

Canon



Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.
<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8796

EOS 50D

진화된 DSLR의 새로운 기준

EOS 50D

EOS 50D의 새로운 첨단 성능

<input type="checkbox"/> 1,510만 화소의 CMOS 센서	4
<input type="checkbox"/> 자동 밝기 최적화 기능	4
<input type="checkbox"/> 3가지 해상도의 RAW 이미지	4
<input type="checkbox"/> DIGIC 4 이미지 프로세서	6
<input type="checkbox"/> 렌즈 주변조도 보정	6
<input type="checkbox"/> 크리에이티브 자동/퀵 컨트롤 화면 기능	6
<input type="checkbox"/> 약 6.3fps의 고속 연사	8
<input type="checkbox"/> ISO 감도 범위 100 ~ 3200 (H1: 6400, H2: 12800)	8
<input type="checkbox"/> 92만 도트의 3.0인치 LCD 모니터	12
<input type="checkbox"/> AF 미세 조정 기능	12
<input type="checkbox"/> UDMA CF 카드로 고속 기록	15
<input type="checkbox"/> HDMI OUT 단자	15

● 1,510만 화소 CMOS 센서 ● 새로운 DIGIC 4 이미지 프로세서 ● 픽처 스타일 ● JPEG 형식 6가지, RAW 형식 3가지 설정 및 RAW + JPEG 동시 기록 ● 얼굴 인식 기능이 추가된 라이브 뷰 촬영 모드 ● 자동 밝기 최적화 기능 ● 렌즈 주변조도 보정 기능 ● 하이라이트 톤 우선 기능 ● All Cross 타입의 9포인트 AF 시스템 ● AF 미세 조정 기능 ● 약 6.3fps의 고속 연사 속도 ● ISO 100 ~ 3200 (H1: 6400, H2: 12800) ● UDMA CF 카드 호환 ● JPEG (Large/Fine) 이미지 최대 60매 (UDMA CF: 90매) 연속 촬영 ● 0.95배의 고배율 파인더 ● EOS 통합 클리닝 시스템 ● 초보자용 크리에이티브 자동/퀵 컨트롤 화면 기능 ● 92만 도트의 3.0인치 LCD 모니터 ● HDMI OUT 단자 지원 ● WFT-E3 무선 파일 전송스미터(별매) 호환 ● BG-E2N 배터리 그립(별매) 호환 ● 강력한 기능의 번들 소프트웨어 (디지털 포토 프로세서, 줌 브라우저 EX / 이미지 브라우저, EOS 유틸리티, 픽처 스타일 에디터)

수동 노출, 1/15초, f/8.0, 평가 측광, ISO 100, EF 16-35mm f/2.8L II USM, WB: 자동, One-Shot AF





수동 노출, 1/160초, f/11.0, 평가 측광, ISO 100, EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS, WB: 자동, One-Shot AF

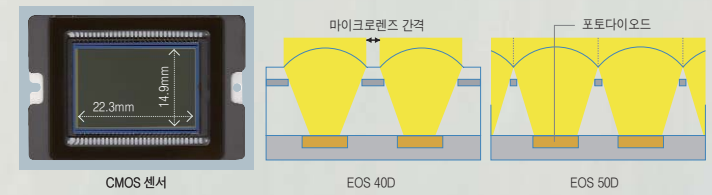
1,510만 화소의 고해상, 고화질

풍부한 계조 표현과 충실한 색상 재현

QUALITY

● 신개발 15.1 메가픽셀의 CMOS 센서

캐논이 자체 개발, 생산한 22.3mm x 14.9mm (APS-C 사이즈)의 EOS 50D용 CMOS 센서는 15.1 메가픽셀의 유효 화소와 ISO 100~3200 (H1 : 6400, H2 : 12800)의 폭넓은 감도 범위, 6.3 fps의 연속 촬영 속도와 같은 동급 최고의 성능을 자랑합니다. 라인당 4채널 판독 기술의 향상과 고속의 앰프를 채용함으로써 EOS 40D에 비해 약 1.5배 더 빠른 고속의 신호 판독 능력을 갖게 되었으며, 이로써 약 6.3fps의 연속 촬영 속도를 구현하는데 기여하고 있습니다. 또한 집광 효율을 향상시키기 위해 마이크로렌즈 구성에 있어 새로운 프로세스를 채용하여 마이크로렌즈간의 간격을 제거하였습니다. 간격을 제거한 마이크로렌즈는 고감도와 저 노이즈를 획득하는데 기여합니다.



● 더욱 개선된 자동 밝기 최적화 기능

이미지의 촬영 결과가 "AE 노출 부족" 이거나 "플래시 노출 부족", "낮은 콘트라스트" 또는 "역광 노출 부족 (얼굴 우선)" 일 때 자동 밝기 최적화 기능이 이미지를 자동으로 보정하여 마음에 드는 밝기와 콘트라스트로 바꾸어 줍니다. [표준], [제], [강], [해제]의 4가지 설정이 가능하며 [표준]이 기본 설정입니다. DIGIC 4의 저 노이즈 이미지 프로세싱과 향상된 보정 알고리즘 덕분에 인물 사진과 풍경 사진, 그리고 스냅 사진에 이르기까지 새도우 영역이 더욱 잘 보정됩니다.

노출 부족 AE

노출 부족이 발생하기 쉬운 밝은 야외의 촬영 환경에서 하이라이트 영역을 더욱 밝게하여 보다 자연스러운 밝기를 만들어 냅니다.

노출 부족의 플래시 사진

노출 부족이 발생한 발광 범위 밖의 피사체를 자동 조정 기능이 하이라이트부를 더 밝게 만들어 정상적인 노출로 바꾸어 줍니다.

낮은 콘트라스트

콘트라스트가 낮아 흐릿하게 보이는 장면을 조정하여 줌으로써 더욱 선명하고 명확한 이미지를 얻을 수 있습니다.

역광 노출 부족 (얼굴 우선)

노출이 배경의 영향을 받아 얼굴이 어둡게 촬영되기 쉬운 역광시에도 얼굴을 인식하여 자동으로 밝게 보정합니다.

● 풍부한 색상 계조를 위한 14bit A/D 변환

CMOS 센서로 부터의 아날로그 출력신호를 디지털 신호로 변환할 때 기존의 12bit (4,096 계조) 대신 14bit (16,384 계조)로 처리함으로써 채도가 높거나 콘트라스트가 강한 피사체가 지도 색 재현성이 높고 하이라이트에서 새도우까지 계조 표현이 풍부하여 빛이나 색상의 미묘한 뉘앙스까지도 잘 표현됩니다. 14bit로 기록된 RAW/sRAW (Small Raw) 이미지는 기본 제공된 Digital Photo Professional S/W에서 후처리를 한 후 16bit TIFF 이미지로 저장할 수 있으므로 14bit의 이미지가 제공할 수 있는 최대의 색표현 범위를 얻을 수 있습니다.

● 고정밀 하이라이트 톤 우선 설정 (D+)

일반적으로 이미지에 밝은 영역이 많을수록 이미지 개선을 위한 조정 작업이 어려워 집니다. 하이라이트 톤 우선 기능 (C.Fn II-3)은 이러한 문제의 대안으로, 적정 노출 (18% 그레이)에서부터 최대 하이라이트까지의 범위가 (ISO 200~3200의 설정 범위에서) 약 1스톱 확장됩니다. 따라서 그레이부터 하이라이트까지의 계조가 더욱 세분화되어 풍부하게 표현됨과 동시에



흰색 날림 현상도 감소되므로 역광이나 밝은 광원 아래에서 백색의 피사체를 촬영하는 경우에 효과적입니다.



이 기능을 설정하면 (D+) (다이나믹 레인지)가 LCD 패널 및 뷰파인더에 표시됩니다.

하이라이트 톤 우선

● 향상된 노이즈 경감 성능

캐논의 CMOS 센서는 저 노이즈 활성 소자로서 디지털 SLR 카메라의 활용 범위를 확장시켜 왔습니다. EOS 50D는 온칩 노이즈 제거 회로와 신형 출력 앰프를 채용하여 고정 패턴 노이즈 및 랜덤 노이즈를 효과적으로 억제합니다. 또한 노이즈 감소 기능을 탑재하여 장시간의 노출이나 고감도 촬영과 같은 노이즈가 발생하기 쉬운 환경에서도 자연스러운 색 재현이 가능합니다.

장기 노출시의 노이즈 감소 기능

노출 시간이 1초 이상인 경우 노이즈 감소를 수행합니다. EOS 50D가 이미지 데이터에서 노이즈의 양을 관측하여 노이즈 경감이 필요하면 자동 처리를 실행하거나 (C.Fn II-1-1), 카메라 관측에 관계없이 항상 노이즈 감소를 실행할 수 있습니다 (C.Fn II-1-2).

고감도 촬영시의 노이즈 감소 기능

모든 ISO 감도에서 노이즈 감소를 수행합니다 (C.Fn II-2). 높은 ISO 감도로 어둡게 촬영한 경우 특히 효과가 높으며, 낮은 ISO 감도로 촬영하는 경우에도 새도우 영역에서의 노이즈가 발생한 경우 효과를 발휘합니다.

