

High Definition's Highest Expression.



여러분이 방송 ENG 프로듀서나 다큐멘터리 감독, 또는 작품 촬영용이나 상업용의 비디오 작가 등, 어느 분야이건 간에 XLH1은 여러분 모두가 기다려 오던 알맞은 가격의 전문가용 HD 캠코더입니다. XLH1의 뛰어난 캐논 광학 렌즈들과 우수한 이미지 프로세싱 기술이 어울려 여러분께 멋진 고품질의 이미지를 전달해드릴 것입니다.

자연 그대로의 이미지 품질을 위하여 XLH1 프로페셔널 HD 캠코더는 비압축 디지털 HD-SDI 출력 (SMPTE 292M)은 물론, 멀티 카메라 촬영을 위한 GEN-LOCK 입력과 SMPTE 타임 코드 입력과 출력의 기능을 가지고 있습니다. 그리고 사용자 설정이 가능한 개방형 구조 및 선택가능한 프레임 레이트와 다양한 출력 옵션들이 언제나 정확하고 올바른 톤을 여러분께 제공하게 됩니다.

캐논의 모든 3CCD 캠코더와 같이, XLH1은 비디오 작업에 요구되는 독창적인 컨트롤 능력과 융통성, 앞선 성능을 위해 뛰어난 이미지 컨트롤 기능들과 사용자 정의 설정값, 그리고 잘 균형잡힌 디자인으로 이루어져 있습니다.

조절 가능한 프레임 레이트와 HD 해상도

XLH1은 60i와 30F, 그리고 24F의 프레임 레이트를 선택할 수 있으며 또한 1080i로 HD를 실현합니다.

30F는 고속의 피사체를 촬영하더라도 매우 선명하게 촬영되며, 24F는 영화의 모습과 움직임을 제공합니다.



전문가용 JACKPACK

전문적인 비디오 작가를 위하여 XLH1은 작업과 장비의 종류에 관계 없이 여러분이 필요한 기능들을 제공합니다. GEN-LOCK 동조나 SMPTE 타임 코드의 입력과 출력을 사용하여 멀티 카메라 촬영도 문제가 없습니다. 또한 SDI 출력을 통한 비압축 디지털 HD와 디지털 SD도 제공됩니다.

XLH1의 전문가용 JACKPACK은 이러한 모든 능력을 가지고 있어 빠르고 편리하게 여러분에게 필요한 접속 기능을 제공합니다.



종합적인 시네 컨트롤

XLH1에서는 컬러 매트릭스 3가지, 시네 감마 2가지와 조절이 가능한 니, 블랙 스트레치, 셋업 레벨, 마스터 페데스탈, 수평 디테일, 코어링, 샤프니스, 노이즈 감소, 컬러 게인, 색조와 마스터 컬러 조절 기능들로 이루어진 여러가지의 조정치들을 미세하게 조절함으로써, 촬영된 비디오가 마치 영화처럼 보이도록 하는 종합적인 컨트롤 기능을 제공합니다.

우수한 캐논 광학의 20x HD 비디오 렌즈

캐논의 XL 렌즈 마운트 특징을 지닌 XLH1의 20x 비디오 렌즈는 뛰어난 해상력과 콘트라스트 및 색 재현성을 제공합니다. 뿐만 아니라 38.9-778mm (35mm 사진 기준) 렌즈는 캐논의 최고급 슈퍼 레인지 광학식 이미지 스테빌라이저 (OIS) 시스템과 결합되었습니다. 이 정교한 이미지 안정화 시스템은 긴 초점 거리 상태에서 손으로 들고 촬영하거나, 카메라가 움직인 상태로 촬영하는 경우에도 카메라의 흔들림을 즉각적으로 보정해 줌으로써 안정된 촬영을 이루어 냅니다.



정지 영상 촬영

캐논 HD 캠코더에서 여러분이 기대할 수 있는 모든 기능과 성능들 이외에도, XLH1은 정지 영상을 촬영할 수 있는 융통성까지도 제공합니다. 이미지는 모든 커스텀 설정값으로 풀 HD 해상도 (1920 x 1080)로 촬영할 수 있습니다. 많은 사전, 사후 제작과 스토리보딩, 콘티 어플리케이션에서, 정지 영상 촬영 기능은 XLH1의 다재 다능함을 보여주는 또 다른 면입니다.

