

Canon

Delighting You Always

5Ds

EOS 5Ds **R**



SUPER PIXEL

약 5,060만 화소의 초고화질 풀 프레임 CMOS 센서
듀얼 DIGIC 6 이미지 프로세서
고정밀 61포인트 레티큘러 AF & EOS iTR AF
동체 AF 성능이 뛰어난 AI Servo AF III
약 15만 화소의 RGB+IR 측광 센서에 의한 장면 분석 노출 제어 시스템
타임랩스 동영상 촬영 기능
릴리즈 타이밍 설정 미리 진동 제어 시스템
약 1.3x/1.6x 크롭 촬영 및 4종의 화면 비율 촬영
퀵 컨트롤 화면 사용자 설정 기능
고해상 촬영을 위한 로우패스 필터 기능 억제 (EOS 5DsR)

EOS 5Ds

EOS 5DsR



#1

눈으로 보여지는 그대로를 약 5,060만 슈퍼픽셀로 담아내다

약 5,060만 화소의 풀 프레임 CMOS 센서와 Dual DIGIC 6 이미지 프로세서를 사용하여 작품을 대형 출력하는 경우는 물론, 이미지의 일부분을 트리밍하는 경우에도 고해상, 고품질의 이미지를 표현합니다.

50.6 MEGA
PIXELS
CMOS

35mm 풀 프레임의 약 5,060만 화소 CMOS 센서

EOS 5Ds는 최고의 해상 성능을 목표로 유효 화소수 약 5,060만의 초고해상 풀 프레임 CMOS 센서를 새롭게 개발하여 탑재하였습니다. 캐논이 축적해 온 뛰어난 CMOS 센서 개발 제조 기술로 고화소, 고 S/N 비, 광 다이내믹 레인지를 더욱 우수하게 균형, 발전시킴으로써 어떠한 촬영 환경이나 장면에서도 고화질 이미지를 제공할 수 있습니다.

질감까지 섬세하게 묘사하는 새로운 픽쳐 스타일

장면에 따른 최적의 색감을 편리하게 선택할 수 있는 픽쳐 스타일 기능에 해상 성능을 살려 섬세하게 질감을 묘사해주는 [상세] 항목이 새롭게 채용되었습니다. 또한 샤프니스 상세설정 항목에는 [세세함], [임계값]이 추가되어 지금까지는 조절이 불가능했던 세세한 부분에 대해서도 해상감과 질감을 보다 세밀하고 유연하게 설정할 수 있습니다.



DIGIC
6
DUAL

초고화소와의 높은 반응성을 실현한 듀얼 DIGIC 6

DIGIC 6 이미지 프로세서는 카메라의 최신 기능들을 컨트롤하고 이미지 노이즈를 섬세하고 철저히 제거하는 등 고도의 이미지 프로세싱을 수행합니다. EOS 5Ds는 DIGIC 6 이미지 프로세서를 2개 사용하여 슈퍼픽셀의 대용량 이미지를 약 5프레임/초로 고속 연속 촬영하는 등 DSLR 카메라로서의 기동성을 유감없이 발휘합니다.

분위기 우선 특성이 추가된 자동 화이트 밸런스

기존의 자동 화이트 밸런스 기능이 분위기 우선과 화이트 우선으로 표현 특성을 선택할 수 있도록 바뀌었습니다. 자동 (분위기 우선)은 광원의 붉은 색을 남겨 따뜻함이 느껴지도록 표현되며 자동 (화이트 우선)은 붉은색을 억제하고 흰색을 하얗게 묘사하므로 화이트 밸런스 모드를 전환하지 않아도 색을 충실하게 재현합니다.



▲ 자동 (분위기 우선)

▲ 자동 (화이트 우선)



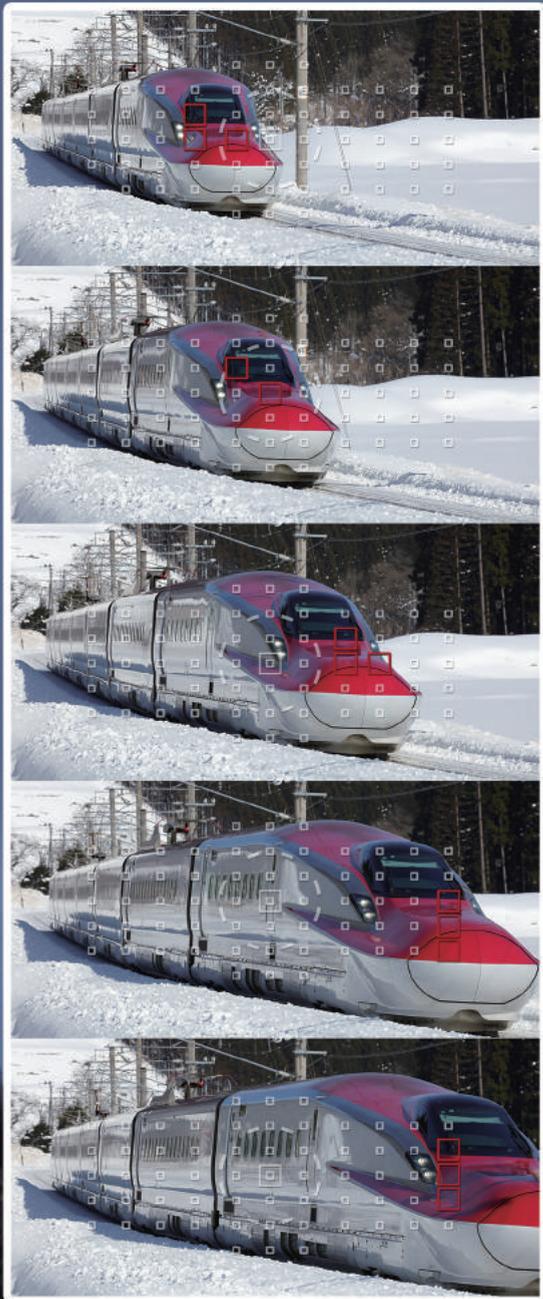




#2

지금까지와는 차원이 다른 생생함으로 순간을 멈추다

약 15만 화소의 RGB-IR 측광 센서를 사용한 EOS 장면 인식 시스템,
최대 41개의 크로스 타입 AF 포인트를 제공하는 61포인트 레티큘러 AF가 EOS iTR 시스템과 결합하여
노출과 포커스를 정교하게 제어합니다.



