

Canon

XLH1S
XLH1A

Canon



Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.
<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8796

HDV
HDV 1080i



크리에이터의 감성을 표현해 내는 캐논 HD 비디오 렌즈



XL H1S와 XL H1A는 캐논의 독자적인 XL 교환 렌즈 시스템을 지원하므로, 작품 제작의 의도에 맞는 렌즈 선택이 가능합니다. 플랜지 백 조정 기능으로 렌즈 10개 분량까지의 플랜지 백 데이터가 백업됩니다.

● HD 비디오 렌즈 20배 줌 XL 5.4-108mm L IS III (키트에 포함)

중래의 조작성을 크게 향상시킨, 20배 줌 XL 5.4-108mm L IS III를 새로이 개발하였습니다. 조리개 링을 탑재해, 줌/포커스/조리개를 렌즈 링으로 동시에 조작하는 프로만이 가능한 조작성을 실현하고 있습니다.

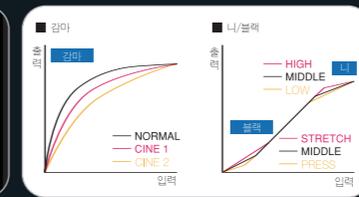
- 줌 : 줌 스피드의 최고 속도를 보다 빠르게, 최저 속도를 보다 느리게 하였으며, 줌 조정폭이 확장되어 영상의 표현력이 한층 더 높아졌습니다. 줌 키를 조작할 때 시작 시와 정지 시에 가속도/감속도를 주어 줌 영상을 자연스럽게 촬영할 수 있도록 하였으며, 또한 줌 링 조작시의 텔레-와이드간의 링 회전각을 약 90도/ 60도/ 45도의 3단계로 설정할 수 있습니다.
- 포커스 : 포커스 링의 민감도를 3단계로 설정할 수 있으며, 적당히 둔감하게 반응할 수 있도록 설정함으로써 정밀한 초점 작업을 수월하게 합니다.
- 조리개 : 20배 렌즈에 조리개 링을 새로이 탑재하였습니다. 미세한 조리개 제어가 가능하므로 보다 매끄럽게 조리개를 컨트롤할 수 있습니다.

의도한 대로 색조를 실현하는 다채로운 커스텀 PRESET 기능

- 일반적인 비디오 감마인 「NORMAL」, 필름에 가까운 질감을 얻을 수 있는 「CINE1」, 키네스코프 녹화 등의 필름 레코딩에 적절한 「CINE2」의 3종류에서 선택할 수 있는 감마와 「HIGH」, 「MIDDLE」, 「LOW」의 3단계의 고정 니 (Knee) 특성, 고휘도시의 하이라이트 부분을 자동으로 억제 가능한 「AUTO」를 선택할 수 있는 니 (Knee), 6축 색상 조정이 가능한 「R-G 매트릭스」, 「R-B 매트릭스」, 「G-R 매트릭스」, 「G-B 매트릭스」, 「B-R 매트릭스」, 「B-G 매트릭스」 등 23개 항목*2을 조정하여 제작 의도에 맞는 커스텀 프리셋을 설정할 수 있습니다. 설정한 커스텀 프리셋은 본체에 9 세트, 메모리 카드*3에 20세트까지 등록할 수 있습니다.
- 지금까지 XL H1/XH G1/XH A1으로 등록된 커스텀 PRESET 파일을 그대로 사용할 수 있습니다. 조정폭이 넓어진 항목은 자동으로 변환되므로, 보다 세밀한 튜닝을 더한 새로운 PRESET 파일을 만들 수 있습니다.

