

# EOS R3

**Canon**  
캐논코리아 주식회사



EOS R SYSTEM



EOS R SYSTEM

# EOS R3



- EOS 최초 이면조사 적층형 풀프레임 CMOS 센서
- 약 30fps의 고속 연속 촬영 (전자식 셔터)
- 최고 1/64000초의 고속 셔터 스피드 (전자식 셔터)
- 상용감도 ISO 100-102400 (정지 사진)

- 세계 최고 약 8.0스톱의 손떨림 보정 효과
- 약 0.03초의 AF, 듀얼픽셀 CMOS AF II
- 6K 60P RAW 동영상 내부기록 / 4K 120P 고속 프레임레이트
- 강력한 네트워크 기능

24.1 MEGA PIXELS CMOS

FULL FRAME CMOS

DIGIC X

Dual Pixel CMOS AF II

ISO 102400

Upto 30 Frames Per Sec

60p 6K RAW

IN-BODY IMAGE STABILIZER x OPTICAL IMAGE STABILIZER

Eye Detection AF

Eye Control

3:2 WIDE 8.01cm/3.15" LCD ClearView II Touch

Dual Card Slots



NEW

# EOS 최초의 이면조사 적층형 풀프레임 CMOS 센서

FULL  
FRAME  
CMOS

EOS R3는 캐논이 새롭게 개발한 약 24.1 메가 픽셀의 35mm 풀프레임 이면조사 적층형 CMOS 센서를 탑재하여 고화질과 뛰어난 수광 효율에 더해 빠른 리드 아웃 속도를 실현했습니다. 이를 통해 최고 약 30fps\*의 고속 연속 촬영을 구현하며 또한 전자식 셔터 촬영 시의 롤링 셔터 왜곡도 억제합니다.

\* 최고 속도로 연속 촬영 가능한 렌즈는 RF 렌즈 및 일부 EF 렌즈에 한정됩니다. 연속 촬영 속도는 사용 렌즈, 셔터 스피드, 조리개, 플래시 사용, 플리커 저감 처리, 피사체 조건 등에 따라 저하될 수 있습니다.

24.1 MEGA  
PIXELS  
CMOS



집광 효율 향상

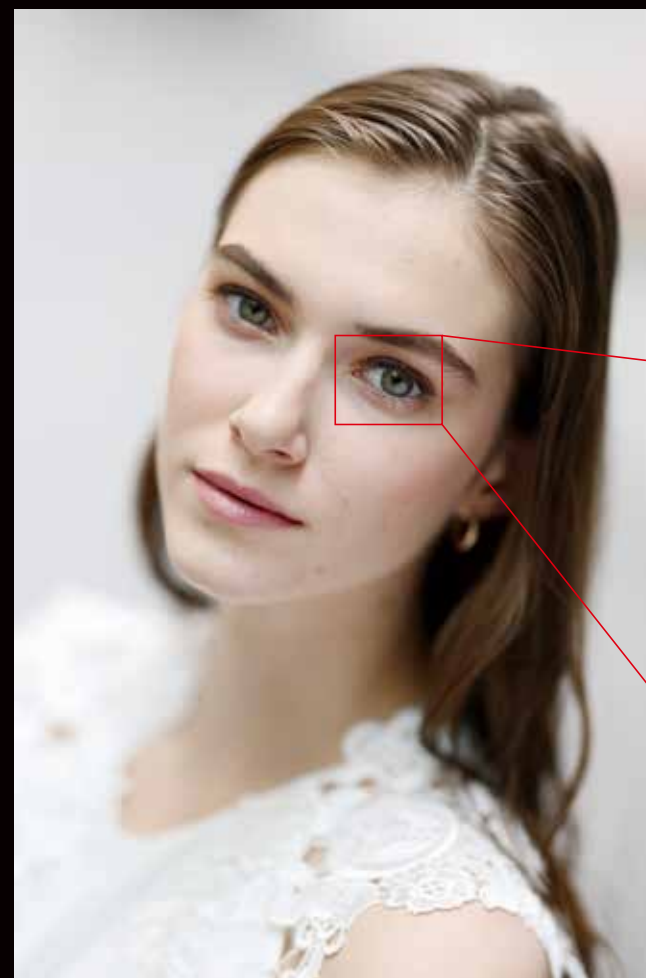
DIGIC  
X

## DIGIC X와의 연계에 의한 고속 처리

영상 엔진에 DIGIC X를 채용하여 이전의 EOS를 능가하는 연속 촬영 속도를 구현하면서 노이즈의 억제나 계조 표현, 해상감 등을 향상시킵니다. 또한 신개발 CMOS 센서와 결합하여 고속 연속 촬영 시의 AF/AE 추적이나 듀얼 픽셀 CMOS AF에서의 추적 성능의 향상, 6K 60P의 RAW 동영상 기록, 6K 오버샘플링에 의한 4K 동영상 기록 등도 실현하였습니다.

## 고감도 성능과 해상력의 최상의 균형 최대 약 24.1 메가 픽셀 풀프레임 센서

EOS R3는 정지 사진 최고 상용감도 ISO 102400과 초당 최대 약 30매의 고속 연속 촬영 성능을 모두 구현하기 위해 신개발 CMOS 센서를 탑재했습니다. 저감도에서 고감도까지, 화면 중심부터 구석까지 고속 연속 촬영 시에도 모든 이미지가 해상력을 유지할 수 있도록 설계되었습니다.



## 화소수를 뛰어넘은 해상감

렌즈, 센서, DIGIC X의 조합으로 더욱 높은 해상력을 발휘해 EOS R3보다 화소가 많은 EOS 5D Mark IV (약 30.4M)를 훨씬 능가하는 해상력을 달성했습니다.

(ISO 12233 준거 CIPA 해상도 차트 평가 및 픽처 스타일 초기 조건에서)

## 촬영한 모든 이미지의 화질 향상

정지 사진 촬영 시 디지털 렌즈 최적화를 항상 사용할 수 있게 되어 언제든지 RF/EF 렌즈의 이상적인 광학 성능을 이끌어낼 수 있으며 뛰어난 해상감을 유지할 수 있습니다.







EOS R3 / RF70-200mm F2.8 L IS USM / Tv 0.3 / Av 5.6 / ISO 3200 / 초점거리 : 89mm

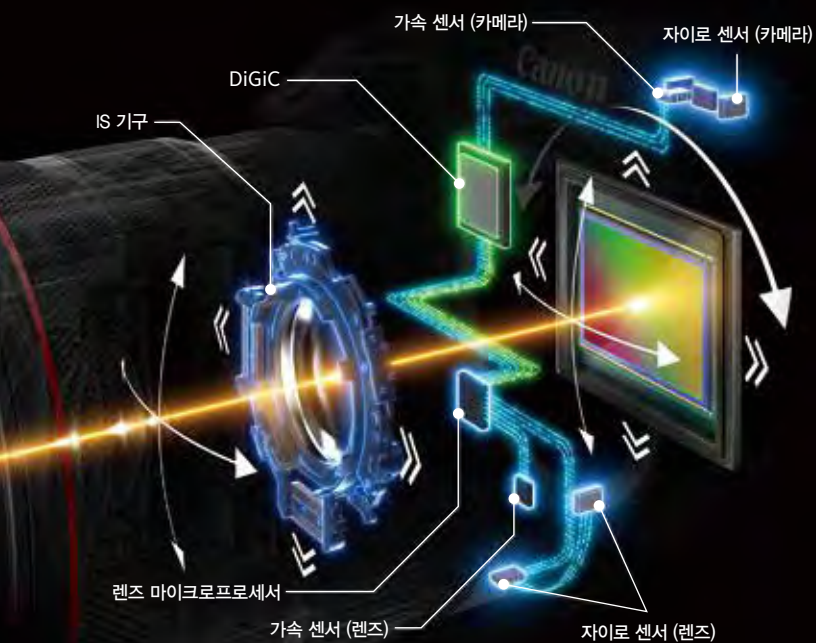
## 상용 최고 ISO 감도 ISO 102400 (정지 사진)

ISO 102400

EOS R3의 상용 ISO 감도 (정지 사진)는 100-102400\*으로, 고감도 성능과 고속 연속 촬영, 저휘도 AF 성능을 모두 갖춰 빛이 적은 장소에서의 움직임은 피사체 촬영이나 IS 성능을 활용한 야간 촬영 등 사용자의 촬영 영역을 더욱 넓혀줄 것입니다. 또한 ISO 감도를 ISO 50 상당(L)과 최고 ISO 204800 상당(H)으로 확장할 수 있어 노출을 더욱 폭넓고 유연하게 설정할 수 있습니다.

\* 권장 노광 지수

\* 동영상 촬영 시의 상용 ISO 감도는 ISO 100-25600 (최고 ISO 102400 상당의 감도 확장 가능). Canon Log 3 설정 시는 상용 ISO 감도, 확장 ISO 감도가 다릅니다.



## 세계 최고\*1 8.0스톱\*2의 손떨림 보정 효과

카메라 내 5축 손떨림 보정 기구를 탑재하여 렌즈 내 손떨림 보정 기구 유무에 관계없이 모든 RF/EF 렌즈\*3에서 카메라와의 결합으로 광각에서 망원에 이르기까지 최적의 5축 손떨림 보정을 구현합니다. 손떨림 보정 기구를 탑재한 RF 렌즈\*4\*5를 장착하는 경우에는 카메라와 렌즈 각각의 손떨림 보정 기구가 통합 제어되어 보정하므로 정지 사진과 동영상 모두에서 더욱 큰 보정 효과를 제공합니다.

