

REIMAGINE OPTICAL EXCELLENCE

# EOS R

**Canon**  
CANON KOREA INC.



나에게 맞는 렌즈를  
쉽게 찾고 싶을 땐,

 SMART  
LENS FINDER

캐논 고객센터 TEL.1533 - 3355 (전국)



EOS R SYSTEM



EOS R SYSTEM

REIMAGINE OPTICAL EXCELLENCE

# EOS R



Dual Pixel CMOS AF

30.3 MEGA PIXELS CMOS

Up to 8.0 Frames Per Sec



OLED EVF 3,690,000 dots

USB Charging

EOS Movie 4K+ FULL FD

RF LENSES

Vari angle LCD



Bluetooth



EOS R 시스템을 채용한 캐논의 첫 번째 풀프레임 미러리스

# EOS R + RF LENSES



## EOS R 시스템이란

캐논은 80년 이상의 역사에 걸쳐 항상 기술 혁신으로 이미지를 발전시켜왔습니다. 1987년 세계 최초로 완전 전자 제어 EF 마운트를 채용한 EOS 카메라와 EF 렌즈를 도입했으며, 그 후 디지털 시대에서도 항상 시대의 요구에 부응해나가며 발전을 계속해 왔습니다. 그동안 EF 마운트와 EF 렌즈는 CINEMA EOS SYSTEM과 초고감도 촬영이 가능한 다용도 카메라, 네트워크 카메라 등 캐논의 입력 기기를 이루는 핵심이 되는 시스템으로 발전함과 동시에, EF 렌즈는 그 높은 성능과 신뢰성으로 업계 내에서 폭넓게 사용되어 왔습니다.

2018년, 캐논은 영상 표현에 새로운 가능성과 가치를 제공하기 위해 EOS R 시스템을 채용한 EOS R 카메라와 RF 렌즈를 도입 합니다. 이상적인 렌즈 설계와 카메라-렌즈 간 고도의 정보 공유를 실현하는 EOS R 시스템으로 지금까지 한번도 도달한 적 없는 고화질과 촬영 영역의 확대, 사용의 편리함을 실현합니다. 디지털 시대에서도 영상 표현의 본질은 빛을 다루는 것에 있으며, 그 핵심은 렌즈입니다. 캐논은 탁월한 광학 기술을 더욱 갈고 닦아 이미지 시스템 전체를 발전시키고 앞으로의 영상 표현을 혁신할 것입니다.

## RF 마운트의 주요 특징

### 54mm 대구경 RF 마운트

EOS R 시스템의 54mm 마운트 크기는 50mm f/1.0 렌즈에 사용한 광학 특성 이론값을 따라 다양한 사양의 시험용 렌즈를 생산하여 테스트를 진행하고, 조작 편의 성과 같은 중요한 요소와 향후 다양해질 렌즈까지 고려한 다양한 크기의 마운트 테스트 를 거쳐 전반적인 성능 연구를 토대로 결정했습니다.

### 20mm의 짧은 플랜지 초점 거리

백 포커스 거리는 렌즈 부품의 최후면부터 이미지 센서 초점면까지의 거리입니다. EOS R 시스템은 미러 박스를 제거하고 가장 짧은 백 포커스 거리를 지원하는 사양 을 적용했습니다. EOS R 시스템의 플랜지 초점 거리는 20mm로, 짧은 백 포커스 거리가 제공하는 최적의 광학 조건과 무거운 렌즈를 버틸 수 있는 견고함을 동시에 이뤄냅니다.

### 새로운 데이터 통신 시스템을 위해 12핀으로 늘어난 렌즈 접점

더욱 빠른 데이터 통신을 위하여 기존의 렌즈 접점을 12핀으로 확대하였습니다. 또한 새롭게 개발된 고성능, 고속 데이터 통신 시스템으로 카메라-렌즈 간의 조정 능력이 향상되었고 향후의 이미지 디바이스의 잠재력까지도 향상될 수 있도록 설계했습니다.

새로운 광학 설계, 풀프레임 미러리스에 최적화된

## EOS R 시스템

캐논의 첫 번째 풀프레임 미러리스의 쾌적, 쾌속, 고화질을 실현하기 위해 RF 마운트를 사용하는 EOS R 시스템을 새롭게 개발했습니다. RF 마운트는 보다 뛰어난 고화질 이미지를 위해 개발된 것으로 54mm의 대구경 마운트, 더욱 짧아진 20mm 플랜지 초점 거리와 고성능 고속 데이터 전송 시스템과 최적의 조화를 이룹니다.



EOS R SYSTEM

# RF LENSES

EOS R 시스템의 핵심이자 RF 마운트의 잠재 성능을 가장 완벽하게 활용할 수 있는 것이 RF 렌즈입니다. 대구경 마운트로 인해 광학 설계가 보다 자유로운 RF 렌즈는 뛰어난 화질은 물론 편리한 조작성까지 갖추었습니다.



## 나노 USM을 사용하는 첫 번째 L 타입 표준 줌 렌즈 RF24-105mm F4 L IS USM

RF24-105mm F4 L IS USM 렌즈는 광각 24mm부터 망원 105mm까지 커버하는 편리한 표준 줌 렌즈로 아마추어부터 프로 포토그래퍼까지 널리 사용하고 있습니다. 무엇보다 넓은 줌 범위를 커버함에도 불구하고 사이즈가 콤팩트해 휴대가 용이하고 화질은 매우 뛰어납니다. 또한 나노 USM (초음파 모터)을 사용하는 첫 L 타입 렌즈로 정지 이미지 촬영 시 고속 AF와 동영상 촬영 시 부드러운 초점 조정이 가능합니다.

## \*세계 최초 전체 줌 영역 F2 밝기 표준 줌 렌즈 RF28-70mm F2 L USM

RF28-70mm F2 L USM 렌즈는 RF 마운트 렌즈의 강력한 성능을 자랑하는 렌즈로 세계 최초 전체 줌 영역에서 f/2 밝기를 유지하고 뛰어난 화질을 제공합니다. RF28-70mm F2 L USM 렌즈는 전체 줌 영역에서 f/2 밝기 (조리개 최대 개방)를 사용할 수 있고 배경 흐림 사진을 쉽게 촬영할 수 있습니다. 깊이감을 강조하고 피사체를 밝게 부각하거나 배경을 흐릿하게 표현하는 등의 다양한 표현이 가능합니다.

\* f/2의 최대 개방 조리개를 정확하고 오토포커스가 가능한 35mm 풀프레임 디지털 카메라용 표준 줌 렌즈 중, 2018년 9월 기준 캐논 조사에 의거

## F1.2 L 대구경 표준 단초점 렌즈 RF50mm F1.2 L USM

풀프레임의 표준 렌즈 초점 거리인 50mm는 범용적으로 사용되는 초점 거리로서, F1.2 밝기의 대구경 RF50mm F1.2 L USM은 EOS R 시스템 핵심 렌즈 중 하나입니다. 뛰어난 광학 성능으로 고화질 이미지를 생성합니다. 특히 최대 개방 조리개 값에서도 전체 영역에서 고화질을 유지합니다.