*2 카드 카메라 모드 (정지화면 기록)시는 17항목

*3 SD 메모리 카드 또는 멀티미디어 카드



Custom Preset 항목내용	
Gamma curve * (GAM)	NORMAL, CINE 1, CINE 2
Knee point (KNE)	AUTO, HIGH, MIDDLE, LOW
Black stretch / Black press (BLK)	STRETCH, MIDDLE, PRESS
Master pedestal * (PED)	-9 ~ +9
Setup level * (SET)	-9 ~ +9
Sharpness (SHP)	-9 ~ +9
Horizontal detail frequency (HDF)	HIGH, MIDDLE, LOW
Horizontal / vertical detail frequency (DHF)	-9 ~ +9
Coring (COR)	-9 ~ +9
Noise reduction 1* (NR1)	OFF, HIGH, MIDDLE, LOW
Noise reduction 2* (NR2)	OFF, HIGH, MIDDLE, LOW
Color matrix * (CMX)	NORMAL, CINE 1, CINE 2
Color gain (CGN)	-50 ~ +50
Color phase (CPH)	-9 ~ +9
Red gain (RGN)	-50 ~ +50
Green gain (GGN)	-50 ~ +50
Blue gain (BGN)	-50 ~ +50
R-G matrix (RGM)	-50 ~ +50
R-B matrix (RBM)	-50 ~ +50
G-R matrix (GRM)	-50 ~ +50
G-B matrix (GBM)	-50 ~ +50
B-R matrix (BRM)	-50 ~ +50
B-G matrix (BGM)	-50 ~ +50

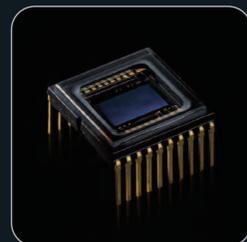
* 동영상 기록시에만 설정 가능.



XL H1S XL H1A



새로운 이미지 프로세서 「DIGIC DV」와 하이비전 3 CCD 시스템이 만들어 내는 HDV 1080i의 고화질



● 1080i에 대응하는 총화소수 약 167만, 유효 화소 1440 x 1080*1의 1/3인치 인터레이스 CCD를 채용하였으며, 수평 화소의 이동 방식으로 수평 해상도 800선의 고화질을 실현하였습니다.

● 1080i의 풍부한 정보량을 처리하기 위해 처리 능력을 대폭 향상시킨 새로운 이미지 프로세서, DIGIC DV II는 새로워진 노이즈 경감 시스템과 새로운 γ 시스템에 의해 단색조 부분과 어두운 부분에서의 노이즈를 감소시켰으며, 색 재현성과 계조의 재현성을 높여 HD 고화질을 실현하였습니다.

● DIGIC DV I의 능력을 최대한으로 구현해 내는 신개발 「HD 코덱 LSI」를 탑재하여 최적의 부호화 처리를 수행함으로써 HDV의 고화질 기록/재생을 실현하였습니다.

*1 HD, SD16:9 모드시



다양한 콘텐츠 제작에 대응한, CINE LOOK를 실현하는 프로그레시브 기록 모드

방송용 콘텐츠 제작에 최적인 1080/60i 외에 필름조의 표현을 얻을 수 있는 1080/24F*4, 30F*4 촬영 모드를 탑재하여 프로그램, 광고, 영화, PV 등 다양한 콘텐츠 제작이 가능합니다. 1080/24F, 30F 모드는, 각각 HDV 규격에 준거한 HDV 1080/24p, HDV 1080/30p로 프로그레시브 기록되어 널리 퍼진 편집 소프트웨어를 사용하면 24p, 30p의 자연스러운 편집이 가능합니다.

프레임 레이트				
HD	1080 / 60i	1080 / 30 F *4	1080 / 24 F *4	
SD	480 / 60i	480 / 30 F	480 / 24 F (2:3 폴다운)	480 / 24 F (2:3:3:2 폴다운)

*4 HDV 스트림 이외의 영상 출력은 60i (24 F는 2:3 폴다운)로 변환됩니다. HDV 1080/24p, 30p로 기록된 테이프는 해당 모드를 지원하는 기기만으로 재생 가능합니다.

다양한 영상 제작 현장에 대응할 수 있는 뛰어난 확장성



- 카메라에서의 비압축 출력 (YPbPr 4:2:2)에 대응한 HD / SD - SDI 출력 단자를 탑재하여*5 SD-SDI로의 다운 컨버트 출력도 가능합니다. 또한 임베디드 오디오, TC (LTC)나 화면 출력에도 대응하였습니다.
- GENLOCK 단자, TC IN 단자 / TC OUT 단자를 탑재하여*5 멀티 카메라 운용에 대응합니다. HD 촬영 시

에 SD 신호로 동기시키는 것도 가능합니다.