\*1 2021년 현재 출시된 렌즈 교환식 디지털 카메라 중, (EOS R5와 R6도 동일한 최대 8.0스톱의 손떨림 보정 효과) 캐논 조사. \*2 CIPA 규격 준거. Yaw/Pitch 방향, RF24-105mm F4 L IS USM, f=105mm 시. \*3 Cinema 렌즈 제외. \*4 RF400mm F2.8 L IS USM / RF600mm F4 L IS USM / RF600mm F11 IS STM / RF800mm F11 IS STM은 지원하지 않습니다. \*5 EOS R5/R6보다 전에 출시된 렌즈로 통합 제어를 하기 위해서는 렌즈의 펌웨어 버전 업데이트가 필요할 수 있습니다.

## 약 0.02초\*1의 고속으로 3매를 합성하는 HDR 모드\*2

EOS R3는 3매 브라케팅 촬영 후 합성하여 하이라이트부나 암부의 계조를 풍부하게 표현할 수 있는 HDR 모드가 크게 개선되었습니다.

### HDR 모드 (HEIF/JPEG)

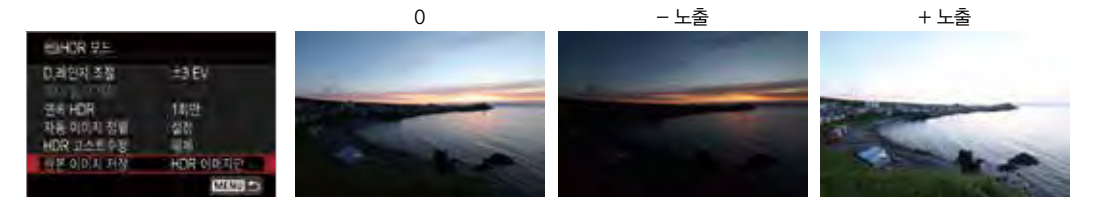
EOS R3는 전자식 셔터와 HDR PQ를 지원함으로써 HDR 모드\*에서의 촬영이 더욱 간편해지고 표현력도 크게 향상되었습니다. [HDR (PQ)]를 설정하면 HDR PQ 이미지를 3매 촬영·합성하여 원래의 넓은 다이내믹 레인지를 한층 더 확장시켜 최대 약 3000nit의 HDR 이미지 (HEIF)를 생성할 수 있으며, [HDR (PQ)]를 설정하지 않을 때에는 JPEG으로 촬영 및 합성, 기록되며 새로운 이미지 처리 방식에 의해 다이내믹 레인지감이 이전보다 더 넓은 이미지를 얻을 수 있습니다.

\*1 셔터 스피드: 1/1600초, ISO 800, ±3스톱 설정 시, 노출 설정 및 브라케팅 스톱 수에 따라 다릅니다.

\*2 HDR 모드에서 촬영 시에는 전자식 셔터, [흑백] 이외의 [픽처 스타일]은 [표준]으로 자동 설정됩니다. ([흑백] 설정 시 흑백으로 HDR 촬영이 됩니다). 확장 ISO 감도는 설정할 수 없습니다.

### 최고 약 0.02초의 고속 촬영

신개발 CMOS 센서의 고속 리드 아웃과 전자식 셔터에 의해 불과 약 0.02초만에 3매의 이미지 촬영을 완료할 수 있어 피사체 움직임에 의한 영향을 최소화함으로써 HDR 모드를 활용할 수 있는 장면이 대폭 늘어나며, 또한 핸드헬드 촬영 시에도 간편하게 HDR 모드를 활용할 수 있습니다.



초고속으로 3매를 약 0.02초만에 촬영 → 이미지를 1매로 합성



▲ 이 이미지는 HEIF에서 JPEG으로 변환한 것입니다.

### HDR 고스트 보정

HDR 고스트는 촬영 중에 피사체가 움직여 3매 합성 시에 상이 어긋나는 현상입니다. EOS R3는 촬영 간격이 짧아 HDR 고스트가 크게 감소하였으나 피사체의 움직임이 신경 쓰이는 경우에는 HDR 고스트 보정 기능을 사용해 HDR 고스트를 더욱 억제할 수 있으므로 안심하고 HDR 모드를 활용할 수 있습니다.



NEW

# 최대 약 30fps의 고속 연속 촬영 (AF/AE 추적)

전자식 셔터로 촬영 시 최대 약 30fps\*의 고속 연속 촬영이 가능합니다. CMOS 센서의 리드아웃 고속화로 전자식 셔터 시의 롤링 셔터 왜곡이 저감되었으며 고속 연속 촬영 중에도 AF와 AE 피사체 추적이 가능하므로 다양한 장면에서 결정적인 순간을 포착할 수 있습니다.

## 롤링 셔터 왜곡 저감



EOS R3 전자식 셔터



EOS-1D X Mark III 전자식 셔터



Up to 12  
Frames  
Per Sec

Up to 30  
Frames Per Sec  
LiveView Mode

Up to 30  
Frames  
Per Sec

전자식 셔터  
최대 약 **30**fps  
AF/AE 추적

기계식 셔터  
최대 약 **12**fps  
AF/AE 추적

\* 최고 속도로 연속 촬영이 가능한 렌즈는 RF 렌즈 및 일부 EF 렌즈에 한정됩니다. 연속 촬영 속도는 사용 렌즈, 셔터 스피드, 조리개, 플래시 사용, 플리커 저감 처리, 피사체 조건, 밝기 등에 따라 저하될 수 있습니다.

## 높은 신뢰성의 기계식 셔터 최대 12fps의 연속 촬영\*

높은 신뢰성을 갖춘 기계식 셔터는 최대 12fps의 연속 촬영이 가능합니다. EOS R3는 필요에 따라 전자식 셔터와 기계식 셔터(전자식 선막 또는 선막과 후막이 작동하는 기계식 셔터)를 선택해 사용할 수 있습니다.

### 약 50만회 작동의 셔터 내구성

표준적인 촬영을 상정한 캐논 자체 시험에서 약 50만 회의 작동 시험을 통과



### 셔터음 및 진동 억제

완충재를 사용해 기계식 셔터 릴리즈 시의 셔터음과 진동의 전달을 억제

\* 셔브 AF 시, 최고 속도로 연속 촬영 가능한 렌즈가 RF 렌즈 및 일부의 EF 렌즈로 한정됩니다. 연속 촬영 속도는 사용 렌즈, 온도, 셔터 스피드, 조리개, 플래시 사용, 플리커 저감 처리, 피사체 조건, 밝기에 따라 느려질 수 있습니다.

## 촬영 상황/장면에 따라 선택할 수 있는 EOS R3의 셔터 기능

### 전자식 셔터

- 더 빠른 연속 촬영을 원할 때
- 1/8000초 이상의 고속 셔터 스피드를 원할 때 (Tv/M만 해당)
- 블랙아웃 프리 (연속 촬영 중)로 촬영하고 싶을 때
- 플래시 촬영 시 더 빠른 연속 촬영
- 플리커 방지 촬영 시 더 빠른 연속 촬영

### 전자식 선막·기계식 셔터

- 롤링 셔터 왜곡을 최소화하고 싶을 때
- 플래시 동조 시 더욱 빠른 셔터 스피드를 원할 때
- 모델 촬영 등 어느 정도의 셔터음이 필요할 때

## 최고 속도 1/64000초\*의 고속 셔터 스피드

새로 개발한 CMOS 센서에 의해 전자식 셔터의 속도가 고속화되어 최고 1/64000초의 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다 (Tv/M 시). 따라서 밝은 환경에서 조리개를 개방하여 촬영하고 싶을 때 등, 촬영 영역이 넓어집니다.



\* 1/64000~1/16000초 사이는 1스톱 단위로 설정됩니다. 촬영 조건에 따라 조리개 값, ISO 감도에 의해 조정될 수 있습니다.

## 연속 촬영 중에도 피사체를 놓치지 않는 블랙아웃 프리\*1 촬영

전자식 셔터 촬영 시에는 센서가 셔터막에 의해 차단되는 일이 없으므로 EVF로 끊임없이 이미지를 확인할 수 있습니다\*2. EOS R3는 적층형 CMOS 센서의 빠른 리드아웃 속도와 DIGIC X의 고속 이미지 처리, 제어 시퀀스의 재설계로 EVF에 촬영 이미지를 계속 표시하므로 움직임이 빠른 피사체도 놓치지 않고 프레임링할 수 있습니다.



\*1 촬영을 시작할 때, 내장 메모리가 가득 찼을 때, 연속 촬영 중 플래시가 방전되었을 때, 플래시 충전이 완료되었을 때는 블랙아웃이 발생할 수 있습니다.

\*2 촬영 조건에 따라서는 이미지 디스플레이 속도가 저하될 수 있습니다.

### EOS 최초

## 기계식 셔터, 전자식 선막, 전자식 셔터 모드 측광 및 트래킹을 사용한 플래시 촬영 지원

EOS R3는 플래시 동조에 기계식 셔터가 필수라는 기존의 관념을 뒤집고 고속 센서를 채용해 EOS 카메라 최초로 전자식 선막과 전자식 셔터 모드에서 측광 및 트래킹을 사용한 플래시 촬영을 지원합니다. 전자식 셔터와 플래시의 조합으로 새로운 촬영방식을 적용해볼 수 있습니다.