## 35mm 광각 렌즈로도, 매크로 렌즈로도 사용이 가능한 RF35mm F1.8 Macro IS STM

RF35mm F1.8 Macro IS STM은 최대 개방 조리개 F1.8을 활용한 일상 스냅샷 및 인물 촬영용 광각 렌즈로도, 약 0.5배의 최대 배율로 접사 사진 촬영이 가능한 매크로 렌즈로도 사용이 가능합니다. 저소음 모터인 STM과 광학 손떨림 보정 기능까지 탑재되어 촬영의 폭이 넓어질 수 있습니다.



**NEW**  
압도적인 고화질의 F1.2 밝기  
준망원 단초점 L 렌즈 \*2019년 6월 출시 예정  
**RF85mm F1.2 L USM**

f/1.2의 밝은 조리개 값을 제공하는 단초점 렌즈로 조리개를 최대로 개방한 상태에서도 뛰어난 해상력을 자랑합니다. 전체 이미지 영역에서 압도적인 고화질을 실현했으며 특히 인물 촬영에서 넓은 표현 범위로 새로운 사진을 만들어내는 프리임 렌즈입니다.

캐논 최초 새로운 렌즈 코팅으로  
DS 기능 실현 \*2019년 하반기 출시 예정  
**RF85mm F1.2 L USM DS**

RF85mm F1.2 L USM 렌즈의 매력적인 성능을 유지하면서 DS (Defocus Smoothing) 기능을 갖춘 렌즈입니다. 캐논 최초로 새로운 코팅 기술을 활용해 DS 기능을 실현하여 부드럽고 자연스러운 보케 효과로 인물 사진을 촬영할 수 있습니다.

나노 USM을 사용하는  
망원 줌 L 렌즈 \*2019년 하반기 출시 예정  
**RF70-200mm F2.8 L IS USM**

고정 조리개 값 f/2.8의 고성능 프리미엄 망원 줌 L 렌즈로, 70mm부터 200mm의 망원 영역을 제공하면서 콤팩트한 사이즈를 자랑합니다. 휴대하기 편리하여 스포츠 경기나 풍경사진 촬영 시 효과적인 활용이 가능한 렌즈입니다.

광각부터 망원까지 아우르는  
소형 경량의 줌 렌즈 \*2019년 하반기 출시 예정  
**RF24-240mm F4-6.3 IS USM**

최대 10배 고성능 줌을 지원하는 소형-경량의 줌 렌즈입니다. 광각 24mm부터 240mm까지 광범위한 화각을 제공해 사진 및 영상 촬영 모두에서 전천후로 사용 가능합니다.

전체 줌 영역 F2.8 밝기의  
표준 줌 L 렌즈 \*2019년 하반기 출시 예정  
**RF24-70mm F2.8 L IS USM**

고정 조리개 값 f/2.8을 지원하는 표준 줌 렌즈로서 고성능 프리미엄 L 렌즈 시리즈의 탁월한 광학 성능을 제공하면서 콤팩트한 사이즈로 휴대성이 뛰어납니다. 손떨림 방지 기능을 갖춰 야간 촬영과 같은 다양한 상황에서 안정적인 촬영이 가능합니다.

압도적인 광학 성능의  
초광각 줌 L 렌즈 \*2019년 하반기 출시 예정  
**RF15-35mm F2.8 L IS USM**

초광각과 밝은 조리개 값을 갖춘 고성능 프리미엄 L 렌즈 시리즈로 최대 광각 15mm부터 35mm까지 전 구간에서 f/2.8의 조리개 값을 자랑합니다. 풍경, 인물, 웨딩, 스냅샷 등 다양한 용도로 사용할 수 있는 전문가용 렌즈입니다.



RF24-105mm F4 L USM / Tv 1/200 / Av 11 / ISO 100



RF28-70mm F2 L USM / Tv 1/1600 / Av 2.8 / ISO 100



RF35mm F1.8 MACRO IS STM / Tv 1/125 / Av 4.0 / ISO 100



RF50mm F1.2 L USM / Tv 1/125 / Av 4.0 / ISO 1000



RF24-105mm F4 L USM / Tv 6 / Av 8.0 / ISO 100



RF50mm F1.2 L USM / Tv 1/125 / Av 11 / ISO 100

약 3,030만 화소

# 풀프레임 CMOS 센서와 최신 영상 엔진 DIGIC 8



## 약 3,030만 화소의 풀프레임 CMOS 센서와 최신 영상 엔진 DIGIC 8

EOS R은 약 3,030만 화소의 풀프레임 CMOS 센서와 캐논만의 최신 영상 엔진 DIGIC 8을 탑재하여 높은 해상력과 고감도 및 빠른 이미지 처리의 성능을 구현시켰습니다.

### ISO 40000 어둠 속에서도 흔들림 없는 선명함 ISO 상용 감도 40000

카메라의 상용 감도 ISO 수치가 높을수록 어두운 환경에서 흔들리지 않는 사진을 촬영할 수 있습니다. EOS R의 상용 감도는 정지 사진의 경우 100-40000 (확장 시 50-102400), 동영상의 경우 100-25600 (4K 동영상 촬영 시 100-12800)입니다.

ISO 감도 설정	
ISO 감도	H2(102400)
ISO 감도 설정 범위	100-H2
자동 범위	100-25600
최저 셔터 속도	자동

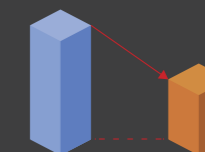
### ISO 확장 감도 102400

ISO 확장 감도 설정은 노이즈로 인해 저하되는 화질을 고려하기보다 카메라 흔들림과 피사체의 움직임의 감소가 더 중요한 상황에 유용한 설정입니다.

### 듀얼 센싱 IS<sup>1</sup>로 손떨림 보정 기능 진화 최대 5스톱<sup>\*2</sup>의 강력한 손떨림 보정 (IS) 효과

카메라 흔들림을 감지하는 알고리즘이 기존 EOS DSLR 카메라의 알고리즘에서 더욱 진화하였습니다. 이 IS 시스템은 렌즈의 자이로스코프 센서와 카메라의 CMOS 센서 모두에서 카메라 흔들림 데이터를 확보합니다. 따라서 기존에 자이로스코프 센서 하나만으로는 감지하기 어려웠던 저주파 (느린)의 흐림 현상을 듀얼 센싱 IS 시스템이 정밀하게 감지하고 보정하여 5스톱<sup>\*2</sup> 상당 더 빠른 셔터 스피드로 카메라 흔들림으로 인한 흐림 현상을 저감할 수 있게 되었습니다.