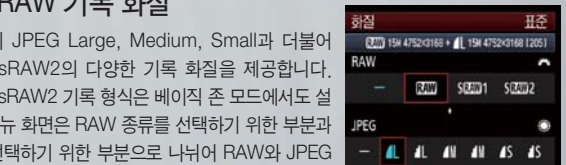
ISO 감도: 3200

● 3종류의 RAW 기록 화질

EOS 50D는 이제 JPEG Large, Medium, Small과 더불어 RAW, sRAW1, sRAW2의 다양한 기록 화질을 제공합니다. RAW와 sRAW1, sRAW2 기록 형식은 베이직 존 모드에서도 설정할 수 있으며, 메뉴 화면은 RAW 종류를 선택하기 위한 부분과 JPEG의 종류를 선택하기 위한 부분으로 나뉘어 RAW와 JPEG의 어떠한 조합으로도 선택하여 RAW+JPEG 동시 기록이 가능합니다.

이미지 사이즈와 촬영가능 매수

* 촬영가능매수는 캐논 시험 기준 2GB CF카드 사용시의 매수입니다. (파일 사이즈와 촬영 가능 매수는 피사체, ISO감도, 픽처스타일 등에 따라 달라집니다.)



기록화질	해상도 [화소]	파일사이즈 [약 MB]	촬영 가능 매수 [약]
L (Large)	1,510만 (4,752x3,168)	5.0	370매
M (Medium)	800만 (3,456x2,304)	3.0	620매
S (Small)	370만 (2,352x1,568)	1.7	1,090매
RAW	1,510만 (4,752x3,168)	20.2	91매
RAW +	L (Large)	-	20.2+5.0 72매
	M (Medium)	-	20.2+3.0 79매
	S (Small)	-	20.2+1.7 83매
sRAW1	710만 (3,267x2,178)	12.6	140매
sRAW1+	L (Large)	-	12.6+5.0 100매
	M (Medium)	-	12.6+3.0 110매
	S (Small)	-	12.6+1.7 120매
sRAW2	380만 (2,376x1,584)	9.2	200매
sRAW2+	L (Large)	-	9.2+5.0 120매
	M (Medium)	-	9.2+3.0 150매
	S (Small)	-	9.2+1.7 160매



조리개 우선 AE, 1/200초, f/11.0, 링 광측광, ISO 100, EF 17-40mm f/4L USM, WB: 자동, One-Shot AF

DIGIC 4 이미징 프로세서

고화질, 고선명 색상을 향한 최신의 기술

DIGITAL BASICS

● 최신의 이미지 프로세서 DIGIC 4



최신 이미지 프로세서 DIGIC 4는 세부 묘사의 정밀함과 자연스러운 색 재현의 고속 처리라는 DIGIC III의 디자인 철학을 계승하여, 더욱 더 높은 성능으로 기능이 향상되었습니다. 더욱 저 노이즈의 이미지를 구현할 수 있게 됨으로써 표준 ISO 감도가 한 단계 더 확장되었으며 이미지 처리 속도는 약 1.3배가 빨라졌습니다. 또한 자동 밝기 최적화 기능의 향상과 더불어 라이브 뷰 촬영 시의 라이브 얼굴우선 AF 모드가 추가되었으며, RAW 이외의 sRAW 기록 형식은 화소수 1/2과 1/4의 두가지로 나뉘어 선택 범위가 넓어졌습니다.



● 렌즈 주변 조도 보정



렌즈가 갖고 있는 특성에 따라 촬영된 이미지의 네 귀퉁이가 어둡게 나타날 수 있습니다. 이를 보정하기 위해 EOS 50D는 20종류의 렌즈에 대한 주변 조도 보정 데이터를 등록할 수 있으며, 등록된 렌즈에 대해서는 메뉴에서의 설정에 따라 주변 광량 보정이 자동으로 적용됩니다. 기본 제공 S/W인 EOS 유틸리티를 사용하여 카메라에 등록되어 있는 렌즈를 확인할 수 있으며 미등록 렌즈에 대한 보정 데이터를 등록시킬 수도 있습니다.

■ 주변조도 보정 호환 렌즈

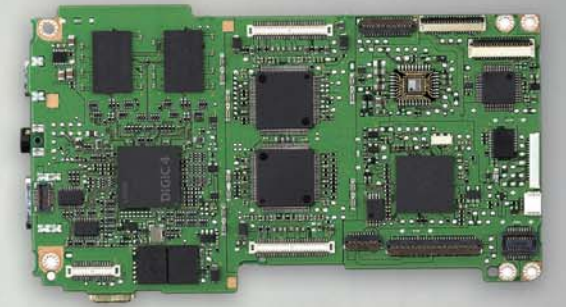
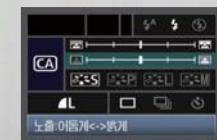
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM
EF-S15-55mm f/3.5-5.6 USM	EF-S60mm f/2.8 Macro	EF28-105mm f/4-5.6 USM
EF-S15-55mm f/3.5-5.6	EF-16-35mm f/2.8 II USM	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	EF17-40mm f/4L USM	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	EF70-200mm f/4L IS USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	EF24-70mm f/2.8L USM	EF70-200mm f/4L USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 I	EF24-105mm f/4L IS USM	EF70-300mm f/4.5-5.6 IS USM
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	EF28-90mm f/4-5.6 III	

● 크리에이티브 자동 기능

■ 크리에이티브 자동 설정값

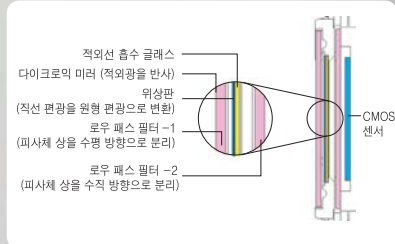
촬영기능	가이드
플레이스 모드	자동 플래시
	강제 플래시
	플래시 끄
프로그램 변환	배경 : 흐림 (<-) 선명
	노출 보정 / 플래시 노출 보정
픽처 스타일	표준
	부드러운 스킨 톤
	선명한 청색 및 녹색
이미지 기록 화질	모노크롬 이미지
	이미지 화질 (RAW)
드라이브 모드	이미지 화질 (JPG)
	1매 촬영
	연속 촬영
	셀프 타이머

새로이 채용된 크리에이티브 자동 모드 (CA 모드)는 완전 자동 모드에서는 한 단계 벗어나서 보다 창의적인 사진을 촬영하고자 하는 초보자를 위한 모드입니다. 기본적인 설정은 완전 자동과 같으면서 자주 사용되는 설정값들을 사용자가 변경할 수 있도록 되어 있습니다. 초보자도 원하는 결과를 쉽게 얻을 수 있도록 촬영 가이드가 제공되며, 화면상에서 모든 설정값을 직관적으로 조작하여 설정할 수 있습니다.



● 화질 저하의 원인을 억제하는 적외선 차단 로우 패스 필터

적외선 차단 로우 패스 필터는 화질 저하의 원인이 되는 적외선 파장 영역의 빛을 차단시킵니다. 적외선 흡수 글래스와 마이크로 미러에 의해, CMOS 센서 표면에서의 반사로 인해 발생하는 적색 고스트나 위색의 원인이 되는 적외선이 반사/흡수 됩니다. 특히 3층 구조의 수직/수평 방향 광학 로우 패스 필터와 원형 편광 위상판은 위색이나 색 모자레를 더욱 감소시킵니다.



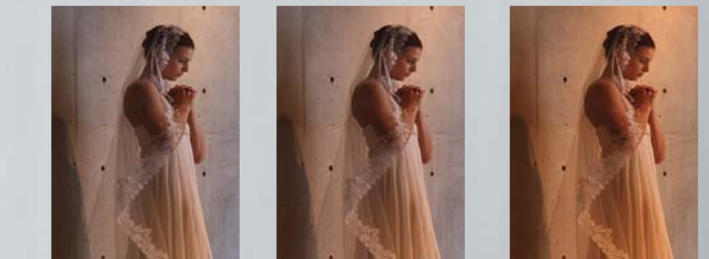
● 퀵 컨트롤 화면으로 카메라 설정

촬영 준비시에 멀티 컨트롤러를 눌러 퀵 컨트롤 화면을 디스플레이 시킬 수 있습니다. 멀티 컨트롤러를 사용하여 원하는 기능을 선택하고 (기능명 표시됨) 메인 다이얼이나 퀵 컨트롤 다이얼을 돌려서 설정값을 변경할 수 있습니다. 또한 (SET)을 누르면 설정 화면으로 바뀌므로 선택한 기능의 설정값을 확인하면서 설정을 변경할 수 있습니다.



● 충실한 화이트 밸런스 기능

카메라가 자동으로 화이트 밸런스를 설정하는 '자동' 모드 외에 6가지의 프리셋 모드와 사용자 정의, 색온도 지정 모드를 탑재하였습니다. 더욱 다양한 종류의 광원에 대응할 수 있도록 색 온도 설정 영역을 2,500K부터 10,000K로 확대하였으며, 또한 제공된 소프트웨어로 개인용 화이트 밸런스 설정 1가지를 '사용자 정의 WB' 모드에 등록할 수 있습니다.



■ 화이트 밸런스 모드

1: 자동	약 3000~7000K	6: 백색 형광등	약 4000K
2: 태양광	약 5200K	7: 플래시	약 6000K
3: 그늘	약 7000K	8: 사용자 정의	약 2000~10000K
4: 흐림	약 6000K	9: 색온도	약 2500K~10000K
5: 텡스텐광	약 3200K		

보다 정확한 색상의 재현이 가능한 WB 보정과 WB 브래킷팅

화이트 밸런스 보정은 1스톱 단위로 ±9스톱까지 설정할 수 있으며, 화이트 밸런스 브래킷팅은 청색, 적색 방향으로 이동시켜 (1스톱 단위, ±3스톱), 1회의 촬영으로 다른 결과의 3매 이미지를 얻을 수 있어 효율적입니다.