더욱 정확하고 신속한 포착 능력 61포인트 고밀도 레티큘러 AF

61개의 AF 포인트를 고밀도로 배치하여 피사체의 미세한 움직임에도 AF 포인트가 신속하게 초점을 추적합니다. 사용 빈도가 높은 중앙의 세로 5개 포인트는 F2.8 대응의 크로스 AF가 가능하며 (F5.6과의 듀얼 크로스), F4.0 이상의 밝은 렌즈 사용 시에는 41개 포인트, F5.6 렌즈 사용 시에도 21개 포인트로 크로스 AF가 가능하므로 더욱 정밀하고 신속하게 피사체를 포착합니다.

* 사용 렌즈에 따라 AF 포인트 수, 크로스 AF 포인트 수, 듀얼 크로스 AF 포인트 수가 달라집니다.

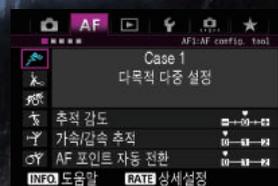
피사체의 움직임에 AF 포인트를 연동시킨 자동 추적 AF EOS iTR AF

AF 포인트가 전환되면서 움직이는 피사체를 연속 추적하는 EOS iTR AF를 채용하여 움직이는 피사체에 대해 정밀도 높은 초점 성능을 발휘합니다. 피사체 검출용 AE 센서와 색 검출 능력을 향상시킨 새로운 알고리즘으로 피사체의 속도, 방향이 급격히 달라지는 경우에도 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.

* iTR : intelligent Tracking & Recognition.

움직이는 피사체를 정확하게 예측하는 AI Servo AF III

AI Servo AF III는 장애물 등에 의한 AF 오차를 검출하여 AF 예측에 영향을 미치는 요소를 최소로 억제할 수 있습니다. 추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환 항목으로 피사체의 움직임과 상황에 따라 적절하게 조정 가능합니다. 또한 촬영 장면에 따른 AF 예측 특성을 최적화하여 저장할 수 있는 AF 기능 사용자 설정도 채용하고 있습니다.



고화질의 망원 유사 촬영 크롭 촬영

망원 촬영과 유사한 약 1.3배, 약 1.6배의 크롭 촬영이 가능하므로 렌즈 교환이나 익스텐더 장착이 불가능한 상황에서 유용하게 사용할 수 있습니다. 약 1.3배 크롭 촬영 시에는 약 3,050만 화소, 약 1.6배 크롭 촬영 시에는 약 1,960만 화소로 촬영이 가능합니다.



▲ 풀 프레임



▲ 약 1.3배 크롭



▲ 약 1.6배 크롭

릴리즈 타이밍 설정이 가능한 미러 락업 촬영

셔터 버튼을 누르면 미러가 락업되고 설정한 시간 후에 촬영이 이루어지는 저진동 촬영을 위한 새로운 기능입니다. 미러 락업에 동반되는 진동이 완전히 사라진 후 노출이 시작되므로 셔터 버튼을 누를 때 발생하는 카메라 흔들림이 해결되어 풍경 및 정물, 움직임을 예측할 수 있는 피사체의 촬영에 매우 효과적입니다.

깜박이는 광원에서의 노출과 화질의 안정성을 높이는 깜박임 방지 촬영

형광등과 같이 깜박이는 인공 광원 아래에서 고속 셔터를 사용하면 명멸 주기의 영향으로 화면 내에 노출이나 색상에 오차가 발생하는 경우가 있습니다. 그러한 광원을 카메라가 검출하면 최고 광량 부근에서만 촬영을 실행하여 노출 및 색상 오차를 억제함으로써 안정적으로 고화질 이미지를 얻을 수 있습니다.

* 100Hz와 120Hz의 깜박임에 유효합니다.

* 라이브 뷰 촬영 시나 동영상 촬영 시에는 작동하지 않습니다.

* 광원 및 촬영 조건에 따라서는 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.

* 릴리즈 타임 래그가 미세하게 길어지는 경우가 있습니다.

* 연속 촬영 속도가 저하되거나 촬영 간격이 일정하지 않을 수 있습니다.

#3

다양한 개성과 취향을 쉽고 편리하게 작품으로 만들다

일정한 간격의 정지 사진을 촬영해 Full HD의 동영상 파일로 표현되는 타임랩스 동영상. 자주 사용하는 카메라 기능을 사용자가 직접 설정할 수 있는 퀵 컨트롤 화면 등 다양하고 편리한 기능으로 개성 있는 작품을 만들 수 있습니다.

시간에 따른 피사체의 변화를 기록하는 타임랩스 동영상

일정 간격으로 촬영한 정지 사진을 연결하여 Full HD (ALL-I) 동영상으로 기록·재생함으로써 장시간에 걸쳐 변화하는 피사체의 모습을 압축된 시간으로 표현할 수 있습니다. 설정 가능한 촬영 간격은 1초~99시간 59분 59초, 촬영 매수는 2~3,600매입니다.



무아레나 계단 현상, 노이즈가 적은 고화질 Full HD 동영상

35mm 풀 프레임 CMOS 센서와 다양한 EF 렌즈로 아름다운 배경 흐림 효과와 고감도 ISO를 사용하여 저노이즈의 동영상을 촬영할 수 있습니다. 기록 가능한 해상도는 최대 1920x1080의 Full HD이며, 동영상에서 눈에 띄기 쉬운 무아레와 계단 현상을 감소시켜 고화질 영상을 표현합니다.

	NTSC		PAL	
	29.97fps	ALL-I IPB	25.00fps	ALL-I IPB
1920x1080	29.97fps	ALL-I IPB	-	-
	23.98fps	ALL-I IPB	-	-
1280x720	59.94fps	ALL-I IPB	50.00fps	ALL-I IPB
	29.97fps	IPB	25.00fps	IPB

다양한 조작 화면을 만들 수 있는 퀵 컨트롤 사용자 설정

촬영자가 필요로 하는 기능과 크기를 21가지의 항목 중에서 직접 선택하여 퀵 컨트롤 화면 내에 배치할 수 있습니다. 사용자가 설정한 화면은 기본 퀵 컨트롤 화면과는 별개로 저장되므로 특정 촬영 용도와 일반 촬영 용도를 구분하여 사용할 수 있습니다.