<sup>\*1</sup> 정지 사진 촬영 시, RF24-105mm F4 L IS USM과 RF35mm F1.8 MACRO IS STM 렌즈에 대응합니다.  
<sup>\*2</sup> CIPA 규격 준거.



### 가벼운 사진 용량을 위한 신규 RAW 포맷, CR3

최신 영상 엔진을 통해 새로운 RAW 포맷 CR3인 C-Raw를 지원합니다. 기존의 RAW 형식 이미지보다 작아진 파일 크기로 연속 촬영 가능 매수가 향상되고 메모리 카드에 더 많은 사진을 저장할 수 있습니다.

### 렌즈 성능과 고화소를 부각하는 샤프니스 설정

EOS R 카메라의 샤프니스 설정에서 [세세함] 항목은 디테일의 재현성을 중시하도록 초기 설정되어 있습니다. RF 렌즈의 해상력과 고화소 CMOS 센서의 성능, 디지털 렌즈 최적화에 의한 화질 향상 기능이 어우러져 사진을 대형으로 출력하거나 편집할 때 고화질을 유지합니다.



\*세계 최고속 약 0.05초  
빠르지만 부드럽고 끊김없는 AF

# Dual Pixel CMOS AF

\* 35mm 풀프레임 이미지 센서 사용 및 이미지 활성화 위상차 AF 방식을 사용하는 렌즈 교환식 디지털 카메라 중, 2018년 9월 4일 기준 (캐논 조사에 근거) AF속도 측정은 CIPA 가이드라인 준거.  
촬영 조건 및 사용 렌즈에 따라 결과에 차이가 있을 수 있습니다.  
• 거리 측정 시 밝기: EV12 (상온, ISO 100) • 촬영 모드: M  
• 사용 렌즈: RF24-105mm F4 L IS USM, 초점 거리 24mm  
• 셔터 버튼 수동 조작 • AF 모드: 라이브 1 포인트 AF (중앙)  
• AF 동작: One-shot AF



라이브 뷰나 EVF(전자식 뷰파인더)를 사용할 때 작동되는 듀얼 픽셀 CMOS AF는 부드럽게 대상을 추적하기 때문에 움직이는 피사체를 촬영할 경우 다소 급하게 초점이 변동되는 영상이 아닌 자연스럽게 부드럽게 초점이 변동되는 영상을 촬영할 수 있도록 합니다. 듀얼 픽셀 CMOS AF는 빠르다는 것만을 강조하는 일반적인 AF와는 달리 한 차원 업그레이드된 캐논의 AF입니다.



## 최대 약 8fps의 고속 연속 촬영

EOS R 카메라는 약 3,030만 화소의 고해상도 풀프레임을 사용하면서도 One-shot AF 시 1초에 최대 약 8fps, 서보 AF 시 최대 5fps로 촬영이 가능합니다. 운동선수나 동물, 차량과 같이 빠르게 움직이는 피사체를 촬영하는 데 유용합니다.

\* 촬영 조건과 카메라 설정에 따라 연속 촬영 속도가 감소할 수 있습니다.

## f/11의 어두운 렌즈에도 대응하는 AF<sup>\*1</sup>

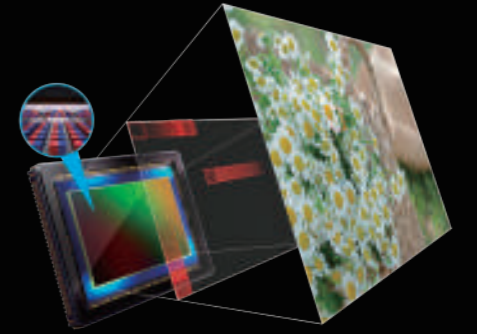
오토포커스가 f/8이나 f/11과 같은 어두운 렌즈 사용 시에도 전체 AF 영역<sup>\*2</sup>에서 작동합니다. 사용자가 EF100-400mm f/4-5.6 IS II 렌즈와 EF2x III Extender를 사용하여 800mm의 초망원 사진을 촬영할 때도 오토포커스 기능은 전체 영역에서 문제 없이 작동합니다.

\*1 사용 렌즈와 촬영 조건에 따라 다릅니다. 일부 경우 AF가 지원되지 않을 수 있습니다.  
\*2 III 타입 Extender와 함께 사용 시 유용한 오토포커스 범위는 전체 이미지 프레임의 약 88% x 100% 영역으로 제한됩니다 (II 타입 Extender 사용 시 약 80% x 80%).

## AF 프레임을 최대 5,655포지션에 배치 가능

EOS R은 사용자로 하여금 AF 위치를 정확하게 선택하여 구도를 유연하게 잡을 수 있도록 개선했습니다. 최대 87 x 최대 65 (가로 x 세로) 분할격자로 나뉘어 최대 5,655포지션에 AF 포인트를 배치시킬 수 있습니다. 사용자는 기존의 라이브 뷰 기능에서보다 더욱 정밀하게 초점 위치를 선택하여 원하는 피사체에 우선으로 초점을 맞출 수 있습니다.

\* AF 포인트는 십자 키를 사용하여 선택할 수 있습니다.  
\* 자동 AF 영역 선택 모드에서는 AF 영역이 최대 143개로 분할됩니다.



## 기존 풀프레임 대비

### 더욱 넓어진 라이브 뷰 AF 영역, 최대 약 88%(가로) x 약 100%(세로)



AF의 커버 영역이 기존 EOS 풀프레임 라이브 뷰 AF 대비 더욱 확대되었습니다. 피사체가 프레임의 가장자리에 있어도 자동으로 손쉽게 초점을 맞출 수 있습니다.

**더욱 넓어진 AF영역**  
전체 이미지 프레임에서 약 88%(가로) x 약 100%(세로)  
대응 렌즈: RF 렌즈, EF 렌즈 (기존 출시된 대부분의 렌즈, 일부 제품은 제외)  
Extender EF III 사용 시 (마스터 렌즈의 초점 렌즈에 따라)

**기존 영역과 동일**  
전체 이미지 프레임에서 약 80%(가로) x 약 80%(세로)  
대응 렌즈: EF 렌즈 (현재 시중 판매 제품 포함), EF-S 렌즈  
Extender EF I 또는 II 사용 시.

## 세계 최초 어두운 상황에서도 정확한 AF를 위한 저휘도 초점 검출 EV-6\*

EOS R의 오토포커스 (이하 AF)는 아주 어두운 상황에서도 작동할 수 있도록 저휘도 초점 검출 능력을 EV-6로 개선했습니다. (f/1.2 조리개에서 중앙 AF 포인트 사용 시) 민감하게 설계된 AF 기능은 전자식 뷰파인더 (EVF)와 함께 작동하여 기존의 광학식 뷰파인더로는 보기 힘들었던 피사체도 촬영할 수 있습니다.