초당 약 6.3 프레임의 고속 연속 촬영

한순간도 놓치고 싶지 않은 높은 열정을 위해

COLOR CREATION



● 초당 6.3 프레임 (JPEG) 연속 촬영

EOS 50D는 15.1 메가픽셀의 고해상도로 인해 이미지 사이즈가 더욱 커졌음에도 불구하고 연속 촬영 최대 속도를 약 6.3 fps (JPEG) 또는 3 fps (RAW)로 유지하고 있습니다. 고속 연속 촬영시의 최대 연속 촬영 매수는 약 60매 (Large/Fine, UDMA CF 카드에서는 약 90매)이며 RAW 기록 화질로는 약 17매입니다.

* 2GB CF 카드 사용, 고속 연속 촬영 모드에서 캐논 테스트 규격 기준

● 교환가능한 포커싱 스크린

EOS 50D는 기본 장착된 Ef-A 표준 프리시전 매트 외에 Ef-D 그리드 프리시전 매트나 Ef-S 슈퍼 프리시전 매트를 사용할 수 있습니다. Ef-D 그리드 매트는 수평 위치를 확인하거나 구도를 판단하는데 편리하며, Ef-S 슈퍼 매트는 f/2.8보다 밝은 렌즈를 사용할 때 초점을 맞추기가 쉬우므로 주로 수동으로 초점을 맞추는 사용자에게 효과적입니다.



수동 노출, 1/8000초, f/4.0, 펄스 측광, ISO 1600, EF 200mm f/2L IS USM, WB: 자동, AI Servo AF



6.3 Frames/sec.

● 확장감도 ISO 12800의 2스톱 더 높아진 ISO 감도



EOS 50D의 ISO 감도 범위는 고감도에서의 노이즈 경감 성능 향상 및 저 노이즈의 이미지 센서 덕분에 표준 ISO 감도 범위에 ISO 3200이 포함되어 1/3 스톱 단위로 ISO 100 ~ 3200까지 설정 가능하며, 또한 ISO 확장 기능으로 ISO 6400이나 ISO 12800으로 감도를 높일 수도 있습니다. ISO 자동 설정 범위 또한 EOS 40D보다 넓고, DIGIC 4의 고화질 처리 과정으로 모든 ISO 감도에서 이전보다 더욱 뛰어난 노이즈 경감 결과를 얻을 수 있으며, 특히 색도 영역에서의 색상 노이즈가 현저히 감소되었습니다.

< ISO 감도 >

EOS 50D	100	...	200	...	400	...	800	...	1600	...	3200	-	H1:6400	-	H2:12800
EOS 40D	100	...	200	...	400	...	800	...	1600	...	H:3200				

● 0.95배의 고성능 파인더

뷰파인더의 배율이 높을수록 SLR 카메라는 촬영이 편해집니다. EOS 50D는 뷰파인더의 배율이 0.95배이므로 피사체를 더 크게 볼 수 있고, 최적화된 펜타프리즘과 성능이 향상된 시야각과 아이 포인트로 비네팅은 적어지고 뷰파인더는 더욱 보기 편해졌습니다.

● 1/8,000초, 약 10만회의 내구성을 자랑하는 셔터 유닛

1/8,000초의 최고 셔터 스피드는 육안으로는 잡아낼 수 없는 순간을 선명하게 포착하고, 대구경 EF 렌즈가 갖는 조리개 개방의 효과도 충분히 이끌어 낼 수 있습니다. 선막과 후막의 작동에 무접점 스위치를 사용하여 더욱 신뢰성이 높아지고 약 100,000회 작동이 가능한 내구성을 가지고 있습니다.



셔터 유닛

● Av 모드시 플래시 동조 속도 : 1/250~1/60초 자동

이전의 1/250초 플래시 동조 속도는 카메라의 흔들림을 방지하기에는 적합하였으나 작은 조리개가 설정된 경우에는 배경이 너무 어둡게 촬영되었습니다. [1/250 - 1/60초 자동] 플래시 동조 속도 설정은 렌즈의 초점 거리와 주변 조도에 맞게 플래시 동조 속도를 자동으로 설정하여 주므로, 특히 실내 촬영 등의 경우에 카메라의 흔들림을 방지하면서 실내의 분위기를 자연스럽게 살릴 수 있는 사진을 만들어 주는 노출을 얻을 수 있습니다.

● 여유있는 연속 촬영 매수

이미지를 일시적으로 저장하는 버퍼 메모리에 고속 판독 및 기록이 가능한 DDR SDRAM을 채용하여 고화질로 큰 사이즈의 화질을 설정할 때에도 여유있는 연속 촬영 매수를 제공할 수 있습니다.

기록화질	연속 촬영 가능 매수	
	고속 연사	저속 연사
L (Large)	60	370
M (Medium)	110	620
S (Small)	330	1090
RAW	17	20
RAW +	L (Large)	15
	M (Medium)	11
	S (Small)	17
sRAW 1	17	32
sRAW 1+	L (Large)	21
	M (Medium)	11
	S (Small)	25
sRAW 2	20	51
sRAW 2+	L (Large)	30
	M (Medium)	11
	S (Small)	32

* 연속촬영 가능매수는 캐논 시험 기준 2GB CF카드 사용시의 매수입니다.
* 연속촬영 가능매수는 촬영조건 (피사체, 메모리 카드 제조사 ISO 감도, 픽처스타일 등)에 따라 달라집니다.



픽처 스타일 : 모노크롬

프로그램 AE, 1/200초, f/10.0, 평가 측광, ISO 100, EF 17-40mm f/4L USM, WB: 자동, One-Shot AF

Picture Style

다양한 설정으로 독자적인 스타일의 사진 촬영

COLOR CREATION



● Picture Style

캐논의 픽처 스타일 파일은 채도와 샤프니스, 콘트라스트와 같은 프로세싱 파라미터들이 촬영 목적에 따라 각각의 스타일에 맞게 최적의 값으로 설정되어 있어 원하는 픽처 스타일을 선택함으로써 촬영자의 표현 의도를 반영한 완성도 높은 마무리 작업이 가능하며, 현상 후의 이미지 조정 작업도 더욱 효율적으로 수행할 수 있습니다.



■ 픽처 스타일의 이미지 특성

픽처 스타일	이미지 특성	샤프니스	색의 농도
표준	대부분의 경우에 무난하게 사용할 수 있는 선명하고 또렷한 표준 세팅	다소 강함	집음
인물 사진	피부의 질감을 아름답고 부드럽게 표현	다소 약함	다소 짙음
풍경	푸른 하늘이나 녹음을 특히 선명하게 마무리하는 샤프한 표현	강함	녹색과 청색이 짙음
뉴트럴	후처리를 전제로 하여 감렬한 채도가 절제된 소재로서의 영상	없음	얇음
총실 설정	색온도 5200K의 광원 하에서 촬영된 피사체를, 측정된 색상으로 충실하게 표현	없음	얇음
모노크롬	흑백 및 세피아 등의 모노크롬 표현	다소 강함	없음 (모노크롬)
사용자 설정 (1~3)	사용자가 직접 설정, 웹사이트에서 픽처 스타일 파일을 다운로드 하여 적용 가능	-	-

픽처 스타일 선택 버튼

전원 스위치의 좌측에 픽처 스타일 전용 버튼이 부착되어 촬영 준비 상태에서 신속히 픽처 스타일을 선택하여 사용할 수 있으며, 그 옆에는 샤프니스 등의 파라미터 설정 화면을 디스플레이 시킬 수 있는 INFO. 버튼이 위치하고 있으므로 픽처 스타일 파라미터의 조정도 더욱 쉬워졌습니다.



독자적인 스타일을 위한 사용자 설정

픽처 스타일에서 사전 설정되는 「샤프니스」, 「콘트라스트」, 「채도」, 「색조」 현상 파라미터를 촬영자 자신의 필요에 따라 임의로 조정하여 자신이 추구하는 색상과 근접한 이미지로 재현할 수 있으며, 이를 「사용자 설정」으로 최대 3개까지 등록할 수 있습니다.

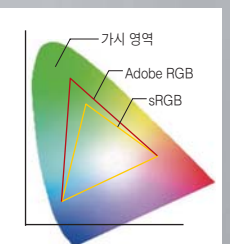
■ 픽처 스타일의 파라미터와 설정값

설정 항목	설정내용
샤프니스	0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7
콘트라스트	-4 / -3 / -2 / -1 / 0 / +1 / +2 / +3 / +4
채도	-4 / -3 / -2 / -1 / 0 / +1 / +2 / +3 / +4
색조	-4 / -3 / -2 / -1 / 0 / +1 / +2 / +3 / +4
필터 효과*	N:없음 / Ye:노랑 / Or:오렌지 / R:빨강 / G:초록
색조 효과*	N:없음 / S:세피아 / B:파랑 / P:보라 / G:초록

* 필터 효과와 색조효과는 모노크롬 픽처 스타일을 선택한 경우에만 설정 가능합니다.

● sRGB, Adobe RGB 색 공간

색 공간은 활용도가 높은 sRGB와 이미지 조정이 자유로운 Adobe RGB를 지원합니다. Adobe RGB로 촬영한 이미지는 Exif 2.21 호환 어플리케이션에서 Adobe RGB의 색 공간이 자동으로 선택되므로 파일을 열 때마다 색 공간을 지정해야 하는 불편이 없습니다. 또한 Adobe RGB 호환 프린터로 출력시에는 sRGB보다 넓은 범위로 색 재현이 가능해 집니다.