이미지와 촬영 정보를 신속하게 확인 이미지 재생 기능

정보 표시 형식을 자주 전환하는 번거로움을 줄이고 정보 전달 양도 늘릴 수 있는 새로운 세로 스크롤 표시를 사용하여 이미지와 정보를 편리하게 확인할 수 있습니다. 멀티 컨트롤러를 조작하여 확인하고 싶은 정보에 직접 액세스할 수도 있습니다.

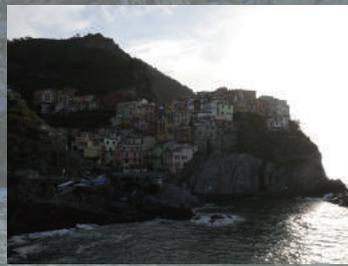


HDR 촬영

노출 부족/표준 노출/노출 과다의 3가지 값으로 촬영하고 표준 노출에 가까운 부분을 합성함으로써 백색 날림이나 흑색 뭉개짐을 억제한 한 장의 이미지를 생성해냅니다. 명암의 차이가 큰 장면을 촬영할 때 새도부와 하이라이트부를 모두 풍부한 계조로 표현할 수 있습니다.



▲ 노출 부족



▲ 표준 노출



▲ 노출 과다

다중 노출 촬영

[기능/조작 우선] 모드

최종적인 다중 노출 이미지는 물론, 촬영한 모든 이미지를 저장할 수 있습니다. 또한 이미 촬영해둔 이미지로 중첩을 시작할 수도 있어* 동일한 소재에 다른 이미지를 중첩하거나 10매 이상의 다중 노출도 가능합니다.

* EOS 5Ds/EOS 5Ds R로 촬영한 화면 비율 3 : 2의 RAW만 해당

[연속 촬영 우선] 모드

빠른 움직임을 고속 연속 촬영하여 그 궤적을 1매의 이미지로 표현할 수 있습니다. 스포츠와 동물 등의 촬영에 효과적입니다.





#4

특별한 작품을 위한 또 다른 선택! EOS 5DsR

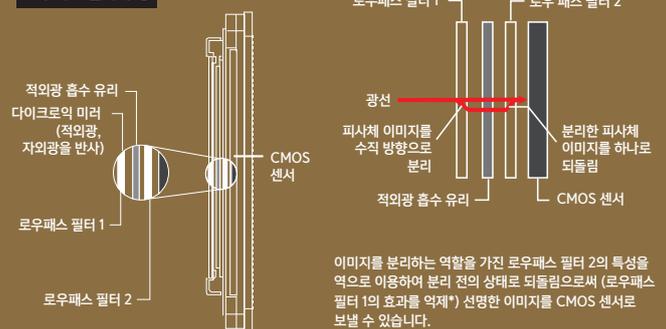
LPF (Low-pass Filter) 효과를 억제함으로써
유효 화소수 약 5,060만 CMOS 센서 고유의 해상력을 최대한 활용,
보다 고해상도의 이미지를 생성합니다.

로우패스 필터 효과를 억제한 5DsR

EOS 5DsR은 약 5,060만 유효 화소 센서의 고유 해상 성능을 최대한 발휘하여 피사체의 미세한 부분을 더욱 정밀하고 선명하게 묘사할 수 있도록 로우패스 필터의 기능을 억제한 고해상 특화 모델입니다. 위색과 무아레를 감소시키는 로우패스 필터의 기능을 억제함으로써 EOS 5Ds를 뛰어넘는 고정밀 묘사가 가능하므로 해상력을 중시하는 촬영자나 피사체에 적합합니다.

- ※ 피사체나 촬영 조건에 따라서는 위색과 무아레가 발생할 수 있습니다.
- ※ 로우패스 필터 효과 억제 이외의 기능 및 사양은 EOS 5Ds와 동일합니다.

로우패스 필터 구성



약 5,060만 화소를 표현하는 다양한 화각의 EOS Lenses



EF 11-24mm
F4L USM



EF 24-70mm
F2.8L II USM



EF 70-200mm
F2.8L IS II USM



EF 100-400mm
F4.5-5.6L IS II USM



EF 50mm
F1.2L USM



EF 85mm
F1.2L II USM



EF 100mm
F2.8L Macro IS USM



EF 8-15mm
F4L Fisheye USM



TS-E 17mm F4L

세계 최고의 초광각* 줌 렌즈 EF 11-24mm F4L USM

초광각 11mm는 수평 방향 약 117°, 대각선 방향 약 126°의 광범위한 화각을 한 장의 사진에 담아낼 수 있습니다. 대구경 연속 비구면 렌즈를 포함한 총 4개의 비구면 렌즈와 슈퍼 UD 렌즈 및 UD 렌즈를 채용하여 줌 전체 영역에서 뛰어난 화질을 자랑합니다.

* 2015년 2월 6일, 35mm CMOS 센서를 사용하는 DSLR용 렌즈 기준 (어안 렌즈 제외)

최고 화질의 표준 줌 렌즈 EF 24-70mm F2.8L II USM

대구경 표준 줌 렌즈를 대표하는 모델로 뛰어난 묘사력과 함께 편리한 조작 성능과 방진 방습 구조, 우수한 내구성 등 전문가가 원하는 요소를 추가하여 보도 분야를 비롯해 스포츠나 자연 등 다양한 장면에서 유용하게 사용할 수 있습니다.

광학 성능이 뛰어난 망원 줌 렌즈 EF 70-200mm F2.8L IS II USM

자연스러운 원근감을 표현하는 준망원 70mm부터 배경 압축 효과로 인한 아름다운 배경 흐림을 강조할 수 있는 망원 200mm까지 커버하는 망원 줌 렌즈입니다. 형식 렌즈와 UD 렌즈를 사용하여 색수차를 감소시키고 줌 범위 전체에서 고화질을 실현하였습니다.

넓은 줌 범위와 휴대가 간편한 망원 줌 렌즈 EF 100-400mm F4.5-5.6L IS II USM

줌 범위가 넓으면서도 줌 영역 전체에서 고화질과 기동력, 조작성을 겸비한 망원 줌 렌즈입니다. 순간적인 줌 조작을 가능하게 하는 회전식 줌과 약 0.98m까지 다가갈 수 있는 근접 촬영 능력 등을 보유하여 다양한 촬영 현장에서 폭넓게 사용할 수 있습니다.