*5 HD/SD-SDI 단자, GENLOCK 단자, TC IN 단자, TC OUT 단자는 XL H1S에만 탑재

촬영자의 사용 편의성에 맞게, 기능 및 조작 디스플레이 표시의 커스터마이징 가능

● 조작과 기능을 익숙하게 사용할 수 있도록 설정하는 것이 커스텀 기능입니다. 화이트 밸런스나 Gain의 「Shockless 전환」, 줌 스피드의 선택이나 링의 조작 방향, 오조작을 막는 「조작 버튼의 반응성 설정」 등 21항목 33 종류의 설정이 가능합니다. 또한 사용자 설정 내용은 카메라 본체와 메모리 카드에 3종류까지 저장할 수 있으므로, 여러 대의 카메라나 다른 현장에 있는 카메라를 사용할 때에도 자신이 좋아하는 스타일로 언제라도 설정할 수 있습니다.

● 커스텀 디스플레이는 22항목 40종류*6의 파인더 내 정보 표시를 선택할 수 있는 기능입니다. 촬영 모드나 F 값 등의 촬영 정보나 녹화 구역, 테이프/카드의 잔량 정보 등, 촬영 시에 필요한 정보만을 표시시킬 수가 있습니다. 또한, EVF DISPLAY 버튼으로 「모두 표시」/「커스텀 디스플레이」/「비표시」의 3단계로 변경할 수 있습니다.

*6 XL H1A는 21항목 39종류

제목	항목
00 Shockless	화이트밸런스
01 줌 컨트롤	화이트밸런스/게인
02 줌 스피드	개인
03 포커스링 컨트롤	개인
04 버튼조작 1	확대포커스 화이트밸런스
05 버튼조작 2	REC 리뷰 Bars/Fade End search 개인
06 링 조작방향	줌 링 포커스링 조리개링
07 조작방향	SELECT/SET다이얼 셔터버튼
08 조리개제한	
09 포토버튼	
10 Marker 휘도	Marker Aspect Safety zone
11 포커터어시스트 (축색연동)	확대포커스 픽킹
12 피사체거리단위	
13 줌 표시	
14 Bars	
15 테스트톤	
16 리모트컨트롤	
17 LANC AE SHIFT	
18 Tally Lamp	
19 LED	
20 커스텀기록	표시문자기록 확대기록

21항목/34 종류의 기능이나 조작감 설정 가능 ▶



포커스를 보다 세밀하게 확인할 수 있는, 파인더 유닛과 어시스트 기능

- 접안부를 분리시키면 모니터로도 사용할 수 있는 2.4인치 21.5만 화소 컬러 파인더 유닛을 제공합니다. 흑백 디스플레이가 가능하며, 그 외에 세이프 존 (80%, 90%), 수평 마커, 센터 마커와 HD 또는 SD 16:9 모드 선택 시에 7종류의 어스펙트 마커*7를 파인더 내에 표시할 수 있습니다. 또한 피킹 표시와 확대 표시에 의해, HD 촬영 시 요구되는 정밀한 포커싱에도 확실히 대응합니다.

● 3가지의 포커스 어시스트 기능을 새로이 채용

1. 파인더 내에서 피킹을 강조하는 선의 굵기나 진하기 (주파수/게인)의 조정이 가능하게 되었습니다. 2종류의 설정치를 카메라에 저장할 수 있어 PEAKING 버튼으로 신속히 전환할 수 있습니다.
2. 본체 좌측면의 MAGNIFYING 버튼의 기능을 본체 상단의 PHOTO 버튼에 할당할 수 있습니다. 오른손으로 조작할 수 있으므로 촬영의 리드와 자세를 무너뜨리지 않고 포커스를 확인할 수 있습니다.
3. 외부 모니터 접속용의 케이블 (컴포넌트·D1)이 기본 제공되어 있습니다. 보다 큰 모니터에서 수동 포커스의 정밀한 확인이 가능합니다.