All 크로스 타입 AF 포인트, 정밀 측광 시스템

누구나 손쉽게 즐길 수 있는 강력한 AF 및 노출 기능

LIGHT CONTROL



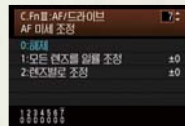
● All Cross 타입의 9포인트 AF 시스템



9개의 AF 포인트 모두가 F5.6 광속에 대응하는 크로스 타입 센서로 이루어진 신개발의 AF 센서로서, AF 성능이 한층 더 향상되어 거의 모든 피사체에 오토포커스가 작동합니다. 특히 EOS 50D는 중앙 AF 포인트의 세로선과 가로선 모두에서 F2.8에 대응하는 크로스 타입 AF 기능을 가져 F2.8 이상의 밝은 렌즈를 사용할 경우 더욱 정밀한 AF가 가능하며 더욱 작아진 센서 피치(14.4μm)로 검출 성능이 높고 대형 디포커싱 센서가 탑재되어 초점을 맞추기가 어려운 상황에서도 빠르고 정확한 포커싱을 가능케 합니다.

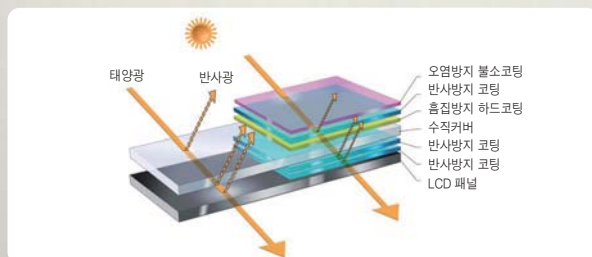
● AF 미세 조정 기능

사용자가 AF의 초점 위치를 ±20단계로 미세조정할 수 있습니다. 한 단계의 조정량은 렌즈의 최대 조리개에 따라 달라지며 조정량을 모든 렌즈에 일률적으로 적용시키거나 최대 20개의 렌즈 조정값을 개별적으로 카메라에 등록시켜 해당 렌즈 장착시 자동으로 초점 위치가 조정되도록 설정할 수 있습니다.

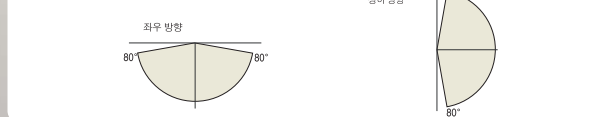


● 92만 도트의 VGA 3.0인치 CLEAR VIEW LCD 모니터

EOS 50D는 정밀한 세부묘사가 가능한 920,000도트/VGA의 3.0인치 LCD 모니터를 채용하고 있습니다. 밝기를 7단계로 조절할 수 있고 상하좌우 160도의 광시야 각과 고휘도, 저소비 전력의 특징을 지니고 있으며, sRGB 색공간을 거의 그대로 표현하여 이전의 LCD 모니터보다 채도와 색 재현이 뛰어납니다. 먼지에 강한 불소 코팅과 반사 방지 코팅 (3중) 처리로 먼지가 잘 달라붙지 않고 실외에서도 눈부심을 최소화하여 보다 깨끗하고 선명하게 이미지를 확인할 수 있습니다.



■ LCD 모니터의 시야각



수동 노출, 8초, f/16.0, 필가 측광, ISO 100, EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM, WB: 자동, 수동 초점

● 35분할 측광 센서와 4가지 측광 모드

최적화된 평가 측광 알고리즘 및 E-TTL II 자동 조광 알고리즘과 함께 35분할 측광 센서가 정확한 노출 제어 · 조광 제어를 실현하고 있으며, 다양한 측광 모드 또한 사용할 수 있습니다.

평가 측광



AF포인트에 연동하며 인물 시선에서 역광의 장난까지, 폭넓은 촬영 환경에 대응하는 측광 모드입니다.

부분 측광



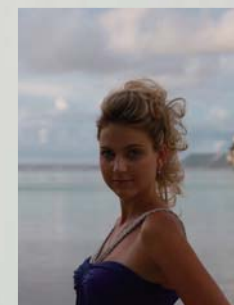
역광 등으로 인해 피사체보다 배경이 더 밝을 때 효과적입니다. 뷰파인더 중앙부의 약 9%를 측광합니다.

스팟 측광



피사체나 장면의 특정 부분을 측광합니다. 측광 범위는 뷰파인더 중앙부의 약 3.8%입니다.

중앙 중점 평균 측광



화면 중앙부에 중점을 두면서 장면 전체를 평균적으로 측광합니다.

● 확인하고 싶은 정보를 신속히 다양한 재생 기능

1매 재생외에 새로이 4매 구성이 추가된 인덱스 재생 (4매/9매)과 이미지 점프 (이미지 넘기기) 등 다양한 재생 기능을 갖추고 있습니다. 이미지 점프 재생은 퀵 컨트롤 다이얼로 점프 방식 (10매/100매/1화면/촬영일/폴더)을 선택한 후 메인 다이얼로 원하는 영상에 빠르게 접근할 수 있습니다. 또한 확대 재생 기능도 탑재하고 있습니다.

인덱스 재생

여러 개의 촬영 이미지에서 1매를 찾고 싶은 경우는 물론, 여러 이미지를 비교해서 보고 싶은 경우에도 편리한 재생 방식입니다.



4매 인덱스



9매 인덱스

1매 재생

1매 재생, 1매 재생 + 기록 화질, 촬영정보 표시, 히스토그램 표시의 4종류로 디스플레이할 수 있고 하이라이트 경고 표시나 초점이 맞은 AF 포인트의 표시도 가능합니다.



1매 재생



1매 재생 + 기록 화질



히스토그램 표시



촬영 정보 표시

라이브 뷰 촬영과 먼지 클리닝 시스템

SLR 카메라를 사용하는 즐거움을 두 배로

CONVENIENCE

● 다양한 라이브 뷰 기능의 탑재

EOS 50D는 뷰파인더 대신 카메라의 LCD모니터에 디스플레이 되는 실시간의 영상을 보면서 촬영을 할 수 있습니다. 이 경우 시야율 100% 영상이 디스플레이 되므로 구도를 손쉽게 잡을 수 있으며, 뷰파인더를 보기 위해 불편한 자세를 취할 필요가 없습니다. EOS 50D의 라이브 뷰 촬영 기능은 AF 모드에 "라이브 모드"와 "라이브 얼굴우선 모드"가 추가되는 등, 더욱 기능이 향상되었습니다.



하이 앵글 촬영

라이브 뷰 촬영 중의 기능 설정

라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안 ISO 감도 설정 버튼과 기타 촬영 기능 버튼을 눌러 각각의 설정을 변경할 수 있습니다.

< 라이브 뷰 촬영 중의 기능 설정화면 >



오토 포커스

라이브 뷰 이미지가 디스플레이되고 있는 동안 AF 모드를 변경할 수 있고 퀵 모드의 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. EOS 40D와 마찬가지로 AF는 (AF-ON) 버튼으로 시작되므로 초점이 맞추어지기 전에 실수로 촬영하는 것을 방지해 줍니다.

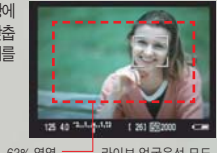


① 퀵 모드 (위상차 AF) : 퀵 모드에서는 One-Shot AF가 자동으로 설정됩니다. 또한 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안에도 AF 포인트를 선택할 수 있으며, 초점이 맞은 다음에는 라이브 뷰 이미지가 돌아옵니다. 이런 기능의 채용으로 카메라의 조작이 이제 더욱 쉬워졌습니다.

② 라이브 모드 (콘트라스트 AF) : AF 컨트롤이 사용 EF 렌즈에 관계없이 일관성있게 유지되며 AF 포인트의 움직임은 이미지 영역의 63% 내로 제한됩니다. 또한 라이브 모드와 라이브 얼굴우선

모드에서 사용되는 콘트라스트 AF는 이미지 센서상에서 콘트라스트 피크를 검출하여 초점을 맞추므로 익스텐더를 부착하고 f/5.6이나 그보다 어두운 조리개를 설정하더라도 AF가 가능합니다.

③ 라이브 얼굴우선 모드 : 라이브 얼굴 우선 모드는 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 최대 35개의 얼굴을 인식하며, 여러 개의 얼굴을 인식한 경우에는 중앙에서 가장 가까운 얼굴과 보다 큰 얼굴에 AF 포인트가 초점을 맞춥니다. 만일 원하는 얼굴에 초점이 맞지 않으면 멀티 컨트롤러를 사용하여 얼굴을 선택하고 초점을 맞출 수 있습니다.



63% 영역 라이브 얼굴우선 모드

정밀한 초점 작업이 가능한 확대 디스플레이

라이브뷰 촬영시의 포커싱 작업은 수동 초점입니다. 멀티 컨트롤러를 사용하여 초점 프레임용 이동시켜 확대 버튼을 누르면 5배, 10배의 순서로 확대 디스플레이 됩니다.



5배 확대



저소음 촬영 모드

연극이나 무대 장면의 촬영과 같이 조용한 분위기에서의 촬영에 유용하며 상황별로 사용이 가능한 3가지 설정이 제공됩니다.

● 효과적인 먼지 방지, EOS Integrated Cleaning System

티끌이나 먼지가 센서부에 달라 붙으면 먼지가 함께 촬영되어 이미지에 나타나게 됩니다. 렌즈 교환이 가능한 SLR 카메라에서는 이 문제를 해결함으로써 사용자가 안심하고 SLR 카메라의 촬영을 즐길 수 있게 됩니다. EOS 50D는 티끌이나 먼지가 부착되는 경우를 대비하여 다음과 같은 대응책을 갖추고 있습니다.

