



DIGITAL CAMERA

DIGITAL IXUS / PowerShot / EOS DIGITAL

기록 가능 이미지 매수 및 동영상 촬영 시간

■ IXUS 330

정지 이미지	슈퍼 파인	파인	노멀
Large	약 7매	약 11매	약 24매
Middle	약 16매	약 24매	약 46매
Small	약 35매	약 50매	약 87매
동영상	640x480: 약 6초, 320x240: 약 18초, 160x120: 약 48초		

■ IXUS V3

정지 이미지	슈퍼 파인	파인	노멀
Large:	약 8매	약 16매	약 32매
Middle:	약 14매	약 26매	약 52매
Small:	약 25매	약 46매	약 84매
동영상	640x480: 약 14초, 320x240: 약 44초, 160x120: 약 118초		

■ PowerShot A40

정지 이미지	슈퍼 파인	파인	노멀
Large	약 7매	약 11매	약 24매
Middle	약 16매	약 24매	약 46매
Small	약 35매	약 50매	약 87매
동영상	320x240: 약 18초, 160x120: 약 48초		

■ PowerShot A30

정지 이미지	슈퍼 파인	파인	노멀
Large:	약 10매	약 16매	약 32매
Middle:	약 16매	약 24매	약 46매
Small:	약 35매	약 50매	약 87매
동영상	320x240: 약 18초, 160x120: 약 48초		

■ PowerShot S45

정지 이미지	슈퍼 파인	파인	노멀
Large	약 14매	약 27매	약 54매
Middle 1	약 30매	약 54매	약 108매
Middle 2	약 53매	약 94매	약 174매
Small	약 120매	약 196매	약 337매
RAW	약 7매		
동영상	320x240: 약 91초, 160x120: 약 242초		

■ PowerShot S30

정지 이미지	슈퍼 파인	파인	노멀
Large	약 8매	약 16매	약 32매
Middle 1	약 14매	약 26매	약 52매
Middle 2	약 25매	약 46매	약 84매
Small	약 58매	약 94매	약 165매
RAW	약 5매		
동영상	320x240: 약 61초, 160x120: 약 223초		

■ PowerShot A200/A100

정지 이미지	슈퍼 파인	파인	노멀
Large	약 7매/약 10매	약 11매/약 16매	약 24매/약 32매
Middle	약 16매/약 16매	약 24매/약 24매	약 46매/약 46매
Small	약 35매/약 35매	약 50매/약 50매	약 87매/약 87매
동영상	320x240: 약 18초, 160x120: 약 48초		

■ PowerShot G3

정지 이미지	슈퍼 파인	파인	노멀
Large	약 14매	약 27매	약 54매
Middle 1	약 30매	약 54매	약 108매
Middle 2	약 53매	약 94매	약 174매
Small	약 120매	약 196매	약 337매
RAW	약 7매		
동영상	320x240: 약 91초, 160x120: 약 242초		

■ EOS-1Ds (128MB CF 카드 사용시)

정지 이미지	파인	노멀
Large:	약 25매	약 65매
Small:	약 80매	
RAW	약 8매	

■ EOS D60 (128MB CF 카드 사용시)

정지 이미지	파인	노멀
Large	약 48매	약 92매
Middle	약 89매	약 172매
Small	약 138매	약 255매
RAW	약 15매	

- 상기 기록 이미지 매수는 당사가 설정한 표준 촬영 조건에 의한 것으로 피사체, 촬영 상황, 촬영 모드에 따라 바뀝니다.
- 상기 기록 이미지 매수는 제품에 포함된 CF 카드를 사용했을 때의 수치입니다. EOS-1Ds와 EOS D60은 128MB CF 카드(별매) 사용시의 측정치입니다.

IXUS 330	LCD 모니터 ON: 약 150매 / LCD 모니터 OFF: 약 420매 재생 가능 시간: 약 100분 * 완전 충전 NB-1LH 사용
IXUS V3	LCD 모니터 ON: 약 150매 / LCD 모니터 OFF: 약 420매 재생 가능 시간: 약 100분 * 완전 충전 NB-1LH 사용
PowerShot A40	LCD 모니터 ON: 약 200매 / LCD 모니터 OFF: 약 500매 재생 가능 시간: 약 240분 * 알칼리 건전지 사용의 경우
PowerShot A30	LCD 모니터 ON: 약 350매 / LCD 모니터 OFF: 약 1,000매 재생 가능 시간: 약 240분 * 니켈 수소 전지 NB4-100 사용의 경우
PowerShot A200/A100	LCD 모니터 ON: 약 90/100매 / LCD 모니터 OFF: 약 300/380매 재생 가능 시간: 약 90/90분 * 알칼리 건전지 사용의 경우 LCD 모니터 ON: 약 200/210매 / LCD 모니터 OFF: 약 550/630매 재생 가능 시간: 약 120/120분 * 니켈 수소 전지 NB4-100 사용의 경우

PowerShot S45	LCD 모니터 ON: 약 210매 / LCD 모니터 OFF: 약 460매 재생 가능 시간: 약 180분 * 완전 충전 NB-2L 사용
PowerShot S30	LCD 모니터 ON: 약 160매 / LCD 모니터 OFF: 약 390매 재생 가능 시간: 약 150분 * 완전 충전 NB-2L 사용
PowerShot G3	LCD 모니터 ON: 약 450매 / LCD 모니터 OFF: 약 1,050매 재생 가능 시간: 약 360분 * 완전 충전 BP-511/512 사용
EOS-1Ds	약 600매 * 완전 충전 니켈 수소 팩 NP-E3 사용 * 상온 20°C, 촬영 이미지의 확인 2초, RAW+ Large/Fine 모드
EOS D60	약 540매 * 완전 충전 BP-511 사용 * 촬영 이미지의 확인 2초, RAW+ Large/Fine 모드, 플래시 사용율 50%

- 전지의 특성상 저온시에는 촬영 가능 매수가 현저히 감소되는 수가 있습니다.
- 촬영 가능 매수 측정 조건: 상온(23°C), 20초 간격으로 광각 촬영과 망원 촬영을 번갈아 4회중 1회 플래시 발광, 8회중 1회 전원 OFF/ON 조작 (PowerShot과 IXUS 시리즈)
- 촬영 가능 시간 측정 조건: 상온(23°C), 1개의 이미지를 5초씩 연속 재생 (IXUS 330, PowerShot A40/A30/A200/A100은 3초씩 연속 재생)



www.lgcamera.co.kr / www.canondigital.co.kr

서울시 영등포구 여의도동 20번지 LG 트윈타워 동관 11층

캐논 고객센터 TEL: 1544-5775 / FAX: 02)719-5263

제품 및 A/S에 대하여 최선을 다해 상담해 드리겠습니다.



그 느낌을 한장의 사진에 캐논 디지털 카메라

촬영하고 싶은 것이 있습니다. 전해 주고 싶은 것이 있습니다.

사진 하나 하나에서의 느낌을 그대로 전달하기 위하여 끊임없이 이어져 온 캐논의 독보적인 광학 기술과 함께 첨단 전자 기술과 이미지 처리 기술을 구사한 최신의 디지털 카메라를 여기에 소개합니다.

[DIGITAL IXUS], [Power Shot], [EOS DIGITAL], 그 한대 한대에 담겨 있는 고화질에의 고집스러움과 사용의 편안함의 추구 카메라를 잘 알고 있는 캐논의 집대성을 꼭 체험하여 주십시오.

지금까지는 느낄 수 없었던 「사진을 촬영하는 즐거움」을 이제는 반드시 느낄 수 있게 될 것입니다.



High Performance Canon Lens

그곳에 있는 공기의 느낌까지도 놓치지 않고 정확하게 포착하기 위하여

독자적인 설계 사상을 승계한
캐논의 렌즈 테크놀러지

인간이 실제 눈으로 본 그대로의 영상, 그 아름다움과 감동을 하나도 빠뜨리지 않고 디지털 카메라에 담고 싶습니다. 그러한 캐논의 고집스러움이 한 매의 렌즈에 응축되어 있습니다. 일반적으로 디지털 카메라의 화상 기록에 사용되는 CCD는 35mm 필름보다도 기록 면적이 극단적으로 작아서 (DIGITAL IXUS용 CCD는 약 1/40) 렌즈에 있어서 필름 카메라보다도 훨씬 높은 정밀도가 요구됩니다. 그렇기 때문에 극히 높은 수준의 렌즈 설계 기술과 생산 기술이 필수 불가결하게 됩니다. 또한 캐논은 EF 렌즈에서 갈고 닦은 광학 기술을 계승한 독자적인 설계들을 채용하였고 더우기 초소형화에 있어서는 렌즈 표면 정밀도를 나노미터, 즉 100만분의 1밀리 단위까지 추구하기 위하여 비구면 성형기와 측정 장치까지 독자적으로 개발하고 있습니다.

구면 렌즈의 한계를 초월한
고정밀 비구면 렌즈

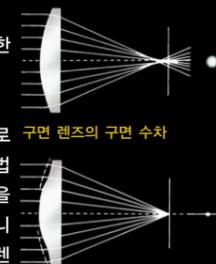
종래의 사진용 렌즈는 광축상에 구심을 잡고 구면의 일부를 잘라낸 「구면 렌즈」의 구성에 의한 것입니다. 그러나 「구면 렌즈」에서는 평행 광선이 완전한 형태로 한 점으로 모여지지 않는다고 하는 이론적인 문제가 있었습니다. 이러한 한계점을 타개하기 위하여 캐논은 비구면 렌즈의 개발에 일찌기부터 착수하였습니다. 1971년에는 세계 최초로 일안 반사식 카메라용 비구면 렌즈의 상품화에 성공하였고 그리하여 현재는 곡률이 높은 구면 렌즈를 성형한 Gm● 비구면 렌즈를 개발하였습니다. 유리를 렌즈의 모양으로 이루는 제조법 (Gm●)에 의해 생산을 가능하게 하고 있습니다. 이 Gm● 비구면 렌즈 3매를 효과적으로 배 비구면 렌즈에 의한 초점의 일치하는 것으로 일원짜리 동전보다 작은 초소형 렌즈 유닛을 실현하였고 고화질과 초소형 바디를 양립시킨 DIGITAL IXUS 시리즈를 출시하게 되었습니다.

발군의 투명도, 색채 현상을 보장하는
슈퍼 스펙트라 코팅(SSC)

코팅은 진공증착법이라는 기술에 의해 렌즈 표면에 나노미터의 투명한 박막을 부착하는 것입니다. 캐논에서는 EF 렌즈에서 채용하고 있는 「슈퍼 스펙트라 코팅(SSC)」을 디지털 카메라용 렌즈에도 실시하였습니다. 따라서 고투과율, 자외선 차단, 내구성이 우수한 표면 경도, 안정한 특성등의 특징을 지니게 되었습니다. 이러한 기술에 의해 선명한 화상, 흐트러지지 않는 칼라 밸런스, 언제까지라도 변하지 않는 충실한 색재현 등의 우수한 묘사 효과를 얻을 수 있습니다.

고품위의 렌즈 성능을 위해서는
우선 소재의 선택 부터

보다 깨끗한 영상을 얻기 위해서 캐논은 고굴절을 글래스부터 저분산 글래스까지 폭넓게 채용하고 있습니다. 예를 들면 PowerShot G3의 렌즈 구성은 7군 8매입니다. 2매의 고굴절을 Gm● 비구면 렌즈와 접합 렌즈를 효과적으로 배치함으로써 4배라고 하는 고배율 zoom이면서도 F값 2.0-3.0을 실현하였습니다. 모든 zoom 영역에 걸쳐서 색수차를 양호하게 보정하고 있으며 또한 환경적인 요소도 고려하여 전기중에서 에코 글래스를 사용하고 있습니다.