### 연속 촬영 시 블랙아웃 프리 플래시 촬영 가능\*

플래시를 사용해도 피사체를 끊임없이 보면서 촬영할 수 있습니다. 촬영 대상의 움직임과 표정을 주시하면서 촬영하고자 하는 경우에 유용합니다.

\* 촬영을 시작할 때, 내장 메모리가 가득 찼을 때, 연속 촬영 중 플래시가 방전될 때, 플래시 충전이 완료되었을 때는 블랙아웃 현상이 발생할 수 있습니다.

### 스피드라이트 EL-1과 함께 사용 시\*

#### 1/8192 미세 발광 & 전자식 셔터 촬영 가능

EOS R3와 스피드라이트 EL-1을 함께 사용하면 셔터음을 발생시키지 않고 발광을 섬세하게 제어할 수 있습니다.

\* 멀티 펄스 수 어댑터 AD-E1이 필요합니다.

## 더욱 조용하게 발광도 감소시킬 수 있는 ‘저소음 셔터 기능’

다양한 촬영 상황에 따라 카메라 내 소리에 관한 설정을 일괄적으로 선택할 수 있는 ‘저소음 셔터 기능’을 탑재했습니다. 조용한 환경에서 주변 사람들이나 피사체가 카메라를 의식하지 않게 하여 촬영에 집중할 수 있습니다.



### LCD 모니터 상시 소등

화면 정보 표시 설정에서 화면 끄기를 선택하면, 라이브 뷰 화면이 표시된 상태에서 INFO 버튼을 눌러 화면을 상시 OFF 상태로 변경할 수 있습니다.



화면 전체를 커버하는 고밀도 AF

# 듀얼 픽셀 CMOS AF II

듀얼 픽셀 CMOS AF II는 넓은 AF 영역과 최대 1053개로 분할된 정밀한 AF 포인트로 원하는 피사체를 정확하게 포착할 수 있는 AF 시스템입니다. 최대 AF 영역이 화면의 가로 약 100% × 세로 약 100%로, 모든 화소가 위상차 AF와 촬상의 기능을 겸하고 있어 광범위한 AF와 고화질을 함께 제공합니다. 또한 저휘도 시의 피사체 포착이나 서보 AF 등을 비롯한 종합적인 AF 성능이 더욱 향상되었습니다.



최대 1053 영역

최대 1053개의 AF 프레임 영역으로 더욱 세밀하게 분할\*

**피사체 검출 시 (가로×세로)**  
AF가 보이는 이미지 영역 전체에서 작동\*2  
최대 100% × 100% (근사치)

**피사체 미검출 시 (가로×세로)**  
최대 90% × 100% (근사치)

Dual Pixel CMOS AF II



\*1 피사체 미검출 시.

\*2 추적 중에 RF 렌즈 (RF600mm F11 IS STM/RF800mm F11 IS STM 및 Extender RF 사용 시 제외), EF 렌즈(일부 제외), EXTENDER EF(III) 사용 시 (마스터 렌즈의 모드에 준함)에 피사체 범위가 표시된 경우. 장면이나 피사체의 상황에 따라 대응할 수 없는 경우가 있습니다.

## 최고 60fps의 고속 AF 프레임 레이트

적층형 CMOS 센서의 고속 리드 아웃 & DIGIC X의 고속 연산에 의해 전자식 셔터 사용 시에 최고 60fps\*의 주기로 AF 및 트래킹 연산을 수행할 수 있습니다. 따라서 고속 연속 촬영 중에도 정밀도 높은 AF가 피사체를 연속적으로 포착해냅니다.

\* 셔터 스피드가 1/125초 이상인 경우. AE는 30fps 주기



## 최대 0.03초\*의 AF 한층 더 진화한 반응 속도

AF 시작부터 초점을 맞추기까지 0.03초의 고속 AF를 실현함으로써 순간적인 피사체의 움직임도 포착하기 쉬워졌습니다.

### 향상된 서보 알고리즘

시스템의 고속화에 맞춰 고속 초점 추적을 실현하는 새로운 알고리즘을 채용하여 AF 구동 방식을 변경하였습니다. EOS-1D X Mark III에 채용되었던 Case 설정 (1-4, Auto) 알고리즘을 EOS R3에도 새롭게 추가하여 피사체에 특화된 포커싱을 지원합니다.

### 디포커스 상태에서의 초점 검색 속도 증가

고속 AF에 걸맞게 초점 검색 속도를 가속화하여 AF가 더욱 편리해졌습니다.

\* CIPA 가이드라인에 준거하여 실시한 테스트에서 측정된 AF 속도 (촬영 조건 및 사용 렌즈에 따라 다를 수 있습니다). 내부 측정 방식 기준.  
측정 조건: 측거 시 밝기: EV12 (상온, ISO 100) / 촬영 모드: M / 사용 렌즈: RF24-105mm F4-7.1 IS STM, 수동으로 셔터 버튼을 조작한 정지 사진 촬영 / AF 모드: 1포인트 AF (중앙) / AF 동작: One-shot AF



## EOS DIGITAL 최초로 시선 제어 AF 기능 탑재

파인더를 보는 눈동자의 움직임으로 AF 프레임 조작이 가능한 '시선 제어 AF' 기능을 탑재해 초점을 맞추려는 대상을 빠르게 전환할 수 있습니다.

## 시선으로 즉시 포커싱 대상을 전환하는 시선 제어 AF

시선 제어 AF는 AF 트래킹 중 여러 피사체 사이에서 원하는 피사체에 초점을 맞추기 원할 때 효과적입니다. 피사체 순서에 구애 받지 않고 초점을 맞추려는 대상을 바라보고 버튼을 눌러 AF 포인트를 이동시키기만 하면 포커싱이 실행됩니다. 시선 제어 AF는 프레임이 아주 짧은 시간에 빠르게 이동시킬 수 있어 신속하고 원활한 촬영이 가능합니다\*.

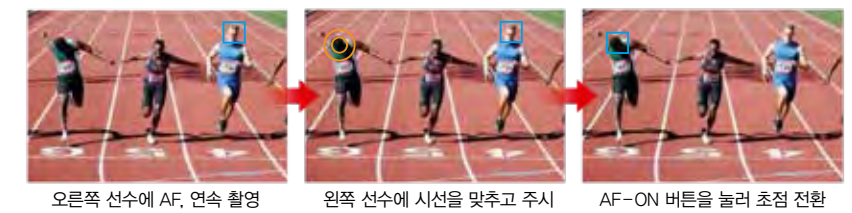
\* 초점 포인트의 이동 거리가 큰 경우에는 초점을 맞추는데 시간이 소요될 수 있습니다.



- AF 프레임의 빠른 이동이 가능
- 플렉시블 존 AF 및 피사체 추적 AF 트래킹과 조합하여 사용 시 여러 피사체 사이를 빠르게 이동 가능

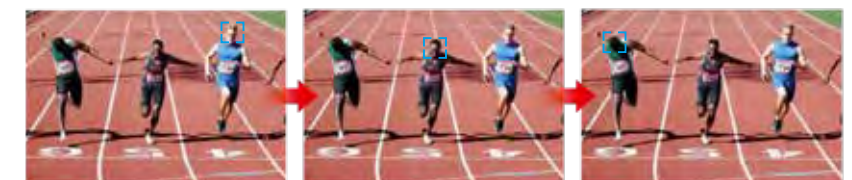
### 시선 제어 AF

다른 피사체로 전환하고자 하는 경우 다른 선수를 바라봐 AF 포인트를 이동시킨 후 AF-ON 버튼을 누르면 피사체가 전환됩니다.



### 시선 제어 AF 이전의 트래킹 방식

피사체 검출: 멀티 컨트롤러로 피사체를 차례차례로 전환 (검출되지 않은 피사체는 이동 불가)  
피사체 미검출: AF를 중지하고 AF 프레임을 조작한 다음 다시 AF를 수행하므로 시간이 많이 소요



### 인물 검출 성능의 향상

인물의 검출 성능을 강화하여 「눈동자/얼굴/머리」 외에 「몸」의 검출을 가능하게 했습니다. 눈동자나 얼굴, 머리 부분이 가려졌을 때에도 몸을 검출하여 추적을 계속하므로 격렬한 스포츠 장면에서도 AF의 안정성이 향상됩니다. 딥 러닝 기술로 「눈동자」 검출의 알고리즘을 쇄신함으로써 옆모습이나 그늘진 얼굴, 마스크 착용 등, 지금까지 인식하기 어려웠던 장면에서의 검출 능력이 더욱 향상되었습니다.

### 예기치 못한 움직임에 대응하는 동물 우선 (개/고양이/새)

친근한 피사체인 개와 고양이, 새를 자동으로 검출할 수 있습니다. 눈동자나 얼굴, 전신을 파악해 빠르고 정확하게 초점을 맞춥니다. 피사체를 자동적으로 추적하므로 움직임을 예측하기 어려운 동물 촬영에서도 정밀하게 초점을 맞출 수 있습니다.

\* 피사체에 따라 동물로 검출되지 않을 수도 있습니다. 개나 고양이·새가 아닌 피사체를 동물로 검출하는 경우도 있습니다.