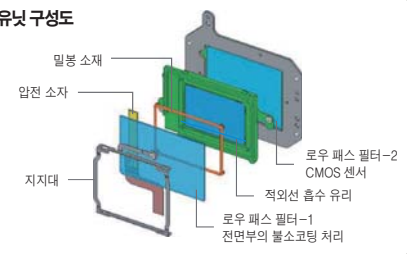


셀프 클리닝 센서 유닛

셀프 클리닝 센서 유닛

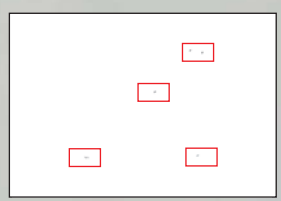
CMOS 센서부의 전면에 위치한 칠판 광학 로우 패스 필터를 초음파로 진동시켜 먼지를 떨어뜨립니다. 제거된 먼지는 로우 패스 필터 아래의 집진용 흡착 소재에 수거됩니다. 카메라의 전원을 켜거나 끌 때 셀프 클리닝 센서 유닛이 자동으로 작동되도록 설정할 수 있으며, 언제든지 임의로 작동시킬 수도 있습니다. EOS 50D의 셀프 클리닝 센서 유닛은 더욱 효과높은 초음파 진동으로 기능이 향상되었으며 로우 패스 필터-1의 전면에도 불소 코팅 처리를 하여 먼지의 부착을 억제합니다. 그러므로 이제까지는 제거하기 어려웠던 끈적이거나 습기가 있는 먼지를 보다 쉽게 제거할 수 있게 되었습니다.

■ 셀프 클리닝 센서 유닛 구성도

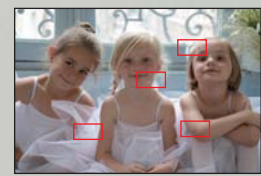


먼지 삭제 데이터 등록 및 첨부 기능

정확성이 높은 티끌이 붙은 경우에는 티끌의 위치와 크기 정보를 등록하여 촬영 이미지에 첨부합니다. 이미지에 첨부된 이 데이터는, 기본제공 S/W인 Digital Photo Professional에서 현상할 때 검출되어 자동으로 먼지 제거 기능이 수행됩니다.



EOS 50D로 흰색 배경을 촬영하여 먼지의 위치와 크기를 탐지하고 등록합니다.



DPP는 이 정보를 이용하여 먼지 제거를 실시합니다.



이미지의 먼지가 제거된 완벽한 사진을 얻습니다.

● 향상된 방진 · 방습 성능 / 마그네슘 합금 외장

EOS 50D는 CF 카드 슬롯 커버와 배터리실 커버를 밀봉처리 하여 방진 · 방습 성능을 향상시켰으며 바디의 주요 외부부를 고강도, 경량의 마그네슘 합금 재질로 제작하고 전면커버와 그립부를 일체형으로 만들어 바디의 강도가 뛰어납니다.



다양한 저장 방식, 사용자 정의 기능

한층 향상되고 편리해진 데이터 기록 및 메뉴 기능

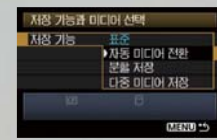
OPERATION

● 다양한 저장 방식 (WFT-E3 사용시 (별매))

무선 파일 트랜스미터 WFT-E3를 장착할 경우에는 카메라의 CF 카드와 WFT-E3의 USB 포트를 통해 연결한 외부 기록 매체를 사용하여 다음과 같은 방식으로 저장 할 수 있습니다.

자동 미디어 전환

사용중인 기록 매체에 데이터가 가득 차면 다른 기록 매체로 자동 전환되어 기록을 계속합니다.



분할 저장

이미지가 촬영되면 자동으로 CF 카드와 외부 기록 매체에 각각 저장되도록 설정할 수 있습니다.

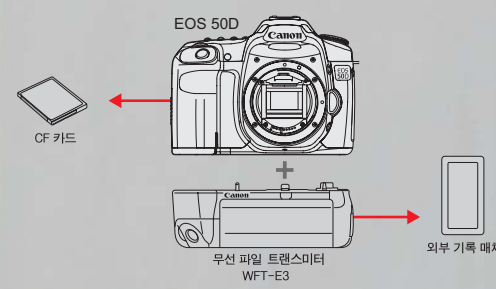
다중 미디어 저장

이미지가 촬영될 때마다 동일한 이미지가 CF 카드와 외부 기록 매체 모두에 저장됩니다.

외부 기록 매체로의 백업

CF 카드에 저장되어 있는 이미지들을 풀더 채로 외부 기록 매체에 백업할 수 있습니다. 여러 개의 메모리 카드를 지우고 다니거나 PC의 하드 디스크에 빈번하게 저장해야 하는 번거움을 없앨 수 있습니다.

■ 기록 매체 개념도



● UDMA 대응의 CF 카드 사용시 고속 데이터 전송

EOS 50D는 UDMA (Ultra Direct Memory Access)의 최고 전송 등급 모드 6 (최대 전송 속도 133MB/sec)를 지원합니다. 따라서 현재 사용되는 CF 카드 (최대 전송 속도 40 ~ 45MB/sec)보다 더 빠른 UDMA 호환 CF 카드가 장래에 출시되더라도 카메라는 CF 카드의 최대 사양대로 작동합니다. 현재 시판중인 UDMA 호환 CF 카드로는 EOS 40D보다 약 2배 더 빠른 데이터 전송 속도를 얻을 수 있으며, 해상도가 15 메가픽셀로 증가하였음에도 불구하고 메모리 카드로의 기록 속도는 EOS 40D와 거의 동일합니다.

● CF 카드의 기록 기능 향상

EOS 50D는 데이터 기록 중에 CF 카드 슬롯의 커버가 잘못하여 열린 경우에도 기록이 중단되지 않으며 경고음과 경고 화면으로 커버가 개방되었음을 알려줍니다. 또한 데이터 기록 중에 전원을 끄더라도 아래의 화면을 표시하고, 기록이 완전히 끝난 후에 카메라의 전원이 꺼집니다.



커버개방 경고

전원꺼짐 경고

● HDMI 단자

EOS 50D는 디지털 영상/음성용 I/O 인터페이스인 HDMI (High-Definition Multimedia Interface) 미니 출력 단자를 채용하고 있어 HDMI 단자가 있는 TV와 연결하여 풀 HD 화질로 이미지를 디스플레이 할 수 있습니다. HDMI 출력 해상도는 연결된 TV에 맞게 자동으로 설정됩니다.



HDMI OUT 단자

● 간편한 사용을 추구한 새로운 메뉴 기능

카메라 사용자 설정 등록

카메라 모드 다이얼의 C1, C2에 자주 사용하는 촬영 모드, 메뉴, 사용자 정의 기능 설정값을 포함한 대부분의 카메라 설정값을 등록할 수 있습니다.



마이 메뉴

자주 변경하는 메뉴 항목들을 별도로 등록해 두어 메뉴 설정 작업을 빠르게 수행할 수 있습니다. 가장 자주 사용하는 메뉴 옵션 및 사용자 정의 기능을 최대 6개까지 마이 메뉴에 등록할 수 있으며, 메뉴 버튼을 누를 때 마이 메뉴 화면이 첫 번째로 표시되도록 설정할 수 있습니다.



사용자 정의 기능

25가지의 사용자 정의 기능이 기본 기능에 따라 C.Fn I (노출), C.Fn II (이미지), C.Fn III (AF/드라이브), C.Fn IV (조작/기타)와 같이 알아보기 쉬운 그룹과 번호 체계로 분류되어 있으므로 원하는 항목을 찾아서 설정하는 작업이 더 빨라졌습니다.

C.Fn I : 노출	
C.Fn I-1	노출 레벨 조정
C.Fn I-2	ISO 감도 단계별 설정
C.Fn I-3	ISO 확장
C.Fn I-4	브래케팅 자동 해제
C.Fn I-5	브래케팅 순서
C.Fn I-6	안전 셔스트
C.Fn I-7	Av 모드시 플래시 동조 속도
C.Fn II : 이미지	
C.Fn II-1	노이즈 감소 기능 (장기 노출시)
C.Fn II-2	고감도 ISO 노이즈 감소
C.Fn II-3	하이라이트 톤 우선
C.Fn II-4	자동 밝기 최적화 기능
C.Fn III : AF/드라이브	
C.Fn III-1	AF 불능시 렌즈 구동
C.Fn III-2	렌즈 AF 멈춤 버튼 기능
C.Fn III-3	AF 포인트 선택방법
C.Fn III-4	슈퍼 임포즈 표시
C.Fn III-5	AF 보조광
C.Fn III-6	미러 락업
C.Fn III-7	AF 미세조정
C.Fn IV : 조작/기타	
C.Fn IV-1	셔터 버튼/AF-ON 버튼
C.Fn IV-2	AF-ON/AE 잠금 버튼 변환
C.Fn IV-3	SET 버튼 할당
C.Fn IV-4	Tv/Av에서 다이얼 방향
C.Fn IV-5	포커싱 스크린
C.Fn IV-6	원본 판독 데이터 추가
C.Fn IV-7	FUNC. 버튼 할당



1/125초, F3.5, ISO 200, WB: 커스텀 설정

1/500초, F4.0, ISO 200, WB: 자동



다양한 피사체에 대응하는 고배율 줌 렌즈

EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS



35 mm 환산으로 29~320 mm에 해당하는 광각 영역에서부터 망원 영역을 커버합니다. 약 11배에 달하는 높은 줌 배율로 폭넓은 피사체에 대응하는 신형의 고배율 줌 렌즈로, 다이내믹한 풍경이나 단체 사진, 배경 흐려짐이 아름다운 인물 사진, 손떨림이 발생하기 쉬운 망원 스냅까지, 이 렌즈 하나로 모두 즐길 수 있습니다. 손떨림 보정 효과는 셔터 스피드 환산으로 약 4스톱분을 달성하였으며, UD 렌즈 2매와 비구면 렌즈를 채용함으로써 줌 영역 전체에서 고화질을 실현하였습니다. 렌즈의 전체 길이를 최단 상태로 유지하는 줌 링 잠금 장치도 채용하고 있습니다.

