105mm까지 커버하는 편리한 표준 줌 렌즈로 아마추어부터 프로 포토그래퍼까지 널리 사용하고 있습니다. 넓은 줌 범위를 커버하면서도 사이즈가 콤팩트해 휴대가 용이하고 화질은 매우 뛰어납니다. 또한 나노 USM (초음파 모터)을 사용하는 첫 번째 L 렌즈로 정지 이미지 촬영 시 고속 AF와 동영상 촬영 시 부드러운 초점 조정이 가능합니다.

*세계 최초 전체 줌 영역 F2 밝기 표준 줌 렌즈 **RF28-70mm F2 L USM**

RF28-70mm F2 L USM 렌즈는 RF 마운트 렌즈의 강력한 성능을 자랑하는 렌즈로 세계 최초로 전체 줌 영역에서 f/2 밝기 (조리개 최대 개방)를 유지하고 뛰어난 화질을 제공합니다. 배경 흐림 사진을 쉽게 촬영할 수 있어 깊이감을 강조하고 피사체를 밝게 부각하거나 배경을 아름답게 흐릴 수 있는 등 다양한 표현이 가능합니다.

* f/2의 최대 개방 조리개를 장착하고 오토포커스가 가능한 35mm 풀프레임 디지털 카메라용 표준 줌 렌즈 중, 2018년 9월 기준 캐논 조사에 의거



NEW

광각부터 망원까지 아우르는
소형 경량의 줌 렌즈

RF24-240mm F4-6.3 IS USM

최대 10배 고성능 줌을 지원하는 소형-경량의 줌 렌즈입니다. 광각 24mm부터 240mm까지 광범위한 화각을 제공해 사진 및 영상 촬영 모두에서 전천후로 사용 가능합니다.



NEW

전체 줌 영역 F2.8 밝기의
표준 줌 L 렌즈

RF24-70mm F2.8 L IS USM

고정 조리개 값 f/2.8을 지원하는 표준 줌 렌즈로서 고성능 프리미엄 L 렌즈 시리즈의 탁월한 광학 성능을 제공하면서 컴팩트한 사이즈로 휴대성이 뛰어납니다. 손떨림 방지 기능을 갖춰 야간 촬영과 같은 다양한 상황에서 안정적입니다.



NEW

압도적인 광학 성능의
초광각 줌 L 렌즈

RF15-35mm F2.8 L IS USM

초광각과 밝은 조리개 값을 갖춘 고성능 프리미엄 L 렌즈 시리즈로 최대 광각 15mm부터 35mm까지 전 구간에서 f/2.8의 조리개 값을 자랑합니다. 풍경, 인물, 웨딩, 스냅샷 등 다양한 용도로 사용할 수 있는 전문가용 렌즈입니다.



EOS R SYSTEM

EOS R 시스템의 핵심이자 RF 마운트의 잠재 성능을 가장 완벽하게 활용할 수 있는 것이 RF 렌즈입니다. 대구경 마운트로 광학 설계가 더욱 자유로워진 RF 렌즈는 뛰어난 화질은 물론 편리한 조작성까지 갖추었습니다.



F1.2 L 대구경 표준 단초점 렌즈 RF50mm F1.2 L USM

풀프레임의 표준 렌즈 초점 거리인 50mm는 범용적으로 사용되는 초점 거리로서, F1.2 밝기의 대구경 RF50mm F1.2 L USM은 EOS R 시스템 핵심 렌즈 중 하나입니다. 뛰어난 광학 성능으로 고화질 이미지를 생성하며 최대 개방 조리개 값에서도 전체 영역에서 고화질을 유지합니다.



35mm 광각 렌즈로도, 매크로 렌즈로도 사용이 가능한 RF35mm F1.8 Macro IS STM

RF35mm F1.8 Macro IS STM은 최대 개방 조리개 F1.8을 활용한 일상 스냅샷 및 인물 촬영용 광각 렌즈로도, 약 0.5배의 최대 배율로 접사 사진 촬영이 가능한 매크로 렌즈로도 사용이 가능합니다. 저소음 모터인 STM과 광학 손떨림 보정 기능까지 탑재되어 촬영의 폭이 넓습니다.