### 모터스포츠 등에 유용한 차량 우선 NEW

딥 러닝 기술로 자동차<sup>1)</sup> (모터카, 랠리카 등), 오토바이 (모터바이크, 오프로드바이크)와 같은 차량을 검출할 수 있습니다. 또한 운전자나 라이더의 헬멧<sup>2)</sup> 등을 검출할 수 있는 [스팟 검출]도 설정할 수 있으므로 피사체가 고속으로 이동하는 모터스포츠에서도 끈기있게 추적하는 것이 가능합니다.

<sup>1)</sup> 일반 승용차, 상용차, 오토바이는 검출되지 않을 수 있습니다. 또한 피사체에 따라 차량을 검출하지 못할 수 있습니다. 차량이나 오토바이가 아닌 피사체를 차량으로 검출하는 경우도 있습니다.

<sup>2)</sup> 헬멧의 모양에 따라 검출하지 못할 수도 있습니다.

## 딥 러닝 기술로 더욱 진화한 EOS iTR\* AF X 피사체 검출 알고리즘

\* Intelligent Tracking and Recognition





# 다양한 장면에 대응하는 한층 더 업그레이드된 서보 AF

피사체 거리를 순간적으로 연산·예측해, 다음 촬영을 위해 포커싱을 제어하는 서보 AF는 다양한 장면에 대응할 수 있도록 5종류의 특성 (Case 1~4, A)을 탑재하고 있습니다. 또한 [피사체 추적 특성] [속도 변화에 대한 추적성]을 조정하여 서보 AF의 특성을 유연하게 커스터마이징 할 수도 있습니다.



[Case 1]  
범용성 높은 기본적인 설정



[Case 2]  
장애물이 나타날 때, 피사체를 놓치지 쉬울 때



[Case 3]  
갑자기 나타난 피사체에 빠르게 초점을 맞추고 싶을 때



[Case 4]  
피사체가 급가속 / 급감속할 때



[Case A]  
피사체 움직임에 따라 추적 특성을 자동으로 변환하고 싶을 때

## EV-7.5의 저휘도 초점 검출 성능

육안으로 확인이 어려운 상황에서도 정확한 포커싱

EOS R3의 EVF는 기존의 광학 뷰파인더로는 보기 어려운 어두운 피사체도 밝기를 자동으로 조정하여 담아내므로 피사체를 확실하게 인식하고 AF로 포착할 수 있습니다. 또한 높은 수준의 CMOS 센서 제어 및 AF 알고리즘으로 EV-7.5\*의 저휘도에서도 AF를 가능하게 하였습니다 (정지 사진). 어두운 장면에서도 위상차 AF 신호의 S/N 비가 우수해 양호한 서보 AF 성능을 제공합니다.

\* F1.2 렌즈 사용, 중앙 초점 포인트, 상온, One-shot AF, ISO 100 기준. DS (Defocus Smoothing) 코팅 채용 RF 렌즈는 제외.



야생 동물이나 야간 인물 사진 등 어두운 곳에서 피사체를 빠르게 포착해야 하는 상황에서도 편안하게 촬영을 즐길 수 있습니다.

## 간단한 조작으로 AF 트래킹 전환 가능

EOS R3는 피사체의 크기나 움직임에 맞게 선택할 수 있는 8종류의 AF 영역을 탑재하고 모든 AF 영역 설정에서 포커싱 후 피사체 추적을 수행합니다. 또한 대기 모드, AF, 연속 촬영 중에도 카메라가 검출한 피사체 (AF 프레임)의 변경이나 이동이 가능합니다.

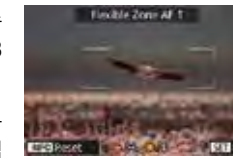


### 모든 AF 모드에서 피사체 추적 가능

[1포인트 AF] [AF 영역 확장] [플렉시블 존 AF] 등의 모든 AF 모드에서 피사체 추적이 가능합니다. 트래킹 ON일 때 서보 AF를 시작하면 자동 추적을 시작합니다. 1포인트 AF로는 포착할 수 없는 움직임이 큰 피사체를 [플렉시블 존 AF]로 추적하거나 [스팟 AF]로 정밀하게 피사체를 선택하는 것도 가능합니다.

### 사용자가 AF 범위를 커스터마이징 할 수 있는 플렉시블 존 AF 탑재

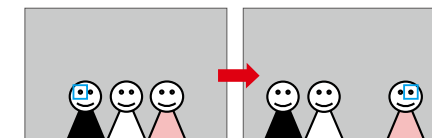
존 AF를 원하는 크기로 사전에 커스터마이징하여 플렉시블 존 AF 1-3으로 저장할 수 있습니다. 추적을 원치 않는 장애물을 피하고 싶을 때나 피사체의 크기 및 움직임에 따라 추적 시작 위치를 세밀하게 지정하고 싶은 경우에도 효과적입니다.



### 대기 모드 / AF / 연속 촬영 시 피사체 추적 중에도 촬영 대상 또는 초점 대상의 좌/우 포커싱 전환

AF 중에 피사체가 검출되면 시선 제어 AF, 멀티 컨트롤러, 스마트 컨트롤러, 퀵 컨트롤 다이얼 1과 2 (다이얼의 커스터마이징으로 설정)를 사용해 피사체나 피사체의 좌우 눈을 AF 전환할 수 있습니다.

### 연속 촬영 시 AF 중에 다른 피사체로 전환 가능



### 연속 촬영 시 AF 중에 피사체의 좌우 눈 전환 가능\*



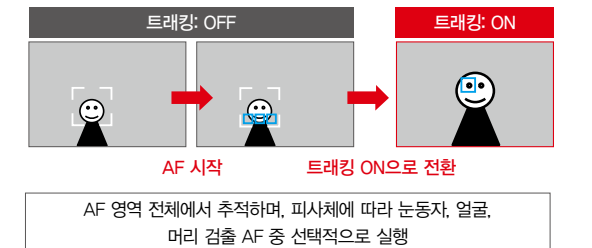
\* 멀티 컨트롤러, 스마트 컨트롤러 또는 퀵 컨트롤 다이얼로 가능

### 뷰파인더를 보면서 트래킹 ON/OFF 전환 가능

대기 모드 / AF / 연속 촬영 중에 파인더를 보고있는 상태에서 트래킹 ON/OFF 조작이 가능하므로 피사체에 눈을 땔 필요없이 촬영에 집중할 수 있습니다.

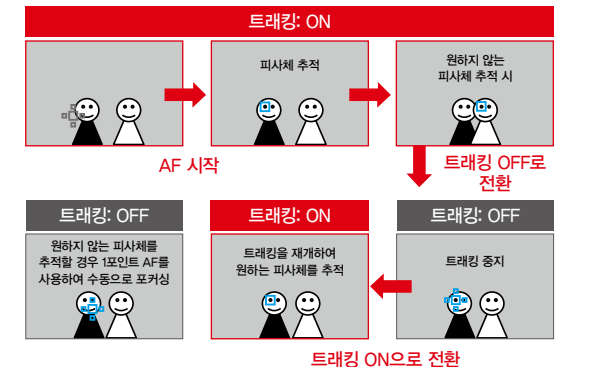
### 존 AF & 트래킹: OFF

먼저 존 AF로 촬영하고, 피사체와의 거리가 가까워져 화면에 크게 나타나면 전체 범위 추적으로 전환할 수 있습니다.



### 추적 시 의도하지 않은 피사체를 추적하는 경우:

트래킹: OFF로 전환하고 1포인트 AF로 변경하거나, 다시 트래킹을 켜서 원하는 피사체를 추적하도록 할 수 있습니다.



## 섬세한 촬영을 돕는 다양한 AF 컨트롤 인터페이스

EOS R3는 멀티 컨트롤러 외에도 뷰파인더를 보면서 초점을 맞출 수 있는 시선 제어 AF와 EOS-1D X Mark III에 채용되어 호평을 받았던 스마트 컨트롤러를 추가로 탑재하였습니다.





풀프레임 화각으로

# 6K RAW 60p/ 4K 120p 동영상 촬영

고속 센서와 DIGIC X의 고속 처리 성능으로 6K RAW 60p 및 4K 120p 녹화 시에도 피사체 추적을 포함한 AF 촬영이 가능합니다.



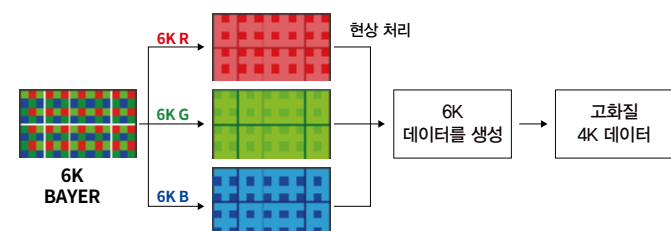
## 6K RAW 60p/4K 120p/4K 60p/UHD/DCI 기록 지원 더욱 섬세해진 4K MP4의 영상 표현

RAW	MP4			
6K RAW	4K DCI	4K UHD	크롭 4K UHD*	크롭 4K DCI*
프레임 레이트	프레임 레이트	프레임 레이트	프레임 레이트	프레임 레이트
59.94/50.00fps	119.88/100.00fps	119.88/100.00fps	119.88/100.00fps	119.88/100.00fps
29.97/25.00fps	59.94/50.00fps	59.94/50.00fps	59.94/50.00fps	59.94/50.00fps
23.98/24.00fps	29.97/25.00fps	29.97/25.00fps	29.97/25.00fps	29.97/25.00fps
	23.98/24.00fps	23.98fps	23.98fps	23.98/24.00fps
	6K 오버샘플링	5.6K 오버샘플링		

\* 이미지 처리에 의한 4K 출력

### • 6K 오버샘플링 프로세싱

4K DCI/UHD (크롭 설정 해제) 기록 시에 고화질 디베이어 알고리즘으로 CMOS 센서의 RGB 신호에서 각각 6K (DCI 기록 시, UHD 기록 시 5.6K)의 데이터를 생성한 후 4K로 리사이즈합니다. 이로써 더욱 뛰어난 색상과 선명한 디테일을 얻을 수 있으며, 모자래와 재깁도 저감되어 고화질의 동영상을 기록할 수 있습니다.