*7 4:3, 13:9, 14:9, 1.66:1, 1.75:1, 1.85:1, 2.35:1의 7종류



초기 설정	
PEAK 1	게인 8 / 주파수 2
PEAK 2	게인 15 / 주파수 1

장시간 사용 가능한 대용량 배터리

모델명	촬영모드	배터리 팩 BP-950G		배터리 팩 BP-970G	
		연속 사용 시간	실 촬영 시간*	연속 사용 시간	실 촬영 시간*
XL H1 s	HDV	약 4시간 35분	약 2시간 45분	약 6시간 15분	약 3시간 45분
	DV	약 5시간 5분	약 3시간	약 7시간	약 4시간 5분
XL H1 A	HDV	약 4시간 50분	약 3시간	약 6시간 40분	약 4시간 5분
	DV	약 5시간 25분	약 3시간 10분	약 7시간 20분	약 4시간 20분
충전 시간 (CA-920 사용)		약 3시간 55분		약 5시간 20분	

* 실 촬영 시간: 촬영, 촬영 일시 정지, 전원의 On/Off, 줌 등의 조작을 하여 촬영했을 때를 기준으로 한 촬영 시간입니다.

실제는 이보다 짧을 수 있습니다. 온도가 낮은 곳에서 사용할 때는 사용 시간이 짧아 집니다.
* 수치는 기본 제공된 캐논 HD 비디오 렌즈 20x 줌 XL 5.4 - 108mm L IS III 장착시의 시간입니다.

팬텀 전원 공급에 대응한 XLR 단자 2계통을 채용



XLR 입력 CH1/CH2 독립 감도 설정



FRONT 마이크와 XLR 입력 동시사용

- +48V 팬텀 전원 공급에 대응한 XLR 단자 2계통을 채용하여 CH1과 CH2를 독립적으로 마이크 레벨 -60 dBu, 라인 레벨 +4 dBu로 설정할 수 있습니다.
- XLR 마이크와 XLR 라인, 프론트 마이크와 XLR 라인의 동시 기록이 가능하게 되어 XLR의 CH1/CH2가 마이크나 라인으로 동일하게 설정된 경우, 양 채널의 오토 레벨 컨트롤을 비연동으로 설정하는 것도 가능합니다. 또한 수동 입력 시의 오디오 리미터도 탑재하여 갑작스런 대형 사운드 입력에서도 소리의 왜곡을 방지합니다.
- 음성 라인 출력 레벨을 1Vms와 2Vms에서 선택할 수 있습니다. 2Vms 선택 시는 출력 레벨이 +6dB 올라갑니다.



메카니즘 · 디자인



● 핸들 디자인의 변경

로 앵글 촬영 시에 미끄러지지 않도록 핸들 부분에 손가락 걸이를 추가. 줌 버튼도 매끄럽게 조작 가능합니다.



● 그립 벨트/패드 변경

그립 패드가 커져 홀더감이 향상되었습니다. 또한 간단하게 벨트가 조여지도록 형태를 바꾸었습니다.



● 헤드폰 단자의 금속화

견고성이 향상됨과 동시에 고급감도 더해졌습니다.



● 6개 핀의 iLINK

4핀에서 6핀 커넥터로 변경되었습니다. 커넥터의 잠금기능이 추가되어 케이블이 빠지는 현상을 방지합니다.



● 큰 나사용 삼각대 베이스 제공

큰 나사의 삼각대를 사용할 수 있게 되었습니다. 2개의 나사로 확실하게 고정하여 급격한 팬 촬영 시에도 카메라가 안정감 있게 유지됩니다.



● M 모드의 배치를 변경

전원 OFF 옆에 M 모드를 배치하여 갑자기 촬영할 일이 생겨도 다이얼을 보지 않고 매뉴얼 모드에서의 촬영이 가능해졌습니다.

보다 세밀한 조정을 가능케 하는 각종 화질 설정



● Gain 조정 : Gain 조정은 Auto 외에 -3dB, ±0dB, 3dB, 6dB, 12dB, 18dB, 36dB*8을 선택할 수 있습니다. 또한 Gain 파인 튜닝 기능으로 0dB ~ 18dB까지 0.5dB 단위로 미세한 조정이 가능해졌으며, Auto Gain 설정시에 AGC LIMIT를 설정해 Gain의 최대치를 제한할 수 있습니다. AGC LIMIT는 Off (18dB), 15dB, 12dB, 9dB, 6dB, 3dB에서 선택할 수 있습니다.

● 화이트 밸런스 : Auto와 실외 (5600K), 실내 (3200K), 커스텀 프리셋의 2가지 세트 및 색온도 설정을 선택할 수 있습니다. 프리셋 화이트 밸런스는 ±9 단계의 미세 조정이 가능합니다. 색온도의 화이트 밸런스 설정 영역을 확대하여, 2000K에서 15000K의 범위까지 100K 단계로 설정할 수 있습니다.