Stylish & Compact P.3 P.4



DIGITAL IXUS 330
CCD/유효화소 : 약 200만
광학 줌/3배

DIGITAL IXUS V3
CCD/유효화소 : 약 320만
광학 줌/2배

Standard Spec. P.5 P.6



PowerShot A40
CCD/유효화소 : 약 200만
광학 줌/3배

PowerShot A30
CCD/유효화소 : 약 120만
광학 줌/3배

Slim & Compact P.7 P.8



PowerShot S45
CCD/유효화소 : 약 400만
광학 줌/3배

PowerShot S30
CCD/유효화소 : 약 320만
광학 줌/3배

Quality & Compact P.9 P.10



PowerShot A200
CCD/유효화소 : 약 200만
단초점 렌즈

PowerShot G3
CCD/유효화소 : 약 400만
광학 줌/3배

Professionals P.11 P.12



EOS 1Ds
CCD/유효화소 : 약 1,110만
세계 최고속 8매/초 AF 연사

EOS D60
CCD/유효화소 : 약 630만

Card Photo Printer P.13 P.14



CP-100
해상도 : 300 x 300 dpi
출력크기 : 148x 100mm
119x 89mm
86x 54mm

CP-10
해상도 : 300 x 300 dpi
출력크기 : 86x 54mm

DIGITAL IXUS 330



- DIGITAL IXUS 330 본체
- 핸드 스트랩 WS-110
- AV 케이블 AVC-DC100
- 배터리팩 NB-1LH
- 배터리 충전기 CB-2LS
- 8MB CF 카드 ● CD-ROM
- 인터페이스 케이블 IFC-300PCU



2.0 메가픽셀 x3.0 광학 줌 x2.5 디지털 줌 최대 배율 7.5배

노이즈 감소 화이트 밸런스 AiAF ND 필터 동영상 히스토그램 카메라 직접

베스트 셀러는 진화한다. 새로운 휴대용 디지털 카메라, 디지털 IXUS 330

Stylish & Quality

특히 컴팩트한 바디에 고화질이 결합

그 독창적인 스타일에서 베스트 셀러를 계속 유지하고 있는 DIGITAL IXUS가 더욱 더 업그레이드 되었습니다. 좀더 나은 컴팩트한 느낌과 고품위의 질감을 실현하였으며 획기적인 신기능까지도 탑재하여 그 매력을 진화시켰습니다. 바로 이것이 DIGITAL IXUS 330입니다.

SI(슈퍼 인텔리전트) 센서에 의한 수평 수직 촬영 자동 감지

신 채용의 SI 센서는 촬영시에 카메라가 수직 위치, 수평 위치를 자동으로 판별하여 수직 촬영의 경우에는 위의 2개의 AF 프레임만을 사용함으로써 더욱 정밀도가 높은 오토 포커스가 가능하게 되었습니다. 또한 여백이 큰 영역을 차지하는 경우에는 여백 밝기의 영향을 판단하는 자동 노출 기능을 수행합니다. 또한 재생시에는 수직 촬영된 사진은 수직 위치로, 수평 촬영된 사진은 수직 위치로 LCD 모니터상에 디스플레이 됩니다.



해상도의 향상을 시작으로 더욱 더 고화질의 추구

종래와 동일한 사양으로 유효 화소수 200만 화소의 고정밀 CCD를 탑재하면서도 촬영 광학계를 개량하여 해상도를 향상시켰습니다. 또한 여러 가지의 광원에 대응하는 고정밀 화이트 밸런스와 폭넓은 설정이 가능한 ISO 환산 감도, 장시간 노광시에 위력을 발휘하는 노이즈 감소 기능등을 구비하고 있습니다.

Shoot

셔터 기회를 늘려주는 고도의 촬영 기능

주 피사체가 중앙을 벗어나 있는 경우에도 확실하게 초점을 맞추어주는 3 포인트 측거 AiAF를 채용하였습니다. 또한 중앙 1 포인트 AF도 촬영 상황에 따라서 선택할 수 있습니다.



평가 측광과 SPOT 측광의 변환이 가능

복잡한 피사체 상태를 카메라가 판단하여 최적의 노출을 얻을 수 있는 평가 측광과 중심의 피사체와 주변의 밝기에 차이가 클 경우에 효과적인 SPOT 측광을 사용할 수 있습니다.



촬영의 즐거움을 느끼게 하는 충실한 고기능

15~1/200초의 셔터 스피드, 색상의 연출이 가능한 칼라 이펙트 모드, 동영상의 기록 및 재생(최대 60초의 음성 메모 가능) 기능과 5가지 발광 모드를 갖춘 내장 플래시, On/Off 가능한 AF 보조광, 셀프 타이머 촬영과 AF/AE/FE 잠금등의 모든 기능들이 담겨 있습니다.



DIGITAL IXUS V3



- DIGITAL IXUS V3 본체
- 핸드 스트랩 WS-110
- AV 케이블 AVC-DC200
- 배터리팩 NB-1LH
- 배터리 충전기 CB-2LS
- 16MB CF 카드 ● CD-ROM
- 인터페이스 케이블 IFC-200PCU



3.2 메가픽셀 x2.0 광학 줌 x3.2 디지털 줌 최대 배율 6.4배

DIGIC ISO 감도 노이즈 감소 ISAPS 하이브리드 AF ISAPS 인텔리전트 AE/AFWB 화이트 밸런스 AiAF

SI 센서 연사 (초당) 동영상 히스토그램 카메라 직접 Exif Print

신세대를 위한 세련된 디자인, 더욱 진보된 디지털 IXUS V3

Stylish

진화의 상징 라이트 골드 엠블렘을 채용

더욱 고화소의 모델로서 탄생한 세련된 디자인의 컴팩트 DIGITAL IXUS V3. 그 상징으로서 고급 스테인리스(SUS 316)의 바디에 라이트 골드 엠블렘을 채용하였습니다. 지니고 다니는 즐거움을 느끼게 하는 액세서리로서의 상품을 추구하였습니다.

탁월한 묘사력을 실현하는 캐논 렌즈

렌즈와 CCD의 균형이아말로 깨끗한 영상을 얻기 위한 필수 요소입니다. DIGITAL IXUS V3에는 독자적인 캐논 렌즈와 약 320만 화소의 CCD가 만나서 동급의 제품군에서 발군의 샤프한 묘사력을 실현하였습니다.

Photo Quality

보다 나은 고화질을 추구하는 영상 엔진 [DIGIC]

마음에 와 닿는 장면을 선명하게 촬영하고 싶다. 이러한 기대에 부응하기 위하여 탄생한 것이 캐논의 독자적인 화상 처리 프로세서인 영상 엔진을 진화시킨 [DIGIC]입니다. 화상 처리의 고속화에 의해 고화질화와 AF등의 정밀도를 향상시켰습니다. DIGITAL IXUS V3의 컴팩트한 바디에 집약된 우수한 묘사력과 사용하기 간편한 조작성을 제공합니다.



광학 2배 줌과 고해상도의 1/2.7인치 320만 화소 CCD

35mm-700mm에 해당하는 광학 2배줌을 채용하였고 신구동 방식에 의한 고 S/N (신호대 노이즈비), 고 해상도를 실현한 신개발의 320만 화소 CCD를 탑재하였습니다.



Function

초점 맞추기가 편해진 9포인트 측거 AiAF

보다 광범위한 영역에서 초점을 맞출 수 있도록 9 포인트 측거 AiAF를 채용하였습니다. 따라서 피사체의 위치와 촬영 자세에 관계없이 더욱 적절히 초점을 맞출 수가 있게 되었습니다. 중앙 1 포인트 AF의 사용과 더불어 편안한 촬영이 가능합니다.



정밀도가 높은 AF/AE를 가능하게 하는 SI 센서

SI 센서는 촬영시 카메라가 종위치인지 횡위치인지를 자동적으로 판별하여 주는 기능입니다. 예를 들면 하늘이 많은 면적을 차지하는 경우, SI 센서가 화면의 위쪽을 판단하고 하늘의 영향으로 화면이 어둡게 되거나 노란 색조가 끼는 것을 억제시켜 보다 정밀도가 높은 AF/AE를 가능하게 합니다.



음성이 첨부된 동영상의 기록/재생이 가능

15프레임/초로 음성이 첨부된 동영상의 촬영이 가능합니다. VGA(640x480 화소:약 30초*), QVGA(320x240화소:약 3분), QVGA (160x 120화소:약 3분)의 3가지 모드에서 선택하여 기록, 재생할 수 있습니다.

*FC-256MH 사용시

컴팩트한 바디에 다양한 기능을 집약

15 ~ 1/1500초까지의 폭넓은 셔터 스피드에 더하여 ISO 감도(오토/ISO 50/100/200/400), 고정밀 화이트 밸런스(오토/매뉴얼/프리셋)등의 설정을 할 수가 있습니다. 또한 최적의 노출 제어를 수행하는 평가 측광 외에 화면의 중앙부만을 측광하는 스팟 측광의 선택도 가능합니다. 촬영에 대한 의욕이 솟아날 만한 수많은 기능들이 가득 들어 있습니다.

Operation

십자 배열의 버튼으로 기능의 설정이 간편

손가락의 끝에 딱 맞는 십자 배열의 버튼을 채용함으로써 DIGITAL IXUS 시리즈에서의 이 간단한 조작이 일반적인 촬영 장면에서는 많은 도움이 될 것입니다.



정확한 노출을 확인할 수 있는 히스토그램 표시

재생시 촬영된 이미지의 히스토그램을 LCD 모니터에서 표시할 수가 있습니다. 촬영 이미지의 노출을 데이터로 확인할 수가 있으므로 보다 엄밀한 노출의 제어가 가능합니다. 조명의 측정용으로도 편리한 기능입니다.

PowerShot A40

DIGITAL CAMERA



- PowerShot A40 본체
- 손목 끈 WS-200
- AV 케이블 AVC-DC100
- 인터페이스 케이블 IFC-300PCU
- AA 알카라인 배터리 4개
- 8MB CF 카드
- CD-ROM



2.0
메가픽셀

x3.0
광학 줌

x2.5
디지털 줌

최대 배율
7.5배

- 화이트 밸런스
- 노이즈 감소
- AiAF
- ND 필터
- 연사 (초당)
- 동영상
- 카메라 다이렉트
- 광각 컨버터
- 망원 컨버터

PowerShot A30

DIGITAL CAMERA



- 손목 끈 WS-200
- 8MB CF 카드
- AV 케이블 VC-100
- CD-ROM
- AA 사이즈 알카라인 건전지 4개
- 인터페이스 케이블 IFC-300PCU



1.2
메가픽셀

x3.0
광학 줌

x2.0
디지털 줌

최대 배율
6배

- 노이즈 감소
- 화이트 밸런스
- AiAF
- ND 필터
- 연사 (초당)
- 동영상
- 카메라 다이렉트
- 광각 컨버터
- 망원 컨버터

모두가 선택한다. 자신의 스타일로

만날 수 있는 최고의 카메라, 파워샷 A40/30

Stylish & Quality

초보자도 고화질로 쉽게 촬영 가능

고화질로 다양한 촬영 기능을 갖 추었으면서도 간단하게 조작할 수 있어 누구나 쉽게 즐길 수 있는 카메라, 파워샷 A40/A30



캐논만이 가능한 고해상도의 광학 3배 줌 렌즈

캐논만의 고해상도, 저 왜곡 광학 3배 줌 탑재하여, 와이드한 풍경에서 부터 즐거운 스냅, 꽃과 같은 피사체를 확대하기에 적합한 접사까지 선명하고도 폭넓은 영역의 촬영이 가능합니다.

CCD의 성능을 최대한으로 끌어내는 [신영상 엔진]과 원색 필터

유효 화소수 약 200만개의 A40과 유효 화소수 약 120만개의 A30의 CCD의 성능을 최대로 이끌어 내기 위해서 캐논의 독자적인 신영상 엔진과 원색 필터를 사용하여 자연스러운 색상의 재현과 고속 이미지 처리를 실현하였습니다.

폭 넓은 설정이 가능한 ISO 감도

정지된 피사체는 저 감도로 하여 노이즈를 감소시키고, 플래시를 사용하고 싶지 않을 때 빠른 셔터를 이용하고 싶을 때에는 고감도를 각각 사용할 수 있습니다.

더욱 고화질을 추구하기 위한 다채로운 기능들

태양광, 구름, 형광등, 백열 전구 등 다양한 광원에 대응하는 고정밀의 화이트 밸런스를 구비하였습니다. 또한 일반적인 촬영 상황에서 최적의 노출을 얻을 수 있는 지능형의 AE와 장시간의 셔터 노출시에 발생하기 쉬운 노이즈를 감소시키는 노이즈 감소 기능이 내장되었습니다. 더우기 촬영 영상을 보다 아름답고 충실하게 보존할 수 있도록 비압축과 화질이 맞먹는 슈퍼 파인 모드도 갖추고 있습니다.

