

Canon

Delighting You Always

세상에서 가장 가벼운 풀프레임 DSLR

6

EOS 6D Mark II

*세상에서 가장 가벼운 풀프레임 DSLR

EOS 6D Mark II



26.2 MEGA
PIXELS
CMOS

ISO
40000
25600

FULL
FRAME
CMOS

DIGIC
7

Up to
6.5
Frames
Per Sec

Cross-type
Max.
45 AF
point

Dual Pixel AF
CMOS

7560
PIXEL
RGB+IR Metering
sensor

EOS Movie
FULL HD

GPS

Bluetooth®

Wi-Fi / NFC

Vari angle LCD

* 35mm 풀프레임 이미지 센서 및 회전형 LCD 모니터를 탑재한 DSLR 기종 중 (2017년 6월 28일 캐논 조사 기준)



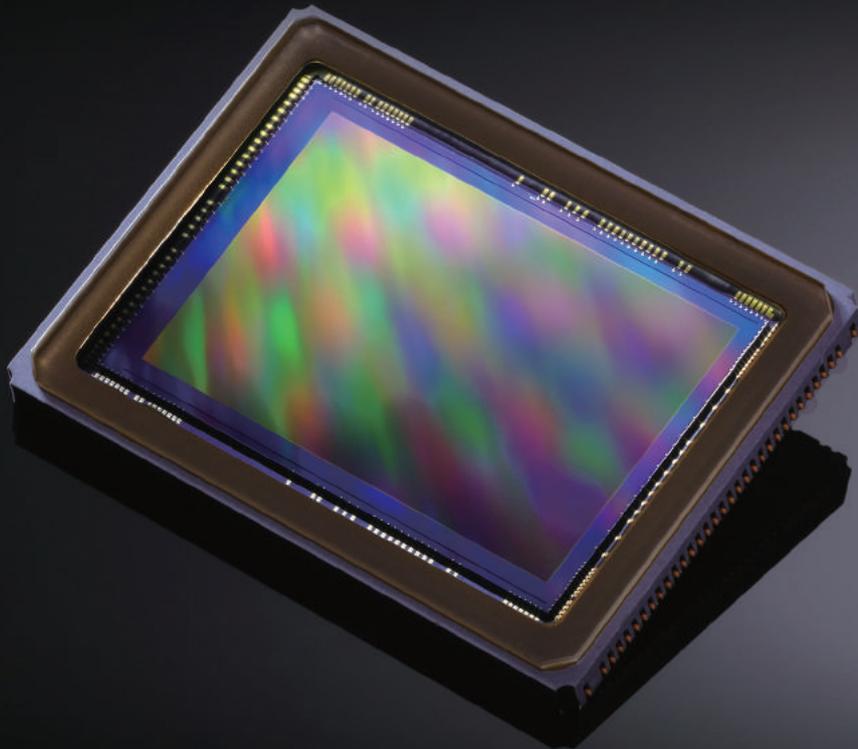
Anytime, Anywhere

더욱 완벽해진 세계 최경량*

풀프레임 DSLR

소형, 경량의 바디와 뛰어난 기능, 기동력까지 더해 새롭게 등장한 차세대의 풀프레임 카메라. 심플한 디자인의 외관과 최고의 경량을 추구하면서 더욱 업그레이드된 성능으로 풀프레임 카메라의 새로운 이상을 실현합니다.

* 35mm 풀프레임 이미지 센서 및 회전형 LCD 모니터를 탑재한 DSLR 기종 중 (2017년 6월 28일 캐논 조사 기준)



FULL FRAME CMOS 약 2,620만 화소의
35mm 풀프레임 CMOS 센서

대형 센서를 활용한 약 2,620만 화소의 해상력은 지금까지와는 차원이 다른 디테일 표현으로 피사체를 부각시킵니다. 보다 아름다운 배경 흐림 효과와 고감도, 폭넓은 계조 표현 능력은 작품 사진 결과물의 품위를 한결 높일 것입니다.

EOS 6D Mark II APS-C 사이즈



**DiGIC
7**

캐논만의 색감과 성능을 구현 DIGIC 7 영상 엔진

카메라의 핵심 부품 중 하나인 영상 엔진은 고화질의 대용량 데이터를 고속으로 처리하고 다양한 최신 기능을 수행하도록 설계된 카메라의 "두뇌"입니다. EOS 6D Mark II는 최신의 제 7세대 영상 엔진, DIGIC 7을 탑재하여 고정밀, 고속의 피사체 추적 성능과 정확한 검출 능력, 고감도의 선명한 영상을 구현해냅니다.

렌즈의 광학 특성으로 인한 각종 수차를 보정 렌즈 수차 보정 기능

렌즈의 광학 특성으로 인해 이미지의 가장자리가 어둡게 보이는 주변 조도 저하 현상이나 피사체 윤곽에 발생하는 색 수차, 왜곡 수차 및 조리개를 과도하게 조였을 때 샤프니스가 저하되는 회절 현상 등, 각종 수차를 보정할 수 있는 기능을 탑재하여 EF 렌즈의 높은 성능을 더욱 향상시킵니다. EOS Utility 소프트웨어로 수차 보정이 가능한 렌즈를 추가 등록할 수도 있습니다.

ISO 상용 ISO 40000
40000
25600 **고감도 설계**

이전보다 감도 범위가 더욱 확장되어 조명이 부족한 환경에서도 고품질 촬영이 가능한 고감도, 저노이즈 설계를 실현하였습니다. 풀프레임의 대형 CMOS 센서와 최신 영상 엔진 DIGIC 7의 결합으로 상용 ISO 감도를 최대 40000* 까지 설정할 수 있으며, 확장 감도를 102400* (H2)까지 넓혀 어두운 실내나 야간, 야경 촬영에서도 고화질 촬영이 가능합니다.

* 정지 사진 촬영 시.

* 동영상 촬영 시의 상용 ISO 감도: ISO 100-25600.

계조를 더욱 아름답게 표현하는 캐논의 독자적인 14bit 신호 처리

CMOS 센서에서 출력되는 아날로그 데이터를 DIGIC 7 영상 엔진이 14bit로 처리하여 디지털로 변환시킴으로써 하이라이트 영역에서 새도 영역까지의 미세한 색 변화를 눈에 보이는 그대로의 자연스럽게 부드러운 계조로 표현해냅니다.

Anytime, Anywhere

피사체의 매 순간을 고속으로 연속 포착

최대 약 6.5매/초의 고속 연속 촬영

피사체의 얼굴과 색상, 광원의 특성까지 바로 파악하여 정밀한 노출을 실현하는 EOS 6D Mark II!
결정적인 찰나의 순간을 놓치지 않고 생생히 포착하기 위해 최고의 드라이브 시스템을 제공합니다.



Upto
6.5
Frames
Per Sec

고화소 그대로 고속 연속 촬영
최대 약 6.5매/초의 연사

약 2,620만 화소의 고화질로 1초에 약 6.5매의 장면을 포착할 수 있는 고속 연속 촬영을 실현하여 피사체의 연속적인 움직임을 생생하게 기록할 수 있습니다. 높은 데이터 처리 속도를 자랑하는 DIGIC 7 영상 엔진으로 빠른 움직임의 스포츠 장면이나 동물들의 움직임까지 정확하게 담아내며, 고감도의 이미지도 깨끗하게 고속 처리됩니다.

〈뷰파인더 촬영 시〉

-최대 약 6.5매/초 연사 (저속 연속 촬영: 최대 약 3.0매/초)

〈라이브 뷰 촬영 시 서보 AF〉

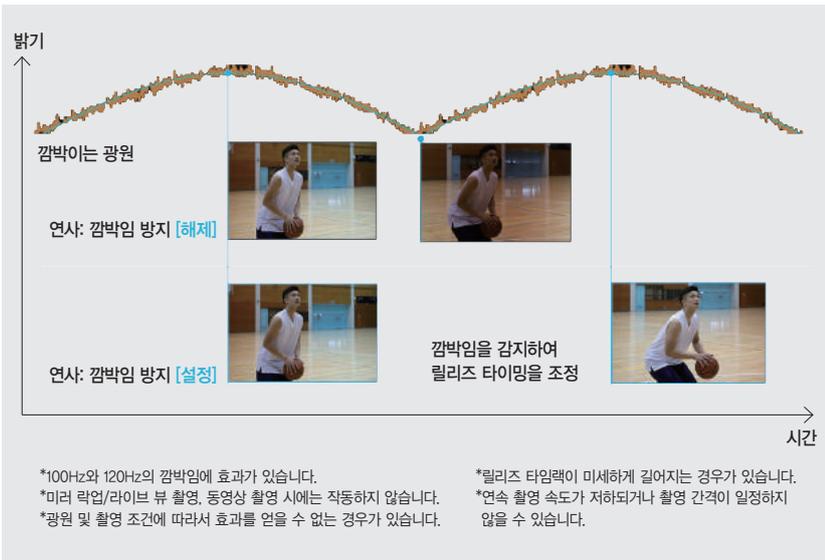
라이브 뷰 AF로도 움직이는 피사체를 추적하여 연사가 가능

-최대 약 4.0매/초 연사 (저속 연속 촬영: 최대 약 3.0매/초)

Mirror Vibration Control System

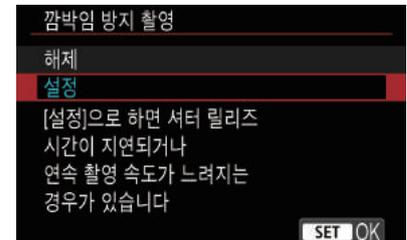
연속 촬영 속도의 향상 및 미러 쇼크의 감소 미러 진동 제어 시스템

미러 진동 제어 시스템을 채용하여 미러 구동 속도를
고속화하면서 미러의 진동은 최소화했습니다.