\* 35mm 풀프레임 이미지 센서 사용 및 이미지 활성화 위상차 AF 방식을 사용하는 렌즈 교환식 디지털 카메라 중, 2018년 9월 4일 기준 (캐논 조사에 근거)  
\* 정지 사진 촬영 시 (f/1.2, 중앙 AF 포인트, One-shot AF, 23°C, ISO 100)



## 정밀한 초점 Eye Detection AF\*

카메라가 사람의 얼굴을 감지하면 피사체의 눈을 초점 포인트로 사용합니다. 정밀한 초점이 요구되는 대구경 렌즈로 인물사진을 촬영할 때 사용하면 효과적인 방식입니다.

\* One-shot/얼굴-트래킹 AF 시에만 사용 가능합니다.

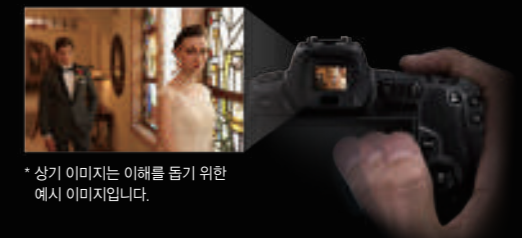


터치 조작으로 초점이 맞춰진 눈을 변경 가능

사용자가 터치 스크린을 조작하거나 십자 키 버튼으로 AF 포인트를 이동하여 두 눈 중 한쪽을 선택할 수도 있습니다.  
\* 상기 이미지는 이해를 돕기 위한 예시 이미지입니다.

## 터치 & 드래그 AF

엄지손가락으로 LCD 스크린을 터치 및 문지르는 방향에 따라 AF 포인트를 이동하여 사용할 수 있습니다. 선택한 포인트는 모니터에 디스플레이되어 사용자가 뷰파인더를 통해 보면서도 AF를 설정할 수 있습니다.



\* 상기 이미지는 이해를 돕기 위한 예시 이미지입니다.

Dual Pixel CMOS AF로 촬영하는

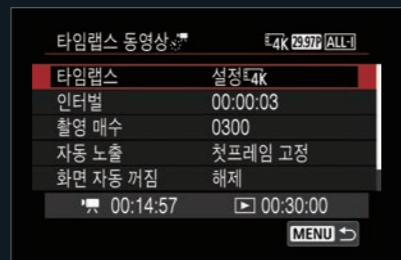
# 4K 30P EOS MOVIE



EOS Movie  
4K+FULL HD

4K Time-Lapse  
Movie

4K  
Frame Grab



## 4K UHD 30P

4K UHD 포맷 동영상 (3840 x 2160, 화면 비율 16:9)의 촬영이 가능합니다. 세 가지 프레임 레이트 옵션 (29.97, 24.00, 23.98) 중 택일하여 사용할 수 있으며 세 가지 모두 ALL-I 또는 IPB 포맷과 결합하여 방송용이나 영화 제작 용으로 영상을 출력할 수 있습니다.

## 4K 타임랩스 촬영

타임랩스 동영상을 4K UHD 혹은 FHD 해상도로 촬영할 수 있습니다. 길거리나 자연 풍경의 미세한 디테일도 고정밀의 4K 타임랩스 동영상으로 담아낼 수 있습니다.

· 동영상용 전자식 IS, AF 및 오디오 녹음 기능은 지원되지 않습니다.  
· 최소 타임랩스 인터벌은 2초입니다.

## 4K 동영상에서 프레임 추출

별도 PC 소프트웨어 없이 카메라 내에서 약 830만 화소의 정지 사진으로 프레임 추출이 가능합니다. 동영상으로 촬영 후 한 장면을 정지 사진으로 추출하거나 사진과 동영상을 동시에 촬영하고 싶다는 요청에 따라 촬영 후 카메라 내에서 빠르고 손쉽게 영상 프레임 단위로 정지 사진을 추출할 수 있게 하였습니다.

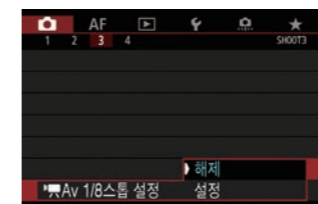
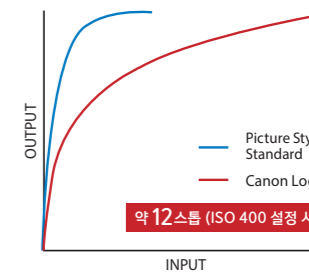
\* 위 이미지는 샘플 영상에서 추출한 이미지입니다.  
\* 동영상의 한 장면을 정지 사진으로 저장하므로 일반 정지 사진과 화질이 동일하지는 않습니다.

Canon Log의 기본 탑재로

## Cinema EOS System과의 친화성 향상

Cinema EOS System의 기능으로 찬사를 받았던 Canon Log를 EOS MOVIE 감마 옵션으로 채용하였습니다. 이 기능은 무거운 계조와 하이라이트의 손실을 저감하여 회절 격자를 최소화하고 풍부한 계조의 동영상을 제공합니다. 또한 Canon Log를 사용하여 4K 동영상을 촬영할 때도 노이즈 저감 기능을 실행할 수 있습니다.

\* Canon Log 사용 시 상용 ISO 감도는 ISO 400입니다.  
\* ISO 400 미만의 감도에서 동영상을 촬영하는 경우 이미지의 다이내믹 레인지가 감소합니다 (12스톱 미만).



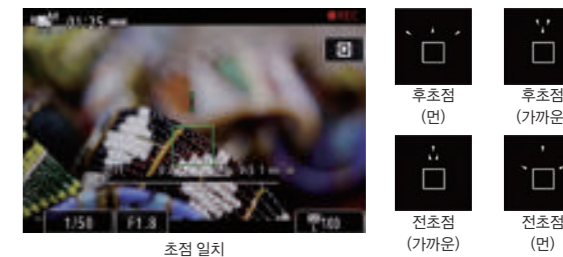
## 1/8스톱의 조리개 값 세부 조정

RF 렌즈 사용 시 조리개 값 설정을 1/8스톱 단위로 세밀하게 조정할 수 있어 조명 조건에 맞는 적합한 노출 설정값을 선택할 수 있습니다. 밝기의 변화가 빈번하게 일어나는 동영상 촬영 시에도 깜박임 없는 영상을 담아낼 수 있습니다.

\* Av나 M 촬영 모드에서 일반 동영상 촬영 시

## 포커스 가이드

수동 초점 사용 시 피사체의 초점 상태 (초점이 앞에 맞음/초점이 완벽하게 맞음/초점이 뒤에 맞음)가 그래픽 사용자 인터페이스 (GUI)에 표시되어 더욱 편리한 수동 초점 컨트롤이 가능합니다.