● 셀렉티브 NR : Hue, Chroma, Area, Y Level을 조정하고 화면상의 블루에서 그린의 영역을 선택하여, 노이즈 리덕션을 수행할 수 있습니다. 블루나 그린 색상의 스크린을 배경으로 촬영한 후 영상 합성 작업 시에 편리합니다.

● Color Correction : Color Phase, Chroma, Area, Y Level을 조정하고 선택한 특정 색상이나 패턴의 특성을 인식하여 촬영 시에 자동으로 보정하도록 설정할 수 있는 Color Correction 기능을 탑재하였습니다. Color Correction은 2가지의 색상에 대하여 설정할 수 있습니다.

*8 계인 36 dB는 카메라 모드만 해당

조작을 한층 더 스피디 하게, 커스텀 키



카메라 모드	타임 코드, 인덱스 기록*9, zebra 패턴, VCR 스톱*9, TV 스크린, TC HOLD*9, 오디오 레벨, EVF BW 모드, MAGN, 버튼 락, SHUTTER 버튼 락, AE SHIFT 다이얼 락, EXP, LOCK/PUSH AE버튼 락, CP 백워드 키*9*10, 플랜지 백 조정, EVF 반전 모드*9, SDI 출력*11, FOCUS LIMIT
VCR / PLAY 모드	타임 코드, TV 스크린, 데이터 코드, 오디오 레벨, TC HOLD*9, EVF BW 모드, SDI 출력*11
카드 카메라 모드	zebra 패턴, TV 스크린, EVF BW 모드, MAGN 버튼 락, SHUTTER 버튼 락, AE SHIFT 다이얼 락, EXP, LOCK/PUSH AE 버튼 락, CP 백워드 키*9*10, 플랜지 백 조정, EVF 반전 모드*9, SDI 출력*11, FOCUS LIMIT
카드 VCR/PLAY 모드	TV 스크린, EVF BW 모드, SDI 출력*11

*9 커스텀 키만으로 조작할 수 있습니다.

*10 커스텀 키 2에만 설정할 수 있습니다.

*11 XL H1s만 해당

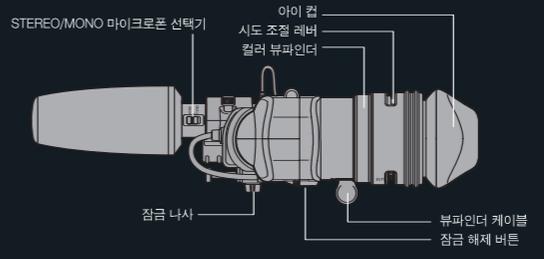
여러가지의 기능들 중에서 사용 빈도가 높은 2가지를 커스텀 키 (전용 버튼)에 설정할 수 있습니다. 커스텀 키 버튼은 메뉴 설정과는 독립되어 있으므로, 본체 상단의 버튼을 누르기만 하면 재빠르게 호출/설정 가능합니다. 카메라 모드, VCR /PLAY 모드, 카드 카메라 모드, 카드 VCR/PLAY 모드에서 각각 독립적으로 설정할 수 있습니다.