일정한 노출로 연속 촬영이 가능한 깜박임 방지 촬영

인공 광원에서 촬영을 하는 경우에는 노출과 색감이 불규칙하게 나타날 수 있습니다. 깜박임 방지 기능은 측광 센서가 인공 광원의 깜박임을 검출하여 최대 광량일 때만 촬영함으로써 노출과 화이트 밸런스의 변화를 최소화합니다.



셔터 소음을 최소화하는 저소음 촬영 모드

「저소음 단일 촬영」과 「저소음 연속 촬영 (최고 약 3매/초)」 모드는 미러와 셔터를 느리게 구동시켜 미러 및 기계 구동음의 발생을 최소화할 수 있는 모드입니다. 조용한 장소에서의 촬영이나 야생 동물, 곤충 촬영 등과 같이 셔터음을 가능한 한 억제시켜야 하는 상황에서 편리합니다.

약 10만 회 작동의 셔터 유닛 내구성

에너지 전달 효율성과 내구성을 모두 향상시킴으로써 약 10만 회에 달하는 셔터 동작 테스트를 완료하였습니다.



최대 약 150매의 지속적인 연속 촬영 성능

연속 촬영 시 가장 결정적인 순간에 셔터가 멈추는 상황을 방지하기 위해 EOS 6D Mark II는 더욱 오랫동안 셔터를 눌러 보다 많은 매수를 연속 촬영할 수 있는 성능을 보유하고 있습니다.

- 고속 연속 촬영 시의 연사 가능 매수:
- JPEG (Large/Fine) - 약 110매 (약 150매)
- RAW - 약 18매 (약 21매)
- RAW+JPEG (Large/Fine) - 약 17매 (약 19매)

* 캐논 테스트 규격 SD 카드 (표준: 8GB, 고속: 16GB)를 사용한 표준 테스트 조건 (고속 연속 촬영, ISO 100, 표준 픽처 스타일) 기준입니다.
* 괄호 내 수치는 UHS-I SD 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 기준입니다.

Anytime, Anywhere

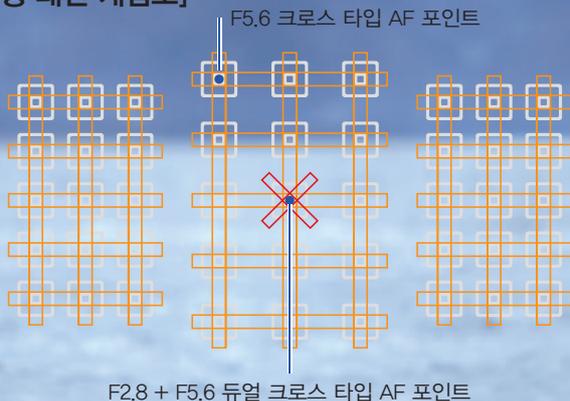
보다 빠르고 보다 정밀한 AF

All Cross 45 Point AF

파인더 내에 광범위하게 배치된 올 크로스 타입의 45포인트 AF 센서와 약 7,560 화소의 RGB + IR 측광 센서를 사용한 EOS 장면 인식 시스템은 피사체가 작거나 빠르게 움직이는 경우에도 고속, 고정밀로 포착해 냅니다.



[포커싱 패턴 개념도]



One-shot AF, 고속도 크로스 센서로 피사체를 포착하는
45 AF 올크로스 타입의 45 AF 포인트

초점을 맞추는 AF 포인트의 수는 다양한 위치의 피사체를 섬세하게 포착해내는 중요한 요소입니다.

EOS 6D Mark II는 이전 모델 대비 AF 포인트 수를 4배로 대폭 증가시킨 45개의 AF 포인트*를 채택하여 보다 정교하고 선명한 사진을 만들어냅니다. 또한 검출 성능이 높은 크로스 센서를 45개의 AF 포인트 모두에 적용해 어떤 구도에서든 원하는 피사체에 초점과 노출을 빠르게 맞춰 촬영할 수 있습니다. 중앙 AF 포인트는 저휘도 한계 EV-3²을 실현해 보름달이 떠 있는 정도의 어두운 환경에서도 쉽게 원하는 결과물을 만들 수 있습니다.

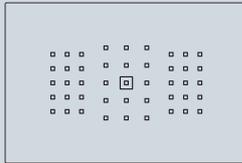
*1 장착하는 렌즈와 화면 비율 설정에 따라 AF 포인트 수, 듀얼 크로스 AF 포인트 수, 크로스 AF 포인트 수가 달라집니다.

*2 One-Shot AF, 상온, ISO 100, F2.8 렌즈 사용 시 기준

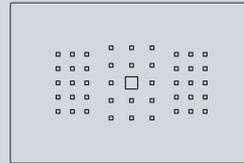
피사체나 구도에 따라 선택
5가지 AF 영역 선택 모드



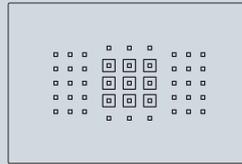
AF 영역 선택 버튼



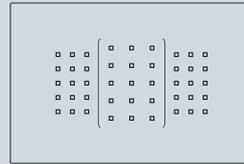
수동 선택 : 단일 포인트 스팟 AF



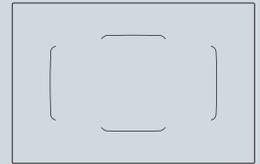
수동 선택 : 단일 포인트 AF



수동 선택 : 존 AF



수동 선택 : 대형 존 AF



자동 선택 AF



정밀한 장면 분석 7,560화소
RGB + IR 측광 센서

근적외광을 감지하는 약 7,560화소 RGB+IR 측광 센서를 탑재했습니다. IR 화소는 적외선 조명을 감지할 뿐 아니라 RGB 화소와 함께 화면 내의 색상을 감지해 더욱 정확하게 노출을 제어할 수 있게 합니다.

움직이는 피사체를 놓치지 않고 추적
AI SERVO AF II

AI SERVO AF II는 움직이는 피사체를 계속 추적하며 초점을 맞추는 편리한 기능입니다. 움직이는 피사체를 예측하며 초점을 맞추기 때문에 촬영하고자 하는 피사체가 화면 중앙에서 벗어나거나 장애물이 피사체를 가려도 초점을 놓치지 않습니다.

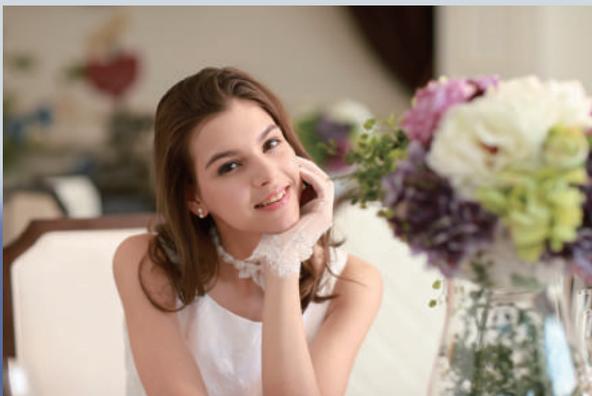
AF 저조도 성능 향상
EV-3

AF가 작동할 수 있는 한계가 EV-3*까지 향상되어 보름달이 떠 있는 정도의 어두운 곳에서도 촬영이 가능합니다.

* F2.8 대응 중앙 AF 포인트, One-Shot AF, 상온, ISO 100 기준

인물 피사체를 우선 추적
컬러 트래킹 AF

사물과 인물이 섞인 장면에서도 쉽고 빠르게 인물에 초점을 맞춘 사진을 촬영할 수 있습니다. 뷰파인더 촬영 시 AF 영역 선택 모드를 존 AF (존 수동 선택), 대형 존 AF (존 수동 선택) 또는 자동 선택 AF 모드로 설정하면 인물의 피부 톤과 비슷한 색상을 감지하여 자동으로 AF 및 추적 기능을 실행합니다. AI 서보 AF 시에도 컬러 트래킹 AF를 사용하여 감지된 피부색을 초점 추적할 수 있습니다.



익스텐더 사용 시에도 고정밀 AF
최대 27포인트의 F8 AF 대응

익스텐더를 사용한 초망원 촬영 시 최대 개방 조리개가 F8이 되는 경우에도 최대 27개의 AF 포인트로 AF가 가능하므로 야생 동물 등 피사체에 가까이 다가갈 수 없는 상황에서도 정밀하게 초점을 맞출 수 있습니다.



Anytime, Anywhere

빠르고 부드러운 순간 포착, 진화한 라이브 뷰 AF

Dual Pixel CMOS AF

라이브 뷰를 사용한 사진 및 동영상 촬영 시 빠르고 부드러운 AF 추적 성능을 제공하여 더욱 편리한 촬영이 가능합니다. 파인더 촬영에 가까운 AF 성능으로 움직이는 피사체에도 매끄럽게 초점을 맞출 수 있으며 추적 감도나 AF 속도도 조정할 수 있습니다.



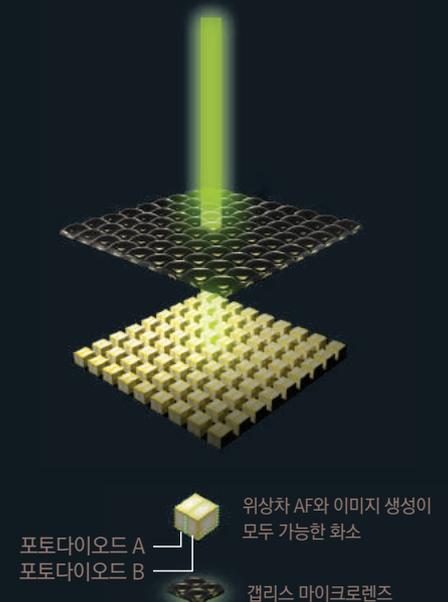
Dual Pixel CMOS AF

빠르고 부드러운
촬영면 위상차 AF가 가능
듀얼 픽셀 CMOS AF

듀얼 픽셀 CMOS AF를 탑재하여 라이브 뷰 정지 사진 및 동영상 촬영 시 화면내 가로, 세로 약 80%의 넓은 범위에서 모든 EF 렌즈로*1 빠르고 부드러운 촬영면 위상차 AF가 가능합니다.