광학 IS와 디지털 IS의 조합

## 콤비네이션 IS

호환 렌즈 장착 시 카메라의 콤비네이션 IS가 동영상용 동영상 디지털 IS (카메라 내장)와 렌즈의 광학 IS를 모두 사용하여 5축 카메라 흔들림 보정으로 화면 흔들림을 강력하게 보정합니다.

\* IS 렌즈 사용 시



## MF 피킹 기능

수동 초점을 사용하면 MF 피킹이 초점이 맞은 영역을 감지하여 콘트라스트가 높은 영역을 제외하고 초점이 제대로 맞은 부분의 외곽을 컬러로 표시합니다.

\* 초점 가이드와 함께 사용할 수 있습니다.  
\* 피킹 영역의 색상을 선택할 수 있습니다. 사용자는 적색, 황색, 청색 중에서 한 가지를 선택하여 초점이 맞은 부분을 표시하는 외곽선이 실제 피사체의 색상과 겹치지 않게 할 수 있습니다.  
\* 라이브 뷰 이미지 확대 시에는 MF 피킹을 사용할 수 없습니다.  
\* 상기 이미지는 이해를 돕기 위한 예시 이미지입니다.

메모리 카드 권장 사양	동영상 기록 화질		SD Card	
	4K (UHD) 3840 x 2160	29.97 fps, 25.00 fps 24.00 fps, 23.98 fps	ALL-I IPB	UHS-II, Video Speed Class 60 이상 UHS-I, UHS Speed Class 3 이상
SD Card	Full HD 1920 x 1080	59.94 fps, 50.00 fps	ALL-I IPB	UHS-I, UHS Speed Class 3 이상 SD Speed Class 10 이상
		29.97 fps, 25.00 fps 24.00 fps, 23.98 fps, HDR movies	ALL-I IPB	UHS-I, UHS Speed Class 3 이상 SD Speed Class 4 이상
	HD 1280 x 720	29.97 fps, 25.00 fps 119.9 fps, 100.0 fps	IPB (Light) ALL-I	SD Speed Class 4 or 이상 UHS-I, UHS Speed Class 3 이상
		59.94 fps, 50.00 fps 29.97 fps, 25.00 fps HDR movies	ALL-I IPB	Speed Class 10 이상 SD Speed Class 4 이상



시야율 100%

# 압도적으로 뛰어난 EVF와 다양한 편의 기능



OLED EVF  
3,690,000 dots

고해상도 디스플레이로 화면 떨림 없이 안정적이고 높은 아이포인트로 더욱 쉽고 편하게 볼 수 있는 전자식 뷰파인더 (EVF)를 탑재하였습니다. 상세 데이터 표시로 사용자가 뷰파인더를 보면서 쉽게 설정을 조정하고 촬영할 수 있도록 하였으며 EOS 카메라 최초로 EVF와 카메라 후면의 LCD 모니터의 색조를 개별적으로 조정하는 기능을 추가했습니다.

## 약 23mm 아이포인트

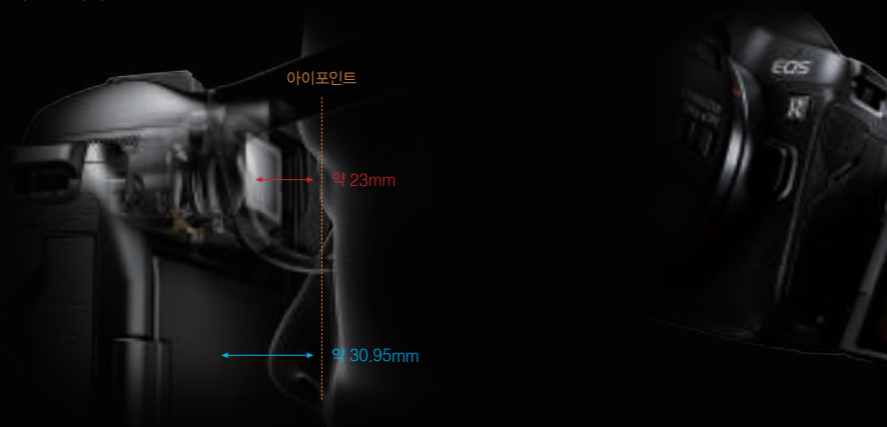
EOS R 뷰파인더의 아이포인트는 약 23mm로 뷰파인더에 눈을 너무 밀착하지 않고 여유있는 공간을 두고 촬영할 수 있습니다. LCD 모니터 뒤 공간에 접안 렌즈 군을 탑재하여 긴 (높은) 아이포인트 (접안 렌즈 표면에서부터 긴)를 제공합니다. LCD 모니터 스크린에서 아이포인트까지의 거리는 30mm 이상이 되도록 하여 사용자의 코와 카메라 바디 사이에 여유가 있도록 하였습니다.



\* 정지 사진 모드 시에만. 세로 표시는 각종 아이콘, 히스토그램, 수평계가 대응합니다.

## 약 59.9fps의 디스플레이

EVF의 이미지 디스플레이는 기존의 OVF (광학식 뷰파인더)에서 보여줄 수 없었던 카메라의 세부 설정, 전자 수평계 및 히스토그램까지 실시간으로 확인하면서 촬영할 수 있습니다. 카메라를 세로 프레임으로 촬영하면 EVF 내용의 방향이 자동으로 전환됩니다.



## 빠르고 직관적인 컨트롤을 돕는 편리한 기능

버튼 소리가 없는 컨트롤

### M-Fn (Multi-function bar)

M-Fn bar는 “슬라이드”, “왼쪽 탭”, “오른쪽 탭”의 세 가지 터치 액션을 인식합니다. 사용자는 AF 모드, ISO 감도, 화이트 밸런스 및 동영상 모드 설정을 변경하거나 수동 초점의 정밀함을 확인할 수 있습니다. 한 개의 조작 제어부 (버튼, 스위치 등)에도 여러 가지의 기능을 할당할 수 있어 사용자는 자주 변경하는 설정을 등록하여 간편하게 제어할 수 있습니다.

촬영 정보를 간편하게 확인할 수 있는

### 도트 매트릭스 LCD 패널

카메라 상부에 다양한 촬영 설정을 표시할 수 있는 도트 매트릭스 LCD 패널을 채용했습니다. LCD 모니터가 꺼진 경우에도 LCD 패널만으로 설정을 확인할 수 있습니다. 전원이 꺼진 상태에도 노출 모드는 항상 표시됩니다.

### 다이얼 기능 (DIAL FUNC)

이 기능은 사용자가 뷰파인더를 보면서 ISO, 화이트 밸런스, 드라이브, AF, 노출 보정 등을 간편하게 조정할 수 있도록 합니다. 각 버튼 (M.Fn 버튼, Rec 버튼 등)을 설정하여 EVF 표시 항목 중 변경 가능한 항목을 불러올 수 있습니다. 사용자는 메인 다이얼과 퀵 컨트롤 다이얼로 설정을 선택하고 제어할 수 있으며 변경 가능한 항목은 사용자 설정 후 등록할 수 있습니다.