F1.2의 대구경 조리개를 탑재한 표준 단렌즈 EF 50mm F1.2L USM

사람의 시각과 매우 유사한 자연스러운 이미지를 표현하는 표준 단렌즈로 F1.2의 최대 조리개가 가장 큰 특징입니다. 대구경 렌즈만의 얇은 피사계 심도를 살려 인상적인 작품 촬영이 가능하며 최대 개방에서도 높은 선명도와 콘트라스트를 제공합니다.

인물 사진에 최적화된 초대구경 준망원 렌즈 EF 85mm F1.2L II USM

뛰어난 묘사 성능과 대구경의 아름다운 배경 흐림으로 여성 인물 사진이나 패션 촬영에 인기가 많은 초 대구경 준망원 렌즈입니다. 어떠한 촬영 거리에서도 일관되게 탁월한 화질을 보장하며 프로의 까다로운 기준을 만족시키는 고품격, 고성능 렌즈입니다.

하이브리드 IS를 탑재한 매크로 렌즈 EF 100mm F2.8L Macro IS USM

고성능 하이브리드 IS를 탑재한 준망원 매크로 렌즈로 카메라의 각 흔들림뿐만 아니라 초점면에 평행으로 발생하는 시프트 흔들림도 효과적으로 보정하므로 카메라를 손에 들고 고화질로 매크로 촬영하는 것이 일반 촬영만큼 쉽습니다.

독창적인 풍경을 포착하는 어안 줌 렌즈 EF 8-15mm F4L Fisheye USM

3종류의 이미지 센서에서 진정한 어안 효과 (풀 프레임에서 전주 어안과 대각선 어안, APS-C/H에서는 대각선 어안)를 실현한 세계 최초*의 어안 렌즈입니다. 180°의 화각과 최단 촬영 거리 약 0.15m로 어안 렌즈 특유의 과장된 원근감을 강조할 수 있습니다.

* SLR 카메라용 교환 렌즈, 2010년 8월 23일 기준의 개는 조사.

건축 촬영가를 위한 초광각 TS-E 렌즈 TS-E 17mm F4L

TS-E 렌즈 라인업 중 가장 광각인 렌즈이며, 회전 방식에 TS 리볼빙 시스템을 결합하여 틸트와 시프트의 방향을 수직에서 평행으로 변경할 수 있습니다. 크고 정밀한 유리 몰드 비구면 렌즈는 ±12mm의 전체 시프트 범위를 커버하는 이미지 서클을 제공합니다.

약 5,060만 화소의 대용량 데이터를 빠르고 안전하게

대용량 파일의 고속 전송 USB 3.0 디지털 단자

USB 3.0 규격을 지원하는 디지털 단자는 약 5,060만 화소의 이미지나 동영상 파일을 고속으로 전송할 수 있습니다.



케이블 접속과 단자를 보호 케이블 프로텍터

디지털 단자에 인터페이스 케이블을 연결할 때 케이블 프로텍터를 사용함으로써 케이블이 실수로 분리되거나 단자가 파손되는 일을 방지할 수 있습니다.



EOS Accessories

EOS
System
Accessories



배터리 그립 BG - E11

AA 사이즈 알카라인 배터리도 사용할 수 있으며 LP-E6/N을 2개 사용하면 바디만을 사용할 때보다 약 2배의 대량 촬영이 가능합니다. 또한 세로 촬영용 셔터 버튼, 메인 다이얼, 멀티 컨트롤러, AF 포인트 선택 버튼, AE 잠금 버튼, AF 시작 버튼, 다중 기능 버튼을 가지고 있습니다.



스피드라이트 - 전파 통신 기능 탑재 600EX II - RT

최대 가이드 넘버 60의 대용량으로 초점 거리 20-200mm*를 커버합니다. 또한 연속 발광 횟수가 최대 약 100회로, 기존 기종보다 약 1.5배 증가했습니다. EOS 5Ds/5Ds R과의 연계로 전파 통신 무선 플래시 촬영이 가능할 뿐 아니라 뛰어난 방진·방습 성능도 갖추고 있습니다.

※ 35mm 환산



무선 파일 트랜스미터 WFT - E7 (Ver.2)

유무선 LAN 대응의 이미지 전송 시스템으로, 소형, 경량이면서도 FTP 전송 / EOS Utility / WFT 서버 등의 통신 모드를 탑재했습니다. IEEE802.11b/g/a/n의 기가비트 이더넷을 지원합니다.



GPS 리시버 GP - E2

위치 정보 기록 기능을 탑재한 소형, 경량의 GPS 리시버입니다. 전자 나침반도 내장하여 촬영 이미지에 위치 정보 및 방위 정보를 첨부하며, Map Utility S/W에서 촬영 장소와 이미지의 섬네일이 지도상에 표시됩니다.



우리집 사진 관리는 Connect Station CS100

- 약 15만*1장의 사진 또는 약 70시간*2의 동영상을 저장할 수 있는 약 1TB의 대용량
- 터치만 하면 사진, 동영상이 자동 저장되는 NFC*3 터치 기능
- CF, SD 메모리 카드를 슬롯에 장착하면 자동으로 저장
- 외장하드에 담긴 사진 또는 동영상을 편리하게 저장
- 날짜별, 장치별, 앨범별로 자동 정리되어 저장
- 대형 TV에서 고화질 이미지를 감상
- 웹 브라우저를 사용해 사진 열람 및 수동 저장이 가능