※ 2019년 하반기 출시 예정



NEW

나노 USM을 사용하는 망원 줌 L 렌즈

RF70-200mm F2.8 L IS USM

고정 조리개 값 f/2.8의 고성능 프리미엄 망원 줌 L 렌즈로, 70mm부터 200m의 망원 영역을 제공하면서 컴팩트한 사이즈를 자랑합니다. 휴대하기 편리하여 스포츠 경기나 풍경사진 촬영 시 효과적인 활용이 가능한 렌즈입니다.



NEW

압도적인 고화질의 F1.2 밝기 준망원 단초점 L 렌즈

RF85mm F1.2 L USM

f/1.2의 밝은 조리개 값을 제공하는 단초점 렌즈로 조리개를 최대로 개방한 상태에서도 뛰어난 해상력을 자랑합니다. 전체 이미지 영역에서 압도적인 고화질을 실현했으며 특히 인물 촬영에서 넓은 표현 범위로 새로운 사진을 만들어내는 프라임 렌즈입니다.



NEW

캐논 최초 새로운 렌즈 코팅으로 DS 기능 실현

RF85mm F1.2 L USM DS

RF85mm F1.2 L USM 렌즈의 매력적인 성능을 유지하면서 DS (Defocus Smoothing) 기능을 갖춘 렌즈입니다. 캐논 최초로 새로운 코팅 기술을 활용해 DS 기능을 실현하여 부드럽고 자연스러운 보케 효과로 인물 사진을 촬영할 수 있습니다.

EF, EF-S 렌즈도 함께 사용할 수 있는 RF 마운트 EF-EOS R

기존의 EF 렌즈 시리즈는 초망원, 망원, 광각, 매크로, TS-E 렌즈까지 80종 이상의 렌즈로 구성되어 있습니다. 새롭게 개발된 RF 마운트에 EF-EOS R 마운트 어댑터를 장착 시 EF, EF-S의 렌즈를 함께 사용할 수 있습니다.



4가지의 EF-EOS R 마운트 어댑터 (별매)

RF 마운트에 EF 렌즈, EF-S 렌즈까지 사용할 수 있는 EF-EOS R 마운트 어댑터는 총 4가지로 이루어져 있습니다. 기본형 마운트 어댑터와 컨트롤 링이 탑재된 어댑터, 마운트 내 필터를 장착할 수 있는 드롭인 필터 마운트 (원형 편광 필터 A, 가변 ND 필터 A)까지 촬영과 사용 목적에 따라 선택하여 사용할 수 있습니다.



마운트 어댑터
EF-EOS R



컨트롤 링*
마운트 어댑터 EF-EOS R
컨트롤 링 장착/탑재



드롭인 필터 (원형 편광 필터 A)
마운트 어댑터 EF-EOS R
렌즈 필터용 드롭인 포켓 탑재



드롭인 필터 (가변 ND 필터 A)
마운트 어댑터 EF-EOS R
렌즈 필터용 드롭인 포켓 탑재

* 동영상 촬영에 대응하기 위해 컨트롤 링의 클릭 소리를 제거할 수 있습니다. (유료 수리 서비스)
[대응 모델 (2019년 2월 14일 기준)] RF15-35mm F2.8 L IS USM / RF70-200mm F2.8 L IS USM / RF85mm F1.2 L USM / RF85mm F1.2 L USM DS / RF24-70mm F2.8 L IS USM / RF24-240mm F4-6.3 IS USM / RF50mm F1.2 L USM / RF24-105mm F4 L IS USM / RF28-70mm F2 L USM / RF35mm F1.8 Macro IS STM / Control Ring Mount Adapter EF-EOS R