Shoot

접사, 원경에 더하여 인물 촬영에 최적인 스냅 모드가 추가되어 1.5~2.5m의 범위에서는 초점이 보다 빠르게 맞추어 집니다. 1.7초의 촬영 간격과 셔터 속도도 15~1/1500초를 자랑하여 야경 등 어두운 장면을 선명하게 촬영하기 위해서 동급 최고의 15초의 셔터 개방을 실현하였습니다. 또한 칼라 이펙트 모드(vivid, Neutral, No sharpness, Sepia, B/W)도 새로이 추가되었습니다.



연사를 비롯하여 촬영 기회를 넓혀주는 고기능

초당 약 2.5매의 연사 기능과 내장된 플래시는 저속 동조에 대응하여 야경을 배경으로 한 인물 촬영도 가능하게 하여 줍니다. 또 디지털 줌은, 광학 줌과의 결합으로 A40은 최대 7.5배, A30은 최대 6배의 성능을 자랑하며 음성이 첨부된 동영상의 기록 기능도 구비하고 있습니다.



초점을 맞추기가 간편한 3 포인트 측거 AiAF와 중앙 1 포인트 AF

촬영 상황에 따라 카메라가 자동적으로 초점을 정확히 맞추어주는 3포인트 AiAF와 중앙에 초점을 맞추는 중앙 1포인트 AF도 선택할 수 있습니다.



Useful

원터치를 기본으로 한 간단한 조작

손끝 하나로 조작이 가능한 대형 모드 다이얼을 갖추고 줌 버튼과 메뉴 버튼 등의 자주 사용되는 기능은 본체의 뒷면에 기능적으로 배치하는 등, 촬영자가 사용하기 쉽도록 간단한 방식의 조작을 철저히 추구하고 있습니다.



확대 재생 표시등 촬영위의 작업까지도 배려

약 2배~약 10배의 범위까지 촬영한 이미지를 확대 재생하는 것이 가능하여 초점과 이미지의 디테일 확인등에 편리하게 사용할 수 있습니다. 재생 시간도 빠르고 불필요하면 그 상태에서 삭제도 가능합니다. 게다가 각각의 경우에 맞추어 사용할 수 있도록 9가지의 기록 화소수, 보기 쉬운 LCD 모니터, 변환 가능한 비디오 출력, 원터치로 작동되는 모든 설정 리셋 기능까지 갖추고 있습니다.



본격적인 촬영시에도 만족하는 다채로운 기능

장면에 맞추어 설정할 수 있는 수동 노출, 초점을 고정하여 촬영할 수 있는 AF 잠금, 복잡한 빛의 요소를 카메라가 판단하여 최적의 노출을 얻을 수 있는 평가 측광과 역광이나 창가등, 피사체와 배경의 밝기의 차이가 뚜렷할 때 효과적인 스팟 측광의 선택이 가능합니다. 그 밖에 정밀도가 높은 AF를 가능하게 하여 주는 AF 보조광도 갖추고 있습니다.

Accessories

촬영 장면을 넓게 확장시켜주는 풍부한 액세서리

7.2배 줌(252mm 해당)으로 촬영한 텔레 컨버터 렌즈, 화각을 0.7배로 하여서 단체 사진등에 최적인 와이드 컨버터 렌즈, 접사 촬영이 가능한 근접 촬영용 렌즈, 또한 스쿠버 다이빙에서 활용하는 30m 방수형 수중 촬영용 케이스도 준비되어 있습니다.



LA-DC52B
컨버터 렌즈 어댑터



TC-DC52
망원 컨버터



WC-DC52
광각컨버터



WP-DC200S
방수 케이스

PowerShot S45

DIGITAL CAMERA



- PowerShot S45 본체
- 핸드 스트랩 WS-300
- AV케이블 AVC-DC100
- 배터리팩 NB-2L
- 배터리 충전기 CB-2LTE
- 인터페이스 케이블 IFC-300PCU
- CD-ROM ●32MB CF 카드



4.0
메가픽셀

x3.0
광학 줌

x3.6
디지털 줌

최대 배율
11배

DIGIC	RAW	ISO 감도	노이즈 감소	iSAPS 하이스피드 AF	iSAPS 인텔리전트 AE/AWB	화이트 밸런스	AiAF
SI 센서	연사 (초당)	셔터스피드 우선 AE	조리개 우선 AE	인터벌 촬영	커스텀 모드	수동 노출	음성 메모
AEB	동영상	히스토그램	AFC	수동 초점	마이 카메라	카메라 다이렉트	Exif Print

진정한 사진을 위한 완전한 사양이 콤팩트한 바디에 담겨 있습니다.

Photo Quality

영상 엔진 [DIGIC] 탑재

캐논이 독자적으로 개발한 이미지 처리 프로세서 - 그것이 영상 엔진 [DIGIC]입니다. 독창적인 아키텍처에 의한 하이 레벨의 처리 능력에 의해 이미지 처리 속도가 비약적으로 향상 되었습니다. 고화질의 선명한 촬영은 물론 기동 시간과 촬영 간격의 단축 등, 카메라의 전체적인 성능 향상에 공헌하고 있습니다.



자연적인 색조를 제공하는 캐논 렌즈 (광학 3배줌)

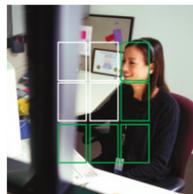
파워샷 S45는 고 굴절율의 비구면 렌즈 2매를 포함한 5군 7매의 렌즈로 구성되어 있습니다. 또한 각 렌즈에는 일안 반사식 카메라 EOS의 EF 렌즈에서 채용하고 있는 슈퍼 스팩트라 코팅 처리를 실시하고 있습니다. 광학 줌으로 3배, 디지털 줌과 결합하여 약 11배의 고배율 줌 촬영이 가능하며 또 약 400만 화소의 고해상 CCD와의 조합에 의해 섬세한 색 재현과 매끄러운 계조 표현을 실현하였습니다.



Function

보다 고정밀 초점 맞추기가 가능한 9 포인트 측거 AiAF

AiAF로 9개의 측거점을 배치하여 정밀한 초점 맞추기가 가능하며 켄트칩이 증가했음에도 불구하고 [iSAPS 테크놀로지]가 촬영 장면을 예측하기 때문에 AF 속도가 비약적으로 향상되었습니다. 초점을 맞추는 시간이 단축되어 보다 쾌적한 촬영을 즐길 수 있게 되었습니다.



초점을 자유로이 맞춘다. [액티브 프레임 컨트롤]

9 포인트 AiAF의 외에도 임의로 1개의 측거 영역을 선택할 수 있는 매뉴얼 AF 기능 [액티브 프레임 컨트롤]을 탑재하였습니다. 촬영하고자 하는 인물보다도 앞의 피사체등에 초점이 맞는 경우 측거영역을 임의의 위치에 지정함으로써 구도를 변경하지 않고 확실하게 인물에 초점을 맞출 수가 있습니다.

카메라의 중형을 판단하는 SI 센서

촬영시의 카메라의 위치가 중위치인지 횡위치인지를 각각 인식하여, AF·AE·AWB를 최적으로 제어합니다. 또한 중위치의 사진은 종으로, 횡위치의 사진은 횡으로 모니터 디스플레이가 가능합니다.

촬영 장면을 예측하는 iSAPS 테크놀로지

캐논은, 촬영시의 설정 빈도를 통계적으로 분석한 데이터 "Photo - graphic Space"를 완성하였습니다. 이 정밀한 정보를 활용하여 사용자가 촬영하려고 하는 장면을 미리 예측함으로써 피사체와의 거리나 렌즈의 초점 거리, 화면의 밝기에 맞게 AE, AWB와 AF를 자동으로 제어합니다. 높은 정밀도의 AE, AWB와 함께 간편한 촬영을 즐길 수 있습니다.

사진을 한층 더 즐기 위한 다채로운 촬영 기능

매뉴얼 포커스, 조리개 우선 AE, 셔터 스피드 우선 AE, 매뉴얼 노출, 조광 보정, 노출 보정, 고정밀 화이트 밸런스, 측광 방식등의 설정이 가능합니다. 또한 포커스 위치를 전후로 바꾸어가면서 초점을 맞출 수 있는 포커스 브라케팅과 1분에서 60분까지 1분 단위로 설정 가능한 인터벌 촬영 등, 다양한 기능을 사용할 수 있습니다.

Operation

유연한 조작을 가능하게 하는 기능(FUNC.) 버튼과 멀티 컨트롤러

노출 보정과 화이트 밸런스를 시작으로, ISO 감도, 칼라 이펙트, 기록 화소수 등 사용 빈도가 높은 설정들을 기능(FUNC.) 버튼에 집중시켰습니다. 또한 멀티 컨트롤러의 채용으로 LCD 모니터상에서 기능 설정의 선택이 이루어지면, 카메라의 홀딩 상태 사진의 페이지 전송 기능 등, 유연한 조작성을 실현 하고 있습니다.



PowerShot S30

DIGITAL CAMERA



3.2
메가픽셀

x3.0
광학 줌

x3.2
디지털 줌

최대 배율
10배

영상엔진	RAW	ISO 감도	노이즈 감소	iSAPS 인텔리전트 AE/AWB	화이트 밸런스	AiAF	연사 (초당)	셔터스피드 우선 AE	조리개 우선 AE
수동 노출	음성 메모	AEB	동영상	히스토그램	수동 초점	마이 카메라	카메라 다이렉트	Exif Print	

디자인, 성능, 모든 면에서 최고를 목표로 하는 파워샷 S30

Compact & Quality

고화소이면서도 콤팩트, 신 스타일의 디지털 카메라

고화소, 다기능, 콤팩트, 거기에다가 패션성까지 만족시킨 신 스타일의 디지털 카메라, 바로 파워샷 S30입니다. 초심자에서 중급, 상급자까지 폭넓은 층의 사람들이 각각의 스타일로 즐길 수 있고, 당연히 그에 따른 여러가지 기능의 매력을 갖추어 놓았습니다.

화질, 색 재현성은 원래 사진의 감상 화질 그 자체

S30은 약 320만 화소의 CCD와 광학 3배 줌을 탑재하였고 게다가 원 색 필터와 [신영상 엔진]이 함께 하여 뛰어난 색재현성과 날카로운 묘사력을 실현하였습니다. 또한 [신영상 엔진]에 의하여 이미지 처리시의 고속화나 촬영 간격까지도 단축하였습니다.

다양한 조작을 간단히 할 수 있는 멀티 컨트롤러.

상하, 좌우의 움직임뿐만 아니라, 중앙부도 누를 수 있는 멀티 컨트롤러를 채용하여 이미지의 디스플레이에서 메뉴의 선택이나 결정까지 간단하게 조작할 수 있습니다.



전원/재생 레버에 의한 촬영/재생의 부드러운 전환.

재생/촬영 모드를 빠르게 바꿀 수 있으며 촬영한 이미지를 바로 확인 할 수 있습니다. 촬영 모드로 순간적으로 돌아가는 것도 가능합니다. 렌즈 커버의 개폐는 또한 전원 on/off를 가능하게 합니다.



Shoot

가볍게, 본격적으로 깨끗하게 촬영되는 온라인상의 고성능

모드 다이얼을 돌리는 것만으로 자기가 생각한 대로의 사진을 촬영할 수 있습니다. 촬영 모드도 인물 모드부터 풍경, 야경, 고속 셔터, 저속 셔터, 칼라 이펙트 등으로 총 13종류에 달하며 초보자의 경우에도 찍는 재미를 바로 체험 할 수 있습니다.

어떤 구도도 확실하게 초점을 맞출 수 있는 3 포인트 측거 AiAF

카메라가 자동적으로 초점을 정확하게 맞추어 주기 때문에 안심입니다. 또한 수동을 선택하여 3개의 AF 프레임 가운데에서 1개를 선택하면, 선택된 AF 프레임에 초점을 맞춥니다. 초점 잠금의 시간도 필요 없어, 촬영에 집중할 수 있습니다.

Useful

중급, 상급자까지 만족하는 충실한 촬영 기능

파워샷 S30의 또 하나의 커다란 매력은 그 충실한 촬영 기능에 있습니다.