새로운 노출 컨트롤 모드

### Fv 모드 (플렉시블 AE)



변경하고자 하는 항목을 선택하고 원하는 값으로 조정하면 다음 AUTO로 돌아갑니다.

Fv 모드에서는 각 노출값 설정을 자동 또는 수동으로 설정할 수 있습니다. 셔터 스피드, 조리개 설정 및 ISO 감도를 각각 자동으로 작동하게 하거나 수동으로 설정값을 입력하여 사용자가 P (반자동), Av (조리개 우선), Tv (셔터 우선), M (완전 수동) 모드로 변환하지 않아도 Fv 모드 내에서 모든 것을 해결할 수 있습니다.

P <sup>*2</sup>	Tv	Av	M	M 모드 +ISO
모드와 동일	모드와 동일	모드와 동일	모드와 동일	자동에 해당
Tv:AUTO Av:AUTO ISO:100 Expo.omp.:0	Tv:1/1000 Av:AUTO ISO:100 Expo.omp.:0	Tv:AUTO Av:F2.8 ISO:100 Expo.omp.:0	Tv:1/2000 Av:F2.8 ISO:100	Tv:1/2000 Av:2.8 ISO:AUTO Expo.omp.:0

\*1 초기 설정  
\*2 Fv 모드는 P 모드에서 사용되는 프로그램 시프트 기능을 지원하지 않습니다.

## 약 210만 도트의 Vari angle LCD 풀터치 스윙블 LCD

손가락만으로 카메라 설정, 촬영, 이미지 확인까지 가능한 EOS R의 풀터치 LCD는 듀얼 픽셀 CMOS AF와 함께 보다 편리한 촬영이 가능하도록 돕습니다. 또한 고정밀의 스윙블 LCD로 촬영자가 몸을 꺾거나 틀지 않고도 하이/로우 앵글 사진을 촬영할 수 있습니다.



작고 가벼운 풀프레임 미러리스

### EOS R

EOS R은 풀프레임 카메라이면서도 작고 가벼워 휴대가 더욱 간편합니다. 풀프레임 고해상도 CMOS 센서, 대구경 마운트, 뛰어난 EVF 풀터치 스위블 LCD 탑재, 이어폰, 스테레오 마이크, HDMI 출력 단자, 핫슈 등을 탑재하고도 약 580g밖에 되지 않아 휴대가 간편합니다.



### RAW 이미지<sup>1</sup> 편집과 현상이 가능한 iPad 전용 Digital Photo Professional Express<sup>\*2</sup>

EOS의 RAW (CR3) 이미지를 열람 및 편집, 현상할 수 있는 iPad<sup>3</sup> 전용 애플리케이션입니다. 렌즈 보정<sup>4</sup>을 비롯해 밝기, 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 자동 밝기 최적화, 톤 조정, 샤프니스, 트리밍 등의 편집을 터치 조작으로 매우 편리하게 할 수 있습니다. JPEG으로 변환한 이미지는 카메라롤에 저장됩니다.

<sup>\*1</sup> CR3 파일에 대응하는 기종에서 사용할 수 있습니다.  
<sup>\*2</sup> PC 버전의 Digital Photo Professional과의 연계 기능은 없습니다. 또한 iPad 버전은 일부 기능이 탑재되지 않습니다.  
<sup>\*3</sup> 태블릿은 iOS만 지원합니다(Android 단말기, iOS 스마트폰은 지원하지 않습니다).  
<sup>\*4</sup> PC 버전 Digital Photo Professional의 렌즈 보정 일부 기능은 탑재되지 않습니다.

### 다양한 촬영 환경을 고려한 방진 방적 구조\*

혹독한 환경에서도 촬영에 집중할 수 있는 방진 방적 구조\*를 채용했습니다. 배터리실과 카드 슬롯 커버의 개폐부에 실링 소재를 사용했으며, 다이얼 회전축 등 실링 소재를 사용하기 힘든 부분은 부품간의 틈을 최소화했습니다.



\* 카메라의 방진 방적을 고려한 구조이나 모래먼지나 물방울 등의 침투를 완벽하게 방지하는 것은 아닙니다.

### 페어링한 컴퓨터로 사진 데이터 자동 전송

EOS R은 새로운 애플리케이션인 "Image Transfer Utility 2"를 지원하여 이미지를 컴퓨터에 자동으로 전송할 수 있습니다.<sup>1</sup> Wi-Fi로 연결하면 사전에 페어링한 컴퓨터로 차등 데이터만을 자동으로 전송할 수 있습니다. 촬영 후 카메라의 전원을 켜두면 집에 돌아온 후에도 데이터를 PC에 자동으로 백업할 수 있습니다<sup>2</sup>

<sup>\*1</sup> 기존에 출시된 Image Transfer Utility는 PC 자동 전송 기능을 지원하지 않습니다. Image Transfer Utility 2를 다운로드하고 설치해야 합니다.  
<sup>\*2</sup> 카메라와 컴퓨터를 각각 홈 네트워크에 접속하고 카메라만 ITU2와 최초 1회 페어링하면 됩니다. 카메라에서 자동 전송 시 컴퓨터의 전원이 켜지고 로그인된 상태여야 합니다. 전원을 켜고 Wi-Fi에 연결한 경우 연결을 해제했다가 재연결해야 합니다.  
<sup>\*3</sup> 지원되는 정지 이미지는 RAW (CR3)와 JPEG이며, 동영상은 4K를 포함한 모든 동영상입니다. 상기 이미지는 참조용입니다.  
<sup>\*4</sup> 미전송 이미지만 자동으로 전송하려면 별도의 설정이 필요합니다.



### 사진 촬영 동시에 스마트폰으로 이미지 파일을 자동 전송\*

카메라나 Camera Connect의 설정을 사용하면 사진을 촬영하는 동시에 Wi-Fi로 스마트폰에 자동으로 전송할 수 있습니다. 사진을 스마트폰 갤러리에 저장하는 사용자의 경우 촬영 후 사진을 수동으로 일일이 전송할 필요가 없어 유용한 기능입니다.

\* 이 기능은 촬영 후 사진을 스마트폰에 자동으로 전송하는 기능입니다. 사진을 촬영하지 않을 때 스마트폰에 전송하고 싶은 경우에는 Camera Connect 앱을 사용하여 사진을 수동으로 선택하고 전송해야 합니다.



### 상시 접속을 위한 Wi-Fi/저전력 블루투스 기술 (Bluetooth Low Energy technology)

EOS R의 전원이 꺼져있을 때 Bluetooth Low Energy 기술과 Camera Connect의 조합으로 카메라를 켤 수 있습니다. 예를 들어 촬영 후 장소를 이동할 때 가방에서 카메라를 꺼내지 않아도 손쉽게 데이터를 탐색하거나, 각 이미지에 등급을 부여하거나, 이미지를 삭제하거나 공유할 수 있습니다.