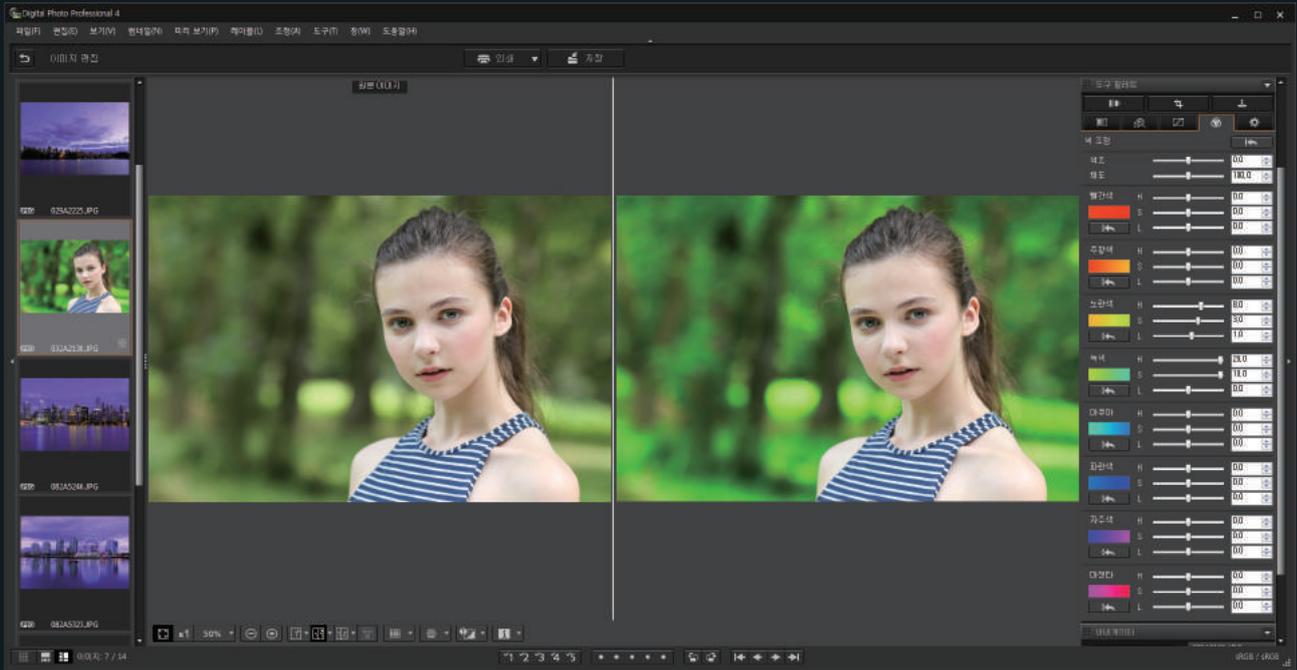
*1 JPEG (약 6.6MB/매) 기준 *2 Full-HD (평균 비트레이트 32Mbps) 기준
*3 2015년 2월 이후 발표된 NFC 탑재 캐논 카메라/캠코더 기준



하이엔드 EOS를 만족시키는 PIXMA PRO-1

- 12색 안료 잉크 탑재로 색 영역 확대 및 안정성 증가
- 크로마오티마이저에 의한 광택도/흑백 농도 향상
- 5개의 블랙 계열 잉크로 고화질의 흑백 출력 실현
- 생산성을 높이는 대용량 잉크 시스템
- 새롭게 개발한 프린트 헤드로 출력 속도 향상
- 하드웨어에도 견딜수 있는 뛰어난 내구성

EOS Software

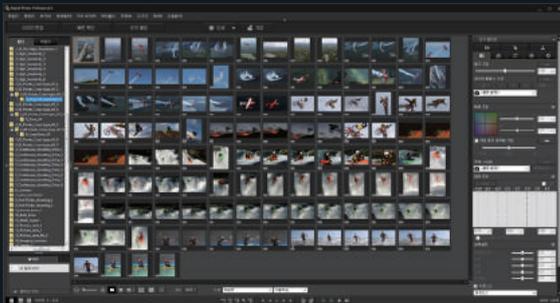


RAW 이미지 현상, 편집 소프트웨어

「Digital Photo Professional (Ver. 4.2.10)」

카메라용 유틸리티 소프트웨어

「EOS Utility (Ver. 3.2)」



• 완전히 새로워진 인터페이스와 조작성

사용자 인터페이스의 구조 및 디자인을 일신하여 이전 버전과의 조작성을 유지하면서도 이전 버전보다 훨씬 매끄럽게 조작할 수 있습니다. 메인 화면에는 자주 사용하는 기능을 배치하여 조작성의 향상을 실현했습니다. 도구 팔레트에는 새로운 기능을 추가하여 더욱 매끄럽게 다양한 조정을 할 수 있게 되었습니다.

• 특정 색 영역 조정 (8축색) 팔레트

8가지의 색 영역에 대하여 「H (색상)」, 「S (채도)」, 「L (휘도)」의 조정이 가능해져 다른 색에 영향을 미치지 않고 특정 색만을 조정할 수 있습니다.

• RAW 히스토그램의 기능 강화

화이트 포인트와 블랙 포인트의 계조 및 색 재현 영역을 대폭 확대하여 히스토그램에 의한 조정이 보다 편리해졌으며, 히스토그램 정보를 분석하여 계조를 원터치로 자동 조정하는 버튼을 새롭게 설치하였습니다.

- ※ 지원 OS: Windows 7, 8, 8.1 64bit & 32bit / MAC OS X 10.8, 10.9, 10.10
- ※ Digital Photo Professional 1~3의 레시피와는 호환되지 않으므로 4.2.10에는 반영되지 않습니다.
- ※ Digital Photo Professional 4.2.10과 3.14는 한 대의 PC에 동시에 설치할 수 없습니다.
- ※ 32bit OS에서 사용하는 경우에는 동작에 제약이 있을 수 있습니다.



카메라를 설정하거나 이미지 전송, 원격 촬영을 위한 유틸리티 소프트웨어입니다. Digital Photo Professional 4.2와의 연계를 강화하기 위해 EOS Utility도 3.2로 업그레이드되었습니다.

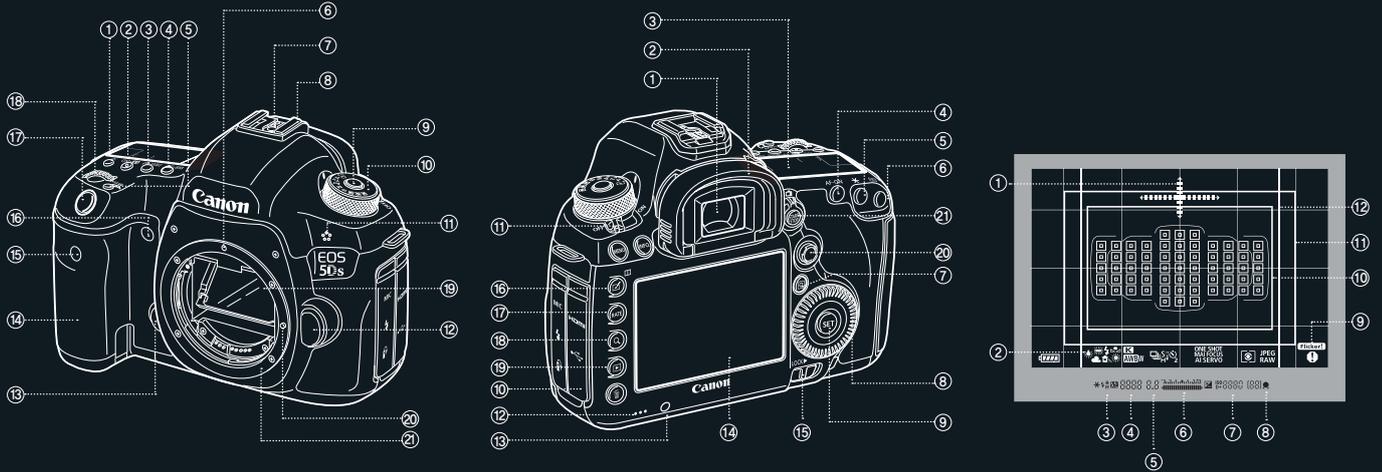
- Digital Photo Professional 4.2에 맞춘 블랙 색상 기반의 인터페이스
- 메인 화면의 항목에 "리모트 촬영"을 배치
- 라이브 뷰 창을 1화면에 통합
- Digital Photo Professional 4.2의 신기능 "비교 표시 기능"과의 연계로 스튜디오 촬영에서의 셀렉트 조작이 편리