### • 6K 60P RAW (표준) / RAW (라이트) 동영상

RAW 동영상의 내부 기록이 가능하며 EOS R3는 프레임 레이트를 59.94 fps까지 기록 가능합니다. 또한 보다 낮은 프레임 레이트로 파일 사이즈가 작은 RAW (라이트)도 선택할 수 있어 편집을 전제로 하면서 기록 가능 시간이나 취급 용이성을 중시할 경우에 편리하게 사용할 수 있습니다.

### • 4K DCI / UHD ALL-I / IPB (표준) / IPB (라이트) 동영상

4K 동영상은 DCI (4096×2160)와 UHD (3840×2160)의 2가지 해상도를 지원하며 범용성 높은 MP4로 기록합니다. 고화질이면서 컷 편집에 적절한 ALL-I 외에, 전송이나 즉시 활용에 유리한 IPB (표준) / IPB (라이트)를 제공하므로 용도나 워크플로우에 따라 기록 형식을 선택할 수 있습니다.

### • 롤링 셔터 왜곡을 억제한 동영상

리드 아웃을 고속화한 신개발 CMOS 센서에 의해 롤링 셔터 왜곡이 억제되므로 고속으로 움직이는 피사체를 촬영할 때도 피사체의 왜곡이 억제된 자연스러운 영상을 기록할 수 있습니다.

### • 4K 120P 하이 프레임 레이트 동영상

4K DCI/UHD로 119.88fps의 하이 프레임 레이트 동영상을 촬영할 수 있습니다. 4K의 화질 그대로, 최대 약 4배의 인상적인 슬로우 모션 효과를 얻을 수 있으며, 또한 새로운 리드 아웃 방식에 의해 이전의 EOS 카메라의 4K 120P와 비교해 한층 더 정밀한 동영상을 제공합니다.

## 30분 이상의 연속 녹화

Cinema EOS를 제외한 EOS 시리즈 카메라 최초로 30분 이상의 연속 녹화가 가능하며, 최장 6시간 00분 00초까지 (하이 프레임 레이트 시에는 최장 1시간 30분 00초) 녹화할 수 있어 롱 테이크 및 다큐멘터리 촬영에서 유용합니다. 4K 30p All-I 촬영의 경우 23°C 콜드 스타트\*로 열에 의한 제한없이 촬영이 가능합니다.

\* "콜드 스타트"로 녹화를 시작하더라도 사전 카메라 촬영 설정 조작이나 장시간의 라이브 뷰 모드 사용으로 인해 카메라의 내부 온도가 상승하여 촬영 가능 시간이 짧아질 수 있습니다. 카드가 가득 차면 동영상 녹화가 자동으로 중단됩니다. 이 경우 촬영 시간은 데이터를 삭제하고 촬영을 재개했을 때의 시간도 포함됩니다.

## 2개의 다른 카드에 동영상 데이터를 동시 기록 가능



CFexpress와 SD 카드에 동일한

MP4 데이터를 동시에 기록하는

것이 가능해 만일의 경우에도 백업

데이터를 남길 수 있습니다. 또한,

CFexpress 카드에 RAW 동영상

을 기록하는 동안 SD 카드에 4K 또

는 Full HD의 MP4 동영상을 동시에 기록할 수 있습니다.



## 동영상 디지털 IS

렌즈의 광학 IS (OIS)나 카메라 내 IS (IBIS)에 더해 동영상 디지털 IS\*도 병용할 수 있습니다. 짐벌이 없거나 보행 촬영 시의 큰 흔들림을 5축 보정으로 저감하므로 안정되고 보기 편한 동영상을 기록할 수 있습니다.

## 후반 작업이 없는 영상부터 컬러 그레이딩을 염두한 촬영까지 다양한 용도를 고려한 촬영 모드

영화나 프로모션 비디오 등 색에 민감한 영상 제작에서는 편집 단계에서의 조정을 전제로 풍부한 색과 계조 정보를 가진 소재를 필요로 합니다. 반면 뉴스 보도나 제작 기간이 짧은 프로젝트의 경우 색보정이 필요 없거나 최소한으로 필요한 영상이 요구됩니다. EOS R3는 후반 작업에서의 니즈나 HDR10을 지원하는 TV 및 모니터, 사이니지 등 디스플레이 환경 변화에 대응한 다양한 녹화 모드를 선택할 수 있습니다.

### 후반 작업없이 이미지 및 영상 사용

#### • 일반 촬영 (8bit)

정지 사진과 동일한 픽처 스타일을 영상의 바탕이 되는 프리셋으로 설정해 간편하게 원하는 분위기를 선택할 수 있습니다. 고화질의 동영상을 즉시 활용하기 위한 촬영 모드입니다.

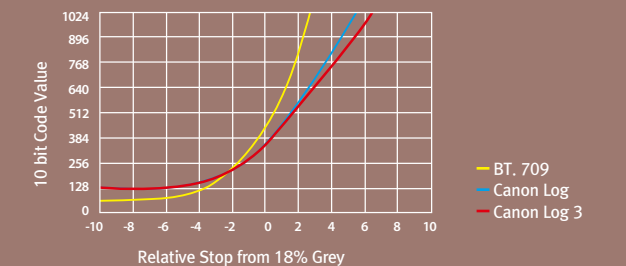
#### • HDR PQ (10bit)

HDR 대응 디스플레이로 출력하는 것을 전제로 촬영 시, 더욱 밝으면서도 넓은 계조, 넓은 색역을 가진 동영상을 기록할 수 있습니다. 그레이딩을 하지 않고 편집, 감상이 가능합니다. 픽처 스타일도 적용할 수 있으므로 영상의 느낌을 쉽게 바꿀 수 있습니다.

### 후반 작업에서의 색조 조정을 위한 녹화 모드

#### • Canon Log 3 (10bit)

영화 및 프로모션 비디오 제작 현장에서 폭넓게 사용되는 Canon Log 감마보다 하이라이트 계조의 노출 과다가 적은 Canon Log 3를 지원해 콘트라스트가 높은 장면에서도 풍부한 계조를 표현할 수 있습니다. 또한, BT.709, BT.2020의 표준 색역뿐만 아니라 Cinema Gamut도 지원하여 CINEMA EOS와 함께 사용하는 현장에서도 일관된 톤의 소재를 제공할 수 있습니다.



#### • RAW 동영상 (12bit)

6000×3164 픽셀 6K RAW 동영상의 내부 녹화가 가능합니다. 12bit의 풍부한 정보를 활용해 외부 기기로 디베이어링할 때 더욱 풍부한 색과 계조를 재현할 수 있을 뿐만 아니라 Digital Photo Professional을 사용해 정지 사진을 추출할 수도 있습니다. 저 비트 레이트 모드도 탑재되어 있어 파일 복사도 용이합니다.

	동영상 디지털 IS 설정	촬영 범위
동영상 디지털 IS 사용 시의 촬영 범위	해제	약 100%
	설정	약 90%
	강	약 70%

\*RAW 동영상 촬영 시에는 동영상 디지털 IS를 사용할 수 없습니다.



프로페셔널을 위한

# 조작성, 신뢰성



## 약 576만 도트, 119.88fps OLED 탑재 신개발 전자 뷰파인더 (EVF)

캐논은 반응성을 개선한 약 576만 도트의 EVF를 새롭게 개발했습니다. 새로운 EVF에는 고휘도와 캐논의 HDR 기술을 통해 광학 뷰파인더에 가까운 성능을 구현하는 OVF 시뮬레이션 뷰 어시스트 기능과 AF 조작성을 향상시키는 시선 제어 AF 기능을 탑재하였습니다.



## OVF 시뮬레이션 뷰 어시스트 모드

고휘도의 EVF와 캐논이 축적해 온 HDR 이미지 처리 기술을 결합하여 SLR의 광학 뷰파인더(OVF)로 보는 듯한 자연스러운 이미지를 재현하는 OVF 시뮬레이션 뷰 어시스트 모드를 탑재했습니다. 최고 휘도와 다이내믹 레인지가 확대되어 하이라이트 및 암부의 계조를 더욱 자연스럽게 보기 편하게 표시하며 픽처 스타일의 설정에 관계없이 눈으로 보는 것과 가까운 색조로 표시하는 등, SLR 카메라와 함께 사용해도 차이가 적은 파인더 시야를 실현합니다.