*1 EF-S, EF-M, TS-E 렌즈, MP-E 렌즈, 매뉴얼 포커스 렌즈 제외

[CMOS 센서 구조의 도해]



움직이는 피사체를 추적하는 라이브 뷰 셔보 AF

셔보 AF 기능은 움직이는 피사체를 촬영할 때 카메라가 피사체를 추적하며 지속적으로 초점을 유지해 더욱더 선명하고 생생함이 담긴 사진을 만들어낼 수 있습니다. EOS 6D Mark II는 라이브 뷰 연속 촬영시에도 셔보 AF 기능을 사용할 수 있어 뷰파인더를 사용할 필요 없이 간편하게 촬영할 수 있습니다. 또한 고속 연속 촬영(연속 촬영 속도 우선)¹ 또는 저속 연속 촬영(피사체 추적 우선)²을 선택해 촬영 장면이나 피사체에 맞춘 적절한 셔보 AF 선택이 가능합니다.

*1 약 4.0매/초 *2 약 3.0매/초



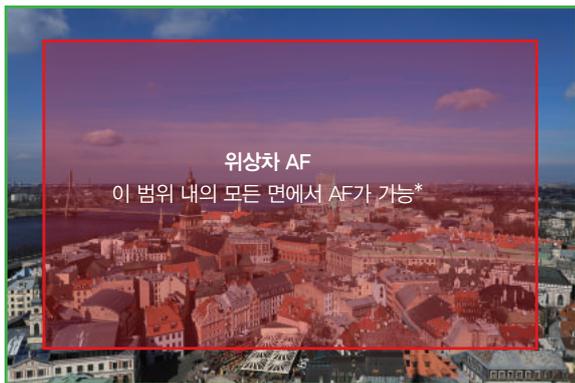
[구도 결정에 편리한 라이브 뷰 격자 표시]

라이브 뷰 촬영 시 LCD 화면에 격자를 표시할 수 있습니다. 표시할 수 있는 격자는 '3x3', '6x4', '3x3+대각'의 3가지이며, 촬영하는 피사체와 상황에 맞게 격자를 표시하면 수평을 확인하기 쉽고 구도를 더욱 빠르고 편리하게 결정할 수 있습니다.



넓은 범위를 커버하는 Dual Pixel CMOS AF

촬영 화면 내의 가로, 세로 약 80% x 80% 범위의 넓은 영역에서 AF가 가능하므로 피사체를 화면 끝에 배치하는 구도로 촬영할 때도 빠르고 부드럽게 초점을 맞출 수 있습니다.



위상차 AF
이 범위 내의 모든 면에서 AF가 가능*

라이브 뷰 영상 표시 범위 듀얼 픽셀 CMOS AF 영역

3:2 WIDE
7.7cm / 3.0" LCD
ClearView II 약 104만 도트의
풀 터치 LCD

반사율을 최대한 억제시킨 3:2 와이드의 3.0형 터치식 LCD는 한 낮의 야외에서도 이미지의 확인이 편안하며, 직감적인 터치 조작만으로 원하는 초점 위치의 자유로운 선택뿐 아니라 자동 촬영까지 가능합니다.

피사체와 장면에 따라 선택 가능한 3가지 AF 방식

[얼굴+트래킹]

사람의 얼굴을 검출해 AF하는 방식으로, 얼굴이 움직이거나 옆모습이 되어도 추적하여 초점을 계속 맞춰줍니다.

[부드러운 존]

일정한 크기의 존 안에서 피사체를 자동으로 검출하며, 존 프레임이 피사체를 부드럽게 추적합니다. 움직임이 빠르고 예측하기 힘든 피사체에 효과적입니다.

[라이브 1포인트 AF]

화면 상에서 초점을 맞추고 싶은 한 점을 선택해 초점을 맞춥니다. 터치 AF를 사용하면 더욱 손쉽게 초점을 맞출 수 있습니다.



Anytime, Anywhere

가볍게 휴대하며 촬영할 수 있는

소형 경량의 풀프레임 카메라

EOS 6D Mark II는 무게 약 685g (본체)으로 세계에서 가장 가벼운 풀프레임 DSLR 카메라입니다.

신개발 CMOS 센서와 최신의 DIGIC 7 영상 엔진, 회전형의 터치 패널 LCD 등

수많은 기술이 소형 경량의 바디에 담겨 있습니다.



약 **685**g

풀프레임의 소형 경량 DSLR 카메라

EOS 6D Mark II는 무게 약 685g^{*1}의 세계 최경량 35mm 풀프레임 DSLR 카메라^{*2}로 기존 모델 (EOS 6D)과 동일하게 소형 경량화를 유지하면서 풀프레임의 표현력을 한층 높은 다양한 기능들을 담아 내었습니다. 이제 여행이나 가벼운 산책 시에도 자유롭게 휴대하고 편리하게 촬영할 수 있습니다.

*1 본체만의 무게 (배터리, 메모리 카드 제외)

*2 2017년 6월 28일 현재 35mm 풀프레임 이미지 센서 및 회전형 LCD 모니터를 채용한 DSLR 카메라 기준 (케논 조사)



EOS 풀프레임 DSLR 최초의 회전형 터치 LCD

자유롭게 움직이는 회전형 LCD 모니터는 터치 방식의 AF 조작과 터치 셔터를 사용한 촬영도 가능합니다. 180° 회전하는 터치 패널 모니터는 하이 앵글 및 로우 앵글의 촬영이 원활하므로 폭넓은 사진 촬영 스타일과 새로운 시각을 경험할 수 있습니다.



카메라를 높게 들고 촬영_ 하이 앵글



카메라를 낮게 들고 촬영_ 로우 앵글



빠르고 직관적인 컨트롤을 돕는 편리한 기능

1 상단 LCD 패널

주요 촬영 설정 등을 확인할 수 있는 상단 LCD 패널이 탑재되어 있습니다. 드라이브 모드, 측광 모드, 셔터 스피드, ISO 감도, 촬영 가능 매수 등 모든 촬영 설정을 한눈에 빠르게 확인할 수 있습니다.

[상단 LCD 패널의 장점]

- 셔터를 작동시키기 전 촬영 설정을 한눈에 확인할 수 있습니다.
- 야간 촬영 시 뷰파인더나 LCD 모니터를 사용하지 않아도 상단 LCD 조명으로 설정을 간편하게 확인할 수 있습니다.

2 비주얼 가이드

LCD 모니터에 표시되는 화면을 직감적으로 알기 쉬운 비주얼 가이드로 설정할 수 있습니다. 각 촬영 모드의 효과를 사진으로 표시하므로 결과 이미지를 생각하면서 촬영할 수 있습니다.



3 AF-ON 버튼

카메라를 잡을 때 엄지 손가락이 닿는 부분에 배치된 AF-ON 버튼은 초점 위치만을 변경할 때 편리하게 사용할 수 있을 뿐 아니라 버튼 사용자 설정에 의해 Servo AF로의 신속한 전환도 가능합니다.

[AF-ON 버튼의 장점]

- AF 잠금을 설정한 후에는 미세 조정할 필요가 없습니다.
- 셔터 버튼에서 AF 기능과 AE 기능을 분리하여 사용하는 촬영 스타일에 적합합니다.
- 노출 고정, AF 작동 일시정지 등의 기능으로 변경해 사용할 수 있습니다.



Anytime, Anywhere

Dual Pixel CMOS AF로 촬영하는

아름다운 Full HD 60p 영상

EOS MOVIE로 동영상을 촬영하면 마치 영화와 같은 영상미를 담아낼 수 있습니다.
또한 Dual Pixel CMOS AF와 회전형 LCD로 보다 쉽고 편한 촬영이 가능합니다.



움직이는 피사체를 놓치지 않는 동영상 서보 AF

얼굴+트래킹 AF 방식에서 초점이 맞은 인물 피사체를 카메라가 자동으로 추적하므로 피사체가 계속 움직이는 경우에도 연속적으로 정확히 초점을 맞춥니다. Live 1 포인트 AF에서는 장면의 특성에 맞게 AF 추적 감도와 AF 속도를 조절할 수도 있습니다



듀얼 픽셀 CMOS AF의 부드러운 초점 변환

앞쪽의 피사체에서 뒤쪽의 피사체로 초점을 이동할 경우, LCD를 터치하는 것만으로 초점이 부드럽게 변환됩니다. 또한 대상 피사체가 계속 움직일 경우 '동영상 서보 AF' 기능을 사용하면 끊임 없이 부드럽게 자동으로 초점을 계속 유지할 수 있습니다.



앞쪽에서 뒤쪽으로
매끄럽게 초점 이동



고화질로 시간의 흐름을 담은 4K 타임랩스 동영상

별도의 리모컨 없이도 시간의 흐름을 고화질로 연출할 수 있는 타임랩스 동영상 모드가 탑재되었습니다. 일정한 간격으로 촬영된 정지 사진을 연결하여 4K, Full HD의 고화질 동영상으로 기록합니다. 설정 가능한 촬영 간격은 1초~99시간 59분 59초, 촬영 횟수는 2~3600회입니다.



5축 손떨림 방지를 지원하는 동영상 디지털 IS

동영상 촬영 시에 자이로 센서를 활용하여 전자적으로 손떨림을 보정하는 전자식 동영상 손떨림 보정 기능을 EOS 풀프레임 모델 최초로 채용하였습니다. 카메라의 흔들림을 5축으로 검출(수평 회전 보정, 수직 회전 보정, 회전 축 보정, 좌우 보정, 상하 보정)하여 카메라 본체 내에서 효과적으로 보정하므로 IS 기능이 탑재되지 않은 렌즈를 사용할 때에도 안정적인 동영상 촬영이 가능합니다.