### 중요한 곳에서의 촬영에 도움이 되는 저소음 셔터 (Silent Shutter)\*

EOS R 카메라에는 저소음 셔터가 탑재되어 사용자가 조용하게 촬영할 수 있습니다. 이는 기계식 미러 기구가 없는 미러리스 카메라에서만 가능한 기능입니다.

\* 저소음 셔터 선택 시 다음 기능은 비활성화됩니다. HDR 촬영, 플래시 촬영, 연속 촬영, 정기노출 시 노이즈 감소, AEB 촬영, 광박막 저감, DPRAW 촬영

### 가벼운 무게와 견고함을 모두 갖춘 마그네슘 합금 바디 구조

강도가 매우 높으면서도 가볍고 전자파 차단 효과와 방열성이 뛰어난 마그네슘 합금을 바디 구조에 채용해 카메라의 무게를 줄였습니다. 또한 내부 구조에도 마그네슘 합금을 채용해 높은 방열성과 견고함을 확보했습니다.



### 최대 약 20만 회의 셔터 내구성

메커니컬 셔터의 내구성은 약 20만 회를 달성했습니다. 전원이 꺼졌을 때는 렌즈 교환 시 CMOS 센서로 먼지가 침투하는 것을 억제하기 위해 셔터가 닫히도록 했습니다.



# EF, EF-S 렌즈도 함께 사용할 수 있는 RF 마운트 EF-EOS R

기존의 EF 렌즈 시리즈는 초망원, 망원, 광각, 매크로, TS-E 렌즈까지 70종 이상의 렌즈로 구성되어 있습니다. 새롭게 개발된 RF 마운트에 EF-EOS R 마운트 어댑터를 장착 시 EF, EF-S의 렌즈를 함께 사용할 수 있습니다.



## 2종류의 드롭인 필터 마운트 어댑터

드롭인 필터 마운트 어댑터 EF-EOS R은 렌즈 필터를 부착할 수 있는 드롭인 슬롯을 탑재하였습니다. 렌즈 필터를 사용할 수 없었던 어안 렌즈, 초광각 줌 렌즈, TS-E 렌즈 또는 대구경 망원 렌즈에서도 편광 필터 (PL 필터)와 ND 필터를 사용할 수 있습니다. 본 마운트 어댑터 하나로 모든 EF 렌즈에 호환되어 렌즈 직경마다 여러 필터를 구비할 필요가 없습니다.

\* 컨트롤 링은 장착되어 있지 않습니다.



4가지의 EF-EOS R  
**마운트 어댑터 (별매)**

RF 마운트에 EF 렌즈, EF-S 렌즈까지 사용할 수 있는 EF-EOS R 마운트 어댑터는 총 4가지로 이루어져 있습니다. 기본형 마운트 어댑터와 컨트롤 링이 탑재된 어댑터, 마운트 내 필터를 장착할 수 있는 드롭인 필터 마운트 (원형 편광 필터 A, 가변 ND 필터 A)까지 촬영과 사용 목적에 따라 선택하여 사용할 수 있습니다.



마운트 어댑터  
EF-EOS R



컨트롤 링\*  
마운트 어댑터 EF-EOS R  
컨트롤 링 장착/탑재



드롭인 필터 (원형 편광 필터 A)  
마운트 어댑터 EF-EOS R  
렌즈 필터용 드롭인 포켓 탑재



드롭인 필터 (가변 ND 필터 A)  
마운트 어댑터 EF-EOS R  
렌즈 필터용 드롭인 포켓 탑재

\* 동영상 촬영에 대응하기 위해 컨트롤 링의 클릭 소리를 제거할 수 있습니다. (유료 수리 서비스)  
[해당 모델] · RF50mm F1.2 L USM · RF24-105mm F4 L IS USM · RF28-70mm F2 L USM · RF35mm F1.8 Macro IS STM · Control Ring Mount Adapter EF-EOS R



**클리어 필터 (별매)**

드롭인 필터 마운트 어댑터 EF-EOS R을 일반 마운트 어댑터로 사용하기 위한 필터입니다.

\* 조작 다이얼은 제공되지 않습니다.



**원형 편광 필터 A**

다이얼을 사용하여 빛 반사 조절이 가능합니다. 유리 표면이나 수면에서 반사되는 빛을 제거하거나 붉은 단풍 또는 푸른 하늘의 색감을 강조할 수 있습니다.



**가변 ND 필터 A**

다이얼을 조작하여 밝기 (M 모드 설정) 및 피사계 심도 (자동 노출 설정)를 매끄럽게 조절할 수 있습니다.

\* 가변 ND의 특성상, 컨트롤 다이얼의 흰선이 보이지 않는 범위(약 ND250 이상)에서 사용할 경우 푸른빛이 들거나 농도가 불규칙한 현상이 발생할 수 있습니다.



## 마운트 어댑터 공통 특징



기존 모든 EF 렌즈\*의 기본 기능 지원

AF 및 손떨림 보정 기능, EMD 제어, 광학 보정 등 EF 렌즈가 가진 다양한 기능을 모두\* 사용할 수 있습니다.

\* EF-M 마운트 및 시네마 EOS 렌즈 제외, EOS R 카메라의 사양에 따라, 일부 EF 렌즈의 기능은 지원하지 않을 수 있습니다.



방진 방적 구조

방진 방적 처리 위치



튼튼하고 내구성이 뛰어난 디자인

카메라와 렌즈 모두 금속 마운트로 장착, Extender EF1.4x III의 노하우를 적용한 디자인.



EF 렌즈 시리즈 및 EOS R 카메라와 조화로운 디자인



촬영을 더욱 편리하게, 표현의 폭을 더욱 넓게

# EOS Accessories

EOS R의 능력을 더욱 향상시키는 EOS 액세서리.  
다양한 종류와 고성능으로 사용자들에게 편리함을 제공합니다.

**NEW**

배터리 그립  
**BG-E22**



EOS R 전용 배터리 그립입니다. 퀵 컨트롤 다이얼을 채용하고 손에 쥐기 쉽게 설계하여 세로 촬영 시에도 편리하게 조작할 수 있습니다. 함께 제공되는 USB 전원 어댑터 PD-E1을 사용해 배터리팩 LP-E6N<sup>1</sup>을 2개<sup>2</sup> 충전할 수 있습니다. 전원은 배터리팩 LP-E6N/LP-E6를 각각 2개까지 장착 가능하며, 방진 방적 성능도 갖추었습니다.

<sup>1</sup> 배터리팩 LP-E6는 충전할 수 없습니다.  
<sup>2</sup> 2개를 장착할 수 있으나 동시에 충전되지는 않습니다 (한쪽이 완전히 충전된 후에 다른 쪽의 충전이 시작됩니다).