2종류의 드롭인 필터 마운트 어댑터

드롭인 필터 마운트 어댑터 EF-EOS R는 렌즈 필터를 부착할 수 있는 드롭인 슬롯을 탑재하였습니다. 렌즈 필터를 사용할 수 없었던 어안 렌즈, 초광각 줌 렌즈, TS-E 렌즈 또는 대구경 망원 렌즈에서도 편광 필터 (PL 필터)와 ND 필터를 사용할 수 있습니다. 본 마운트 어댑터 하나로 모든 EF 렌즈에 호환되어 렌즈 직경마다 여러 필터를 구비할 필요가 없습니다.

* 컨트롤 링은 장착되어 있지 않습니다.




클리어 필터 (기본 동봉)

일반 마운트 어댑터에서 사용되는 드롭인 필터 마운트 어댑터 EF-EOS R

* 기본 마운트 어댑터로서 활용이 가능합니다.
* 조작 다이얼은 제공되지 않습니다.



원형 편광 필터 A

다이얼을 사용하여 빛 반사 조절이 가능합니다. 유리 표면이나 수면에서 반사되는 빛을 제거하거나 붉은 단풍 또는 푸른 하늘의 색감을 강조할 수 있습니다.



가변 ND 필터 A

다이얼을 조작하여 밝기 (M 모드 설정) 및 피사계 심도 (자동 노출 설정)를 매끄럽게 조절할 수 있습니다.

* 가변 ND의 특성상, 컨트롤 다이얼의 회전력이 보이지 않는 범위(약 ND250 이상)에서 사용할 경우 푸른빛이 들거나 농도가 불규칙한 현상이 발생할 수 있습니다.



마운트 어댑터 공통 특징



기존 모든 EF 렌즈*의 기본 기능 지원

AF 및 손떨림 보정 기능, EMD 제어, 광학 보정 등 EF 렌즈가 가진 다양한 기능을 모두* 사용할 수 있습니다.

* EF-M 마운트 및 시네마 EOS 렌즈 제외, EOS RP 카메라의 사양에 따라, 일부 EF 렌즈의 기능은 지원하지 않을 수 있습니다.



— 방진 방척 처리 위치

방진 방척 구조



튼튼하고 내구성이 뛰어난 디자인

카메라와 렌즈 모두 금속 마운트로 장착. Extender EF1.4x III의 노하우를 적용한 디자인.



EF 렌즈 시리즈 및 EOS RP 카메라와 조화로운 디자인



RF28-70mm F2 L USM / Tv 1/1000 / Av 2.0 / ISO 100



RF35mm F1.8 MACRO IS STM / Tv 1.6 / Av 22 / ISO 100



EF100mm F2 USM / Tv 1/85 / Av 2.8 / ISO 200



RF24-105mm F4 L IS USM / Tv 1/200 / Av 5.6 / ISO 100



RF24-105mm F4 L IS USM / Tv 10 / Av 22 / ISO 100



RF28-70mm F2 L USM / Tv 180 / Av 2.0 / ISO 6400



RF35mm F1.8 Macro IS STM / Tv 1/125 / Av 2.0 / ISO 1600



RF24-105mm F4 L IS USM / Tv 1/100 / Av 6.3 / ISO 400



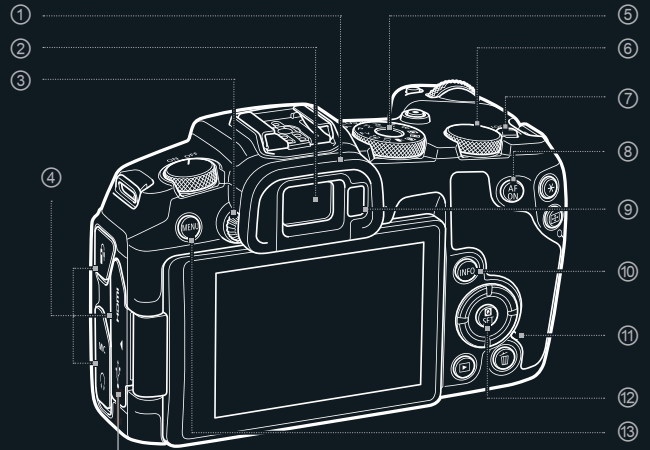
RF35mm F1.8 Macro IS STM / Tv 1/125 / Av 5.6 / ISO 100