동영상 재생과 공유에 편리 MP4 포맷&경량 (IPB)

동영상 기록 형식은 재생이 간편한 MP4 포맷을 채용하여 파일 용량을 줄이면서 고화질의 동영상 촬영이 가능합니다. 압축 형식은 IPB이며 IPB (라이트)를 선택할 수 있으므로 스마트폰에서의 재생이나 SNS로의 업로드도 편리합니다.

HDR 과다 노출을 감소시키는 HDR 동영상 촬영

밝기 차이가 큰 장면에서 노출 과다를 억제한 하이 다이내믹 레인지의 동영상을 촬영할 수 있습니다. 표준 노출과 노출 부족의 영상을 촬영하여 합성시켜 1 프레임으로 기록함으로써 하이라이트 영역에서 디테일을 재현합니다.



동영상 녹화 화질					SD 카드	
동영상 기록 가능 카드 	일반 동영상					
	4K	59.94P	50.00P			SD Speed Class 10 이상
		29.97P	25.00P	23.98P	HDR 동영상	SD Speed Class 6 이상
		29.97P	25.00P			SD Speed Class 4 이상
	Full HD	59.94P	50.00P			SD Speed Class 6 이상
		29.97P	25.00P			SD Speed Class 4 이상
		타임랩스 동영상				
	4K	29.97P	25.00P	MJPG		UHS-I 90 MB/초 이상
	Full HD			ALL-I		UHS-I Speed Class 3 이상

* 타임랩스 동영상에 필요한 카드 성능은 위기 속도에 적용됩니다.



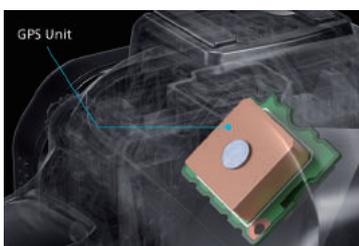
Diverse & Delicate Shooting

다양하고 편리한 최신 기능의 탑재와 고내구성, 고신뢰성을 확보한 설계로 촬영 환경에 구애되지 않는 보다 자유롭고 창의적인 프로의 촬영을 지원합니다.



고감도 GPS 유닛 탑재

GPS 기능을 탑재하여 촬영 이미지에 위치 정보 및 위성으로부터 수신한 정확한 시간을 함께 기록할 수 있습니다. 카메라의 전원을 끈 상태에서도 GPS 정보 수신이 가능하도록 설정할 수 있습니다.



인텔리전트 뷰파인더 II

파인더 시야 내에 촬영 관련 기능이나 전자 수평계 등의 다양한 정보를 표시하여 피사체에서 눈을 떼지 않고 촬영 기능을 확인하거나 변경할 수 있습니다. 또한 뷰파인더에 표시되는 내용을 사용자가 직접 선택하여 설정할 수도 있습니다.



무선 통신 기능

Wi-Fi뿐만 아니라 NFC, BLE (Bluetooth Low Energy Technology) 무선 통신 기능도 지원합니다. 카메라에 NFC 호환 스마트폰을 가까이 가져가기만 하면 쉽게 Wi-Fi 연결이 가능하며 Bluetooth를 통한 스마트폰 페어링도 가능합니다.



○ LCD 모니터 밝기 조정

후면 LCD 모니터의 밝기는 사용자의 편의에 맞게 7단계로 조정이 가능합니다. 사용 환경 및 워크플로우에 따라 적절하게 설정하면 모니터의 시인성을 더욱 높일 수 있습니다.



○ 단체 사진 모드

단체 사진 촬영 시 조리개 수치를 과도하게 개방하여 촬영하면 일부 피사체에만 초점이 맞는 현상이 발생합니다. EOS 6D Mark II에 탑재된 단체 사진 모드는 다수의 피사체에 초점을 맞출 수 있도록 조리개를 F8.0~F11로 설정하여 초점 범위를 확대하며 셔터 스피드와 ISO 감도를 자동으로 조정합니다.



○ 방진·방적 구조

카메라 외부 커버의 이음새는 고무로 절연 처리되거나 방진, 방적 재질로 정밀 처리되어 있습니다. 또한 플래시, 조작 버튼, 배터리 실 커버, 캡 등에도 방진, 방적 처리를 실시해 습기나 먼지가 있는 환경에서도 안심하고 사용할 수 있습니다.



○ RAW 이미지 처리

촬영 후 별도로 PC를 사용하지 않고 카메라에서 RAW 이미지를 JPEG 이미지로 변환, 저장할 수 있습니다. RAW 이미지 자체는 변경되지 않으므로 다양한 설정값으로 RAW 이미지를 처리한 뒤 여러 개의 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다.

○ 이미지 후처리 기능

[잘라내기]

촬영한 JPEG 이미지를 잘라내 별도의 이미지로 저장할 수 있습니다.

[기울기 보정]

이미지 잘라내기 시에 이미지의 기울기를 ±10° 단위로 보정할 수 있습니다.

[리사이징]

큰 기록 화질로 촬영한 JPEG 이미지를 카메라 내에서 작은 기록 화질로 변경해 별도의 이미지로 저장할 수 있습니다.



Panning

○ 패닝 모드

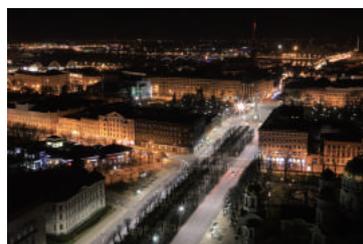
피사체의 움직임과 속도, 방향, 카메라의 패닝 속도를 순간적으로 분석해 주는 패닝 촬영에 최적화된 모드입니다. 빠르게 움직이는 피사체의 흔들림은 억제하면서 배경이 지나가는 모습을 선명하게 촬영할 수 있습니다.



Interval Timer

○ 타이머 기능

별브 타이머와 인터벌 타이머 기능을 사용할 수 있습니다. 별브 타이머를 사용해 노출 시간을 설정하면 리모컨 없이도 쉽게 장노출 촬영이 가능하며, 인터벌 타이머 기능을 사용해 촬영 간격과 횟수를 설정해두면 시간에 따라 변화하는 피사체의 모습을 촬영할 수 있습니다.



Multiple Exposure

○ 다중 노출 기능

2~9매의 이미지를 하나의 이미지로 중첩시켜 독특한 작품 사진을 제작할 수 있습니다. 다중 노출 이미지 촬영 시 결합되는 이미지가 LCD 모니터에 표시되어 중첩 상태를 확인할 수 있으며, 라이브 뷰 촬영 시에는 중첩 상태를 실시간으로 확인하며 촬영이 가능합니다.



약 2,620만 화소의 고해상 이미지를 다양한 화각으로 표현하는

EF Lenses

뛰어난 성능을 지닌 캐논의 렌즈들로 무한한 상상력을 표현해 보십시오!
상상한 그대로의 영상을 캐논 EF 렌즈가 실현하여 드립니다.

나에게 맞는 렌즈를
쉽게 찾고 싶을 땐,
SMART LENS FINDER



광각 줌 렌즈



EF11-24mm F4L USM

비구면 렌즈로써는 세계 최대* 구경인 $\phi 87\text{mm}$ 의 연속 비구면 렌즈를 포함, 4매의 비구면 렌즈를 사용해 왜곡 수차를 줄인 세계 최광각 11mm 초점 거리의 초광각 줌 렌즈로, 초광각 영역에서의 새로운 영상 표현을 가능하게 합니다.

* 렌즈 교환식 카메라 (SLR 카메라·미러리스 카메라)용 교환 렌즈에 채용되는 비구면 렌즈 중 2015년 2월 6일 캐논 조사 기준



EF16-35mm F4L IS USM

풍경, 보도, 스냅 촬영뿐만 아니라 프로 사진가의 높은 기준까지 고려한 초광각 줌 렌즈입니다. 대구경의 양면 비구면 렌즈와 유리 몰드 비구면 렌즈로 왜곡 수차를 철저히 제거했으며, UD 렌즈 2매로 배울 색수차의 발생을 억제하여 줌 범위 전체에서 L 렌즈만의 높은 해상력을 자랑합니다. EF L 광각 줌 렌즈 최초로 손떨림 보정 기구 (IS)를 탑재하였으며, 이너 포커스 및 링 타입 USM으로 고속, 고정밀 AF가 가능합니다.

광각 단초점 렌즈



EF35mm F1.4L II USM

BR 렌즈*를 채용하여 대구경 렌즈에서 발생하기 쉬운 색번짐 (색수차)을 크게 감소시키고 화면 중심에서 주변부까지 뛰어나게 묘사합니다. 조명이 부족한 장면에서의 핸드헬드 촬영과 아름다운 배경 흐림 효과를 실린 표현이 가능하며 단초점 렌즈의 특징인 샤프함과 선명한 고화질을 충분히 즐길 수 있습니다.

* BR 렌즈 (Blue Spectrum Retractive Optics): 청색 (짧은 파장 영역)의 빛을 크게 굴절시키는 특징을 가졌으며, 더욱 높은 수준으로 색 수차를 보정합니다.

표준 단초점 렌즈



EF50mm F1.8 STM

160g에 불과한 가벼운 무게와 작은 크기, F1.8의 밝기가 특징인 표준 단초점 렌즈입니다. 배경을 원형으로 아름답게 흐리게 하여 피사체를 부각시키는 촬영 표현이 가능하며, 이미지의 과장이나 왜곡이 적은 담백한 50mm 화각의 묘사는 인물이나 풍경 등 피사체를 가리지 않고 다양한 장면에서 사용할 수 있습니다.



표준 줌 렌즈



EF24-70mm F2.8L II USM

대구경 표준 줌 렌즈를 대표하는 모델로, 묘사력을 추구하면서도 편리한 조작 성능과 방진·방적 구조, 우수한 내구성 등 전문가가 원하는 요소를 추가하여 보도 분야를 비롯해 스포츠나 자연 등 다양한 장면에 대응합니다. 둥글고 아름다운 아웃포커싱 효과를 얻을 수 있는 9매 날의 원형 조리개 및 의도치 않게 경통의 길이가 변화하는 것을 방지할 수 있는 줌 링 잠금 레버를 채용하고 있습니다.