OVF 뷰 어시스트 OFF



OVF 뷰 어시스트 ON

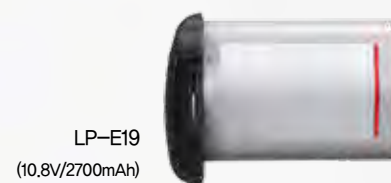
## 데이터 통신, 전원 기능을 탑재하여 촬영 영역을 더욱 넓혀주는 멀티 펑션 슈



EOS R3는 촬영 영역의 확대와 다양한 요구에 대응하기 위해 시스템 확장이 가능한 차세대 인터페이스, 멀티 펑션 슈를 개발하여 탑재했습니다. 커넥터 타입의 접점부를 새롭게 추가하여 고속 데이터 통신이나 전원 공급 등의 기능을 확장하였으며, 또한 이전의 액세스리 슈와 같은 접점부(5핀)를 갖추고 있어 기존의 액세스리 대부분을 그대로 사용할 수 있습니다.

## 장시간 촬영도 안심할 수 있는 대용량 배터리

EOS R3는 EOS-1D X 시리즈와 동일한 LP-E19 대용량 리튬 배터리를 채용하였으며, 배터리는 물론 충전기도 공용으로 사용할 수 있습니다. USB 단자를 통해 USB-PD 대응 모바일 배터리로 카메라에 전원을 공급하거나 충전할 수도 있어 AC 전원이 없는 곳에서도 배터리 잔량에 대한 걱정 없이 안심하고 촬영에 집중할 수 있습니다.



LP-E19 (10.8V/2700mAh)

연속 촬영 가능한 정지 사진 수 (근사치) **860매**

\* 완전히 충전된 새 LP-E19 배터리 및 SD 카드 사용, CIPA 규격 준거.  
\* 촬영 방식: 모니터, 절전 설정, 온도: +23°C.

동영상 연속 촬영 시간 (근사치) **5시간 20분**

\* 완전히 충전된 새 LP-E19 배터리 및 CFexpress 카드 사용.  
\* 동영상 서보 AF 해제, 온도: +23°C

Full HD IPB 표준 29.97fps 논크롭

**5시간 20분**

6K RAW 동영상 29.97fps

**3시간 10분**

## 견고한 방진·방적 성능의 고해상도 회전형 LCD 스크린

방진·방적 설계를 갖춘 약 3.2형 회전형 LCD 스크린 (3:2)을 탑재하여 하이 & 로우 앵글 촬영은 물론 세로 방향 촬영 시에도 편리합니다. 415만 도트의 고해상도 Clear View LCD II와 정전 용량식 터치 스크린을 채용하였으며, 보호 커버는 강화 유리로 마감되어 견고하고 안전합니다.

## 마그네슘 합금 외장재

가벼우면서도 충격에 강하고 전자파 차폐 성능이 뛰어난 마그네슘 합금 외장재를 사용하였습니다. 또한 열전도 경로를 고려한 설계로 동영상 촬영 시 카메라 내부에서 발생하는 열을 효과적으로 방열합니다.

## 방진·방적 구조

EOS R3의 외관 접합부에는 실링재를 적용하고 대부분의 조작 버튼 및 다이얼, 레버 등을 실리콘 고무 재질 등으로 마감하여 물과 먼지를 효과적으로 차단할 수 있게 처리하였습니다.

\* 먼지와 물의 유입을 완전히 차단할 수는 없으며 캐논은 이를 보장하지 않습니다.



## 강력한 통신/네트워크 기능

5G 회선을 활용한 이미지 전송을 비롯해 내장 Wi-Fi와 USB, Ethernet 단자, GPS 기능을 탑재하여 현장에서의 다양한 요구에 충실히 대응할 수 있습니다.

### 5G 회선 활용

5G 단말기와 연결하여 5G 회선을 통한 이미지 전송이 가능합니다. 스마트폰에 Mobile File Transfer 앱을 설치하면 대량의 이미지를 FTP/FTPS/SFTP 서버에 고속으로 업로드할 수 있으며, 이 때, IPTC의 메타데이터나 음성 메모를 첨부할 수도 있어 무선 네트워크를 활용한 워크플로우의 폭이 넓어집니다.



• FTP/FTPS 통신 기능을 탑재.  
• 서버로의 파일 및 음성 메모 전송도 가능

### USB Type-C

PC와 USB로 연결하여 EOS Utility를 사용할 수 있으며, Mobile File Transfer를 설치한 5G 스마트폰과 USB 케이블로 접속하여 5G 회선으로 서버에 송신할 수 있습니다. 또한 EOS R3는 MFi (Made for iPhone) 인증 지원으로, iPhone과의 연결 및 USB 전원 공급과 충전도 가능합니다.

• 5G 회선을 이용하여 고속으로 서버로 전송  
• Mobile File Transfer를 경유하여 태그부착, 음성메모 가능

### Ethernet

EOS R 카메라 최초로 Ethernet 단자를 채용하여 유선 LAN의 빠르고 안정적인 통신 환경에서 EOS Utility, FTP 전송, Browser Remote를 사용할 수 있습니다. 준거 규격은 IEEE 802.3 u (Ethernet 10BASE-T, 100BASE-TX, 1000BASE-T)이며 IEEE 802.1X 인증을 지원합니다.

• 유선 LAN의 고속 통신 실현

### 내장 Wi-Fi & GPS 기능

2.4GHz/5GHz대의 듀얼 밴드 Wi-Fi 통신 기능을 탑재해 카메라만으로 FTP 전송, EOS Utility에 의한 원격 조작, 원격 디바이스와의 접속 등이 가능합니다. 또한 촬영 위치 정보를 첨부하는 GPS 기능을 탑재하여 GPS 위성, GLONASS 위성, 준정위성 (QZSS)의 GPS 신호를 지원합니다.



• FTP/보도, 자연상태, 풍경 촬영에서의 위치 기록,  
• UTC와의 시각 동기화 파일 관리를 효율화.

USB Type-C

Ethernet





# EOS Accessories

## 멀티 펄스 섀 대용 액세서리\* NEW

\* 이전의 액세서리 슈에서는 사용할 수 없습니다.

### 스피드라이트 트랜스미터 ST-E10

전원 공급이 가능한 멀티 펄스 슈의 이점을 살린, 배터리 없는 소형의 스피드라이트 트랜스미터입니다. 방진, 방적 구조를 갖추어 야외 촬영에서도 편리합니다.



### 디지털 스테레오 마이크 DM-E1D

클립 온 타입의 외부 마이크로, 케이블이 없어 이전의 외장 아날로그 마이크에서의 외부 전자파 노이즈로 인한 음질 저하를 개선하여 고음질의 디지털 음성을 기록합니다.\*1



### 멀티 펄스 슈 어댑터 AD-E1

방진, 방적 성능을 갖춘 기존의 액세서리를 멀티 펄스 슈에 장착하기 위한 어댑터입니다. 부착 강도가 높아 대형 액세서리도 안정적으로 유지할 수 있습니다.



### 스마트폰 링크 어댑터 AD-P1

카메라의 디지털 단자를 사용할 필요없이 멀티 펄스 슈를 통해 전용 케이블로 카메라와 스마트폰\*을 간편하게 연결하여 파일을 직접 전송할 수 있습니다.



## 기타 액세서리

### 스피드라이트 EL-1

전파통신 무선 기능을 탑재한 대광량의 플래그십 스피드라이트입니다. 약 0.1~0.9초\*3의 고속 충전과 약 160회\*4의 연속 발광으로 기동성이 크게 향상되었으며 EOS R3와 조합 시 전자식 셔터에 대응해 최고 약 20fps의 연속 촬영이 가능합니다.

- EOS R3에서 사용 시 멀티 펄스 슈 어댑터 AD-E1이 필요합니다.



### 아이캡 ER-h

실리콘 고무를 접안부에 채용하여 얼굴에 부드럽게 잘 밀착되므로 뷰파인더 촬영 시 안정감을 제공합니다. 카메라와 함께 기본 제공되는 표준 아이캡입니다.



### USB 충전 어댑터 PD-E1

EOS R3의 디지털 단자에 연결하여 카메라 내의 LP-E19 배터리를 충전할 수 있습니다\*5. 카메라에서 배터리를 꺼내지 않고 충전할 수 있어 편리합니다.



### 대형 아이캡 ER-hE

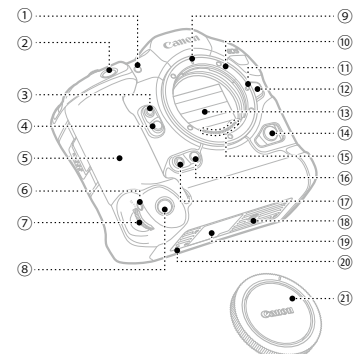
안경을 착용한 채로도 접안하기 편한 대형의 아이캡입니다. 외광 반사 방지 타입으로 시선 제어 기능을 더욱 원활하게 사용할 수 있으며, 회전 기능(360°)을 갖추어 세로 촬영에서도 편리합니다.