• 대응 포맷 : APS-C • 렌즈 구조 : 12군 16매 • 최단 촬영 거리 : 0.45m • 최대 배율 : 0.24x • 필터 크기 : 72mm • 최대 직경 x 길이 : ø 78.6 x 102mm • 무게 : 595g

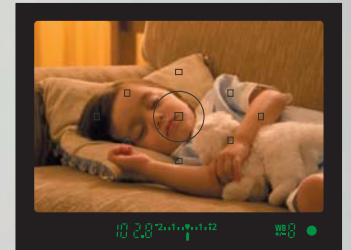


인-렌즈(In-Lens) 손떨림 보정 기구

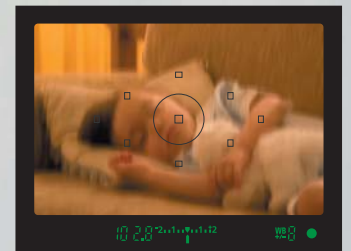
파인더에서의 영상도 선명하게

IMAGE STABILIZER

● 고정밀, 인-렌즈 손떨림 보정 기구/이미지 스테빌라이저



IS on 뷰파인더 이미지



IS off 뷰파인더 이미지

슬로우 셔터를 사용하거나 불안정한 상태로 촬영 시 발생하기 쉬운 손떨림 문제. 이를 해결하기 위하여 캐논이 선도적으로 개발한 인-렌즈 손떨림 보정 기구/이미지 스테빌라이저 (Image Stabilizer)는 렌즈 내의 진동 자이로가 손떨림을 감지하고 보정 광학계를 떨림 정도에 대응하여 정확하게 이동시킴으로써 영상의 흔들림이 방지되는 방향으로 광선을 굴절시키는 캐논의 독자적인 기술로 이루어져 있습니다. 카메라 내에서 손떨림을 보정하는 타사의 방식은 파인더 내의 영상이 흔들린 채로 보이기 때문에 피사체를 확인하기 어렵고 초점을 맞추기도 힘듭니다. 반면에 캐논의 인-렌즈 이미지 스테빌라이저는 파인더에서 보이는 영상이 흔들리지 않으므로 정확한 구도와 초점을 잡을 수 있고, 특히 각각의 렌즈 특성에 맞는 최적의 보정을 가능케 하는 등, 많은 장점을 지니고 있습니다.

● 셔터 스피드 환산, 약 2에서 4스톱*에 이르는 보정 효과



해질 녘이나 조명이 어두운 실내 등, 셔터 스피드가 느려지는 장면과 삼각대를 사용할 수 없는 정면, 망원 렌즈를 손으로 지지하여 촬영하는 등에 인-렌즈 이미지 스테빌라이저는 뛰어난 능력을 발휘합니다. 셔터 스피드 환산 2스톱~4스톱의 손떨림 보정 효과에 의해 쾌적하게 촬영 작업을 수행할 수 있습니다. 또한 패닝 촬영 시에도 효과적인 보정을 수행할 수 있습니다.

* 손떨림 없는 촬영이 가능한 한계라고 알려진 [1:(초점거리x1.6)]초의 셔터 스피드를 기준으로 할 때

● 인-렌즈 이미지 스테빌라이저를 탑재한 21종의 IS 렌즈군

광각에서 초망원까지 각각의 렌즈 특성에 맞추어서 최적의 보정 효과를 얻을 수 있도록 설계, 개발된 IS 렌즈군은 현재 21종*으로 이루어져 있으며 APS-C 사이즈의 촬상소자를 채용한 디지털 SLR 전용의 EF-S 렌즈에도 준비되어 있습니다.

* 2008년 9월 기준

- EF-S18-55mm F3.5-5.6 IS
- EF-S55-250mm F4-5.6 IS
- EF-S17-55mm F2.8 IS USM
- EF-S17-85mm F4-5.6 IS USM
- EF 24-105mm F4L IS USM
- EF 28-135mm F3.5-5.6 IS USM
- EF 28-300mm F3.5-5.6L IS USM
- EF 70-200mm F2.8L IS USM
- EF 70-200mm F4L IS USM
- EF 70-300mm F4.5-5.6 DO IS USM
- EF 70-300mm F4-5.6 IS USM
- EF 100-400mm F4.5-5.6L IS USM
- EF 200mm F2L IS USM **NEW**
- EF 300mm F2.8L IS USM
- EF 300mm F4L IS USM
- EF 400mm F2.8L IS USM
- EF 400mm F4 DO IS USM
- EF 500mm F4L IS USM
- EF 600mm F4L IS USM
- EF 70-300mm F4.5-5.6 DO IS USM
- EF 800mm F5.6L IS USM **NEW**

■ EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM



- 렌즈 구조 : 12군 17매
- 최단 촬영 거리 : 0.35 m
- 최대 배율 : 0.2 x
- 필터 크기 : 67 mm
- 최대 직경 x 길이 : ø 78.5 x 92 mm
- 무게 : 475 g

35mm 환산 초점 거리 27-136mm의 표준역을 커버하는 APS-C 사이즈의 촬상소자에게 가장 적절한 광학계를 채택한 줌 렌즈입니다. 양면 비구면 렌즈를 채용하여, 줌 전역에서 고화질을 실현하였으며 원형 조리개와, 약 3스톱의 셔터 스피드 보정 효과를 발휘하는 이미지 스테빌라이저, 풀타임 매뉴얼 포커스 기구까지 탑재된 뛰어난 조작성을 자랑합니다.

■ EF 24-105mm f/4L IS USM



- 렌즈 구조 : 13군 18매
- 최단 촬영 거리 : 0.45 m
- 최대 배율 : 0.23 x
- 필터 크기 : 77 mm
- 최대 직경 x 길이 : ø 83.5 x 107 mm
- 무게 : 670 g

폭 넓은 초점 영역을 커버하는 표준 줌 렌즈로, 슈퍼 UD 렌즈 1매와 3매의 비구면 렌즈로 줌 전역에서 L시리즈의 고화질을 실현하였습니다. 렌즈 위치와 코팅의 최적화로 디지털 카메라에서 발생하기 쉬운 플래어와 고스트를 최소화하고 이미지 스테빌라이저는 카메라의 흔들림을 셔터 스피드 3스톱의 값으로 보정에 줍니다.

■ EF 70-200mm f/2.8L IS USM



- 렌즈 구조 : 18군 23매
- 최단 촬영 거리 : 1.4 m
- 최대 배율 : 0.17x
- 필터 크기 : 77mm
- 최대 직경 x 길이 : ø 86.2 x 197 mm
- 무게 : 1,470 g

묘사력이 뛰어난 70-200mm로 카메라 흔들림에 대해 셔터 스피드 약 3스톱을 보정해 주는 이미지 스테빌라이저가 내장된 대구경의 망원 줌 렌즈입니다. 삼각대를 사용할 수 없는 장소나 조명이 부족한 실내, 야경 등의 촬영 장면에서 높은 성능을 발휘하며, 철저한 방진·방습 처리로 가혹한 환경에서도 강한 내구성을 지니고 있습니다.

첨단 기능의 최신 액세서리

카메라의 가치를 드높이는 무한한 촬영 가능성

Accessory

● 무선 파일 트랜스미터 WFT-E3

유/무선 LAN 기능과 외부 저장 매체 및 GPS 기기 연결용 USB 호스트 기능을 갖춘 새로운 액세서리입니다. 유/무선의 다양한 네트워크 환경에서 이미지를 무선 전송하거나 카메라의 원격 조작, 외부에서의 이미지 확인 작업 등이 가능합니다. EOS 50D는 EOS 40D의 모든 액세서리들과 호환됩니다. 또한 WFT-E3/E3A의 펌웨어를 업데이트함으로써 무선 LAN 액세스 포인트에 보다 쉽게 연결할 수 있는 Wi-Fi 프로텍트 셋업 기능을 사용할 수 있습니다.

세로 그림 기능

카메라의 하단에 부착되며, 세로 그림형 카메라 컨트롤부(셔터 버튼, 메인 다이얼, AF 포인트 선택 버튼, AE 잠금 버튼, AF 시작 버튼, 세로그림 컨트롤 On/Off 스위치)와 정보 표시 패널을 갖추고 있습니다. 카메라와는 별도로 BP-511A 배터리를 작동하며 배터리 실 커버를 밀봉 처리하여 방습·방진 성능을 향상시켰습니다.



외부 기록 매체 및 GPS 기기를 사용할 수 있는 USB 호스트 기능

WFT-E3는 USB 2.0 Hi-Speed 단자와 USB 호스트 기능을 장착하고 있어 외부 기록 매체와 GPS 기기를 연결할 수 있습니다.