EF24-105mm F4L IS II USM

유리 몰드 비구면 렌즈 4매를 효과적으로 배치하고 주변 광량 저하를 억제하여 선명한 묘사 성능을 제공합니다. 플레어·고스트를 억제하는 ASC (Air Sphere Coating) 코팅을 채용하고 셔터 스피드 환산 약 4스톱분*의 손떨림 보정과 볼 소 코팅 등으로 다양한 촬영 환경에 대응합니다.

* 초점 거리 105mm, EOS-1D X 사용 시, CIPA 가이드라인 기준

망원 줌 렌즈



EF70-200mm F2.8L IS II USM

EF70-200mm F2.8L IS II USM은 EF70-200mm F2.8L IS USM을 속도, 성능, 광학 품질 면에서 모두 향상시키는 동시에, 이전 모델이 지니고 있는 장점들을 그대로 유지하고 있습니다. 형석 렌즈 1매와 UD 렌즈 5매를 사용하여 색수차를 감소시키고 줌 범위 전체에서 고화질을 실현하였으며, 차세대 광학식 이미지 스테빌라이저를 갖추고 있습니다.

매크로 렌즈



EF100mm F2.8L Macro IS USM

카메라의 각 흔들림과 시프트 흔들림을 모두 보정하는 세계 최초*의 손떨림 보정 기구인 하이브리드 IS를 탑재하여 핸드헬드로 고정밀 등배 촬영이 가능한 준 망원 렌즈입니다. UD 렌즈 사용 등 L 렌즈만의 고급 광학계도 매력적입니다.

* SLR 카메라용 교환 렌즈 중, 2009년 7월 17일 시점, 캐논 조사.



촬영을 더욱 편리하게, 표현의 폭을 더욱 넓게

EOS Accessories

EOS 6D Mark II의 능력을 더욱 향상시키는 EOS 액세서리.
다양한 종류와 고성능으로 사용자들에게 편리함을 제공합니다.

배터리 그립 BG-E21



- 동영상 촬영 대응
비디오용 삼각대의 헤드에 대응하는 나사홀을 탑재해 장시간 동영상 촬영으로 배터리 그립을 사용하기가 쉬워졌습니다.
- 조작성 개선
세로 그립, 촬영용 셔터 버튼, 메인 다이얼, AF 포인트 선택 버튼, AE 잠금 버튼/FE 잠금 버튼, AF 시작 버튼뿐 아니라 AF 영역 선택 버튼을 탑재하여 '스팟 AF'나 '존 AF'와 같은 AF 영역 선택 모드를 쉽게 변경할 수 있습니다.
- 사용 전원 : 배터리 팩 LP-E6N/LP-E6 1개 또는 2개 사용
DC 커플러 DR-E6 + AC 어댑터 AC-E6N
- 크기 : 약 145.5×111.7×85.4mm
- 무게 : 약 352g (배터리 매거진 포함, 배터리 비포함)

지향성 스테레오 마이크 DM-E1



동영상 촬영 시 고음질을 녹음할 수 있는 외장형 마이크로 촬영 장면에 따라 녹음 지향성을 샷건(모노), 90°, 130° 중 선택해서 사용할 수 있고 바람 소리 감소 효과가 높은 윈드 스크린이 함께 제공됩니다. 내장 배터리를 사용하므로 카메라의 배터리를 소모하지 않으며 전원 ON/OFF 상태와도 연동돼 내장 배터리도 절약됩니다.

스피드라이트 600EX II-RT



최대 가이드 넘버 60의 대광량으로 초점 거리 20~200mm*를 커버합니다. 또한 연속 발광 횟수가 최대 약 100회로, 기존 기종보다 약 1.5배 증가했습니다. EOS 6D Mark II와의 연계로 전파 통신 무선 플래시 촬영이 가능할 뿐 아니라 뛰어난 방진방적 성능도 갖추고 있습니다.

* 35mm 환산

스피드라이트 470EX-AI NEW



최대 가이드 넘버 47을 지원하는 풍부한 조명으로 망원 렌즈 촬영도 커버할 수 있습니다. 캐논 플래시 제품 최초로 두 개의 CPU 보드를 채용하여 높은 수준의 Si 바운스 기능에 대응할 수 있도록 하였으며, 두 개의 전기 모터를 탑재하여 바운스 각도를 유동적으로 자동 변경할 수 있습니다.

스피드라이트 트랜스미터 ST-E3-RT



스피드라이트 트랜스미터 ST-E3-RT는 전파 통신 무선 기능을 탑재하여 최대 30m의 거리에서 전파를 사용한 쌍방향 통신에 의해 슬레이브를 5그룹(최대 15대)까지 제어할 수 있으며, E-TTL II 자동 발광, 수동 발광, 멀티 발광, 외부 플래시 측광 자동 촬영에도 대응합니다.

무선 리모트 컨트롤러 BR-E1



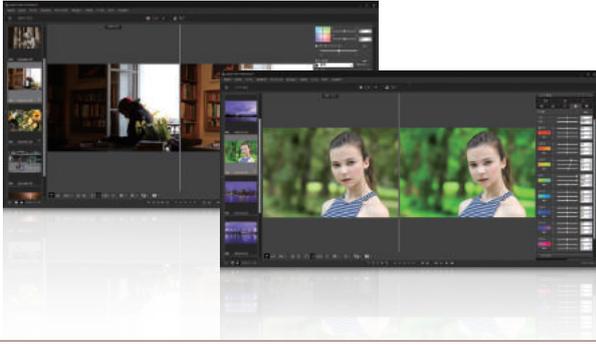
BLE (Bluetooth Low Energy Technology) 지원 무선 리모트 컨트롤러로, 사진 촬영이나 영상 촬영 시 AF 및 셔터를 무선으로 실행시킬 수 있어 편리합니다. 작동 거리는 반경 5m로 카메라 주위 5m* 이내라면 어느 방향에서든 리모트 조작이 가능합니다.

* 사람이나 장애물이 있을 시 통신 가능 거리가 짧아지는 경우가 있습니다. 또는 전파 상황이 나쁜 곳에서는 지연이 발생할 수 있습니다.

리모트 컨트롤러 RC-6



약 5m 범위 안에서 무선 촬영이 가능합니다. 즉시 촬영 및 2초 후 촬영의 두 가지 모드 중에서 선택해 촬영할 수 있으며 CR2032 리튬 배터리 한 개로 작동됩니다.

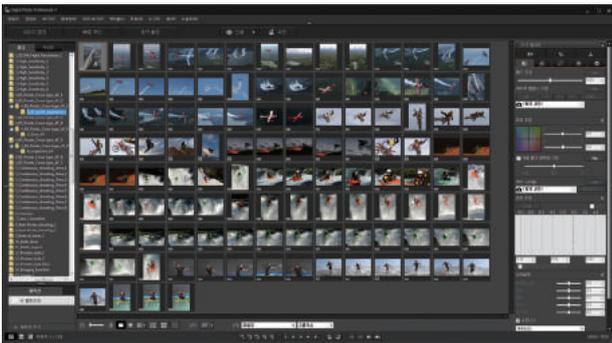


뛰어난 화질과 다양한 성능을 이끌어내는

EOS Software

캐논을 선택한 모든 고객님을 위해 강력하고 차별화된 소프트웨어를 제공합니다.

RAW 이미지 현상, 편집용 소프트웨어 「Digital Photo Professional」



JPEG 이미지뿐만 아니라 RAW 데이터로 촬영한 이미지를 열람 및 편집하고 인쇄할 수 있는 소프트웨어입니다. 화이트 밸런스나 색 온도, 샤프니스, 노출 보정 등의 파라미터를 조정해 더욱 멋진 이미지로 탄생시킬 수 있습니다.

※ 64bit PC에 설치되는 버전과 32bit PC에 설치되는 버전 간에는 일부 기능이 다릅니다.

다양한 기능

- **디지털 렌즈 최적화 기능**
렌즈의 광학 특성으로 인한 왜곡 현상을 보정하여 중심부에서 주변부에 이르기까지 높은 화질로 재현합니다.
- **HDR 이미지 생성 기능**
어두운 부분과 밝은 부분이 모두 잘 표현되는 다이내믹 레인지가 넓은 이미지를 생성할 수 있습니다.
- **특정 색 영역 조정 (8축 색) 팔레트**
8가지 색 영역 중에서 다른 색에 영향을 미치지 않고 특정 색의 H(색상), S(채도), L(휘도)만을 조정할 수 있습니다.
- **기타 기능**
렌즈 수차 보정, 노이즈 감소, 자동 밝기 최적화 기능, 밝기 조정 등의 다양한 기능을 사용할 수 있습니다.

세련된 인터페이스와 뛰어난 조작성

작업 스타일과 취향에 따라 이미지 디스플레이 레이아웃을 변경하거나 이미지 편집 창, 빠른 확인 창 등을 통해 작업 창을 변경하여 사용할 수 있습니다. 메인 화면에는 자주 사용하는 기능이 배치되어 있고 도구 팔레트를 비롯한 각종 팔레트는 표시/비표시 전환이 가능하며 메인 화면에 도킹/부동을 선택할 수 있는 등 조작성이 매우 뛰어납니다.

GPS 정보 표시용 소프트웨어 「Map Utility」

카메라로 촬영한 이미지에 GPS 기능에 의해 기록된 촬영 위치 및 이동 경로를 구글 지도와 연동하여 MAP Utility 지도 상에 표시할 수 있는 소프트웨어입니다. 이미지는 지도 상에 핀으로 표시되고 이미지를 확대해 확인할 수 있습니다. 또 표시된 위치를 선으로 연결해 카메라를 가지고 이동한 경로를 지도 상에서 간단히 확인할 수 있습니다.