픽처 스타일 파일 제작용 소프트웨어

「Picture Style Editor (Ver. 1.15)」

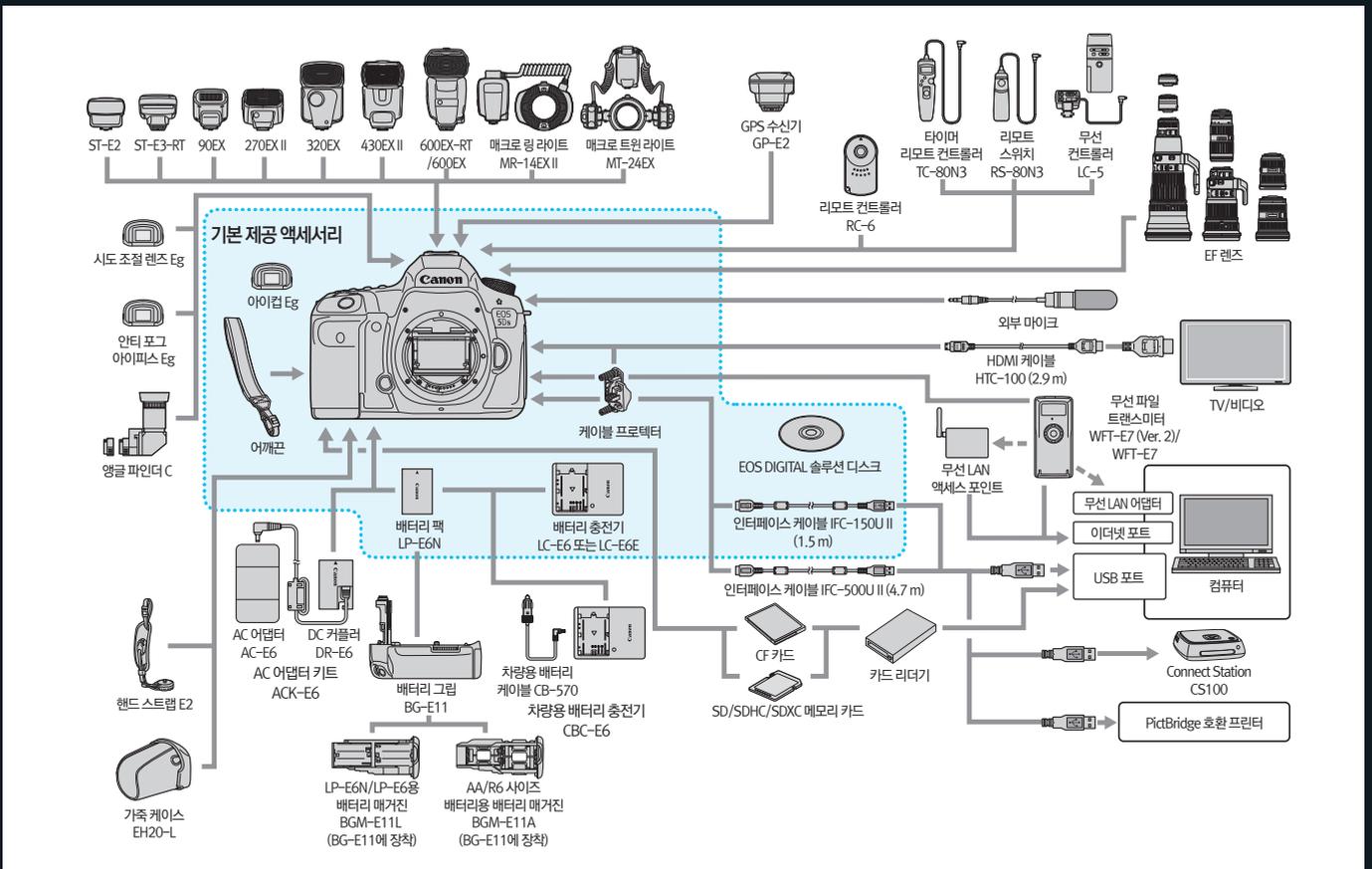
다양한 촬영 효과를 얻을 수 있는 기본 제공 픽처 스타일에 색조나 콘트라스트 등을 편집하여 자신이 좋아하는 스타일로 자신만의 픽처 스타일 파일을 제작할 수 있습니다. 픽처 스타일 에디터 S/W에서 제작한 파일은 카메라에 등록하거나 Digital Photo Professional S/W에서 사용할 수 있습니다.