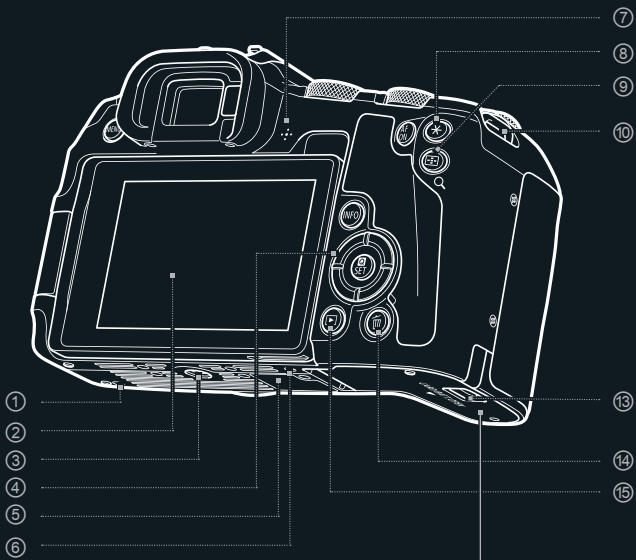
EF16-35mm F4L IS USM / Tv 1/160 / Av 8.0 / ISO 100



- ① $\langle \text{ON} \rangle$ 초점면 표시
- ② $\langle \text{M-Fn} \rangle$ 메인 다이얼
- ③ $\langle \text{M-Fn} \rangle$ 다중 기능 버튼
- ④ 셔터 버튼
- ⑤ 동영상 촬영 버튼
- ⑥ AF 보조광/셀프타이머/리모트 컨트롤 램프
- ⑦ 그립 (배터리실)
- ⑧ 접점
- ⑨ 렌즈 마운트
- ⑩ 플래시 동조 접점
- ⑪ 핫 슈
- ⑫ RF 렌즈 마운트 인덱스
- ⑬ 전원 스위치
- ⑭ 스트랩 연결용 고리
- ⑮ 마이크
- ⑯ 이미지 센서
- ⑰ 렌즈 해제 버튼
- ⑱ 렌즈 잠금 핀
- ⑳ 바디 캡

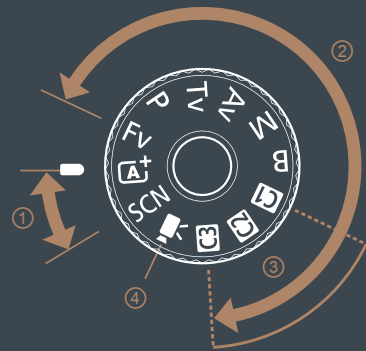


- ① 아이캡
- ② 뷰파인더 아이피스
- ③ 시도 조절 노브
- ④ 단자 커버
- ⑤ 모드 다이얼
- ⑥ $\langle \text{Q} \rangle$ 퀵 컨트롤 다이얼
- ⑦ $\langle \text{LOCK} \rangle$ 다중 기능 잠금 스위치
- ⑧ $\langle \text{AF} \rangle$ AF 시작 버튼
- ⑨ 뷰파인더 센서
- ⑩ $\langle \text{INFO} \rangle$ 정보 버튼
- ⑪ 작동 표시등
- ⑫ $\langle \text{Q} \rangle$ / $\langle \text{SET} \rangle$ 퀵 컨트롤/설정 버튼
- ⑬ $\langle \text{MENU} \rangle$ 메뉴 버튼
- ⑭ $\langle \text{AF} \rangle$ 리모트 컨트롤 단자
- ⑮ $\langle \text{HDMI OUT} \rangle$ HDMI mini OUT 단자
- ⑯ $\langle \text{MIC} \rangle$ 외부 마이크 IN 단자
- ⑰ $\langle \text{DIGITAL} \rangle$ 디지털 단자
- ⑱ $\langle \text{HEADPHONE} \rangle$ 헤드폰 단자