카메라용 유틸리티 소프트웨어 「EOS Utility」



카메라와 PC를 연결하여 촬영 이미지 (사진/동영상)를 PC로 불러오거나 카메라의 각종 설정, PC 조작에 따른 리모트 촬영 등을 실행하는 소프트웨어입니다. EOS Sample Music* 등의 BGM을 카드에 복사할 수도 있습니다.

※카메라에서 비디오 스냅 앨범, 동영상, 슬라이드 쇼를 재생할 때 배경 음악을 첨부하여 영상과 함께 감상할 수 있습니다.

픽처 스타일 파일 제작용 소프트웨어 「Picture Style Editor」

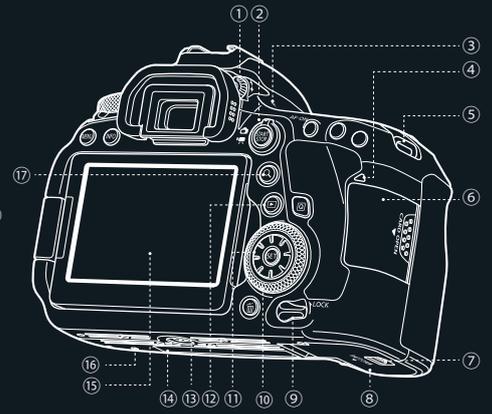
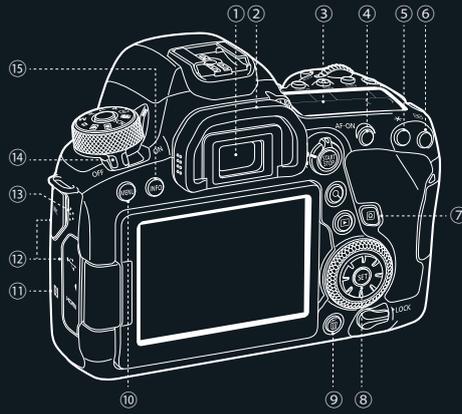
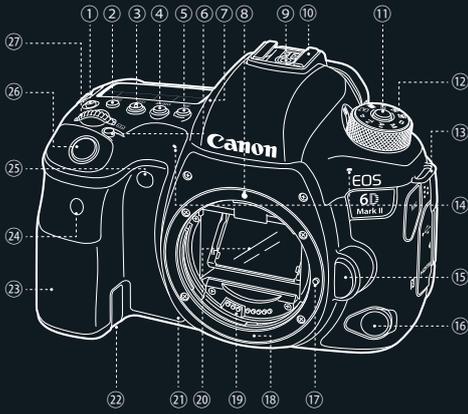


다양한 촬영 효과를 얻을 수 있는 기본 제공 픽처 스타일에 색조나 콘트라스트 등을 편집하여 자신이 좋아하는 스타일로 자신만의 픽처 스타일 파일을 제작할 수 있습니다. Picture Style Editor S/W에서 제작한 파일은 카메라에 등록하거나 Digital Photo Professional S/W에서 사용할 수 있습니다.

동영상 재생용 소프트웨어 「EOS MOVIE Utility」

EOS MOVIE Utility는 호환 EOS DSLR 카메라로 촬영한 MOV 포맷의 동영상을 간편하게 재생, 통합, 저장할 수 있는 소프트웨어입니다. EOS 6D Mark II의 경우에는 카메라로 촬영한 MOV 포맷의 타임랩스 동영상을 재생하고, 타임랩스 동영상의 프레임은 추출하여 정지 사진으로 저장할 수도 있습니다.

각 부의 명칭

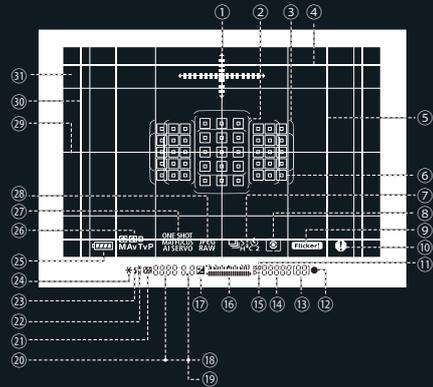


- ① LCD 패널 조명 버튼
- ② 측광 모드 선택 버튼
- ③ ISO 감도 설정 버튼
- ④ 드라이브 모드 선택 버튼
- ⑤ AF 동작/AF 방식 선택 버튼
- ⑥ AF 영역 선택 버튼
- ⑦ GPS 안테나
- ⑧ 렌즈 마운트 인덱스
- ⑨ 플래시 동조 접점
- ⑩ 핫 슈
- ⑪ 모드 다이얼 잠금 해제 버튼
- ⑫ 모드 다이얼
- ⑬ 스트랩 연결용 고리
- ⑭ 내장 마이크
- ⑮ 렌즈 해제 버튼
- ⑯ 단자 커버
- ⑰ 렌즈 잠금 핀
- ⑱ 렌즈 마운트
- ⑲ 접점
- ⑳ 미러
- ㉑ 심도 미리보기 버튼
- ㉒ DC 커플러 코드 홀
- ㉓ 그림 (배터리실)
- ㉔ 리모트 컨트롤 센서
- ㉕ 셀프 타이머/리모트 컨트롤 표시등
- ㉖ 셔터 버튼
- ㉗ 메인 다이얼

- ① 뷰파인더 아이피스
- ② 아이캡
- ③ LCD 패널
- ④ AF 시작 버튼
- ⑤ AE 잠금/FE 잠금 버튼
- ⑥ AF 포인트 선택 버튼
- ⑦ 퀵 컨트롤 버튼
- ⑧ 설정 버튼
- ⑨ 삭제 버튼
- ⑩ 메뉴 버튼
- ⑪ N 마크*
- *NFC 기능을 통한 Wi-Fi 연결에 사용
- ⑫ 단자 커버
- ⑬ 스피커
- ⑭ 전원 스위치
- ⑮ 정보 버튼

- ① 시도 조절 노브
- ② 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 스위치 시작/정지 버튼
- ③ 초점막 표시
- ④ 작동 표시등
- ⑤ 스트랩 연결용 고리
- ⑥ 카드 슬롯 커버
- ⑦ 배터리실 커버 해제 레버
- ⑧ 배터리실 커버
- ⑨ 다중 기능 잠금 스위치
- ⑩ 퀵 컨트롤 다이얼
- ⑪ 멀티 컨트롤러
- ⑫ 재생 버튼
- ⑬ 삼각대 소켓
- ⑭ 일련번호
- ⑮ LCD 모니터
- ⑯ 액세서리 부착 홀
- ⑰ 인덱스/확대/축소 버튼

뷰파인더 정보



- ① 전자 수평계
- ② 대형 존 AF 프레임
- ③ 에리어 AF 프레임
- ④ 화면 비율 선 16:9
- ⑤ 화면 비율 선 1:1
- ⑥ □ : AF 포인트
- ⑦ □ : 스팟 AF 포인트
- ⑧ 드라이브 모드
- ⑨ 측광 모드
- ⑩ 광범위 검출
- ⑪ 경고 아이콘
- ⑫ ISO 감도
- ⑬ 초점 확인 표시등
- ⑭ 연속 촬영 시 최대 연속 촬영 매수
- ⑮ 남은 다중 노출 수
- ⑯ ISO 감도
- ⑰ 연속 셀프 타이머 매수
- ⑱ D+ : 하이라이트 톤 우선
- ⑲ 노출 레벨 표시기
- ⑳ 노출 보정
- ㉑ AF 포인트 선택
- ㉒ 조리개
- ㉓ 셔터 스피드
- ㉔ 벌브 (buLb)
- ㉕ AE 잠금/AEB 실행중
- ㉖ 배터리 용량
- ㉗ 촬영 모드
- ㉘ AF 동작
- ㉙ JPEG/RAW
- ㉚ 카드 격자
- ㉛ 화면 비율 선 4:3
- ㉜ 포커싱 스크린
- FE 잠금 (FEL) 작동중 (buSY)
- 다중 기능 잠금 경고 (L)
- 카드 없음 경고 (Card)
- 카드 가득참 경고 (FuLL)
- 카드 에러 경고 (Card)
- 에러 코드 (Err)
- 플래시 노출 보정
- 플래시 준비
- 부적절 FE 잠금 경고

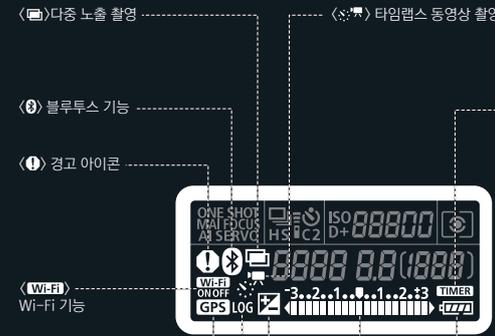
LCD 패널

- 드라이브 모드
- 1매 촬영
 - ▶ 고속 연속 촬영
 - ▶ 저속 연속 촬영
 - ▶ 저속 단일 촬영
 - ▶ 저속 연속 촬영
 - ▶ 셀프 타이머: 10초/리모컨
 - ▶ 셀프 타이머: 2초/리모컨
 - ▶ 셀프 타이머: 연속 촬영
- AF 동작
- ONE SHOT One-Shot AF
 - AI FOCUS AI Focus AF
 - AI SERVO AI Servo AF
 - SERVO Servo AF
 - M FOCUS 수동 초점



- AF 포인트 선택
- ([]) AF, SEL [], SEL AF
- 셔터 스피드
- 벌브 (buLb)
 - FE 잠금 (FEL)
 - 타임랩스 동영상의 잔여 매수
 - 작동 중 (buSY)
 - 다중 기능 잠금 경고 (L)
 - 이미지 센서 클리닝 (CLn)
 - 카드 없음 경고 (Card)
 - 카드 가득참 경고 (FuLL)
 - 카드 에러 경고 (Card)
 - 에러 코드 (Err)