각 부의 명칭



- | | | | | |
|---------------------------------|--------------|----------------|----------------------|-----------------|
| ① LCD 패널 조명 버튼 | ⑩ 모드 다이얼 | ⑪ 뷰파인더 아이피스 | ⑫ 주변 광량 센서 | ① 전자 수평계 |
| ② 플래시 노출 보정 / ISO 감도 설정 버튼 | ⑪ 내장 마이크 | ⑫ 아이캡 | ⑬ LCD 모니터 | ② 화이트 밸런스 |
| ③ 드라이브 모드 선택/AF 조직/ AF 방식 선택 버튼 | ⑫ 렌즈 해제 버튼 | ⑬ LCD 패널 | ⑭ 다중 기능 잠금 스위치 | ③ 플래시 노출 보정 |
| ④ 화이트 밸런스 선택/ 측광 모드 선택 버튼 | ⑬ 심도 미리보기 버튼 | ⑭ AF 시작 버튼 | ⑮ 크리에이티브 포토/ 비교재생 버튼 | ④ 셔터 스피드 |
| ⑤ AF 영역 선택/다중 기능 버튼 | ⑭ 그림 (배터리실) | ⑮ AE 잠금 버튼 | ⑯ 등급 버튼 | ⑤ 조리개 |
| ⑥ 렌즈 마운트 인덱스 | ⑮ 리모트 컨트롤 센서 | ⑯ AF 포인트 선택 버튼 | ⑰ 인덱스/확대/축소 버튼 | ⑥ 노출 레벨 표시기 |
| ⑦ 플래시 동조 점멸 | ⑯ 셀프 타이머 램프 | ⑰ 퀵 컨트롤 버튼 | ⑱ 재생 버튼 | ⑦ ISO 감도 |
| ⑧ 핫 슈 | ⑰ 셔터 버튼 | ⑱ 퀵 컨트롤 다이얼 | ⑲ 재생 버튼 | ⑧ AF 상태 표시등 |
| ⑨ 모드 다이얼 잠금 해제 버튼 | ⑱ 메인 다이얼 | ⑲ 설정 버튼 | ⑳ 멀티 컨트롤러 | ⑨ 감박일 검출 |
| | ⑲ 미러 | ⑳ 단자 커버 | ㉑ 시작/정지 버튼 | ⑩ 크롭 테두리 (1.3배) |
| | ⑳ 렌즈 잠금 핀 | ㉑ 전원 스위치 | 라이브 뷰 촬영/ 동영상 촬영 스위치 | ⑪ 크롭 테두리 (1.6배) |
| | ㉑ 렌즈 마운트 | ㉑ 스피커 | | ⑫ 화면 비율선 (1:1) |

시스템 구성도



제품 사양

기본 사양	
형식	디지털 일안 반사식 AF/AE 카메라
기록 매체	CF 카드 (Type I, UDMA 7 호환), SD/SDHC*/SDXC* 메모리 카드 * UHS-I 카드 호환 가능
이미지 센서 크기	약 36.0×24.0mm
사용 렌즈	캐논 EF 렌즈 * EF-S, EF-M 렌즈 제외(유료 촬영 하기는 렌즈 표시 초점 거리와 동일)
렌즈 마운트	캐논 EF 마운트
이미지 센서	
형식	CMOS 센서
유효 화소수	약 5060만 화소 (총 화소수* 약 5300만) * 민의 자리수로 반올림
화면 비율	3:2
면지 제거 기능	자동/수동, 면지 삭제 데이터 첨부
기록 형식	
기록 포맷	DCF2.0
이미지 형식	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 방식), RAW+JPEG 동시 기록 가능
기록 화소수	L (Large): 약 5030만 (8688×5792) 화소 M1 (Middle1): 약 3930만 (7680×5120) 화소 M2 (Middle2): 약 2210만 (5760×3840) 화소 S1 (Small1): 약 1240만 (4320×2880) 화소 S2 (Small2): 약 250만 (1920×1280) 화소 S3 (Small3): 약 35만 (720×480) 화소 RAW: 약 5030만 (8688×5792) 화소 M-RAW: 약 2800만 (6480×4320) 화소 S-RAW: 약 1240만 (4320×2880) 화소
질라내기/중첩비	질라내기 촬영, 중첩비 설정 촬영 가능 전체 프레임, 약 1.3배 (질라내기), 약 1.6배 (질라내기), 1:1 (중첩비), 4:3 (중첩비), 16:9 (중첩비)
저장 가능	표준, 카드 자동 전환, 분할 저장, 다중 미디어 저장
폴더 생성/선택	가능
촬영 시 이미지 처리	
픽처 스타일	자동, 표준, 인물사진, 풍경, 상세, 뉴트럴, 충실설정, 모노크롬, 사용자 설정 1~3
화이트 밸런스	자동, 분위기 우선, 자동, 화이트 우선, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텡스텐광, 백색 형광 등, 플래시), 사용자 설정, 색온도 (약 2500~10000K), 화이트 밸런스 브라케팅 제공 * 플래시 색 온도 정보 전송 가능
노이즈 감소	장시간 노출, 고감도 ISO 촬영에 적용 가능
자동 이미지 밝기 보정	자동 밝기 최적화 기능 제공
하이라이트 톤 우선	제공
렌즈 수차 보정	주변 조도 보정, 색 수차 보정
뷰파인더	
형식	펜타프리즘, 아이레벨
시야율	가로/세로 약 100% (아이포인트 약 21mm, 풀 사이즈)
배율	약 0.71배 (무한에서 50mm 렌즈로 -1m ⁻¹)
아이포인트	약 21mm (-1m ⁻¹ 에서 접안 렌즈 중앙으로부터)
시도 조절 범위	약 -3.0~+1.0m ⁻¹ (dpi)
포커싱 스크린	고정식
격자 표시	가능
전자 수평계	제공
오도포커스	
형식	전용 AF 센서를 사용한 TTL 2차 결상 위상차 검출 방식
AF 포인트	61 포인트 (크로스 AF 포인트: 최대 41 포인트) * 사용 렌즈에 따라 AF 포인트, 크로스 타입 포인트, 듀얼 크로스 타입 포인트의 수가 달라집니다. * 중앙 AF 포인트는 f2.8에서 듀얼 크로스 타입 포커싱입니다. (AF 그룹 속성: A 그룹 렌즈 사용 시)
초점 밝기 범위	EV -2~18 (F2.8 검출 중앙 AF 포인트, 상온, ISO100)
AF 동작	One-Shot AF, AI Focus AF, AI Servo AF, 수동 (MF)
AF 영역 선택 모드	수동 선택: 스팟 AF, 수동 선택: 1 포인트 AF, AF 영역 확장: 상하좌우, AF 영역 확장: 주변, 수동 선택: 존 AF, 자동 선택: 61 포인트 AF
AF 포인트 자동 선택 조건	EOS iTR AF 설정 기준 (인물의 얼굴/색상 정보를 사용한 AF 가능) * iTR : Intelligent Tracking and Recognition
AF 구성 톨	Case1~6
AI Servo AF 특성	추적 감도, 가속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환
AF 사용자 가능	16종류
AF 미세 조정	AF 미세 조정 (모든 렌즈를 일괄 조정 또는 렌즈별로 조정)
AF 보조광	EOS용 외부 플래시의 AF 보조광
노출 제어	
측광 방식	약 15만 화소 RGB+IR 측광 센서 사용, 252분할 TTL 개방 측광 EOS iSA (Intelligent Subject Analysis) 시스템 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동), 부분 측광 (중앙부, 뷰파인더의 약 6.1%) 스팟 측광 (중앙부, 뷰파인더의 약 1.3%), 중앙 중점 평균 측광
측광 범위	EV 0~20 (상온/ISO100)
노출제어 방식	프로그램 AE (장면 인텔리전트 오토 프로그램), 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동