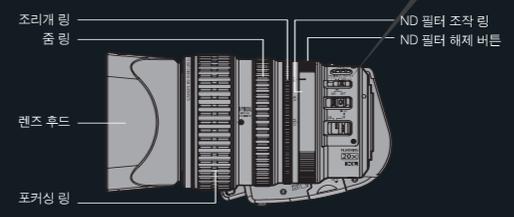
각부 명칭



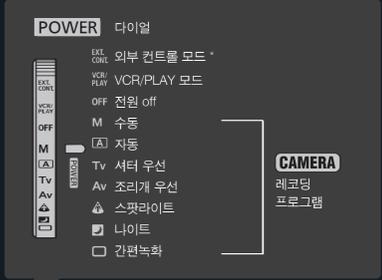
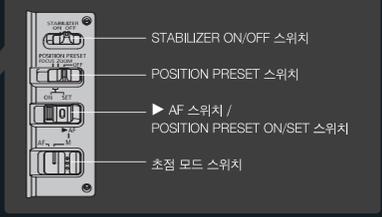
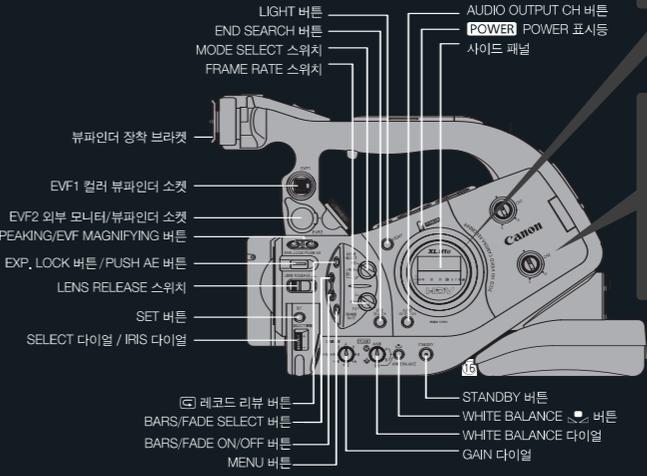
● 뷰파인더 유닛 / 마이크론 유닛



● HD 20x L IS III 렌즈

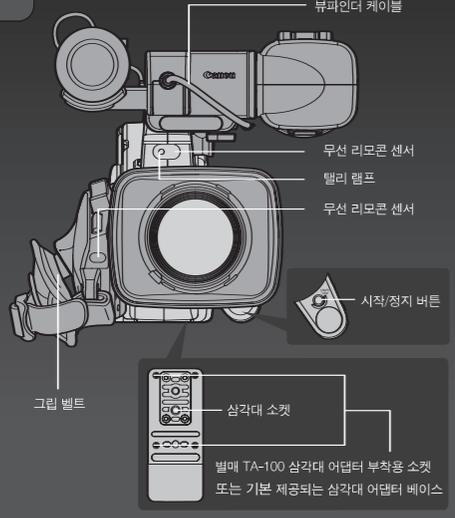


● 좌 측면

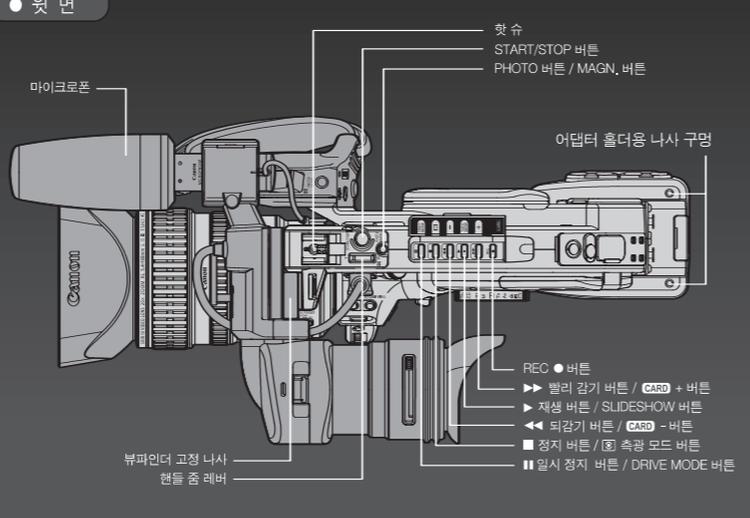


*장래의 소프트웨어 개발을 위한 예비 모드.