- 10cm 까지 피사체에 접근할 수 있는 접사 촬영
- 조리개 우선 AE, 셔터 스피드 우선 AE, 수동 노출, 수동 초점, AE 잠금, FE 잠금 등의 본격적인 수동 설정기능
- 화질의 손상이 없는 RAW 모드 기록.
- 촬영 이미지의 히스토그램 표시
- 고속 셔터 1/1500초, 저속 셔터 최장 15초를 실현. 더구나 1.3초 보다 늦어지면 자동적으로 노이즈 감소 처리를 개시.
- 디테일의 확인이 쉽도록 확대 재생 디스플레이.
- 음성 메모를 첨부하여 기록 재생
- 자동적으로 단계 노출 보정이 가능한 AEB 기능
- CF Type II 호환 등

카드 포토 프린터 CP-100/CP-10과 카메라를 전용 케이블로 연결하는 것만으로 출력력이 가능하여 LCD 모니터를 보면서 프린트하고 싶은 이미지를 선택하거나 트리밍의 지정을 카메라에서 간단하게 할 수 있습니다.

- 손목 끈 WS-300
- 16MB CF 카드
- AV 케이블 AVC-DC100
- 배터리 팩 NB-2L
- 배터리 충전기 CB-2LT
- 인터페이스 케이블 IFC-300PCU
- CD-ROM





PowerShot A200

2.0 메가픽셀
x4.0 디지털 줌

영상연진 ISO 감도 노이즈 감소 ISAPS 인텔리전트 AE/AWB 화이트 밸런스
AiAF 연사 (초당) 동영상 카메라 다이렉트 Exif Print



PowerShot A100

1.2 메가픽셀
x3.2 디지털 줌

화이트 밸런스 노이즈 감소 ND 필터 AiAF
연사 (초당) 동영상 카메라 다이렉트

175g의 가벼운 느낌, 언제나 함께하는 파워샷 A200/A100 탄생

Compact & Quality

가볍고, 작고, 게다가 고화질

주머니에 넣고 다니기 편한 가벼운 175g의 무게, 넣고 빼기 간편한 깔끔한 몸체. 시원한 디자인과 배색이 인상적인 파워샷 A200/A100. 이것은 단순한 신 모델이 아닙니다. 화질, 기능, 조작성에 있어서 최고의 성능을 갖춘 뉴 모델입니다.

동급 최고의 아름다운 이미지를 표현하는 캐논 테크놀로지

유효 화소수 약 200만(A200)/약 120만(A100)의 CCD 성능을 최대한으로 끌어내기 위하여, 원색 필터와 캐논 독자의 신호처리 IC [신영상 엔진]를 탑재하여, 뛰어난 색 재현성을 실현하였습니다. 고해상도를 자랑하는 신 개발 F2.8의 단초점 렌즈와 더불어, 동급을 뛰어 넘은 고화질을 실현합니다.



초점은 3포인트 측거 AiAF, 최적 노출은 인텔리전트 AE

주 피사체가 중앙에 있지 않아도, 초점 범위를 벗어날 염려가 없는 3포인트 측거 AiAF를 채용하였습니다. 또한 중앙 1포인트 AF의 선택도 가능하며, 보다 나은 정밀도의 높은 AF를 실현하고 있습니다.



게다가 인텔리전트 AE에 의하여 노출 차이가 발생하기 쉬운 역광과 플래시 촬영에서 다양한 촬영 상황까지 최적의 노출을 얻을 수 있습니다.

고정밀의 화이트 밸런스로 다양한 촬영 조건에 대응

다양한 광원에 대응하는 고정밀 화이트 밸런스 및 저속 셔터 때에 유효한 노이즈 감소 기능, 폭이 넓은 ISO 감도 설정등으로 어떤 상황에서도 자연스러운 색상을 얻을 수 있습니다.

Shoot

소형이어도, 촬영 기능은 최고 수준 파워샷 A200/A100은 최단 촬영 거리 5cm를 실현한 접사 기능과 칼라 이펙트 모드(Vivid-선명칼라, Neutral-깨끗한 칼라, Low Sharpening -소프트, 세피아, 흑백)등, 촬영의 재미를 넓히는 촬영 기능도 충실히 내장하고 있습니다.



1~1/2000 초의 셔터 스피드나 고속 연사 기능

동급 최고 수준의 1/2000초의 셔터 스피드를 실현하였습니다. 스포츠 장면이나, 움직이는 피사체의 흔들림을 최소한으로 만들어 줍니다. 또한 플래시의 저속 동조 기능에 의해 야경을 배경으로 한 인물 사진도 아름답게 촬영할 수 있습니다. 또한 촬영 간격도 약 1.4초로 신속하고 더하기 초당 약 3매의 속도로 약 56매의 대량 연사가 가능합니다. (A100, LCD 모니터 OFF, Small/노멀 모드)

2종류의 동영상 재생기능

A200은 초당 20프레임, A100은 초당 15프레임의 동영상 촬영이 가능합니다. 320 x 240 화소, 160 x 120 화소의 2종류를 선택할 수 있고, 연속 촬영 가능 시간은 각각 A200에서 약 9초, 26초이고 A100에서는 약 14초, 30초입니다. 촬영 가능 시간은 CF 카드의 여유 공간 등에 의해 다릅니다.



PowerShot G3 DIGITAL CAMERA



4.0 메가픽셀
x4.0 광학 줌
x3.6 디지털 줌
최대 배율 **14.4배**

DIGIC RAW ISO 감도 노이즈 감소 ISAPS 하이브리드 AF ISAPS 인텔리전트 AE/AWB 화이트 밸런스 ND 필터 Si 센서 연사 (초당) 서터스피드 우선 AE 조리개 우선 AE 인터벌 촬영 커스텀 모드 수동 노출 음성 메모 AEB 동영상 히스토그램 AFC 수동 초점 전자 다이얼 망원 컨버터 스피드 라이트 광각 컨버터 마이 카메라 카메라 다이렉트 Exif Print

탁월한 표현력이 더욱 진화한, 시리즈 최고봉 파워샷 G3

Photo Quality

캐논 테크놀로지의 결정체 대구경, F2.0의 캐논 렌즈(광학 캐논 4배 줌)

일안 반사식 카메라 EOS의 표현력을 그대로 유지하는 EF 렌즈. 파워샷 G3에서는 그 훌륭한 광학 기술을 아낌없이 투입하고 있습니다. 초점 거리 7.2 ~ 28.8mm(필름 환산시 35-140mm 에 해당)의 광학 4배줌(F 2.0-3.0)을 채용하고 풍경에서 �냅까지 폭넓고 선명한 색상의 재현을 이루어 냅니다. 7군 8매, 4개의 블럭으로 구성된 렌즈 유니트에서는 렌즈 1매만을 이동시키는 포커싱에 의해 고속, 절전 기능을 실현하였습니다.



감동적인 화질을 실현한 영상 엔진 [DIGIC]

더욱 진보된 영상 엔진 [DIGIC]를 탑재하였습니다. 캐논의 독자적인 아키텍처에 의해 하이레벨의 처리 능력을 실현함으로써 전체적인 화질 향상에 크게 기여하고 있습니다.

탁월한 표현력을 지닌 400만 화소의 고해상 CCD

섬세하고 풍부한 색 재현력과 계조 표현 범위를 얻기 위하여 유효 화소수 약 400만 화소(총 화소수 410만 화소)의 고해상 CCD를 탑재하였습니다. 또한 영상 엔진 [DIGIC]와 만나서 탁월한 표현력을 실현하고 있습니다.

Function

AF · AE · AWB를 효과적으로 제어합니다. [iSAPS 테크놀로지] 사용자가 사진을 촬영하는 빈도를 통계적으로 분석한 캐논의 독자적인 "Photographic Space", 이 축적된 정보를 활용하여 촬영 장면을 분석, 제어하고 고속 AF, 고정밀 AE, AWB를 실현하였습니다.

안개 낀 느낌의 연출과 접사 촬영시 플래시의 사용등에 효과적인 ND 필터 삽입기구

3단계의 광량 조절 외에도, 밝은 환경하의 촬영에서도 안개 낀 느낌을 연출하는 효과적인 촬영을 할 수 있습니다. 느린 셔터 스피드가 설정될 수 있기 때문에 슬로 셔터 효과에도 최적입니다. 또 과다 노출되기 쉬운 접사 촬영시의 플래시 사용에도 효과를 발휘합니다.

AF영역을 자유로이 이동할 수 있습니다.

AF시의 측거 영역의 위치를 임의로 설정할 수 있게 되었습니다. 이 [액티브 프레임 컨트롤]에 의해 사진의 구도를 변경하지 않으면서 화면내의 임의의 피사체에 초점을 맞추는 일이 가능합니다.



전문적인 촬영에 부응하는 수동 촬영 기능

촬영 모드와 파라미터를 설정, 등록시킬 수 있는 커스텀 모드외에 AE 잠금과 FE 잠금, 또는 외부 플래시의 슬레이브 기능도 이용할 수 있어, 본격적으로 촬영 작업을 즐길 수 있습니다.

Operation

많은 기능들을 알기 쉽게 사용할 수 있는 UI

일안 반사식 카메라 EOS에서 사용하고 있는 전자 다이얼을 새롭게 채용하였습니다. 카메라를 출동한 채로 셔터 스피드와 조리개 수치를 설정할 수 있으며, 또한 회전하는 LCD 모니터에 의해 무리없는 자세로 촬영이 가능합니다.

Accessories

다양한 시스템 액세서리

초점 거리를 24.5mm에 해당되도록 변환시켜 주는 광각 컨버터(WC-DC58N)등의 컨버전 렌즈 외에 마이크로 트윈 라이트(MT-24EX)등도 사용가능합니다.



EOS-1Ds

Ds

DIGITAL



- EOS-1Ds 본체
- 니켈수소 충전용 배터리팩 NP-E3
- 충전기 NC-E2
- DC 커플러 키트 DCK-E1
- 인터페이스 케이블 IFC-450 D6
- 핸드 스트랩 E1 ● 넥 스트랩 L4
- EOS 디지털 솔루션 디스크



최고 수준의 화질을 추구한 디지털 일안 반사식 카메라의 최고봉

센서의 대형화가 가져온 여유있는 화각 선택

EOS 시리즈는 대형 센서를 탑재함으로써 실제 촬영 화각은 35mm 렌즈 초점 거리의 약 1~1.6배를 실현했습니다. 화각의 차이가 표현에 큰 영향을 주는 광각 렌즈의 사용시에도 렌즈 선택에 여유가 있습니다.



CMOS 센서 (실제 크기)

가로 세로 비율이 3:2로서 35mm 카메라와 같은 감각으로 구도를 잡는 것이 가능합니다. 또한, 유효한 촬영 화면이 크기 때문에 큰 구경의 렌즈로서의 아름다운 영상을 충분히 살릴 수 있습니다. 지금까지 조리개 수치와 피사체 심도의 노우하우를 거의 그대로 표현에 활용하는 것이 가능합니다.

압도적인 다양성을 자랑, 모든 EF 렌즈와의 완전 호환성을 확보

14mm의 초광각에서 1200mm의 초망원 렌즈까지를 커버하는 프로의 눈, EF 렌즈. 최신의 광학 이론과 초정밀 가공 기술로 탄생한 유례없는 해상력과 묘사력, 그리고 조작성을 자랑합니다. 인공 결정체의 형식이나 연삭 비구면 렌즈 등의 특수 광학 소재를 풍부하게 채용한 L시리즈는 세계의 사진작가들로부터 압도적인 평가를 얻고 있습니다.



또한 흔들림 방지기능을 탑재한 IS시리즈는 앞선 기능으로 표현 영역을 확대하였습니다. 50종류를 넘는 EF 렌즈를 장착하면, 디지털 일안 반사식 EOS의 고화질과 기동성을 완벽하게 이끌어 낼 수 있습니다. 또한 E-TTL 조광 스트로보를 시작으로 다양한 EOS 액세서리도 함께 이용할 수가 있습니다.