- ① 액세서리 부착 홀 화면
- ② 삼각대 소켓
- ③ $\langle \text{UP} \rangle$ / $\langle \text{DOWN} \rangle$ / $\langle \text{LEFT} \rangle$ / $\langle \text{RIGHT} \rangle$: 십자 키
- ④ 일련번호
- ⑤ 액세서리 부착 홀
- ⑥ 스피커
- ⑦ $\langle \text{AE} \rangle$ 잠금 / FE 잠금 버튼
- ⑧ $\langle \text{Q} \rangle$ / $\langle \text{Q} \rangle$ AF 포인트/인덱스/확대/축소 버튼
- ⑨ 카드 슬롯/배터리실 커버 락
- ⑩ 스트랩 연결용 고리
- ⑪ 카드 슬롯
- ⑫ 배터리실
- ⑬ 카드 슬롯/배터리실 커버 락
- ⑭ $\langle \text{STOP} \rangle$ 삭제 버튼
- ⑮ $\langle \text{PLAY} \rangle$ 재생 버튼

모드 다이얼 : 베이직 존 모드, 크리에이티브 존 모드 및 동영상 촬영 모드



① 베이직 존

카메라가 피사체나 장면에 맞추어 모드 촬영 설정을 자동으로 수행합니다.

AF+ : 장면 인텔리전트 오토

SCN : 특별한 장면

| | | | |
|--|-------|--|--------------|
| | 인물 | | 클로즈업 |
| | 단체 사진 | | 음식 |
| | 풍경 | | 야경 인물 |
| | 스포츠 | | 삼각대 없이 야경 촬영 |
| | 어린이 | | HDR 역광 보정 |
| | 패닝 | | 저소음 모드 |

② 크리에이티브 존

촬영자가 원하는 대로 촬영할 수 있는 다양한 기능을 제공합니다.

| | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| Fv | 플렉시블 우선 AE | Av | 조리개 우선 AE |
| P | 프로그램 AE | M | 수동 노출 |
| Tv | 셔터 우선 AE | B | 벌브 |

③ 커스텀 촬영 모드

$\langle \text{Fv} \rangle$, $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{Tv} \rangle$, $\langle \text{Av} \rangle$, $\langle \text{M} \rangle$, $\langle \text{B} \rangle$, AF 동작, 메뉴 기능 등을 $\langle \text{Q} \rangle$, $\langle \text{Q} \rangle$ 또는 $\langle \text{Q} \rangle$에 할당하여 사용할 수 있습니다.