- <D+> 하이라이트 톤 우선
- <ISO> ISO 감도
- ISO 감도
- 연속 셀프 타이머 매수
- 측광 모드
- ▶ 평가 측광
- ▶ 부분 측광
- ▶ 스팟 측광
- 중앙 중점 평균 측광
- 촬영 가능 매수
- 셀프 타이머 카운트다운
- 벌브 노출 시간
- 에러 번호
- 남은 기록 매수
- 조리개



- <다중 노출 촬영>
- <TIMES> 타임랩스 동영상 촬영
- ▶ 블루투스 기능
- ▶ 경고 아이콘
- ▶ Wi-Fi
- Wi-Fi 기능
- ▶ GPS
- GPS 수신 상태
- <LOG> 기록 기능
- ▶ 노출 보정
- 노출 레벨 표시기
- 노출 보정량
- AEB 범위
- ▶ 배터리 용량

제품 사양

형태	
형식	디지털 워안 반사식, AF/AE 카메라
기록 매체	SD 메모리 카드, SDHC* 메모리 카드, SDXC* 메모리 카드 * UHS-I 카드 호환 가능
이미지 센서 크기 사용 가능 렌즈	약 35.9 x 24.0mm 케논 EF 렌즈 * EF-S 렌즈, EF-M 렌즈 제외 (렌즈의 유효 화각은 렌즈 표기 조정 기어의 유효 화각과 거의 동일)
렌즈 마운트	케논 EF 마운트
이미지 센서	
형식	CMOS 센서
유효 화소수	약 2,620만 화소 * 10만 자리 수로 반올림
회전 비율	3:2
면지 제거 기능	자동/수동, 면지 삭제 데이터 첨부
레코딩 시스템	
기록 형식	카메라 파일 시스템용 설계 규약 (DCF) 2.0
이미지 형식	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 방식) RAW+JPEG 동시 기록 가능
기록 화소수 * 10만 자리 수로 반올림	L (Large): 약 2600만 화소 (6240 x 4160) M (Medium): 약 1150만 화소 (4160 x 2768) S1 (Small 1): 약 650만 화소 (3120 x 2080) S2 (Small 2): 약 380만 화소 (2400 x 1600) RAW: 약 2600만 화소 (6240 x 4160) M-RAW: 약 1460만 화소 (4680 x 3120) S-RAW: 약 650만 화소 (3120 x 2080)
회전 비율 플러터 생성 및 선택 파일 번호 부여	3:2, 4:3, 16:9, 1:1 가능 연속, 자동, 수동, 리스트
촬영 시 이미지 처리	
픽처 스타일	자동, 표준, 인물사진, 풍경, 생체, 뉴트럴, 충실색질, 모노크롬, 사용자 설정 1~3
화이트 밸런스	자동 (백광기 우선), 자동 (화이트 우선), 프리셋 (태양광, 그늘, 오프라, 인스탁광, 백색 평량등 플래시), 사용자 설정, 색 온도 설정 (약 2500~10000K) * 화이트 밸런스 보정 및 화이트 밸런스 브라케팅 기능 제공 * 플래시 색 온도 정보 전송 가능
이미지 밝기 자동 보정 노이즈 감소 하이라이트 투 우선 렌즈 수차 보정	자동 밝기 최적화 기능 제공 고감도 촬영 및 실시간 노출에 적응 가능 주변 보조 보정, 색 수차 보정, 왜곡 보정, 회절 보정
뷰파인더	
형식	아이 레벨 뷰파인더
시야율	가로/세로 유효 98% (아이포인트 유효 21mm, 화면 비율을 3:2로 설정한 경우)
배율 아이포인트 시도 조절 범위 표지상 스크린 표지 표시 전자 수평계 기능 설정 디스플레이	약 0.71x (무한에서 50mm 렌즈 -1m) 약 21mm (-1m)에서 접근 렌즈 중앙으로부터) 약 -3.0 ~ +1.0m (dpt) 고정, 프리시즈 매트 제품 제품 배터리 용량 (전여 용량), 촬영 모드, AF 동작, 회절 (이미지 형식), 드라이브 모드, 촬영 모드, 광범위 걸음, 고고/포시 키 리턴 타입 제품
미러 피사체 심도 미러보기	
오토포커스 (뷰파인더 촬영 시)	
형식	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식 (전용 AF 센서 사용)
AF 포인트	최대 45 포인트 (크로스 타입 AF 포인트: 최대 45 포인트) * 사용 가능한 AF 포인트 수, 듀얼 크로스 타입 AF 포인트 수 및 크로스 타입 AF 포인트 수는 사용하는 렌즈에 따라 다릅니다. * AF 그룹의 A 그룹 렌즈 사용 시 중앙의 AF 포인트로 f/2.8에서 듀얼 크로스 타입 포커싱
초점 밝기 범위 AF 영역 선택 모드	EV -3 ~ 18 (f/2.8 대응 중앙 AF 포인트, One-Shot AF, 선공, ISO 100) One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, AI Focus AF, 수동 초점 (MF) 단일 포인트 스팟 AF (수동 선택), 단일 포인트 AF (수동 선택), 존 AF (중 수동 선택), 대형 존 AF (중 수동 선택), 자동 선택 AF 사람의 피부 톤과 동일한 색 정보에 기반한 AF 포인트 자동 선택 가능
AF 포인트 자동 선택 조건 AI Servo AF 특성	사용자 정의 가능으로 추적, 감속/감속 추적, AF 포인트 자동 전환 특성 설정 가능
AF 미세 조정 AF 보조광	AF 미세 조정 (무드 렌즈를 이용해 초점, 렌즈별 보조 광) EOS 전용 외부 스피드라이터의 AF 보조광 사용
노출 제어 측광 모드	약 7.560초의 RGB+IR 측광 센서 및 63 분할 TTL 개방 측광 * 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) * 부분 측광 (뷰파인더 중앙의 약 6.5%) * 스폿 측광 (뷰파인더 중앙의 약 3.2%) * 중앙 집중 평균 측광
측광 범위 촬영 모드	EV 1 ~ 20 (선공, ISO 100) * 베이직 존 모드: 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토, 특별한 장면 (인물, 단체 사진, 풍경, 스포츠, 어린이, 페인, 클로즈업, 음식, 꽃물, 야경 인물, 심각한 없이 야경 촬영, HDR 촬영 제어) * 크리에이티브 존 모드: 프로그램 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 발보 노출, 커스텀 촬영 모드 (C1/C2) * 베이직 존 모드: ISO 감도 자동 설정
ISO 감도 (권장 노출 지수)	* P, Tv, Av, M, B: ISO 자동, ISO 100 - ISO 40000 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1/2스톱 단위로 1 (ISO 50 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200
ISO 감도 관련 설정 노출 보정	ISO 감도 범위, ISO 자동 범위, 최저 셔터 속도 설정 가능 * 수동: 뷰파인더 촬영 시: 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±5스톱 * 라이브 뷰 촬영 시: 1/3스톱 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * AEB (자동 노출 브라케팅): 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 (수동 노출 보정과 연동 가능)
AE 잠금	자동: 각 촬영 모드에서 초점이 맞았을 때 사용자 정의 기능으로 AE 잠금 설정/해제 가능
인터뷰 타이머 벌브 타이머 미러 락업	수동: AE 잠금 버튼 사용 촬영 간격 및 촬영 매수 설정 가능 벌브 노출 시간 설정 가능 제품
HDR 촬영 다이나믹 레인지 조정 초과 주요 이미지 정렬	자동, ±1, ±2, ±3 내츄럴, 아트 표준, 아트 비드, 아트 볼드, 아트 양각 가능
다중 노출 다중 노출 수 다중 노출 제어	2~9회 증가, 평균
서터	
형식	전자 제어식 포플러형 서터
서터 스피드	1/4000초에서 30초 (전체 서터 스피드 범위 사용 가능한 범위는 촬영 모드에 따라 다름), 벌브, 1/180초에서 X 자동