유효 화소수 약 1,110만 화소의 35mm 풀사이즈 CMOS센서를 채용하여 탁월한 해상감과 풍부한 계조성을 실현

- 유효 화소수 약 1,110만 화소(총화소수 약 1140만 화소) 신개발의 35mm 풀사이즈 35.8 X 23.8mm의 CMOS 센서와 고성능 영상 엔진을 탑재
- 약 3컷/초의 AF 연속 촬영, 최대 약 10컷의 연속 촬영이 가능
- 시야율 100%의 파인더, 시도 조절, 아이피스 셔터를 내장
- 자유로운 구도와 정확한 노출 제어를 가능하게 하는 45포인트 영역과 21분할 평가 측광
- 작업 효율을 높이는 RAW 및 JPEG의 동시 기록 기능
- 두 종류의 색공간과 4종류의 발색 특성을 선택 가능한 칼라 매트릭스 기능
- 10종류의 프리셋 화이트 밸런스와 WB 브라케팅 기능
- 자유로운 ISO 감도의 설정과 ISO 감도 브라케팅 기능
- CF 카드 타입 I/II 대응 슬롯 탑재 및 IEEE 1394 고속통신 채용
- 50종류가 넘는 모든 EF 렌즈와의 완전 호환 (화각은 초점 거리의 등배수)

● 고해상도와 풍부한 계조를 실현한 35mm 풀 사이즈 CMOS 센서 EOS-1D를 기본으로 더욱 더 고화질화를 실현한 EOS-1Ds의 원동력이 되는 것이, 신개발의 35mm 풀사이즈 · 35.8 x 23.8mm의 CMOS센서입니다. 촬영 화각은 익숙하게 사용되는 35mm 필름 카메라와 같아서 대구경 EF 렌즈에서의 느낌, 광각 렌즈를 활용한 구도등을 최대한으로 발휘할 수 있습니다. 유효 화소수는 약1,110만 화소(총화소수 약 1,140만 화소)로, 대형 인쇄(프린트)시에도 뛰어난 고해상도를 실현하고 있습니다. 또한 화소 크기를 8.9μm x 8.9μm라는 여유있는 크기를 확보하여 제일 밝은 부분에서 어두운 부분까지의 계조를 최대한 자연스럽게 풍부하게 하였습니다.



AC 어댑터/DC 커플러 키트 DCK-E1

배터리 NP-E3 충전기 NC-E2

데이터 검증 키트 DVK-E1(별매)

EOS D60

DIGITAL



- EOS D60 본체 ● 배터리팩 BP-511
- 컴팩트 전원 어댑터 CA-PS400
- DC 커플러 DR-400
- 인터페이스 케이블 IFC-200PCU
- 비디오 케이블 VC-100
- 넥 스트랩 EW-100DB
- EOS 디지털 솔루션 디스크



EOS의 혈통이 디지털 포토를 뜨겁게 달군다. EOS D60

High-Quality

약 630만 화소의 디지털 SLR

EOS D60은 새로이 개발된 대형의 약 630만 화소 CMOS 센서(총 화소수 652만, 어스펙트 비 3:2)를 탑재하고 거기에 RGB 3색 분리식 + 원색 필터를 채용함으로써 디지털 SLR에 있어서 탑 클래스의 고정밀, 고화질을 실현하였습니다.



초당 최대 3컷의 스피드로, 최대 8컷 촬영 가능한 고속 드라이브 버퍼 메모리 영역을 넓히므로써 기록 이미지 형식과 ISO 감도 등에 관계 없이, 전부 최대 8컷까지의 연속 촬영을 실현. 프로페셔널 사용자가 원하는 RAW에 의한 연속 촬영을 보다 실용적으로 진화시켰습니다.

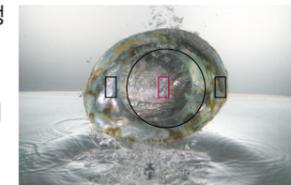
[촬영 최우선] 사상에 입각하여 조작성과 기동성을 계승

- RAW 데이터 내에 JPEG(Medium/Fine)를 동시에 기록
- 7종류의 화이트 밸런스 모드
- E-TTL 자동 조광 플래시 내장
- 비스듬한 방향에서도 잘 보일 수 있도록 더욱 향상된 1.8인치 TFT 칼라 액정 모니터
- 디스플레이 패널에 조명 기능 탑재
- CF 카드 타입 I/II 호환
- 장시간 노출시에도 고화질 촬영을 실현하기 위한 새로운 저 노이즈 설계
- USB 인터페이스, 영상 출력(NTSC/PAL 변경 가능)
- 50종류를 넘는 모든 EF 렌즈의 완전 호환(화각은 초점거리의 약 1.6배 해당)

Expression

AF 성능 향상에서 고도의 제어 기술까지

주 피사체를 카메라가 판단하는 AF 프레임 자동 선택과 촬영자가 임의로 AF 프레임을 선택할 수 있는 고정밀 3포인트 측거 AF를 탑재하였습니다. 게다가 AF 측거 휘도 범위를 EV 0.5 ~ 18로 넓히므로써 저휘도 범위에 걸친 AF 성능의 향상을 꾀하였습니다.



이외에 조리개 우선 AE, 셔터 스피드 우선 AE, 클로즈 업, 야경, 인물 모드에서부터 EOS에서 친근한 모드 다이얼의 채택과 35 분할 AE 센서와 3종류의 측광 방식, 히스토그램 표시, RAW/JPEG 동시 기록까지, 고도의 기능을 갖춘으로서 의도한 이미지에 맞추어서 다양한 촬영을 즐길 수 있습니다.

모든 EF 렌즈를 포함한 EOS 시리즈와의 호환성을 확보.

탁월한 광학 성능, 기동성 그리고 50종류를 넘는 라인업을 자랑하는 EF렌즈는 세계의 포토그래퍼로부터 압도적인 평가를 얻고 있습니다. 디지털 SLR EOS는 그 모든 것이 이용 가능할 뿐만 아니라 E-TTL 조광 스트로보를 비롯하여 풍부한 EOS 시스템 액세서리도 이용할 수 있습니다.



스피드라이트 420EX



리모콘 스위치 RS-80N3



배터리 그립 BG-ED3



배터리 팩 BP-511



충전용 어댑터/차량용 배터리 케이블 키트 CR-560

CARD PHOTO PRINTER CP-100



촬영 후 바로 출력한다. 카메라 다이렉트 프린트

Simple & Compact

빠르고 깨끗하게 그 자리에서 포토 프린트
[촬영한 후 바로 즉시, 카메라 다이렉트 프린트]
컴퓨터를 사용하지 않고, 누구나 언제라도 즐길 수 있는 카드 포토 프린터가 바로 CP-100/ CP-10 입니다.

카메라의 프린트 메뉴 화면을 보면서 지시대로 조작
프린터 본체에는 전혀 조작 버튼이 없습니다. 전용 케이블에 디지털 카메라를 연결하여 카메라의 LCD 모니터 위에 디스플레이 되는 프린트 메뉴 화면을 보면서 지시대로만 조작하십시오.
그러면 눈 깜짝할 사이에 포토 프린트가 완성됩니다.

염료 승화형이어서 색상 표현력이 뛰어나고 빠르게 마무리
염료 승화형에서의 매력은 1도트당 256 계조의 표현이 가능하다는 것입니다. 광택감 넘치는 선명한 색조는 확실히 사진 바로 그것이라고 말할 수 있습니다.
또한 프린트면을 보호하는 오버 코팅 처리를 실시하여 변색이나 퇴색이 거의 없기 때문에 앨범의 보관용으로도 최적입니다.
또 CP-100에서는 특히 고속 프린트를 실현, 카드 사이즈는 1매 40초, L사이즈도 1매에 68초로, 이 속도라면 복사도 집에서 빠르게 작업할 수 있습니다.

■ 주요 액세서리(별매)



배터리 팩 장착시
※ L형 사이즈로 약 18매 출력 가능

차량용 배터리 어댑터 CBA-CP100
※ CP-100/CP-10용

배터리/충전 어댑터 키트 BCA-CP100
※ CP-100용

CP-100 키트

Enjoy Photo-Life

즐겁게 다양하게 활용되는 홈 DPE
실내에서, 야외에서, 여행중에도.... 어디서든지 포토 프린트
장소에 구애됨 없이 어디에서나 포토 프린트를 즐길 수 있는 신 감각의 툴, 그것이 CP-100/ CP-10 입니다.
특히 CP-100은 AC나 차량용 배터리 (별매) 구동과 더불어 배터리 구동도 가능하게 되어 활동 범위가 무척 넓어졌습니다.
배터리로 구동할 때 L판의 크기로는 약 18매의 프린트가 가능합니다..

엽서 크기를 프린트 할 수 있는 CP-100
카드 크기부터 L판 (119x89mm), 우편 엽서 크기까지 폭넓게 대응하여, 사용하고 싶은 용지 사이즈의 용지 카세트를 장착하기만 하면 출력 준비가 끝납니다.
테두리 유/무의 지정과 트리밍도 가능하며, 카드 사이즈의 스티커 출력과 8분할 스티커 출력등 다양하게 즐길 수도 있습니다. 또 DPOF의 표준 프린트 모드(이미지 또는 프린트 매수의 선택, 날짜 입력도 가능)도 호환되어 이미지의 전체 프린트도 가능합니다.

CARD PHOTO PRINTER CP-10



카드 포토 프린터 CP-100 / CP-10

■ 카드 포토 프린터 CP-100의 주요 사양

프린트 방식	승화형 열전사 방식 (오버 코팅)
해상도/계조수	300×300dpi/256계조/색
잉크	전용 카세트 (Y/M/C/오버코팅) L사이즈용/우편엽서 크기용/카드 크기용
용지	전용지 (L사이즈용 표준지/우편엽서 크기용 표준지/카드 크기용 8분할 스티커 용지/카드 크기용 전면 스티커 용지)
출력 크기	L사이즈 출력(테두리무):119×89mm/L사이즈 출력 (테두리 유):105.3×79.2mm/엽서 크기 출력(테두리 무):148×100mm/엽서 크기 출력(테두리 유):121.9×91.4mm/카드 크기 출력(스티커 용지 포함)(테두리 무): 86×54mm/카드 크기 출력(스티커 용지 포함)(테두리유):66.7×50mm/8분할 스티커 출력 :22×17.3mm(스티커 1매당)
출력 속도	L사이즈 출력(테두리 유/무):68초, 우편 엽서 크기 출력(테두리 유/무):81초, 카드 크기 출력(테두리 유/무):40초
전원/소비 전력	AC:100~240V(50/60Hz), 배터리 팩 NB-CP1L:22.2V/50W이하 (대기시 4W 이하)
크기	172(W)×178(L)×60(H)mm
무게	990g (잉크 카세트/ 용지 카세트 제외)

■ 카드 포토 프린터 CP-10의 주요 사양

프린트 방식	승화형 열전사 방식 (오버 코팅)
해상도/계조수	300×300dpi/256계조/색
잉크	전용 카세트 (Y/M/C/오버 코팅)
용지	전용지(카드 크기용 전용지/카드 크기용 8분할 스티커 용지/카드 크기용 전면 스티커 용지)
출력 속도	테두리 무 : 약 58초, 테두리 유 : 약 56초 8분할 스티커 용지 : 약 53초
전원/소비 전력	100~240V(50/60Hz)/50W 이하
크기	108(W)×125(L)×47(H)mm
무게	510g(잉크 카세트/용지 카세트 제외)

멋진 카드 사이즈를 즐길 수 있는 CP-10

카드 사이즈의 스티커 용지나 8분할 스티커 용지등 다채로운 프린트를 즐길 수 있으므로, 수첩이나 지갑에 넣어 다닐 수 있는 등, 사용 용도가 폭 넓습니다.

기 초 편

CCD

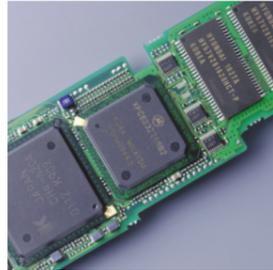
은염 카메라의 필름 부분에 해당하는 촬상 소자를 말합니다. 이 카다로그에서는 업계에서 공통으로 표시하고 있는 유효 화소수를 중심으로 기재하고 있습니다.

광학 줌 렌즈 & 디지털 줌

캐논은 고화질로 정평이 나 있는 자사 제품의 광학 렌즈를 모든 기종에 탑재하고 있습니다. 또한 광학 줌과 결합되어진 디지털 줌을 사용하면 더욱 더 고배율로의 촬영이 가능합니다.

신영상 엔진

캐논이 독자적으로 개발한 디지털 신호처리 IC입니다. 고정밀에 더하여 고속 이미지 처리를 실현하였고 또한 촬영 간격의 단축, 향상된 LCD 모니터의 정밀성과 CF 카드의 저장 속도, 저소비 전력 실현까지 디지털 카메라 전체의 성능을 향상시키는 데에 큰 공헌을 하고 있습니다.



LCD 모니터

촬영한 이미지를 그 자리에서 볼 수 있는 액정 칼라 모니터입니다.