④ 동영상 촬영 모드

| | |
|--------------------------|---|
| 형태 | |
| 형식 | 디지털 일안 비반사 (미러리스) AF/AE 카메라 |
| 기록 매체 | SD/SDHC/SDXC 메모리 카드 * UHS-II 및 UHS-I 카드 지원 |
| 이미지 센서 크기 | 약 35.9×24.0 mm |
| 사용 가능 렌즈 | 캐논 RF 및 EF 렌즈 제품군 * 마운트 어댑터 장착 시 EF/EF-S 렌즈 지원 (EF-M 렌즈 미지원) |
| 유효 화각 | RF/EF 렌즈: 렌즈 표기 초점 거리와 거의 동일 EF-S 렌즈: 렌즈 표기 초점 거리의 약 1.6배 |
| 렌즈 마운트 | 캐논 RF 마운트 |
| 이미지 센서 | |
| 형식 | CMOS 센서 (듀얼 픽셀 CMOS AF 지원) |
| 유효 화소수 | 약 2,620만 화소 *10만 단위로 반올림 |
| 화면 비율 | 3 : 2 |
| 기록 시스템 | |
| 이미지 형식 | JPEG, RAW (CR3, 캐논 14bit RAW 포맷), RAW+JPEG 동시기록 가능 |
| 기록 화소수 | L (Large) : 약 2,600만 화소 (6240×4160) |
| *10만 단위로 반올림 | M (Medium) : 약 1,150만 화소 (4160×2768) |
| | S1 (Small 1) : 약 650만 화소 (3120×2080) |
| | S2 (Small 2) : 약 380만 화소 (2400×1600) |
| | RAW : 약 2,600만 화소 (6240×4160) |
| | C-RAW : 약 2,600만 화소 (6240×4160) |
| 질라내기/중첩비 | 질라내기 촬영 및 화면 비율 설정 가능 |
| 촬영 시 이미지 처리 | |
| 픽쳐 스타일 | 자동, 표준, 인물사진, 풍경, 상세, 뉴트럴, 충실설정, 모노크롬, 사용자 설정 1-3 |
| 화이트 밸런스 | 자동 (분위기 우선), 자동 (화이트 우선), 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텅스텐광, 백색 형광등, 플래시), 사용자 설정, 색 온도 설정 (약 2500-10000 K) 화이트 밸런스 보정 및 화이트 밸런스 브라케팅 기능 제공 * 플래시 색 온도 정보 전송 가능 자동 밝기 최적화 기능 제공 |
| 이미지 밝기 자동 보정 | 고감도 ISO 촬영 및 장시간 노출 시에 적용 가능 |
| 노이즈 감소 | 제공 |
| 하이라이트 톤 우선 | 주변 조도 보정, 왜곡 보정, 디지털 렌즈 최적화, 색 수차 보정, 회절 보정 |
| 렌즈 수차 보정 | |
| 오토포커스 | |
| 초점 방식 | 듀얼 픽셀 CMOS AF, 콘트라스트 AF (4K 동영상 촬영 시) |
| AF 방식 | 얼굴+트래킹, 스팟 AF, 1 포인트 AF, AF 영역 확장 (수직/수평), AF 영역 확장 (주변), 존 AF |
| 사용 가능한 AF 포인트 위치 | 최대 4,779개, 자동 선택 시 사용 가능한 AF 영역: 최대 143개 |
| 타치 & 드래그 AF | 가능 |
| 확대 보기 | 약 5x/10x |
| 촬영 거리 표시 | RF 렌즈 사용 시 가능 |
| 수동 초점 (MF) | MF 피킹 |
| [정지 사진 촬영] | |
| AF 동작 | One-Shot AF, 서보 AF |
| AF 동작 자동 전환 | 장면 인텔리전트 오토 모드, 메뉴에서 설정 가능 |
| 눈 검출 AF | 가능 |
| 연속 AF | 가능 |
| AF 영역 | 가로: 약 88%, 세로: 약 100% 가로: 약 80%, 세로: 약 80% * 사용 렌즈 및 화면 비율 등의 요인에 따라 다름 |
| 초점 밝기 범위 | EV -5 ~ 18 (f/1.2, 중앙 AF 포인트, 상온, ISO 100, One-Shot AF) |
| 서보 AF 특성 | 추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환 |
| 초점 브라케팅 | 가능 |
| AF 보조광 | 내장 LED 램프 |
| [동영상 녹화] | |
| AF 영역 | [4K] [Full HD/HD] 가로: 약 88%, 세로: 약 100% |
| 초점 밝기 범위 | EV -2.5 ~ 18 (f/1.2, 중앙 AF 포인트, 상온, ISO 100, One-Shot AF, 29.97p) 가능 |
| 동영상 서보 AF | 추적 감도, AF 속도 |
| 동영상 서보 AF 특성 | |
| 노출 제어 | |
| 측광 모드 | 이미지 센서를 사용한 실시간 측광 384 분할 (24x16) 측광 정지 사진 촬영: 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동), 부분 측광 (화면 중앙의 약 5.5%), 스팟 측광 (화면 중앙의 약 2.7%) 중앙 중점 평균 측광 동영상 녹화: 이미지 센서를 사용한 중앙 중점 평균 측광 및 평가 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정 |
| 초점 밝기 범위 | 정지 사진 촬영: EV -3 ~ 20 (상온, ISO 100) 동영상 녹화: EV -1 ~ 20 (상온, ISO 100, 중앙 중점 평균 측광) |
| 셔터 | 전자 제어식 포펫 플레인 셔터 |
| 셔터 스피드 | 1/4000초 ~ 30초 (전체 셔터 스피드 범위, 사용 가능한 범위는 촬영 모드에 따라 다름), 발브, 1/180초에서 X 동조. * 동영상 녹화 시 설정 범위가 달라집니다. |
| ISO 감도 (권장 노출 지수) | 베이직 존: ISO 감도 자동 설정 크리에이티브 존: ISO 자동, ISO 100 ~ 40000 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), L (ISO 50 상당), H1 (ISO 51200 상당), H2 (ISO 102400 상당)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선 설정 시 최소 한도는 ISO 200 |