주요 특징

조절 가능한 프레임 레이트와 HD 해상도

- 1080i
- 60i, 30F, 24F

전문가용 JACKPACK

- HD-SDI & SD-SDI (OUT)
- GEN-LOCK (IN)
- SMPTE 타임코드 TC-IN / TC-OUT (IN/OUT)

뛰어난 캐논 광학 기술의 20x HD 비디오 렌즈

- 38.9-778mm (35mm 사진 기준)
- 슈퍼 레인지 광학식 이미지 스테빌라이저 (캐논의 배리 앵글 프리즘 사용)
- 포커스와 줌 프리셋
- ND 필터 내장 (1/6, 1/32)

이미지 센서

- 3개의 1/3", 16:9 CCD
- 1.67 메가픽셀 / CCD (1440 x 1080 유효 픽셀)

토털 시네 컨트롤

- 2가지 시네 감마
- 3가지 컬러 매트릭스
- 조정 가능 : 니, 블랙 스트레치, 수평 디테일, 코어링, 샤프니스, 노이즈 감소 컬러 게인, 색조 및 마스터 컬러 조절 기능들 (R, G, B, R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G)
- H 디테일 프리퀀시 (H / M / L), H/V 디테일 밸런스 (+9 / -9)

DIGIC DV II 이미징 프로세서

- 비디오와 스틸 사진용 HD DSP

정지 영상 레코딩 / SD 카드 슬롯

- 1920 x 1080 픽셀 (최대 5 fps)

전자식 뷰파인더

- 2.4", 16:9 콤비네이션 EVF/LCD
- 안전 범위 표시
- 화면비 가이드
- B/W 모드
- 체브라 패턴 (70-100 IRE)
- H/V EVF 플립
- 포커스 헬프 (피킹, 확대) 거리 판독 시스템 (ft/m, 20x HD 비디오 렌즈 사용)

커스텀 프리셋 (6)과 커스텀 키 (2)

플랜지 백 조정 (자동/수동)

SMPTE 컬러 바 (1KHz 레퍼런스 톤)

클리어 스캔

스킨 디테일

- 아래의 조정으로 스킨 디테일 설정 가능

오디오

- 독립적인 레벨 조정으로 4 채널 레코딩
- DV (잠금 / 해제)

연결

- 2 XLR (line / 마이크 레벨) 입력, 팬텀 파워 (+48V)
- BNC 비디오
- 컴포넌트 비디오
- S-Video
- 콤포지트 비디오
- IEEE1394
- MIC 단자 (3.5mm)
- 헤드폰 단자 (3.5mm)
- LANC 단자

사용자 설정의 60i.50i 비디오 모드 (별매)

- NTSC와 PAL 모두에서 촬영할 수 있도록 XLH1을 사용자 설정
- 이 별매 업그레이드는 캐논 서비스 센터에서만 가능합니다.

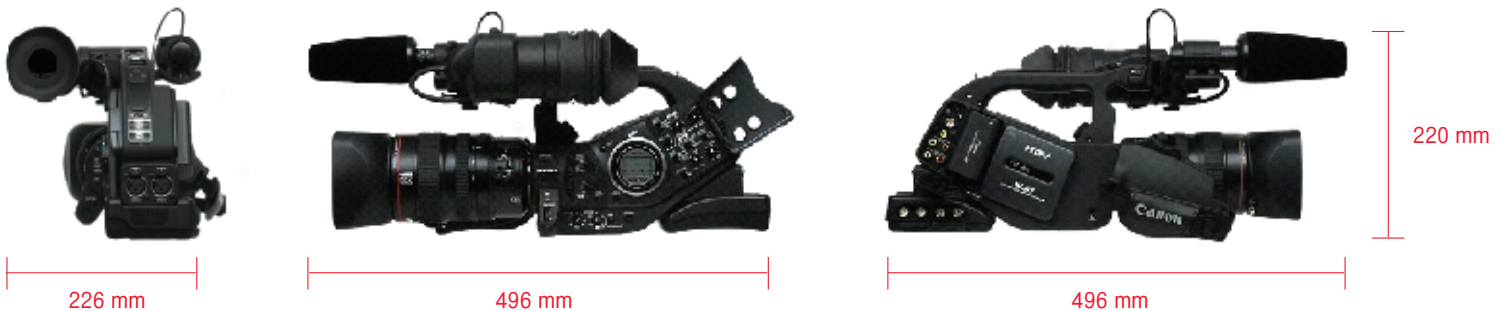
별매 액세서리



촬영 브레이스

뷰파인더 유닛 (FU-2000)

줌 리모콘 (ZR-2000)에 부착된 뷰파인더 유닛 (FU-2000)



Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8796



사양은 사전 통보 없이 변경될 수 있습니다. 무게와 크기는 근사치입니다. Canon과 Canon Know How는 미국의 Canon Inc.의 등록 상표이며 다른 나라에서도 등록 상표일 수 있습니다. Microsoft와 Windows는 미국 혹은 다른 나라에 있는 Microsoft Corporation의 등록 상표이거나 상표입니다. Macintosh와 Mac OS는 미국과 다른 나라에서 등록된 Apple Computer, Inc.의 상표입니다. 위에서 언급되지 않은 그 밖의 이름과 제품은 관련된 회사의 등록 상표이거나 상표입니다.

경고: 저작권 등록된 자료를 허가받지 않고 촬영하는 것은 저작권 소유주의 권리를 침해하는 것이며 저작권법에 저촉될 수 있습니다.