USB 어댑터 **PD-E1** **NEW**

EOS R의 디지털 단자를 통해 바디에 장착한 LP-E6N을 충전할 수 있습니다\*. 카메라에서 배터리를 꺼내지 않고 충전할 수 있어 편리합니다.

\* 촬영 중에는 충전할 수 없습니다.  
카메라의 전원이 꺼진 상태에서 충전 가능합니다.



스피드라이트 **EL-100** **NEW**

작고 슬림한 바디에 광각 24mm, 상하좌우 바운스 등의 다양한 기능을 담은 스피드라이트입니다. 광통신에 의한 무선 플래시 촬영도 가능합니다.



스피드라이트 **470EX-AI**

캐논 최초로 AI 바운스를 탑재하여 지금까지 수동으로 각도를 설정해야 했던 바운스 촬영을 자동화했습니다. 스피드라이트가 피사체와 천장까지의 거리를 각각 측정하고 2개의 고성능 CPU가 적절한 바운스 각도를 도출합니다. [AI.B 완전 자동], [AI.B 반자동]의 두 가지 모드를 탑재하고 있으며, 촬영에 집중하면서 자연스러운 바운스 촬영을 할 수 있습니다.



지향성 스테레오 마이크 **DM-E1**

동영상 촬영 시 고음질로 녹음할 수 있는 외장형 마이크로 촬영 장면 따라 녹음 지향성을 선택 (모노), 90°, 130° 중 선택해서 사용할 수 있고 바람 소리 감소 효과가 높은 윈드 스크린이 함께 제공됩니다. 내장 배터리를 사용하므로 카메라의 배터리를 소모하지 않으며 전원 ON/OFF 상태와도 연동돼 내장 배터리도 절약됩니다.



리모트 스위치 **RS-60E3**

① 셔터 잠금 기능 (벌브 기능) ② 반셔터 가능, 바디의 셔터 버튼처럼 릴리즈 잠금이 가능하며 코드의 길이는 60cm입니다. 가볍고 콤팩트한 설계로 휴대성도 뛰어납니다.



무선 리모트 컨트롤러 **BR-E1**

BLE (Bluetooth Low Energy Technology) 지원 무선 리모트 컨트롤러로, 사진 촬영이나 영상 촬영 시 AF 및 셔터를 무선으로 실행시킬 수 있어 편리합니다. 작동 거리는 반경 5m로 카메라 주위 5m\* 이내라면 어느 방향에서도 리모트 조작이 가능합니다.

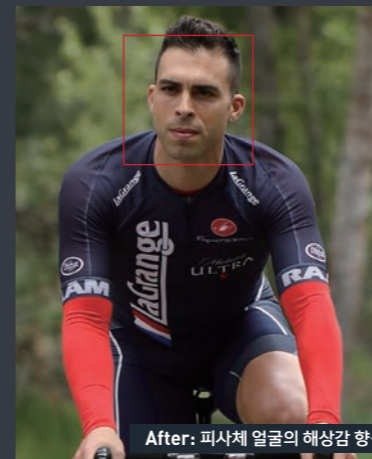
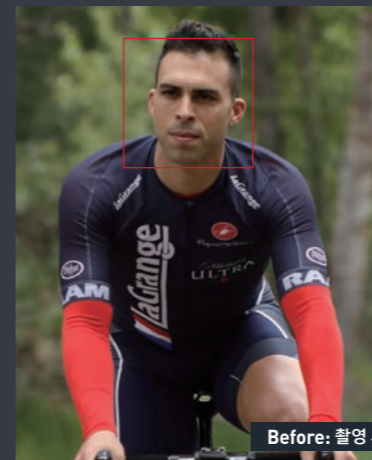
\* 사람이나 장애물이 있을 시 통신 가능 거리가 짧아질 수 있으며 전파 상황이 나쁜 곳에서는 지연이 발생할 수 있습니다.

# Dual Pixel RAW

DPRAW (Dual Pixel RAW)는 이미지 센서에서의 듀얼 픽셀 정보가 첨부된 특별한 RAW 이미지 데이터이며, DPP (Digital Photo Professional)로 현상 시 이미지에 기록된 듀얼 픽셀 정보를 활용해 이미지 미세 조정/보케 시프트/고스트 현상 감소 기능을 사용할 수 있습니다.

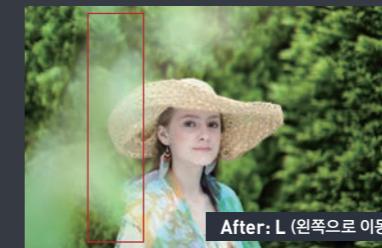
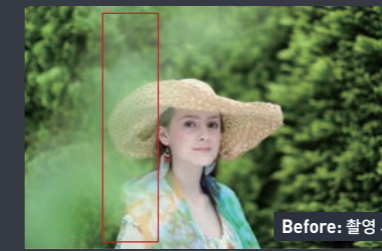
## 이미지 미세 조정

이미지에 촬영된 피사체의 깊이 정보에 기반해 해상감을 조정할 수 있습니다. 슬라이더를 이용해 해상감 조정 정도와 강도를 조정할 수 있습니다.



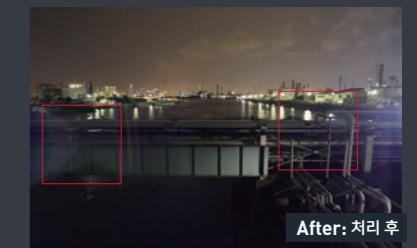
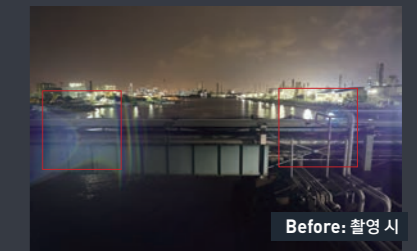
## 보케 시프트

이미지에 촬영된 배경 흐림 또는 전경 흐림의 위치를 좌우로 조정할 수 있으며, 일부 영역만을 선택하여 조정하는 것도 가능합니다.



## 고스트 현상 감소

이미지에 나타난 고스트 현상을 감소시킬 수 있으며, 인공 광원 또는 역광 시의 촬영에 효과적입니다. 일부 영역을 선택하여 조정할 수도 있으며, 플래어 현상에도 효과가 있습니다.



### 【제한 사항】

- 렌즈의 조리개 수치가 개방일 때 보정 효과가 높아집니다.
- 사용하는 렌즈나 촬영 장면, 촬영 조건에 따라서는 충분한 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.
- 카메라의 촬영 위치 (가로·세로)에 따라 보정 효과가 달라집니다.
- 촬영 조건에 따라서는 충분한 조정량·보정 효과를 얻을 수 없는 경우가 있습니다.

**Dual Pixel RAW**

\* 상기 이미지는 이해를 돕기 위한 예시 이미지입니다.