| | |
|---|--|
| 노출 제어 | |
| 동영상 녹화: | |
| [4K] 동영상 자동 노출: | ISO 감도 자동 설정, H2 (ISO 102400 상당)로 확장 가능 |
| | 동영상 수동 노출: ISO 자동 (ISO 100 ~ 12800 범위에서 자동 설정), ISO 100 ~ 12800 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H2 (ISO 102400 상당)로 확장 가능 |
| | [Full HD/HD] 동영상 자동 노출: ISO 감도 자동 설정, H2 (ISO 102400 상당)로 확장 가능 |
| | 동영상 수동 노출: ISO 자동 (ISO 100 ~ 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 ~ 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H2 (ISO 102400 상당)로 확장 가능 |
| | HDR 동영상: ISO 감도 자동 설정 |
| | * 하이라이트 톤 우선 설정 시 최소 한도는 ISO 200 |
| | * 타임랩스 동영상 녹화 시에는 설정 범위가 달라집니다. |
| 정지 사진 촬영: | |
| 수동: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 | |
| AEB: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 (수동 노출 보정과 연동 가능) | |
| 동영상 녹화: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 | |
| 정지 사진 촬영: | |
| 자동: 각 측광 모드에서 초점이 맞았을 때 사용자 정의 기능으로 AE 잠금 | |
| 설정이나 해제로 설정 가능 | |
| 수동: AE 잠금 버튼 사용 | |
| 동영상 녹화: AE 잠금 버튼 사용 | |
| 정지 사진 촬영 시 가능 | |
| 발브 노출 시간 설정 가능 | |
| 촬영 간격 및 촬영 매수 설정 가능 | |
| 다이내믹 레인지 조정: 자동, ±1, ±2, ±3 | |
| 효과: 내추림, 아트 표준, 아트 비버드, 아트 볼드, 아트 약각 | |
| 자동 이미지 정렬: 가능 | |
| 다중 노출 수: 2 ~ 9회, 다중 노출 제어: 증가, 평균 가능 | |
| 동영상 녹화 시 가능 | |
| 노출 보정 | |
| AE 잠금 | |
| 간박임 저감 | |
| 발브 타이머 | |
| 인버터 타이머 | |
| HDR 촬영: | |
| 다중 노출 | |
| 타치 셔터 | |
| Av 1/8스톱 단위 설정 | |
| 드라이브 시스템 | |
| 드라이브 모드 | 1매 촬영, 고속 연속 촬영, 저속 연속 촬영, 셀프 타이머: 10초/리모컨, 셀프 타이머: 2초/리모컨, 셀프 타이머: 연속촬영 |
| 연속 촬영 속도 | 고속 연속 촬영: 최대 약 5.0매/초 저속 연속 촬영: 최대 약 2.6매/초 |
| 최대 연속 촬영 매수 | JPEG Large/Fine: Card Full (Card Full) RAW: 약 50매 (Card Full) RAW+JPEG Large/Fine: 약 42매 (약 98매) * 캐논 테스트 규격 SD 카드 사용 (표준: 32 GB UHS-I 카드 / 고속: 32 GB UHS-II 카드) 및 다음의 기준 조건 (고속 연속 촬영, 정지 사진 질라내기/중첩비: 전체 프레임, ISO 100, 표준 픽처 스타일). * 괄호 안의 수치는 캐논 테스트 규격인 UHS-II SD 카드 사용 시의 촬영 매수입니다. * *Card Full은 카드가 가득 찰 때까지 촬영이 가능함을 나타냅니다. |