드라이브 시스템 드라이브 모드	
연속 촬영 속도	1매 촬영, 고속 연속 촬영, 저속 연속 촬영, 저속을 단일 촬영, 저속을 연속 촬영, 10초 선포 타임머/리모컨, 2초 선포 타임머/리모컨, 백프 타임머, 연속 * 고속 연속 촬영: 최대 약 6.5매/초 * 광범위 범위 촬영, 셔터 AF를 사용한 라이브 뷰 촬영 중이나 외부 스피드라이터로 라이브 뷰 촬영 시에는 연속 촬영 속도가 감소합니다. * 고속 연속 촬영 시의 연속 촬영 속도는 온도, 배터리 용량, 플래시 저장, 셔터 스피드, 조리개, 피사체 조건, 밝기, AF 동작, 렌즈, 플래시 사용 여부, 촬영 기능 설정 등 여러 조건에 따라 달라질 수 있습니다. * 저속 연속 촬영: 최대 약 3.0매/초 * 아트 스피드라이터로 라이브 뷰 촬영 시에는 연속 촬영 속도가 감소합니다. * 미니 모드로 뷰파인더 촬영 시: 최대 약 4.3매/초, 라이브 뷰 촬영 시: 최대 약 2.7매/초 (1/3초 셔터 스피드, 최대 조리개) * 저속을 연속 촬영: 최대 약 3.0매/초 * JPEG Large/Fine: 약 110매 (약 150매), RAW: 약 18매 (약 21매) * RAW+JPEG Large/Fine: 약 17매 (약 19매) * 캐논 태블릿 규격 SD 카드 (표준: 8GB, 고속: 16GB, UHS-I 호환용) 사용할 표준 태블릿 호환 규격 (고속 연속 촬영, ISO 100, 표준 픽처 시 모드) 기준입니다. * () 내 수치는 캐논 테스트 규격인 UHS-I SD 카드 사용 시의 촬영 매수입니다.
최대 연속 촬영 가능 매수	· JPEG Large/Fine: 약 110매 (약 150매), RAW: 약 18매 (약 21매) · RAW+JPEG Large/Fine: 약 17매 (약 19매) * 캐논 태블릿 규격 SD 카드 (표준: 8GB, 고속: 16GB, UHS-I 호환용) 사용할 표준 태블릿 호환 규격 (고속 연속 촬영, ISO 100, 표준 픽처 시 모드) 기준입니다. * () 내 수치는 캐논 테스트 규격인 UHS-I SD 카드 사용 시의 촬영 매수입니다.
외부 스피드라이터 호환 스피드라이터 플래시 측광 플래시 노출 보정 PE 잠금 PC 단자 플래시 제어	EX 시리즈 스피드라이터 E-TTL II 오토측광 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 재광 없음 플래시 기능 설정, 플래시 사용자 정의 기능 설정
라이브 뷰 촬영 초점 방식 AF 동작 AF 방식	듀얼 픽셀 CMOS AF One-Shot AF, Servo AF 얼굴+트래킹, 부드러운 줌, Live 1 포인트 AF, 수동 초점 (초점 확인 시 약 5x 및 10x로 확대 가능) EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF) 평가 측광 (315 분할), 부분 측광 (라이브 뷰 화면의 약 6.3%), 스팟 측광 (라이브 뷰 화면의 약 2.7%), 중앙 집중 평균 측광 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100) 가능 (모드 1, 2) 제품 3종류
초점 밝기 범위 측광 모드	EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF) 평가 측광 (315 분할), 부분 측광 (라이브 뷰 화면의 약 6.3%), 스팟 측광 (라이브 뷰 화면의 약 2.7%), 중앙 집중 평균 측광 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100) 가능 (모드 1, 2) 제품 3종류
측광 범위 자속을 라이브 뷰 촬영 타치 셔터 각자 표시	제품 자속을 라이브 뷰 촬영 타치 셔터 제품 3종류
동영상 촬영 기록 형식 동영상	MP4 * 타임랩스 동영상: MOV 형식 MP4-4 AVC/H.264, 가변 (평균) 비트 레이트 4K 타임랩스 동영상: Motion JPEG AAC
동영상 녹화 크기	Full HD (1920x1080), HD (1280x720) * 타임랩스 동영상: 4K (3840x2160), Full HD 선택 가능 59.94p/29.97p/23.98p (NTSC), 50.00p/25.00p (PAL) 표준 (PB), 라이브 (PB) * 4K 타임랩스 동영상: Motion JPEG Full HD 타임랩스 동영상: ALL-I (편집용/I-only)
프레이밍 레이트 연속 방식	[MP4] Full HD (59.94p/50.00p)/표준 (PB): 약 60Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/23.98p)/표준 (PB): 약 30Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/라이브 (PB): 약 12Mbps Full HD (59.94p/50.00p)/표준 (PB): 약 26Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/라이브 (PB): 약 4Mbps [MOV] 4K 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p): 약 500Mbps Full HD 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p): 약 90Mbps [동영상] (워기/쓰기 속도) Full HD (59.94p/50.00p)/표준 (PB): SD Speed Class 10 이상 Full HD (29.97p/25.00p)/라이브 (PB): SD Speed Class 6 이상 SD Speed Class 6 이상 Full HD (29.97p/25.00p)/라이브 (PB): SD Speed Class 4 이상 HD (59.94p/50.00p)/표준 (PB): SD Speed Class 6 이상 HD (29.97p/25.00p)/라이브 (PB): SD Speed Class 4 이상 [타임랩스 동영상] (워기 속도) 4K 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p): UHS-I 90 MB/s 이상 Full HD 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p): UHS-I Speed Class 3 이상
파일 크기 (비트 레이트)	[MP4] Full HD (59.94p/50.00p)/표준 (PB): 약 60Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/23.98p)/표준 (PB): 약 30Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/라이브 (PB): 약 12Mbps Full HD (59.94p/50.00p)/표준 (PB): 약 26Mbps Full HD (29.97p/25.00p)/라이브 (PB): 약 4Mbps [MOV] 4K 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p): 약 500Mbps Full HD 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p): 약 90Mbps [동영상] (워기/쓰기 속도) Full HD (59.94p/50.00p)/표준 (PB): SD Speed Class 10 이상 Full HD (29.97p/25.00p)/라이브 (PB): SD Speed Class 6 이상 SD Speed Class 6 이상 Full HD (29.97p/25.00p)/라이브 (PB): SD Speed Class 4 이상 HD (59.94p/50.00p)/표준 (PB): SD Speed Class 6 이상 HD (29.97p/25.00p)/라이브 (PB): SD Speed Class 4 이상 [타임랩스 동영상] (워기 속도) 4K 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p): UHS-I 90 MB/s 이상 Full HD 타임랩스 동영상 (29.97p/25.00p): UHS-I Speed Class 3 이상
카드 성능 호환	듀얼 픽셀 CMOS AF 얼굴+트래킹, 부드러운 줌, Live 1 포인트 AF 수동 초점 (초점 확인 시 약 5x 및 10x로 확대 가능) 가능 * 동영상 서보 AF에서 피사체 추적 및 AF 속도 설정 가능 가능 (설정/강하게) EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF, 29.97fps) 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 집중 평균 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100, 중앙 집중 평균 측광) 자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
조점 방식 AF 방식	듀얼 픽셀 CMOS AF 얼굴+트래킹, 부드러운 줌, Live 1 포인트 AF 수동 초점 (초점 확인 시 약 5x 및 10x로 확대 가능) 가능 * 동영상 서보 AF에서 피사체 추적 및 AF 속도 설정 가능 가능 (설정/강하게) EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF, 29.97fps) 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 집중 평균 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100, 중앙 집중 평균 측광) 자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
동영상 서보 AF 동영상 디지털 IS 초점 밝기 범위 측광 모드	EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF, 29.97fps) 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 집중 평균 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100, 중앙 집중 평균 측광) 자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
측광 범위 노출 제어 노출 보정 ISO 감도 (권장 노출 지수)	자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
조점 방식 AF 방식	듀얼 픽셀 CMOS AF 얼굴+트래킹, 부드러운 줌, Live 1 포인트 AF 수동 초점 (초점 확인 시 약 5x 및 10x로 확대 가능) 가능 * 동영상 서보 AF에서 피사체 추적 및 AF 속도 설정 가능 가능 (설정/강하게) EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF, 29.97fps) 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 집중 평균 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100, 중앙 집중 평균 측광) 자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
동영상 서보 AF 동영상 디지털 IS 초점 밝기 범위 측광 모드	EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF, 29.97fps) 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 집중 평균 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100, 중앙 집중 평균 측광) 자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
측광 범위 노출 제어 노출 보정 ISO 감도 (권장 노출 지수)	자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
조점 방식 AF 방식	듀얼 픽셀 CMOS AF 얼굴+트래킹, 부드러운 줌, Live 1 포인트 AF 수동 초점 (초점 확인 시 약 5x 및 10x로 확대 가능) 가능 * 동영상 서보 AF에서 피사체 추적 및 AF 속도 설정 가능 가능 (설정/강하게) EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF, 29.97fps) 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 집중 평균 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100, 중앙 집중 평균 측광) 자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
동영상 서보 AF 동영상 디지털 IS 초점 밝기 범위 측광 모드	EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF, 29.97fps) 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 집중 평균 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100, 중앙 집중 평균 측광) 자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
측광 범위 노출 제어 노출 보정 ISO 감도 (권장 노출 지수)	자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
조점 방식 AF 방식	듀얼 픽셀 CMOS AF 얼굴+트래킹, 부드러운 줌, Live 1 포인트 AF 수동 초점 (초점 확인 시 약 5x 및 10x로 확대 가능) 가능 * 동영상 서보 AF에서 피사체 추적 및 AF 속도 설정 가능 가능 (설정/강하게) EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF, 29.97fps) 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 집중 평균 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100, 중앙 집중 평균 측광) 자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32000/40000 상성), H1 (ISO 51200 상성), H2 (ISO 102400 상성)로 확장 가능 * 하이라이트 톤 우선을 설정하는 경우 최소 한도: ISO 200 * 타임랩스 동영상 촬영 시에는 설정 가능 범위가 다릅니다. 동영상 촬영 시 ISO 감도 범위나 ISO 자동의 최대 한도, 타임랩스 동영상 촬영 시 ISO 자동의 최대 한도 설정 가능 내장 스타디오 마이크로, 외부 스타디오 마이크로 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 제공, 감쇠기 제공 3 종류 SCN 모드에서 자동 설정 동영상 녹화 화질 (4K, Full HD), 촬영 인터벌 (시, 분, 초), 촬영 매수, 자동 노출 (컷 프레임 고정, 각 프레임), LCD 자속 꺼짐, 촬영 시 비프음 설정 가능 가능 (2초, 4초, 8초) 가능 동영상 촬영 시 사용자
동영상 서보 AF 동영상 디지털 IS 초점 밝기 범위 측광 모드	EV -2.5 ~ 18 (선공, ISO 100, One-Shot AF, 29.97fps) 이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 집중 평균 측광 * 초점 방식에 의해 자동 설정 EV 0 ~ 20 (선공, ISO 100, 중앙 집중 평균 측광) 자동 노출 촬영 (동영상 촬영용 프로그램 AE), 수동 노출 1/3 또는 1/2스톱 단위로 ±3스톱 * 정면 인텔리전트 오토, 크리에이티브 오토: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정 * P/Tv/Av/B: ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정, 최대 한도는 ISO 6400 - H2 (ISO 102400 상성) 범위에서 설정 가능 * M: ISO 자동 (ISO 100 - ISO 25600 범위에서 자동 설정), ISO 100 - ISO 25600 범위에서 수동 설정 (1/3 또는 1스톱 단위), H (ISO 32

Canon
Delighting You Always