외부 기록 매체 접속

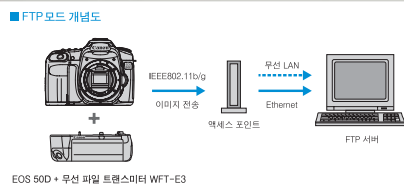
외장 하드 디스크를 연결할 수 있습니다. 많은 양의 이미지를 촬영할 경우에도 메모리 카드를 교환, 관리하는 번거로움을 해소할 수 있을 뿐만 아니라, "자동 미디어 전환", "분할 저장", "다중 이미지 저장"을 설정할 수 있습니다. 또한 메모리 카드 내의 이미지를 DCIM 폴더 체로 백업 저장할 수 있는 등, 파일 관리가 한결 편리해 집니다.

GPS 기기 접속

휴대용 GPS 기기를 접속하면 위도, 경도, 표고, 세계 표준 시간 등의 정보를 이미지에 첨부시킬 수 있어서, 자연 사진이나 항공 사진 등에서 촬영 장소와 시간을 관리하는데 유용합니다. 이들 정보는 이미지 재생시, 정보 표시 화면에서 확인할 수 있습니다.

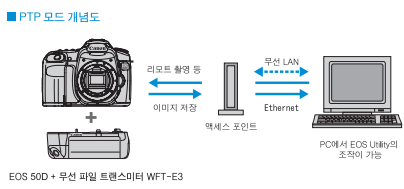
다양한 용도에 대응하는 3가지 통신 모드

FTP



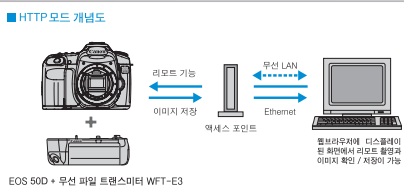
촬영한 이미지를 유/무선 LAN을 통해 지정된 FTP 서버로 전송할 수 있습니다. 촬영 후 바로 전송 받은 곳에서 이미지를 확인하여 즉각적인 촬영이 가능하게 되므로 보도, 스포츠, 비즈니스 등 폭 넓은 분야에서의 업무를 효율화합니다.

가 PTP



EOS Utility에서 USB 케이블 대신 유무선 LAN을 이용하여 원격 촬영이 가능합니다. 리모트 라이브 뷰 기능 및 이미지 저장 등, EOS Utility에서의 모든 카메라 조치가 가능합니다.

리모트 촬영과 이미지 저장이 가능한 HTTP 모드



PC의 웹브라우저에 WFT 서버의 화면을 디스플레이시켜 리모트 촬영이나 이미지 확인/저장을 할 수 있는 통신 모드입니다. PC의 OS 및 브라우저의 종류에 상관없이 사용할 수 있습니다.

● 배터리 그립 BG-E2N

방진, 방습 성능이 향상된 프로페셔널 배터리 그립

배터리 그립 BG-E2와 동일한 카메라 세로 조작 기능을 갖고 있는 외에, 배터리 실 커버를 밀봉 처리함으로써 방습·방진 성능을 향상시켰습니다. BG-E2도 EOS 60D에서 사용할 수 있습니다.



● 스피드라이트 580 EX II

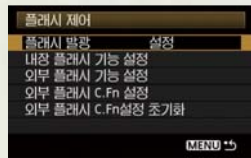
조작성과 신뢰성을 위해 새롭게 태어난 스피드라이트 580EX II

스피드라이트 580EX의 기본 성능을 유지하면서 방진·방습 성능과 신뢰성을 한층 높은 가장 상위 기종의 플래시입니다.



다양한 스트로보 촬영이 가능한 외부 조광 기능

E-TTL II 자동 조광 시스템의 대응외에도, 카메라에서 얻은 ISO 감도와 조리개 정보로 발광량을 제어하는 "자동 외부 조광" 및 ISO 감도, 조리개 수치를 수동 입력하는 "수동 외부 조광"이 가능합니다.



카메라에서 플래시 설정 입력

스피드라이트의 고기능을 쉽게 사용할 수 있도록 스피드라이트 580EX II의 각종 기능을 EOS 50D의 LCD 모니터 상의 메뉴에서 설정할 수 있습니다. 일관된 인터페이스로 컨트롤이 보다 편리해 집니다.

편리한 카메라 탈착, 전지 교환

보다 빠르게 탈착, 교환할 수 있도록 원터치 잠금 구조를 채용하였으며 전지 커버를 상하 개폐 타입으로 하여, 전지 교환이 더욱 원활해 졌습니다. 마운팅퓑과 전지 커버에도 잠금 기구를 설치하여 부주의하게 슈에서 떨어지거나 커버가 열리는 등의 문제를 방지해 사용 편의성과 안전성을 모두 개선하였습니다.

충전 시간 단축 및 충전 소음 제거

신 회로를 채용하여 충전 시간이 약 20% 단축되었으며 (스피드라이트 580EX 대비), 충전시 발생하는 고주파의 충전 소음도 제거하였습니다.

● 발광 시간 및 발광 횟수

전지의 종류	발광 간격 (초)	발광 횟수 (회)
AA 사이즈 알칼라인 건전지 (4개)	약 0.1~5초	약 100~700

● 매크로 트윈 라이트 MT-24EX

접사 및 근접 촬영용의 자연적이고 지향적인 고품질 조명을 제공하도록 설계된 MT-24EX는 각각의 플래시 헤드를 개별적으로 폭 넓게 위치 조정하는 것이 가능합니다.



● 매크로 링 라이트 MR-14EX

유연하면서도 사용하기 쉬운 MR-14EX 역시 근접 촬영을 위한 완벽한 조명을 제공합니다. 다중 플래시 제어를 비롯하여 고속 동조와 플래시 노출 잠금, 노출 보정 및 브리케팅 기능등을 포함하고 있습니다.



● 스피드라이트 전송기 ST-E2

무선 스피드라이트 플래시 시스템용의 주 제어 장치입니다. 숫자의 제한없이 430EX II와 580EX II 스피드라이트를 슬레이브 유닛으로, 실외에서는 최대 10m, 실내에서는 최대 15m까지 떨어진 곳에서 제어할 수 있는 전용 전송기입니다.



● 리모트 스위치 RS-80N3

라이브 뷰 촬영 등, 삼각대를 사용한 풍경 사진 촬영이나 접사 촬영, 벌브 노출시에 편리하게 사용할 수 있는 코드 길이 80cm의 리모트 스위치입니다.



● 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3

다양한 업종에서 필수 불가결한 자료인 사진 데이터에 대하여 원본임을 입증하여 주는 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3는 OS 카드와 OS 카드 리더/라이터, 소프트웨어로 구성되어 있습니다.



오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3

GPS 정보의 신빙성도 판정 가능

사진이 "언제", "어디서" 촬영되었는지 하는 점도 자료의 신빙성을 확인하는 중요한 정보입니다. OSK-E3는 이미지에 GPS 정보가 첨부되어 있는 경우 그 오리지널성도 검증합니다. 촬영시 임의의 위치 및 시간 정보를 지정할 수 없는 GPS 정보의 특징을 활용하여 이미지 데이터의 신빙성을 높일 수 있습니다.

※ GPS 정보의 이미지 첨부에는 EOS 50D와 WFT-E3를 함께 사용할 때만 가능합니다.

고정밀 오리지널성 판정

OSK-E3를 사용하여 촬영시, 카메라는 이미지에 오리지널 이미지 판독 데이터를 추가합니다 (C, Fn IV-6). OS 카드내의 소프트웨어가 대상 이미지와 판독 데이터를 분리 비교하여 라터치 등의 작업이 이루어 졌는지를 판정합니다.



Original Data Security Utility 판정 화면

운용의 효율과 보안 레벨을 높이는 관리자용 소프트웨어

OSK-E3에는 관리자를 위한 소프트웨어 Original Data Security Administrator도 마련되어 있습니다. 이것은 이미지의 암호화·복호에 관한 OS 카드의 인증 정보 등록 및 관리 유지를 위한 소프트웨어입니다. 인증 정보의 등록을 비롯하여 허가 사용자 및 허가 카메라의 추가, 편집, 삭제, OS 카드 복제, OS 카드 데이터의 PC 백업, PC에서 OS 카드의 복원, OS 카드의 초기화가 가능합니다. 또한 보안을 고려하여 비밀번호 사용자를 제한할 수 있습니다.



강력한 번들 소프트웨어

리모트 라이브 뷰 촬영에서 RAW 현상, 픽처 스타일 제작까지

Software

● Digital Photo Professional 3.5

Digital Photo Professional은 RAW 이미지를 주로 다루는 촬영자를 위한 고성능의 RAW 이미지 현상 / 편집 소프트웨어입니다.

대량의 이미지를 쉽게 확인

메인 화면의 썸네일 이미지들을 드래그&드랍하여 교체할 수 있으며 RAW+JPEG로 동시 기록된 이미지를 1매의 썸네일로 표시하는 등, 디스플레이 속도와 선택 작업의 효율을 향상시켰습니다.



향상된 이미지 편집 기능

각종 조정 항목이나 레이어를 여러 이미지에 빠르게 적용할 수 있으며, 2~4매의 이미지를 동기시켜 확대 디스플레이와 디스플레이 위치를 일괄 조작할 수 있어 이미지 비교가 편리합니다.