| 외부 스피드라이트 | |
| 후환 스피드라이트 | EL/EX 시리즈 스피드라이트 |
| 플래시 측광 | E-TTL II 오토플래시 |
| 플래시 노출 보정 | 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 |
| 플래시 제어 | 플래시 기능 설정, 플래시 사용자 정의 기능 설정 |
| 동영상 녹화 | |
| 기록 형식 | MP4 영상: MPEG-4 AVC/H.264, 가변 (평균) 비트 레이트 음성: AAC (LC.Fn III-9: 오디오 압축) [0:설정]으로 설정 시) 리니어 PCM (LC.Fn III-9: 오디오 압축)을 [1:해제]로 설정 시) |
| 동영상 녹화 크기 | 4K (3840×2160), Full HD (1920×1080), HD (1280×720) HDR 동영상: RF/EF 렌즈: Full HD, EF-S 렌즈 및 동영상 질라내기가: HD 타임랩스 동영상: 4K/Full HD |
| 프레임 레이트 | 59.94p/29.97p/23.98p (NTSC), 50.00p/25.00p (PAL) |
| 압축 방식 | 표준 (IPB), 라이트 (IPB) * 타임랩스 동영상: ALL-I |
| 리모트 컨트롤 촬영 | 가능 |
| 스크린 | |
| 형식 | TFT 컬러 액정 모니터 |
| 화면 크기 및 도트 수 | 약 7.5 cm (3.0형) (3:2), 약 104만 도트 |
| 각도 조정 | 개방: 약 0 ~ 175°, 회전: 앞쪽으로 약 0 ~ 90°, 뒤쪽으로 약 0 ~ 180° |
| 밝기 조정 | 수동 (7단계) |
| 타치 스크린 패널 | 정전 용량 감지 방식 |
| 뷰파인더 | |
| 형식 | OLED 전자식 컬러 뷰파인더 |
| 화면 크기 및 도트 수 | 0.39형 (4:3), 약 236만 도트 |
| 밝기 조정 | 수동 (5단계) |
| 무선 기능 | |
| 무선 기능 | Wi-Fi, Bluetooth (Ver. 4.1, Bluetooth low energy technology) |
| 호환 기기 | 스마트폰, 무선 리모트 컨트롤러 |
| 크기 및 무게 | |
| 크기 (W x H x D) | 약 132.5×85.0×70.0 mm |
| 무게 | 약 485 g (배터리 팩 및 카드 포함) / 약 440 g (바디) |

* 위의 모든 데이터는 캐논의 테스트 규격과 CIPA (카메라 영상 기기 공업회) 테스트 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다. * 위에 기재된 크기 및 무게는 CIPA 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다 (카메라 바디만의 무게 제외).
* 제품의 사양과 외관은 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다. * 카메라에 부착된 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

Canon

Delighting You Always

www.canon-ci.co.kr

캐논 고객센터 TEL.1588-8133 (전국)