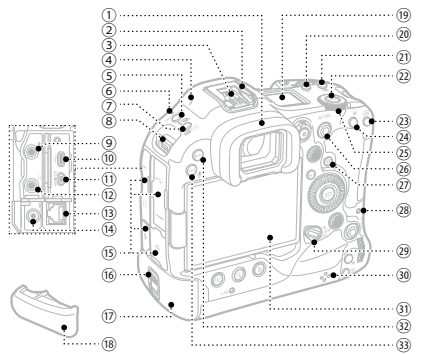
## EOS R3 사양

타입	디지털 일안 비반사식 AF·AE 카메라		
기록 매체	디지털 일안 비반사식 AF·AE 카메라 CFexpress 카드 (Type B 대응, VPG400 대응) SD 메모리 카드 (UHS-II 대응)		
렌즈 마운트	캐논 RF 마운트		
사용 렌즈	캐논 RF 렌즈군 * 마운트 어댑터 EF-EOS R 사용 시: 캐논 EF/EF-S 렌즈 (EF-M 렌즈 제외)		
유료 촬영 화각	렌즈 표기 초점 거리와 동일 * EF-S 렌즈 사용 시: 렌즈 표기 초점 거리의 약 1.6배 상당	ISO 감도 관련 설정	
이미지 센서 형식	풀프레임 이면조사 적용형 CMOS 센서	노출 보정	
카메라부 유효 화소수*1	최대 약 2,410만 화소 * 10만 단위로 반올림	AE 잠금	
총 화소수	약 2,670만 화소 * 10만 단위로 반올림	꺾박임 방지 촬영	
회전 크기	약 36.0×24.0 mm	셔터 형식	[정지 사진] 이미지 센서에 의한 롤링 셔터, 전자 제어식 포털 플래인 셔터
듀얼 픽셀 CMOS AF	지원	셔터 방식	[동영상] 이미지 센서에 의한 롤링 셔터 기계식 셔터, 전자식 선택, 전자식 셔터
*1 RF/EF 렌즈 사용 시, 사용 렌즈나 이미지 처리에 따라 유효 화소수가 감소할 수 있음.		셔터 스피드	[정지 사진] 기계식 셔터/전자식 선택 설정 시: 1/8000~30초 (1/3스톱, 1/2스톱 단위, 발브 노출) 전자식 셔터 설정 시: 1/64000초, 1/32000초, 1/16000초, 1/12800초, 1/10000초, 1/8000~30초 (1/3스톱, 1/2스톱 단위, 발브 노출) * 전자식 셔터 촬영 시에는 Tv/M 모드만 1/10000초보다 빠른 셔터 스피드를 설정할 수 있습니다 (Tv/P/Av 모드 시에는 최대 1/8000초) * 전자식 셔터 촬영 시 1/64000초, 1/32000초로 설정하면 1/3스톱, 1/2스톱 단위로 노출 제어가 불가능하므로 촬영 조건에 따라 조리가 강 ISO 감도가 조정될 수 있습니다. * HDR 모드: 초점 브래킷팅 촬영, 고속 동조, 조리개 값 변화 시 노출 유지로 설정했을 때는 최고 셔터 스피드가 1/8000초입니다. [동영상 촬영]: 1/4000~1/25초, 수동 노출/셔터 우선 AE: 1/4000~1/8*초 * 촬영 모드와 프레임 속도에 따라 달라집니다. 고속 프레임 속도 [ON] 설정 시에는 1/125초 (NTSC) 또는 1/100초 (PAL) 기계식 셔터: 1/200초, 전자식 선택: 1/250초, 전자식 셔터: 1/180초
기록 방식	DCF2.0, Exif2.31*2 증가 * 시차 정보에 대응 정지 사진: JPEG, HEIF, RAW, C-Raw (JPG, HEIF, CR3) 동영상: ALL-I, IPB, RAW (MP4, CRM)	X 동조 속도	
정지 사진 기록 기록 화소수	L: 약 2,400만 (6000×4000) 화소 M: 약 1,060만 (3984×2656) 화소 S1: 약 590만 (2976×1920) 화소 S2: 약 380만 (2400×1600) 화소 RAW: 약 2,400만 (6000×4000) 화소 C-Raw: 약 2,400만 (6000×4000) 화소 * 기록 화소수는 10만 단위로 반올림	다중 노출 촬영	가능 - 조작 우선, 연속 촬영 우선 2~9매 중가, 평균, 밝게, 어둡게
잘라내기/화면 비율	잘라내기 (크롭) 촬영, 화면 비율 설정 촬영 가능 3:2 (전체 프레임), 약 1.6배 (잘라내기)*, 1:1 (화면 비율), 4:3 (화면 비율), 16:9 (화면 비율) * 화각은 초점 거리의 약 1.6배	바디 내 손떨림 보정	타입 * 광학식 손떨림 보정과 통합 제어에 대응
촬영 시의 이미지 처리 픽처 스타일	자동, 표준, 인물사진, 풍경, 상세, 뉴트럴, 충실설정, 토노크롬, 사용자 설정 1~3 자동 (분위기 우선), 자동 (화이트 우선), 프리셋 (태양광, 그늘, 초림, 텀스틴광, 백색 환경등, 플래시*), 커스텀, 색온도 지정 (약 2500~10000K), 화이트 밸런스 보정, 화이트 밸런스 브래킷팅 가능 * 색온도 정보 통신 대응 플래시 사용 시	드라이브	드라이브 모드 연속 촬영 속도
화이트 밸런스	자동 (분위기 우선), 자동 (화이트 우선), 프리셋 (태양광, 그늘, 초림, 텀스틴광, 백색 환경등, 플래시*), 커스텀, 색온도 지정 (약 2500~10000K), 화이트 밸런스 보정, 화이트 밸런스 브래킷팅 가능 * 색온도 정보 통신 대응 플래시 사용 시	뷰파인더	타입 OLED 컬러 전자식 뷰파인더 0.5형 / 약 576만 도트 배율 약 0.76배 (50mm 렌즈 ∞, -1m*) 시야율 약 100% (기폭 화질 L, 화면 비율 3:2, 아이 포인트 약 23mm 시) 아이 포인트 약 23mm (-1m* 시/렌즈 컨트롤 끝에서) 시도 조절 약 -4.0 ~ +2.0m*1 (dpt).
이미지 밝기 자동 보정	자동 밝기 최적화 기능 탑재 고감도 ISO 노이즈 감소, 장기간 노출 시 가능	자동 초점	초점 방식 초점 동작 듀얼 픽셀 CMOS AF [정지 사진 촬영] AF: One-Shot AF,ervo AF / 수동 초점 (MF) 지원 [동영상 촬영] AF: One-Shot AF, 동영상ervo AF / 수동 초점 (MF) 지원 사용 렌즈에 따라 다름
하이라이트 톤 우선	자동 밝기 최적화 기능 탑재 고감도 ISO 노이즈 감소, 장기간 노출 시 가능	AF 영역	자동 선택식 AF 영역 분할 수 AF 영역: 가로 약 100%, 세로 약 100% [정지 사진] 최대 1053 분할 (39 × 27), [동영상] 최대 819 분할 (39 × 21) * 설정에 따라 다를 수 있음
렌즈 광학 보정	주변 조도 보정, 왜곡 보정, 디지털 렌즈 최적화, 색수차 보정, 회절 보정	AF 프레임 선택 가능 위치	AF 프레임 선택 가능 위치 AF 영역: 가로 약 90%, 세로 약 100% 포지션 수: [정지 사진] 최대 4779 포지션 (81 × 59) [동영상] 최대 3969 포지션 (81 × 49) * 1 포인트 AF, 멀티 컨트롤러를 사용하여 선택 시
시선 제어	가능 (정지 사진 촬영 시에만 가능)	초점 밝기 범위	[정지 사진] EV-7.5 ~ 20 (F1.2 렌즈*2, 중앙 AF 포인트 - One-Shot AF - 상온 - ISO 100) [동영상] EV-4.5 ~ 20 (F1.2 렌즈*2, 중앙 AF 포인트 - One-Shot AF - 상온 - ISO 100 - 29.97fps) * DS (Defocus Smoothing) 코팅을 채용한 RF 렌즈 제외
시선 제어 시선 제어	가능 (정지 사진 촬영 시에만 가능)	AF 영역	스마트 AF, 1포인트 AF, AF 영역 확장, AF 영역 확장 (주변), 전체 영역 AF, 플래시별 존 AF (1~3)
뷰파인더	타입 OLED 컬러 전자식 뷰파인더 0.5형 / 약 576만 도트 배율 약 0.76배 (50mm 렌즈 ∞, -1m*) 시야율 약 100% (기폭 화질 L, 화면 비율 3:2, 아이 포인트 약 23mm 시) 아이 포인트 약 23mm (-1m* 시/렌즈 컨트롤 끝에서) 시도 조절 약 -4.0 ~ +2.0m*1 (dpt).	노출 제어	이미지 센서 출력 신호에 의한 384 분할 (24 × 16) 측광 정지 사진: 평가 측광 (모든 AF 포인트에 대응), 부분 측광 (화면의 약 5.9%), 스팟 측광 (화면의 약 2.9%), 중앙 중점 평균 측광 동영상: 평가 측광 (얼굴 인식 시), 중앙 중점 평균 측광 (얼굴 미인식 시, Canon Log 3 설정 시)
타입	OLED 컬러 전자식 뷰파인더	측광 휘도 범위	정지 사진: EV-3~20, 동영상: EV-1~20 (상온 - ISO 100) 정지 사진: 플래시별 AE, 프로그래밍 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 장시간 노출 (벌브), 커스텀 촬영 모드(C1/C2/C3) 동영상: 프로그래밍 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 커스텀 촬영 모드(C1/C2/C3) [정지 사진] 상용 ISO 감도: ISO 100~102400 (1/3, 1스톱 단위, 촬영 ISO 감도: L (50 상당), H (204800 상당)) * [하이라이트 톤 우선 설정 시의 ISO 감도 설정은 200~102400]
스크린 크기 / 도트수	약 0.76배 (50mm 렌즈 ∞, -1m*)	ISO 감도 수동 설정	(렌즈 노출 지수)
배율	약 0.76배 (50mm 렌즈 ∞, -1m*)		
시야율	약 100% (기폭 화질 L, 화면 비율 3:2, 아이 포인트 약 23mm 시)		
아이 포인트	약 23mm (-1m* 시/렌즈 컨트롤 끝에서)		
시도 조절	약 -4.0 ~ +2.0m*1 (dpt).		
자동 초점	초점 방식 초점 동작 듀얼 픽셀 CMOS AF [정지 사진 촬영] AF: One-Shot AF,ervo AF / 수동 초점 (MF) 지원 [동영상 촬영] AF: One-Shot AF, 동영상ervo AF / 수동 초점 (MF) 지원 사용 렌즈에 따라 다름		
초점 방식	초점 동작 듀얼 픽셀 CMOS AF		
초점 동작	[정지 사진 촬영] AF: One-Shot AF,ervo AF / 수동 초점 (MF) 지원 [동영상 촬영] AF: One-Shot AF, 동영상ervo AF / 수동 초점 (MF) 지원 사용 렌즈에 따라 다름		
AF 영역	자동 선택식 AF 영역 분할 수 AF 영역: 가로 약 100%, 세로 약 100% [정지 사진] 최대 1053 분할 (39 × 27), [동영상] 최대 819 분할 (39 × 21) * 설정에 따라 다를 수 있음		
AF 프레임 선택 가능 위치	AF 프레임 선택 가능 위치 AF 영역: 가로 약 90%, 세로 약 100% 포지션 수: [정지 사진] 최대 4779 포지션 (81 × 59) [동영상] 최대 3969 포지션 (81 × 49) * 1 포인트 AF, 멀티 컨트롤러를 사용하여 선택 시		
초점 밝기 범위	[정지 사진] EV-7.5 ~ 20 (F1.2 렌즈*2, 중앙 AF 포인트 - One-Shot AF - 상온 - ISO 100) [동영상] EV-4.5 ~ 20 (F1.2 렌즈*2, 중앙 AF 포인트 - One-Shot AF - 상온 - ISO 100 - 29.97fps) * DS (Defocus Smoothing) 코팅을 채용한 RF 렌즈 제외		
AF 영역	스마트 AF, 1포인트 AF, AF 영역 확장, AF 영역 확장 (주변), 전체 영역 AF, 플래시별 존 AF (1~3)		
노출 제어	이미지 센서 출력 신호에 의한 384 분할 (24 × 16) 측광 정지 사진: 평가 측광 (모든 AF 포인트에 대응), 부분 측광 (화면의 약 5.9%), 스팟 측광 (화면의 약 2.9%), 중앙 중점 평균 측광 동영상: 평가 측광 (얼굴 인식 시), 중앙 중점 평균 측광 (얼굴 미인식 시, Canon Log 3 설정 시)		
측광 센서	이미지 센서 출력 신호에 의한 384 분할 (24 × 16) 측광		
측광 모드	정지 사진: 평가 측광 (모든 AF 포인트에 대응), 부분 측광 (화면의 약 5.9%), 스팟 측광 (화면의 약 2.9%), 중앙 중점 평균 측광 동영상: 평가 측광 (얼굴 인식 시), 중앙 중점 평균 측광 (얼굴 미인식 시, Canon Log 3 설정 시)		
측광 휘도 범위	정지 사진: EV-3~20, 동영상: EV-1~20 (상온 - ISO 100) 정지 사진: 플래시별 AE, 프로그래밍 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 장시간 노출 (벌브), 커스텀 촬영 모드(C1/C2/C3) 동영상: 프로그래밍 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 커스텀 촬영 모드(C1/C2/C3) [정지 사진] 상용 ISO 감도: ISO 100~102400 (1/3, 1스톱 단위, 촬영 ISO 감도: L (50 상당), H (204800 상당)) * [하이라이트 톤 우선 설정 시의 ISO 감도 설정은 200~102400]		
촬영 모드	정지 사진: EV-3~20, 동영상: EV-1~20 (상온 - ISO 100) 정지 사진: 플래시별 AE, 프로그래밍 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 장시간 노출 (벌브), 커스텀 촬영 모드(C1/C2/C3) 동영상: 프로그래밍 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 커스텀 촬영 모드(C1/C2/C3) [정지 사진] 상용 ISO 감도: ISO 100~102400 (1/3, 1스톱 단위, 촬영 ISO 감도: L (50 상당), H (204800 상당)) * [하이라이트 톤 우선 설정 시의 ISO 감도 설정은 200~102400]		