색상 표현력이 좋은 저소비 전력 형식의 저온 폴리실리콘을 액정부에 채용하고 있습니다.

모드 다이얼

이 다이얼을 돌리는 것만으로 다양한 촬영 모드를 선택할 수 있으며, 장면마다 재빠르게 설정하는 일이 가능합니다.

ISO 감도 설정

친숙한 필름의 ISO 감도에 해당하는 설정을 할 수 있습니다. 저감도 설정에서는 보다 선명하게, 고감도 설정에서는 스포츠등의 고속 촬영이나 어두운 실내등에서 유효한 촬영이 가능합니다.

내장 플래시

소형의 내장형에도 불구하고 효율이 좋은 발광이 가능합니다. 또 적외선 감소, 강제 발광등 발광 패턴을 촬영 상태에 맞추어 선택할 수 있습니다.

기록 화소수

촬영한 이미지를 보존할 때의 데이터 크기를 말합니다. 클수록 고해상도의 출력물을 얻을 수 있지만 메일에 첨부나 홈페이지에 올릴 때에는 데이터 크기를 작게 하는 것이 일반적인 사용 방법입니다. 또한 JPEG에 기록할 때는 압축율을 변환해서 사용할 수 있습니다.

기록 형식

이미지의 파일 형식을 말합니다. 일반적으로 DCF이면 다른 디지털 기기와 간편하게 서로 이용할 수 있습니다. DPOF는 주로 프린트 서비스를 이용할 때 사용하는 파일 형식입니다.

고 화 질 편

AEB(Auto Exposure Bracketing)

1회의 릴리즈로 자동적으로 노출을 바꾸어서 연속 촬영을 하는 기능입니다. 노출을 결정하기 어려운 촬영 조건의 경우에 위력을 발휘합니다.



화이트 밸런스

인간의 눈에 보여지는 피사체의 색감으로 충실히 재현하기 위한 기능입니다. 태양광이나 구름, 형광등, 백열 전구 등의 광원에서 자연스러운 색감을 표현하고자 할 때에는 사전 설정된 화이트 밸런스를 사용합니다.

노이즈 감소

일반적으로 CCD는 노광 시간이 길어지면 노이즈가 발생하기 쉽게 됩니다. 따라서 셔터 속도가 일정 이상 늦어지면 카메라가 자동적으로 노이즈 감소 처리를 합니다.

히스토그램 표시



촬영한 이미지를 재생할 때는 히스토그램(휘도 성분 그래프)을 표시합니다. 이미지 데이터로서 확인하는 것으로, 보다 엄밀한 노출의 상태를 판단할 수 있게 됩니다.

3 point 측거 AiAF



3 포인트 측거 AiAF에서는 피사체가 중앙에 없어도 선택한 AF 포인트에 초점이 맞게 되므로 중앙을 벗어난 경우에도 걱정이 없습니다.

측광 방식

화면을 작게 분할하여 최적 노출을 검출하는 평가 측광이나 촬영 조건에 맞추어서 중앙부 중점 평균 측광이나 SPOT 측광으로 전환할 수도 있습니다.

RAW 기록

화질의 손상이 없는 이미지 데이터를 완전 복원할 수 있는 저장 형식입니다. 파일 크기는 TIFF의 약 1/4 정도입니다. ※ 전용 소프트웨어에 의한 처리가 필요합니다.

원색 필터

원색 필터는 색 재현성이 우수하기 때문에 피사체의 색감을 충실히 재현할 수 있습니다. 또 신영상 엔진의 탑재에 의해 보색 필터와 같은 형태의 휘도 S/N이나 고해상도를 실현하였습니다.

SI 센서

촬영시에 카메라가 수직 위치인가, 수평 위치인가를 판별해 주는 것이 SI(슈퍼 인텔리전트) 센서입니다. 수직 촬영에서는 보다 정밀도가 높은 AF나 AE를 수행합니다. 또한 재생시에는 수직으로 촬영한 경우 그 상태로 LCD 모니터 상에 표시합니다.

조 작 편

촬영 모드

노출이나 셔터 스피드의 정확한 선택에는 오랜 경험이 필요합니다. 캐논에서는 초심자에게는 쉽게, 중급, 상급자에게는 적절히 사용할 수 있는 촬영 모드를 개발하여 주요 기종에 채용하였습니다. 인물, 야경, 풍경, 흑백 등과 같은 촬영을 확실히 할 수 있으며 또 셔터 스피드 우선이나 수동으로도 가능합니다.

연속 촬영

1회의 릴리즈로 연속하여 촬영하는 것을 연사라고 합니다. 영상 엔진에 더하여 버퍼 메모리에 의해 대량의 연사를 가능하게 하였습니다.

동영상 촬영

촬영 모드중에서 동영상 촬영을 선택하면 음성을 첨부하여 기록, 재생하는 것이 가능합니다.

자유로운 각도의 LCD 모니터

LCD 모니터를 자유롭게 움직일 수 있는 자유자재의 앵글식 LCD 모니터는 로우 앵글에서 하이 앵글까지 무리없는 자세로 피사체를 촬영할 수가 있습니다. 또 액정의 디스플레이도 대단히 선명하기 때문에 초점이 맞지 않은 것도 한눈에 확인이 가능합니다.

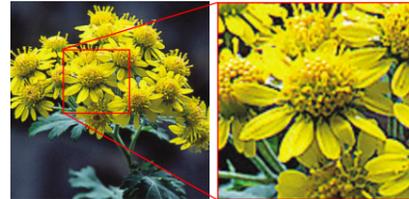


확대 재생

촬영한 이미지를 LCD 모니터에 확대 재생하는 것이 가능합니다. 꽃술등 피사체의 디테일을 확인하기 위한 초점 맞추기에도 위력을 발휘합니다. 또한 인덱스 재생이나 슬라이드쇼 등도 가능합니다.

수동

조리개 우선 AE, 셔터 스피드 우선 AE, 프로그램 AE, 수동 노출, 수동 포커스, 노출 보정, 조광 보정, AE 잠금, AF 잠금 등 본격적인 수동 설정 기능이 가능합니다.



손떨림 보정

캐논이 디지털 카메라로서 세계 최초로 개발한 슈프트식 손떨림 보정 기능입니다.

손으로 잡은 카메라의 떨림의 정도에 맞추어 렌즈를 이동시킴으로써 이미지의 흔들림을 해소시켜 줍니다. 이로써, 1/15초로 촬영한 경우 손떨림 양은 1/10초와 같은 정도로 억제될 수 있으며 이 손떨림 보정 기능은 광학 10배줌의 파워샷 Pro 90IS에 탑재되어 있습니다.

확 장 편

카메라 다이렉트

파워샷 시리즈나 디지털 IXUS 에서는 컴퓨터를 이용하지 않아도 직접 프린터에서 출력할 수 있는 다이렉트 프린트 모드를 탑재하고 있습니다.

카드 포토 프린터 CP-100/CP-100이라면 전용 케이블에 연결하여 다이렉트 프린트를 즐기실 수 있습니다.

	CP-100	CP-10
IXUS 330	●	●
IXUS V3	●	●
PowerShot A40	●	●
PowerShot A30	●	●
PowerShot A100	●	●
PowerShot S45	●	●
PowerShot S30	●	●
PowerShot G3	●	●
EOS-1Ds	●	●
EOS D60	●	●

EOS용 스피드라이프

디지털 SLR 카메라 EOS는 물론 파워샷 G3에서도 카메라 상단에 액세스리 슈를 갖추고 있으므로 EOS 용의 스피드라이프가 외부 플래시로 이용될 수 있습니다.

와이드 컨버터

광각 촬영을 하고 싶을 때에 사용하는 액세서리입니다. 보다 넓은 화각을 얻을 수 있기 때문에 실내 공간이나 풍경 촬영에 최적입니다.

텔레 컨버터

탑재된 렌즈에 텔레 컨버터를 부착하는 것만으로 보다 고배율의 촬영이 가능하게 됩니다.

클로즈업 렌즈

마이크로 촬영과는 느낌이 다른 근접 촬영이 가능합니다. 마이크로보다도 확대된 묘사가 가능하기 때문에 피사체의 세부를 더욱 더 클로즈업 할 수 있습니다.

	CCD	광학줌	DIGIC	영상엔진	RAW	화이트 밸런스	ISO 감도	노이즈 감소	iSAPS 하이스피드 AF	iSAPS 인텔리전트 AE/AFWB	AiAF	SI 센서	AEB	연사 (초당)	동영상	ND 필터	커스텀 모드	인터벌 촬영	서티스피드 우선 AE	조리개 우선 AE	수동 노출	음성 메모	히스토그램	전자 다이얼	AFC	수동 초점	마이 카메라	카메라 다이렉트	스피드 라이트	광각 컨버터	망원 컨버터	Exif Print	
IXUS V3	3.2메가픽셀	x2	●	-	-	●	●	●	●	●	●	●	-	약 2매	●	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	●	IXUS V3
IXUS V2	2.0메가픽셀	x2	-	●	-	●	●	●	-	●	●	●	-	약 2.5매	●	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-	●	-	-	-	●	IXUS V2
PowerShot S45	4.0메가픽셀	x3	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	약 2.5매	●	-	●	●	●	●	●	●	●	-	●	●	●	-	-	-	-	●	PowerShot S45
PowerShot S30	3.2메가픽셀	x3	-	●	●	●	●	●	-	●	●	-	●	약 3매	●	-	-	-	●	●	●	●	●	-	-	●	●	●	-	-	-	● ³	PowerShot S30
PowerShot A40	2.0메가픽셀	x3	-	●	-	●	●	●	-	●	●	-	-	약 2.5매	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	●	●	●	PowerShot A40
PowerShot A200	2.0메가픽셀	단초점	-	●	-	●	●	●	-	●	●	-	-	약 2.5매	● ²	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	●	PowerShot A200
PowerShot G3	4.0메가픽셀	x4	●	-	●	●	●	●	●	●	●	●	●	약 2.5매	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	PowerShot G3
PowerShot G2	4.0메가픽셀	x3	-	●	●	●	●	●	-	●	-	-	●	약 2.5매	●	-	-	-	●	●	●	-	●	-	-	●	-	●	●	●	●	● ³	PowerShot G2