ISO 감도 (권장 노출 지수)	장면 인텔리전트 오토 : ISO100~3200 자동 설정 P, Tv, Av, M, B : ISO 자동, ISO100~6400 수동 설정 (1/3, 1스톱 단위) 또는 L (ISO 50 상성), H(ISO12800 상성)로 감도 확장 가능
ISO 감도 관련 설정	ISO 감도 설정 범위, ISO 자동 범위, ISO 자동 최저 셔터 스피드 설정 가능
노출 보정	수동 : 1/3, 1/2스톱 단위로 +5스톱 AEB : 1/3, 1/2스톱 단위로 ±3스톱 (수동 노출 보정과 조합 가능)
AE 잠금	자동 : One-Shot AF 평가 측광 시, 초점이 맞았을 때 AE 잠금 수동 : AE 잠금 버튼 사용
깜박임 방지 촬영	가능
인터벌 타이머	인터벌, 촬영 매수 설정 가능
HDR 촬영	
다이나믹 레인지 조정	자동, ±1 EV, ±2 EV, ±3 EV
효과	내추럴, 아트 표준, 아트 비비드, 아트 볼드, 아트 양각
자동 이미지 정렬	제공
다중 노출 촬영	
촬영 방식	가능/조작우선, 연속촬영우선
다중 노출 수	2~9매
다중 노출 제어	증가, 평균, 밝게, 어둡게
셔터	
형식	전자 제아식 포펄 플레인 셔터
셔터 스피드	1/8000~30초 (전체 촬영 모드), 벌브, 플래시 동조 고속 셔터 속도=1/200초
드라이브 시스템	
드라이브 모드	1매 촬영, 고속 연속 촬영, 저속 연속 촬영, 저속을 단일 촬영, 저속을 연속 촬영, 셀프 타이머: 10초/리모컨, 셀프 타이머: 2초/리모컨
연속 촬영 속도	고속 연속 촬영: 최고 약 5.0매/초, 저속 연속 촬영: 최고 약 3.0매/초, 저속을 연속 촬영: 최고 약 3.0매/초
연속 촬영 가능 매수	JPEG Large/Fine: 약 31매 (약 510매), RAW: 약 12매 (약 14매), RAW+JPEG Large/Fine: 약 12매 (약 12매) * 캐논 테스트 규격 기준 8GB CF 카드를 사용하여 캐논 테스트 기준 (ISO100, 픽처 스타일 : 표준)으로 측정 * () 내의 수치는 캐논 테스트 규격 기준 UDMA 7 호환 CF 카드를 사용한 것입니다.
외부 플래시	
호환 플래시	EX 시리즈 스피드라이트
플래시 측광	E-TTL II 자동 측광
플래시 노출 보정	1/3, 1/2스톱 단위로 ±3스톱
라이브 뷰 촬영 기능	
초점 방식	콘트라스트 검출 방식 (얼굴+트래킹 AF, FlexiZone-Single AF) 수동 초점 (약 6배/16배 확대 확인 가능)
연속 AF	제공
초점 밝기 범위	EV 0~18 (상온/ISO100)
측광 방식	평가 측광 (31분할), 부분 측광 (라이브 뷰 화면의 약 6.4%), 스팟 측광 (라이브 뷰 화면의 약 2.8%), 중앙 중점 평균 측광
측광 범위	EV 0~20 (상온/ISO100)
저속을 촬영	가능 (모드 1, 2)
동영상 촬영 기능	
기록 형식	MOV
비디오	MPEG-4 AVC/H.264 4변 (평균) 비트 레이트
오디오	리니어 PCM
기록 크기 및 프레임 레이트	Full HD(1920×1080): 29.97p/25.00p/23.98p HD(1280×720): 59.94p/50.00p VGA(640×480): 29.97p/25.00p
압축 방식	ALL-I (편집용/I-only), IPB (표준)
파일 크기 (비트 레이트)	Full HD (29.97p/25.00p/23.98p) / ALL-I: 약 90Mbps Full HD (29.97p/25.00p/23.98p) / IPB (표준): 약 30Mbps HD (59.94p/50.00p) / ALL-I: 약 80Mbps HD (59.94p/50.00p) / IPB (표준): 약 26Mbps VGA (29.97p/25.00p) / IPB (표준): 약 9Mbps
카드 요구 사양 (읽기/쓰기 속도)	[CF 카드] ALL-I: 30MB/초 이상, IPB: 10MB/초 이상 [SD 카드] ALL-I: 20MB/초 이상, IPB: 6MB/초 이상
타임랩스 동영상	인터벌, 촬영 매수 설정 가능, 소요 시간, 재생 시간, 기록 가능 시간 확인 가능
전원	
배터리	배터리 팩 LP-E6N/LP-E6, 1개 * AC 어댑터 키트 ACK-E6로 AC 전원 사용 가능 * 배터리 그림 BG-E11 부착 시 AA/R6 배터리 사용 가능
배터리 정보	잔여 용량, 촬영 횟수, 충전 성능, 배터리 등록 가능
촬영 가능 매수 (CIPA 시험 규격 기준)	뷰파인더 촬영 시: 상온 (+23°C) 약 700매 / 저온 (0°C) 약 660매 라이브 뷰 촬영 시: 상온 (+23°C) 약 220매 / 저온 (0°C) 약 210매 * 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6N 사용 시
동영상 촬영 시간	상온 (+23°C) 총 약 1시간 30분, 저온 (0°C) 총 약 1시간 25분 * 완전 충전된 배터리 팩 LP-E6N 사용 시
크기와 무게	
크기 (W x H x D)	약 152.0×116.4×76.4mm
무게	약 930g (CIPA 가이드라인) / 약 845g (본체만)

Canon

Delighting You Always

캐논코리아 컨슈머 이미징 (주)

캐논 서포트 센터 TEL. 1588 - 8133 (전국) FAX. 02 - 2017 - 8798