충실한 톨 팔레트

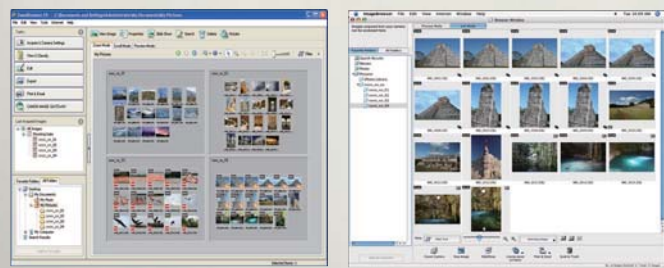
메인 화면이나 편집 화면에서 표시되는 RAW 톨 팔레트에서는 픽처 스타일이나 화이트 밸런스 등, 카메라에서와 같은 이미지 조정이 가능하며, NR 팔레트에는 이미지 별로 노이즈를 경감시키는 기능을 탑재하고 있습니다.

먼지 삭제 기능

EOS 50D의 메뉴에서 "먼지 삭제 데이터"를 선택하면 센서부에 붙은 먼지의 위치가 검출되고, 그 정보가 이미지에 첨부됩니다. DPP의 복사 스텝 톨에서 "먼지 삭제 데이터 적용" 버튼을 누르면 먼지 얼룩이 모두 제거됩니다.

● 줌브라우저 EX 6.2 (Win) 이미지브라우저 6.2 (Mac)

줌브라우저 EX (Win)/이미지브라우저 (Mac)은 이미지를 다운로드하고 정지 사진과 동영상 편집, 프린트할 수 있는 다양한 기능을 가진 이미지 관리용 소프트웨어입니다. 사진 프린트시 날짜와 주석을 넣어 여러 가지 크기의 용지에 다양한 레이아웃으로 출력할 수 있으며, 동영상에서 정지 영상을 추출하여 새로운 이미지 파일로 저장하거나 동영상에 제목이나 문구, 배경 음악 등을 넣어 편집할 수도 있습니다. 또한 좋아하는 이미지나 사운드를 카메라에 등록하여 구동 이미지나 셔터 사운드로 바꾸어 자신만의 개성있는 카메라로 만들 수도 있습니다.



줌브라우저 EX 6.2 (Win)

이미지브라우저 6.2 (Mac)

● EOS Utility 2.5

EOS 유틸리티는 EOS DIGITAL과 PC를 연결하는 통신용 소프트웨어입니다. 카메라의 이미지를 PC로 전송할 수 있고, PC에서 각종 설정을 카메라에 등록할 수도 있습니다.

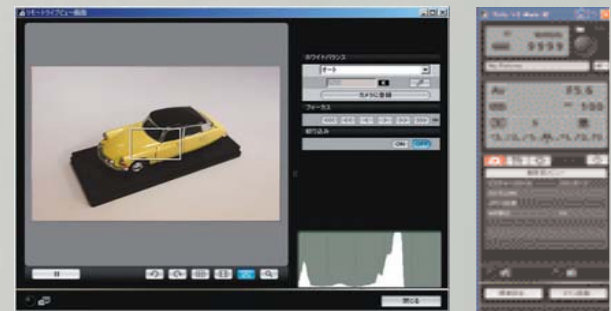


PC 화면을 보면서 촬영하는 리모트 라이브 뷰 촬영

CMOS 센서에 투영되는 이미지를 PC 화면에 실시간으로 디스플레이합니다. 이미지가 연속적으로 갱신되므로 동영상을 보는 감각으로 구도를 잡을 수 있을 뿐 아니라, 셔터 찬스에도 순간적으로 반응할 수 있습니다. 정확히 초점을 맞출 수 있는 픽셀 등배 디스플레이, 수평/수직을 판단하기 위한 그리드 라인 표시, 화면 비율 표시 등, 충실한 기능들이 촬영을 서포트 합니다.

카메라의 각종 설정

소유자의 이름과 날짜/시간 등의 기본 정보, 접속 카메라 사양에 준한 픽처 스타일, 각종 파라미터 등의 설정과 EOS 50D의 마이 메뉴 등을 PC상에서 입력, 설정하여 카메라에 등록할 수 있습니다.



액세서리 소프트웨어와의 연계

발매인 무선 파일 트랜스미터 WFT-E3용 소프트웨어나 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3용 소프트웨어를 EOS Utility DR에서 연동하여 작동시키거나, 각 소프트웨어에서 EOS 50D를 등록할 수 있습니다.



● Picture Style Editor 1.4

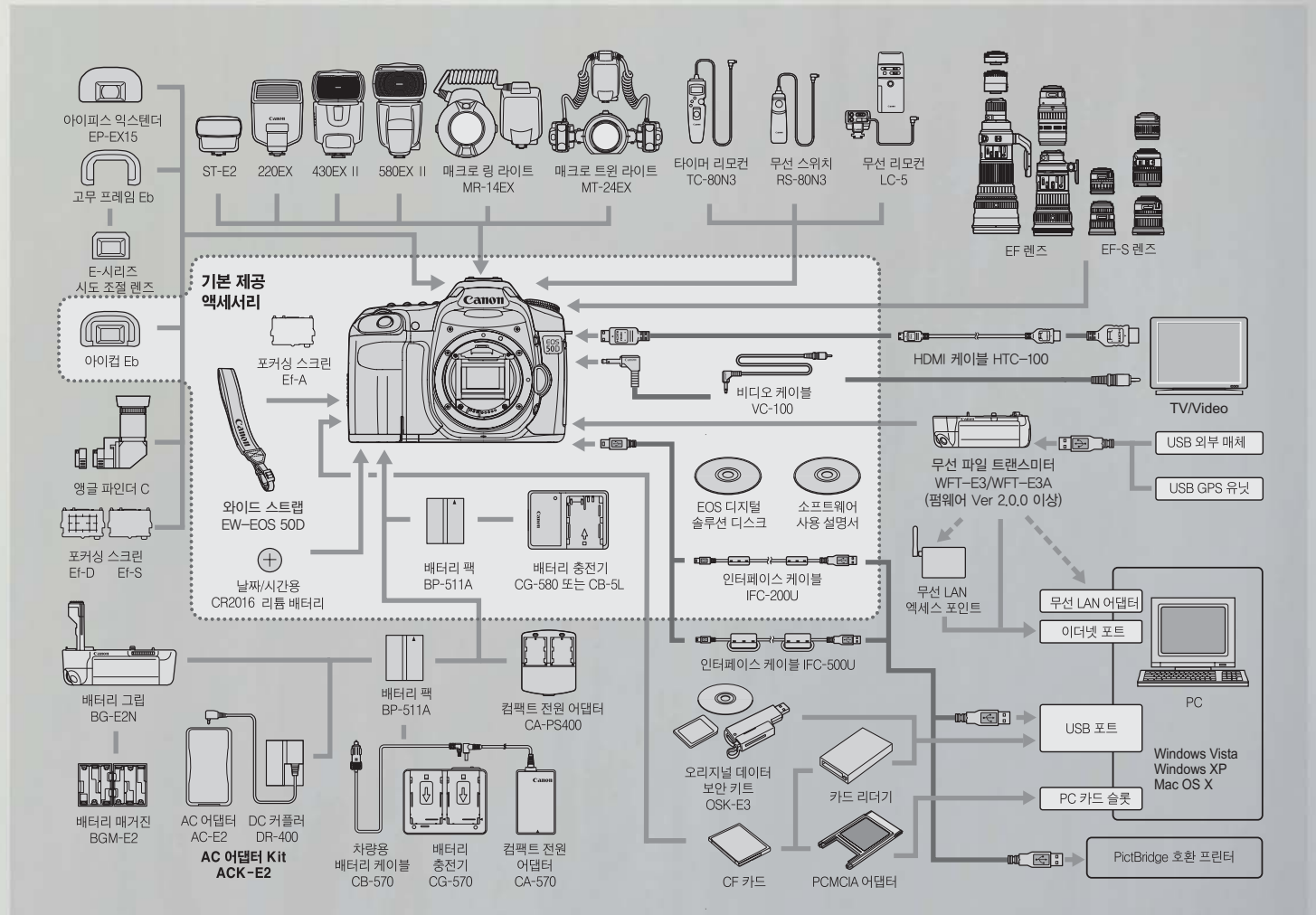
사진에 제공된 픽처 스타일의 컬러 설정을 사용하는 대신, 자신이 선호하는 스타일의 색상으로 픽처 스타일을 편집하여 제작할 수 있습니다. Picture Style Editor로 생성된 파일은 카메라에서 불러올 수 있습니다.



EOS 50D 시스템 구성도

System Map

● 시스템 구성도



● 제품 구성



• EOS 50D 바디 • 배터리 충전기 CB-5L • 배터리 팩 BP-511A • 인터페이스 케이블 IFC-200U • 비디오 케이블 VC-100 • 와이드 스트랩 EW-50D • EOS 디지털 솔루션 디스크 • 소프트웨어 사용 설명서 (CD)

• EOS 50D 바디 • EF-S18-200mm F/3.5-5.6 IS • 배터리 충전기 CB-5L • 배터리 팩 BP-511A • 인터페이스 케이블 IFC-200U • 비디오 케이블 VC-100 • 와이드 스트랩 EW-50D • EOS 디지털 솔루션 디스크 • 소프트웨어 사용 설명서 (CD)

• EOS 50D 바디 • EF-S17-85mm F/4-5.6 IS USM • 배터리 충전기 CB-5L • 배터리 팩 BP-511A • 인터페이스 케이블 IFC-200U • 비디오 케이블 VC-100 • 와이드 스트랩 EW-50D • EOS 디지털 솔루션 디스크 • 소프트웨어 사용 설명서 (CD)