S p e c i f i c a t i o n

	Stylish & Compact		Standard Spec.		Slim & Compact		Quality & Compact		Full Spec.	Professionals					
모델명	 DIGITAL IXUS 330	 DIGITAL IXUS V3	 PowerShot A40	 PowerShot A30	 PowerShot A200	 PowerShot S45	 PowerShot S30	 PowerShot G3	 EOS 1Ds	 EOS D60					
카메라 유효화소수	약 200만 화소 (CCD 1/2.7" 총 화소수 약 210만)		약 200만 화소 (CCD 1/2.7" 총 화소수 약 330만)		약 200만 화소 (CCD 1/2.7" 총 화소수 약 210만)		약 400만 화소 (CCD 1/1.8" 총 화소수 약 410만)		약 320만 화소 (CCD 1/1.8" 총 화소수 약 330만)		약 400만 화소 (CCD 1.8" 총 화소수 약 410만)	약 1,110만 화소 (35.8x23.8mm 총 화소수 약 1,110만)	약 630만 화소 (CMOS 22.7x15.1mm 총 화소수 약 650만)		
렌즈	5.4mm(W)~16.2mm(T), 광학 3배 줌 렌즈, 35mm필름 환산시: 35mm(W)~105(T)mm 해당 F2.7(W)~F4.7(T)		5.4mm(W)~10.8mm(T), 광학 2배 줌 렌즈, 광학 3배줌 렌즈, 35mm 필름 환산시: 35mm(W)~70(T)mm 해당 F2.8(W)~F4.0(T)		5.4mm (W)~ 16.2mm (T), 광학 3배줌 렌즈, 35mm 필름 환산시: 35mm(W)~105(T)mm 해당 F 2.8 (W) ~ F 4.8(T)		5mm 35mm 필름 환산시: 39mm F 2.8		7.1mm ~ 21.3mm (T), 광학 3배줌 렌즈 35mm 필름 환산시: 35mm(W)~105(T)mm 해당 F 2.8(W) ~ F 4.9(T)		7.2mm(W) ~ 28.8mm (T), 광학 3배줌 렌즈, 35mm 필름 환산시: 35mm(W)~140(T)mm 해당 F 2.0(W) ~ F 3.0(T)		Canon EF 렌즈군	Canon EF 렌즈군 (유료 촬영 화각은 표기 초점 거리의 약 1.6배에 해당)	
디지털 줌	2.5배 (광학 줌과 결합하여 최대 약 7.5배)		3.2배 (광학 줌과 결합하여 최대 약 6.4배)		2.5배 (광학 줌 렌즈와 결합하여 최대 약 7.5배) 2배 (광학 줌 렌즈와 결합하여 최대 약 6배)		4배		3.6배 (광학 줌과 결합하여 최대 약 11배) 3.2배 (광학 줌과 결합하여 최대 약 10배)		3.6배 (광학 줌과 결합하여 최대 약 11배)				
AF 방식	TTL 3포인트 AiAF / 중앙 포인트 초점 잠금 가능		TTL 9포인트 AiAF / 중앙 포인트 초점 잠금 가능		TTL 3포인트 AiAF / 중앙 1포인트 초점 잠금 가능		TTL 3포인트 AiAF / 중앙 1포인트 초점 잠금 가능		TTL 3포인트 AiAF(1포인트 측거 가능) 초점 잠금 또는 수동 포커스 가능		TTL-AF (연속, 싱글) 초점 잠금 또는 수동 포커스 가능, 측거점은 1포인트에서 3포인트까지 선택 가능		45 포인트 영역 AF	3 포인트 AF	
촬영 거리 (렌즈 끝단에서)	일반 AF시: 76cm ~ ∞ 접사 AF시: 16cm(W)/26cm(T)~76cm		일반 AF시: 47cm ~ ∞ 접사 AF시: 10cm(W)/27cm(T)~47cm		일반 AF시: 76cm ~ ∞ 접사 AF시: 16cm(W) / 26cm(T)~ 76cm		일반 AF시: 20cm ~ ∞ 접사 AF시: 5cm ~ 20cm		일반 AF시: 50cm ~ ∞ 접사 AF시: 10cm(W) / 30cm(T) ~ 80cm		일반 AF시: 80cm ~ ∞		일반 AF시: 50cm ~ ∞ 접사 AF시: 5cm(W) / 15cm(T) ~ 58cm	장착된 EF 렌즈에 의함	장착된 EF 렌즈에 의함
셔터	메카니컬 셔터 + 전자 셔터		메카니컬 셔터 + 전자 셔터		메카니컬 셔터 + 전자 셔터		메카니컬 셔터 + 전자 셔터		메카니컬 셔터 + 전자 셔터		메카니컬 셔터 + 전자 셔터		메카니컬 셔터 + 전자 제어식 포컬 플레인 셔터	포컬 플레인식 전속 전자 제어 셔터	
셔터 속도	15 - 1/1500 초 1초 ~ 1/6초는 수동 모드에서 플래시 OFF시 또는 저속 동조 선택시만 해당 15~1초는 수동 모드에서 매뉴얼의 저속 셔터 설정시 15~ 1.3초 설정시에는 노이즈 감소 처리 적용		15 - 1/1500 초 1초 ~ 1.3초는 수동 모드에서 플래시 OFF시 또는 저속 동조 선택시만 해당 15~ 1.3초 설정시에는 노이즈 감소 처리 적용		1 - 1/2000 초 1초 ~ 1/6초는 수동 모드에서 플래시 OFF시 또는 저속 동조 선택시만 해당 1/6초 이상 노이즈 감소 처리 적용		15 - 1/1500 초 1.3초 이상은 셔터 속도 우선 모드 또는 수동 모드 촬영시 1.3초 이상 저속 셔터 설정시에는 노이즈 감소 처리 적용		15 - 1/2000 초 1.3초 이상은 셔터 속도 우선 모드 또는 수동 모드 촬영시 1.3초 이상 저속 셔터 설정시에는 노이즈 감소 처리 적용		15 - 1/2000 초 1.3초 이상은 셔터 속도 우선 모드 또는 수동 모드 촬영시 1.3초 이상 저속 셔터 설정시에는 노이즈 감소 처리 적용		15 - 1/2000 초 1.3초 이상은 셔터 속도 우선 모드 또는 수동 모드 촬영시 1.3초 이상 저속 셔터 설정시에는 노이즈 감소 처리 적용	30 - 1/18000 초, X = 1/250초	30 - 1/4000 초, X = 1/200초
감도	자동/ISO 50/100/200/400 환산치 (자동시에는 ISO 50 ~150 환산치에서 자동 설정)		자동/ISO 50/100/200/400 환산치 (자동시에는 ISO 50 ~150 환산치에서 자동 설정)		자동/ISO 50/100/200/400 환산치 (자동시에는 ISO 50 ~150 환산치에서 자동 설정)		자동/ISO 50/100/200/400/800 환산치 (자동시에는 ISO 50~150 환산치에서 자동 설정, ISO 800은 S30에서만 설정 가능)		자동/ISO 50/100/200/400 환산치 (자동시에는 ISO 50~150 환산치에서 자동 설정, ISO 800은 S30에서만 설정 가능)		자동/ISO 50/100/200/400 환산치 (자동시에는 ISO 50~150 환산치에서 자동 설정, ISO 800은 S30에서만 설정 가능)		ISO 100~1250 환산치(1/3 스텝), ISO 50 환산치 감도로 확장 가능	ISO 100~1000 환산치	
측광 방식	평가 측광 (측거점에 연동)/스팟 측광		평가 측광 (측거점에 연동)/스팟 측광		평가 측광 (측거점에 연동)		평가 측광, 중앙부 중점 평균 측광, 스팟 측광 (중앙부 고정 / AF 프레임 연동)		평가 측광, 중앙부 중점 평균 측광, 스팟 측광 (중앙부 고정 / AF 프레임 연동)		평가 측광, 중앙부 중점 평균 측광, 스팟 측광 (중앙부 고정 / AF 프레임 연동)		평가 측광, 부분 측광, 스팟 측광 (중앙부 스팟 측광, AF 후록 임 연동 스팟 측광, 멀티 스팟 측광/중앙부 중점 평균 측광)	평가 측광/중앙부 부분 측광, 중앙부 중점 평균 측광	
노출 제어 방식	프로그램 AE (AE 잠금 가능)		프로그램 AE / 수동 노출		프로그램 AE		프로그램 AE, 셔터 스피드 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출 (AE 잠금 가능)		프로그램 AE, 셔터 스피드 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출 (AE 잠금 가능)		프로그램 AE, 셔터 스피드 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출 (AE 잠금 가능)		프로그램 AE, 셔터 스피드 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출 (AE 잠금 가능)	프로그램 AE, E-TTL 스트로보 AE, 수동 노출	
노출 보정	± 2단 (1/3 단씩 조정)		± 2단 (1/3 단씩 조정)		± 2단 (1/3 단씩 조정)		± 2단 (1/3 단씩 조정) AEB 촬영 가능		± 2단 (1/3 단씩 조정) AEB 촬영 가능		± 2단 (1/3 단씩 조정) AEB 촬영 가능		AEB: ± 2단 (1/3 단씩 조정) 수동: ± 3단 (AEB 병용 가능)	AEB: ± 3단 (1/3 단씩 조정) 수동: ± 2단 (1/2, 1/3 단씩 조정)	
화이트 밸런스	TTL 자동 화이트 밸런스, 사전 설정 화이트 밸런스 (태양광, 구름, 전구, 형광등, 형광등H), 수동 화이트 밸런스		TTL 자동 화이트 밸런스, 사전 설정 화이트 밸런스(태양광, 구름, 전구, 형광등, 형광등H), 수동 화이트 밸런스		TTL 자동 화이트 밸런스, 사전 설정 화이트 밸런스(태양광, 구름, 전구, 형광등, 형광등H), 수동 화이트 밸런스		TTL 자동 화이트 밸런스, 사전 설정 화이트 밸런스 (태양광, 구름, 전구, 형광등, 형광등H), 수동 화이트 밸런스		TTL 자동 화이트 밸런스, 사전 설정 화이트 밸런스 (태양광, 구름, 전구, 형광등, 형광등H), 수동 화이트 밸런스		TTL 자동 화이트 밸런스, 사전 설정 화이트 밸런스 (태양광, 구름, 전구, 형광등, 형광등H), 수동 화이트 밸런스		자동, 태양광, 그늘, 흐림, 전구, 형광등, 플래시, 수동, 색온도 수치, 직접 설정, 커스텀 화이트 밸런스(총 10종 류) BW 브레이크팅 가능	자동, 태양광, 흐림, 전구, 형광등, 플래시, 수동	
내장 플래시	적목 감소 자동, 자동, On, Off, 저속 동조, 플래시 연동 범위: 0.76m~3.5m (W), 0.76m~2.0m(T) 접사시 0.26m~0.76m(W/T)	적목 감소 자동, 자동, On, Off, 저속 동조, 플래시 연동 범위: 0.27m~3.0m (W), 0.27m~2.0m(T)	적목 감소 자동, 자동, On, Off, 저속 동조, 플래시 연동 범위: 0.76m~4.2m (W), 0.76m~2.5m(T) 접사시 / 0.26m~0.76m(W/T)		적목 감소 자동, 자동, On, Off, 저속 동조, 플래시 연동 범위: 0.2m~2.0m		적목 감소 자동, 자동, 적목 감소 On, On, Off 플래시 연동 범위 0.35m~4.8m(W), 0.35m~3.0m(T) (감도 자동시) 0.55m~4.0m(W), 0.55m~2.5m(T) (ISO 100 환산)		적목 감소 자동, 자동, 적목 감소 On, On, Off, 플래시 연동 범위: 0.7m~5.0m(W), 0.7m~4.0m(T) (ISO 100 환산)		적목 감소 자동, 자동, 적목 감소 On, On, Off, 플래시 연동 범위: 0.7m~5.0m(W), 0.7m~4.0m(T) (ISO 100 환산)			E-TTL 자동 조광, 오토 팝업 스트로브 가이드 넘버 12(ISO 100 * M)	
외부 플래시 단자									EOS 전용 플래시 220EX, 380EX, 420EX, 550EX, 마이크로 링라이트 MR-14 EX		EOS 전용 플래시 (E-TTL 자동 조광)		EOS 전용 플래시 (E-TTL 자동 조광)		
플래시 조광 보정							± 2단 (1/3 단씩 조정), FE 잠금 가능		± 2단 (1/3 단씩 조정), FE 잠금 가능		± 2단 (1/3 단씩 조정), (1/2 단도 가능)		± 3단 (1/3 단씩 조정), (1/2 단도 가능)	± 2단 (1/2 단씩 조정), (1/3 단도 가능)	
촬영 모드	자동, 수동, 스티치 지원, 동영상		자동, 프로그램, 수동, 스티치 지원, 동영상		자동, 수동, 스티치 지원, 동영상		자동, 크리에이티브 존: 프로그램, 셔터 속도 우선, 조리개 우선, 수동 이미지 존: 인물, 풍경, 야경, 고속 셔터, 저속 셔터, 칼라 이펙트, 스티치 지원, 동영상		자동, 크리에이티브 존: 프로그램, 셔터 속도 우선, 조리개 우선, 수동 이미지 존: 팬포커스, 인물, 풍경, 야경, 칼라 이펙트, 스티치 지원, 동영상		자동, 크리에이티브 존: 프로그램, 셔터 속도 우선, 조리개 우선, 수동 이미지 존: 팬포커스, 인물, 풍경, 야경, 칼라 이펙트, 스티치 지원, 동영상		P, Av, Tv, DEP, M, Bulb	• 크리에이티브 존 (P, Av, Tv, M, A-DEP) • 전자동 • 이미지존 (인물, 풍경, 클로즈업, 스포츠, 야경 인물)	
우선 제어															