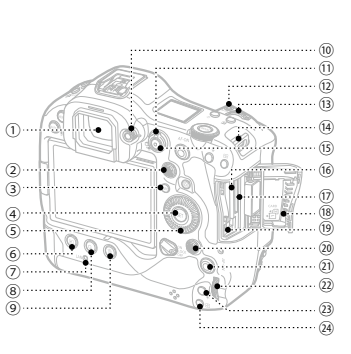
## 각부의 명칭



- 1 선택타이머 램프/AF 보조광
- 2 셔터 버튼
- 3 다중 기능 버튼 2 (M-Fn 2)
- 4 심도 미러보기 버튼
- 5 그림
- 6 (M-Fn) 세로 그림 다중 기능 버튼
- 7 (C) 세로 그림 메인 다이얼
- 8 세로 그림 셔터 버튼
- 9 RF 렌즈 마운트 인덱스
- 10 렌즈 마운트
- 11 렌즈 잠금 핀
- 12 렌즈 해제 버튼
- 13 셔터/이미지 센서
- 14 리모트 컨트롤 단자
- 15 (C) 초점면 표시
- 16 접점
- 17 세로 그림 심도 미러보기 버튼
- 18 세로 그림 다중 기능 버튼 2 (M-Fn 2)
- 19 세로 그림 메인 다이얼
- 20 세로 그림 셔터 버튼
- 21 RF 렌즈 마운트 인덱스
- 22 렌즈 마운트
- 23 렌즈 잠금 핀



- 1 아이캡
- 2 멀티 펄스 슈
- 3 플래시 동조 잠점
- 4 (C) 초점면 표시
- 5 (DRIVE/AF) 드라이브 모드/ AF 동조 선택 버튼
- 6 마크
- 7 (ON) 플래시 노출 보정/측광 모드
- 8 스트랩 마운트
- 9 (MIC) 외부 마이크 IN 단자
- 10 (HDMI OUT) HDMI micro OUT 단자
- 11 (T) 헤드폰 단자
- 12 (S) 이더넷 RJ-45 단자
- 13 (S) 심크로 단자
- 14 단자 커버
- 15 배터리 해제 핸들
- 16 배터리
- 17 배터리 실 캡
- 18 LCD 패널
- 19 (INFO) LCD 패널 정보 전환/조명 버튼
- 20 (ON) 노출 보정/조리개 값 설정 버튼
- 21 (MODE) 모드 버튼
- 22 (EV) AF 포인트 선택 버튼
- 23 (AE) AE 잠금 버튼
- 24 (Q) 퀵 컨트롤 다이얼 1
- 25 (Q) 퀵 컨트롤 다이얼 2
- 26 (AF-ON) AF 시작 버튼/스마트 컨트롤러
- 27 (Q) 퀵 컨트롤 버튼
- 28 작동 표시등
- 29 전방/다중 기능 잠금 스위치
- 30 스피크
- 31 스크린
- 32 (MENU) 메뉴 버튼
- 33 (RATE/Ⓢ) 등급/음성 메모 버튼



- 1 뷰파인더 아이피이스
- 2 스트랩 마운트
- 3 (INFO) 동영상 촬영 버튼
- 4 카드 슬롯 1
- 5 (ON) 설정 버튼
- 6 (Q) 퀵 컨트롤 다이얼 1
- 7 (Q) 퀵 컨트롤 다이얼 2
- 8 (EV) AE 잠금 버튼
- 9 (AF-ON) AF 시작 버튼/스마트 컨트롤러
- 10 (Q) 퀵 컨트롤 버튼
- 11 작동 표시등
- 12 전방/다중 기능 잠금 스위치
- 13 스피크
- 14 스크린
- 15 (MENU) 메뉴 버튼
- 16 (RATE/Ⓢ) 등급/음성 메모 버튼
- 17 메인 다이얼
- 18 스트랩 마운트
- 19 동영상 촬영 버튼
- 20 카드 슬롯 1
- 21 카드 슬롯 2
- 22 (ON) 설정 버튼
- 23 (Q) 퀵 컨트롤 다이얼 1
- 24 (Q) 퀵 컨트롤 다이얼 2
- 25 (AF-ON) AF 시작 버튼/스마트 컨트롤러
- 26 (Q) 퀵 컨트롤 버튼
- 27 작동 표시등
- 28 전방/다중 기능 잠금 스위치
- 29 스피크
- 30 스크린
- 31 (MENU) 메뉴 버튼
- 32 (RATE/Ⓢ) 등급/음성 메모 버튼