셀프 타이머	약 2초 후 / 약 10초 후에 촬영 (선택 가능)		약 2초 후 / 약 10초 후에 촬영 (선택 가능)		약 10초 후에 촬영 (선택 가능)		약 2초/약 10초 후에 촬영 (선택 가능)		약 2초/약 10초 후에 촬영 (선택 가능)		약 10초 후에 촬영		약 10초 후 촬영	약 10초 후에 촬영	
PC 접속 촬영	가능 (재용 소프트웨어 [RemoteCapture])로 작동		가능 (재용 소프트웨어 [RemoteCapture])로 작동		가능 (재용 소프트웨어 [RemoteCapture])로 작동		가능 (재용 소프트웨어 [RemoteCapture])로 작동		가능 (재용 소프트웨어 [RemoteCapture])로 작동		가능 (재용 소프트웨어 [RemoteCapture])로 작동		가능 (소프트웨어[RemoteCapture])로 작동	가능 (소프트웨어[RemoteCapture])로 작동	
연속 촬영	IXUS S330 : 약 2.5매/초 IXUS V3 : 약 2.0매/초 (Large/파인 모드, LCD 모니터 off시) * 이 수치는 피사체에 따라 바뀔 수 있습니다.		약 2.5매/초 (Large/파인 모드, LCD 모니터 off시) * 이 수치는 피사체에 따라 바뀔 수 있습니다.		약 3매/초 (Large/파인 모드, LCD 모니터 off시) * 이 수치는 피사체에 따라 바뀔 수 있습니다.		고속: 약 2.5매/초, 연속 5매 일반: 약 1.5매/초, 연속 9매 (Large/파인 모드, LCD 모니터 off시)		고속: 약 3매/초, 연속 9매 일반: 약 2매/초, 연속 12매 (Large/파인 모드, LCD 모니터 off시)		고속: 약 2.5매/초 일반: 약 1.5매/초 (Large/파인 모드, LCD 모니터 off시)		약 3매/초 연속: 약 8매	약 3매/초 연속: 약 8매	
광학 파인더	1차 갈릴레오형 광학 줌 파인더 (시야율 세로 약 82% 가로 약 82%)		1차 갈릴레오형 광학 줌 파인더 (시야율 세로 약 80% 가로 약 80%)		역 갈릴레오형 파인더 (시야율 가로, 세로 약 80%)		1차 갈릴레오형 광학 줌 파인더 (시야율 세로 약 82% 가로 약 82%)		1차 갈릴레오형 광학 줌 파인더 (시야율 세로 약 84% 가로 약 84%)		펜타프리즘 사용, 아이레벨시 (시야율 가로, 세로 약 100%)		펜타프리즘 사용, 아이레벨시 (시야율 가로, 세로 약 95%)	펜타프리즘 사용, 아이레벨시 (시야율 가로, 세로 약 95%)	
LCD 모니터	1.5" 저온 폴리크리스탈린 TFT 액정 컬러 모니터 (시야율 100%)		1.5" 저온 폴리크리스탈린 TFT 액정 컬러 모니터 (시야율 100%)		1.5" 저온 폴리크리스탈린 TFT 액정 컬러 모니터 (시야율 100%)		1.8" 저온 폴리크리스탈린 TFT 액정 컬러 모니터 (시야율 100%)		1.8" 저온 폴리크리스탈린 TFT 액정 컬러 모니터 (시야율 100%)		1.8" 저온 폴리크리스탈린 TFT 액정 컬러 모니터 (시야율 100%)		2.0" TFT 액정 컬러 모니터 (시야율 100%)	1.8" TFT 액정 컬러 모니터 (시야율 100%)	
기록 매체	컴팩트플래시 카드 (Type 1)		컴팩트플래시 카드 (Type 1)		컴팩트플래시 카드 (Type 1)		컴팩트플래시 카드 (Type 1/II)		컴팩트플래시 카드 (Type 1/II)		컴팩트플래시 카드 (Type 1/II)		컴팩트플래시 카드(Type 1/II), 마이크로 드라이브	컴팩트플래시 카드(Type 1/II), 마이크로 드라이브	
이미지 파일 형식	DCF, DPOF, Exif 2.2 호환		DCF, DPOF, Exif 2.2 호환		DCF, DPOF, Exif 2.2 호환		DCF, DPOF 호환		DCF, DPOF 호환		DCF, DPOF 호환		DCF, DPOF 호환	DCF, DPOF, EXIF 2.2 호환	
이미지 저장 형식	정지 사진: JPEG, 동영상: AVI (이미지 데이터: Motion JPEG, 음성 데이터: WAVE(모노))		정지 사진: JPEG, 동영상: AVI (이미지 데이터: Motion JPEG, 음성 데이터: WAVE(모노))		정지 사진: JPEG, 동영상: Motion JPEG		정지 사진: JPEG, RAW, 동영상: AVI (이미지 데이터: Motion JPEG, 음성 데이터: WAVE(모노))		정지 사진: JPEG, RAW, 동영상: AVI (이미지 데이터: Motion JPEG, 음성 데이터: WAVE(모노))		정지 사진: JPEG, RAW, 동영상: AVI (이미지 데이터: Motion JPEG, 음성 데이터: WAVE(모노))		JPEG, RAW	JPEG, RAW	
JPEG 압축률 변경	슈퍼파인 / 파인/ 노멀		슈퍼파인 / 파인/ 노멀		슈퍼 파인 / 파인/ 노멀		슈퍼 파인 / 파인/ 노멀		슈퍼 파인 / 파인/ 노멀		슈퍼 파인 / 파인/ 노멀		Large/파인, Large/노멀, Small/파인	Large/파인, Large/노멀, Small/파인, Large/노멀, Small/파인, Small/노멀	
기록 화소수	정지 사진/Large:1600x1200, Middle:1024x768, Small:640x480, 동영상/640x480 약 4초, 320x240 약 10초, 160x120 약 30초(약 20 프레임/초, 1회 촬영당)	정지 사진/Large:2048x1536, M1:1600x1200, M2:1024x768, Small:640x480, 동영상/640x480 약 4초, 320x240 약 10초, 160x120 약 30초(약 20 프레임/초, 1회 촬영당)	정지 사진 / Large : 1600x1200, Middle : 1024x768, Small : 640x480, 동영상 / 320x240 : 약 9초, 160x120 : 약 30초 (약 20 프레임/초, 1회 촬영당)	정지 사진 / Large : 1280x960, Middle : 1024x768, Small : 640x480, 동영상 / 320x240 : 약 10초, 160x120 : 약 30초 (약 20 프레임/초, 1회 촬영당)	정지 사진 / Large : 1600x1200, Middle : 1024x768, Small : 640x480, 동영상 / 320x240 : 약 9초, 160x120 : 약 26초 (약 20 프레임/초, 1회 촬영당)	정지 사진 / Large : 2272x1704(S45), Large : 2048x1536(S30) Middle 1: 1600x1200, Middle 2: 1024x768 Small : 640x480, 동영상 / 320x240 : 약 3분 (S45) 약 30초 (S30) 160x120 : 약 120초	정지 사진/Large : 2272x1704, Middle 1: 1600x1200, Middle 2: 1024x768 Small : 640x480, 동영상 / 320x240 약 3분 160x120 약 3분	정지 사진/Large : 4064x2704, Large/노멀: 2032x1352, Large/파인:3072x2048, Large/노멀: 3072x2048, Middle/파인:2048x1360, Middle/노멀:2048x1360, Small/파인: 1536x1024, Small/노멀: 1536x1024, RAW : 3072x2048,	정지 사진/Large: 2272x1704, Middle 1: 1600x1200, Middle 2: 1024x768 Small : 640x480, 동영상 / 320x240 약 3분 160x120 약 3분	정지 사진/Large : 4064x2704, Large/노멀: 2032x1352, Large/파인:3072x2048, Large/노멀: 3072x2048, Middle/파인:2048x1360, Middle/노멀:2048x1360, Small/파인: 1536x1024, Small/노멀: 1536x1024, RAW : 3072x2048,	정지 사진/Large : 2272x1704, Middle 1: 1600x1200, Middle 2: 1024x768 Small : 640x480, 동영상 / 320x240 약 3분 160x120 약 3분	정지 사진/Large : 4064x2704, Large/노멀: 2032x1352, Large/파인:3072x2048, Large/노멀: 3072x2048, Middle/파인:2048x1360, Middle/노멀:2048x1360, Small/파인: 1536x1024, Small/노멀: 1536x1024, RAW : 3072x2048,	정지 사진(Large), 4매 인덱스, 9매 인덱스 재생, 확대 재생 (내장 LCD 모니터 상에 10배까지 확대 가능), 슬라이드 쇼, 다이렉트 프린트	정지 사진(Large), 4매 인덱스, 9매 인덱스 재생, 확대 재생 (내장 LCD 모니터 상에 10배까지 확대 가능), 슬라이드 쇼, 다이렉트 프린트	
다이렉트 프린트	호환 프린터: 카드 포토 프린터 CP-10 또는 CP-100		호환 프린터: 카드 포토 프린터 CP-10 또는 CP-100		호환 프린터: 카드 포토 프린터 CP-10 또는 CP-100		호환 프린터: 카드 포토 프린터 CP-10 또는 CP-100(별매)		호환 프린터: 카드 포토 프린터 CP-10, CP-100 (별매)		호환 프린터: 카드 포토 프린터 CP-10, CP-100 (별매)		가능 (JPEG 이미지만)	가능 (JPEG 이미지만)	
인터페이스	USB, CF 카드 슬롯, AV 출력 (NTSC/PAL 변경 가능, 모노 음성)		USB, CF 카드 슬롯, AV 출력(NTSC/PAL 변경 가능 모노 음성) USB, CF 카드 슬롯, 비디오 출력(NTSC/PAL 변경 가능)		USB, CF 카드 슬롯		USB, CF 카드 슬롯, AV 출력 (NTSC/PAL 변경 가능, 모노 음성)		USB, CF 카드 슬롯, AV 출력 (NTSC/PAL 변경 가능, 모노 음성)		USB, CF 카드 슬롯, AV 출력 (NTSC/PAL 변경 가능, 모노 음성)		IEEE1394, CF 카드 슬롯(Type II)	USB, CF카드 슬롯(Type I/II), 비디오 출력(NTSC/PAL 변경 가능)	
전원	전용 충전식 리튬이온 전지 NB-1L/NB-1LH(재용), AC 어댑터 키트 ACK 500(별매)		단 3형 알카리 건전지, 단 3형 니켈 수소 전지 (별매), AC 어댑터 키트 ACK 600 (별매)		단 3형 알카리 건전지, 단 3형 니켈 수소 전지 (별매), AC 어댑터 키트 ACK 800 (별매)		전용 충전식 리튬 이온 전지 (NB-2L 포함), AC 어댑터 키트 ACK 700 (별매)		전용 충전식 리튬 이온 전지 BP-511(포함)/BP-512(별매), 전용 AC 어댑터 (포함) 차량용 배터리 충전 어댑터 CR-560(별매),		전용 충전식 리튬 이온 전지 BP-511(포함)/BP-512(별매), 전용 AC 어댑터 (포함) 차량용 배터리 충전 어댑터 CR-560(별매),		니켈 수소백 NP-E3 1개 사용, AC 어댑터, DV 카메라 병용 위해 AC 구동 가능, 백업 전지 리튬 전지 CR 2025 1개 사용	배터리 팩 BP-511(리튬 이온 전지) 1개, 백업 전지 버튼형 리튬 전지 CR 2025 타입 1개 사용	
재생 시간	약 100분 (측정 기준: 상온 (23°C), 1 이미지당 3초 간격으로 연속 재생, 완전 충전 NB-1LH 사용)		약 240분 (측정 기준: 상온 (23°C), 1 이미지당 3초 간격으로 연속 재생, 단 3형 알카리 건전지, 단 3형 니켈 수소 전지 사용)		약 90분 (단 3형 알카리 건전지 사용) 약 120분 (단 3형 니켈 수소 전지 사용)		약 150분 (측정 기준: 상온 (23°C), 1 이미지당 5초 간격으로 연속 재생, 완전 충전 NB-2L 사용)		약 300분 (측정 기준: 상온 (23°C), 1 이미지당 5초 간격으로 연속 재생, 완전 충전 NP-511 사용)		약 300분 (측정 기준: 상온 (23°C), 1 이미지당 5초 간격으로 연속 재생, 완전 충전 NP-511 사용)				
크기 (돌출부 제외)	87(폭)×57(높이)×26.7(깊이)mm	87(폭)×57(높이)×26.7(깊이)mm	110.3(폭)×71.0(높이)×37.6(깊이)mm		110(폭)×58(높이)×36.6(깊이)mm		112(폭)×58(높이)×42(깊이)mm		121(폭)×73.9(높이)×69.9(깊이)mm		156(폭)×157.6(높이)×79.9(깊이)mm		149.5(폭)×106.5(높이)×75(깊이)mm	149.5(폭)×106.5(높이)×75(깊이)mm	
무게	약 180g (바디만)		약 180g (바디만)		약 250g (바디만)		약 175g (바디만)		약 260g (바디만)		약 410g (바디만)		약 1265g (바디만)	약 780g (바디만)	