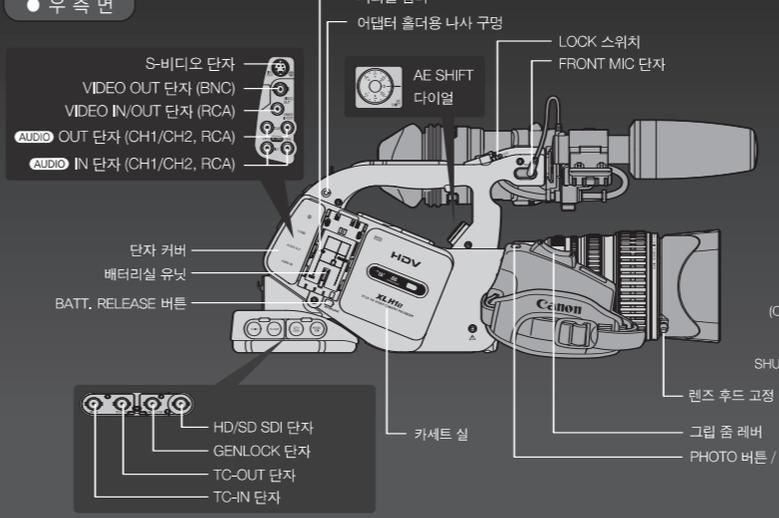
● 정면



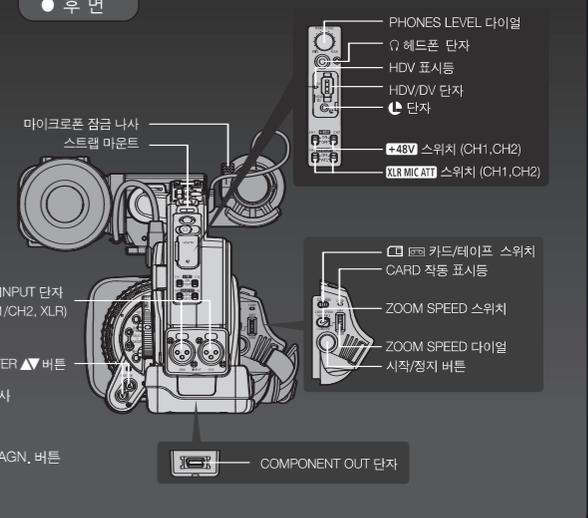
● 윗면



● 우 측면



● 후면



지원 별매 액세서리

● 캐논 HD 비디오 렌즈 6x 중 XL 3.4-20, 4mm L



HDV 촬영에 대응한 와이드 중 HD 비디오 렌즈로 광각단의 35mm 환산 초점 거리가 약 24.5mm입니다. 무게 : 약 1,240g (본체 크기) : 약 107 x 165mm (후드 제외)

● 배터리 팩 BP-950G



7.4V 5200mAh 무게 : 약 210g.

● 컴팩트 전원 어댑터 CA-920



전원 커넥터 DC-920와 함께 사용하여 본체에 전원 공급 및 배터리 충전이 가능합니다.

● 듀얼 배터리 충전기/홀더 CH-910



2개의 리튬이온 배터리 팩 (별매)을 장착할 수 있으며 충전 기능과 배터리 구동 기능을 겸비한 정시간 촬영용 외부 배터리 시스템입니다.

● 배터리 팩 BP-970G



7.4V 7200mAh 무게 : 약 310g.

● 전원 커넥터 DC-920



컴팩트 전원 어댑터 CA-920이나 CB-920과 함께 사용하여 본체에 전원을 공급합니다.

● 차량용 배터리 어댑터 CB-920



전원 커넥터 DC-920와 함께 사용하여 자동차의 시가라이터에서 전원 공급 및 배터리 충전이 가능합니다.

● 줌 리모트 컨트롤러 ZR-1000



시작/정지, 줌 (T/W) 포커스 등, 기본적인 카메라 조작이 가능하며 캠코더가 삼각대에 장착되고 최대한 안정적인 촬영을 원할 때 유용합니다. · 코드 길이 : 30cm (LANC 대응)

● 줌 리모트 컨트롤러 ZR-2000



시작/정지, 줌 (T/W) 포커스, 포커스 어시스트 등, 기본적인 카메라 조작이 가능하며 캠코더를 삼각대에 장착하여 최대한 안정적인 촬영을 원할 때 유용합니다. · 코드 길이 : 3m (LANC 대응)

● 모노크롬 CRT 뷰파인더 유닛 FU-1000



무게 : 약 900g, 1.5인치 대형 흑백 CRT의 채용으로 초점을 쉽게 맞출 수 있습니다.

● 컬러 뷰파인더 유닛 FU-2000



원격 촬영에 편리한 외부 파인더 유닛입니다. 접이식 후드가 포함되어 있으며 ZR-2000에 부착하여 사용하는 것도 가능합니다. · 코드 길이 : 3m (본체의 뷰파인더 유닛과 동시에 사용할 수 없습니다.)

● 삼각대 어댑터 TA-100



캠코더를 삼각대에 확실하고 신속하게 고정시킬 수 있는 어댑터입니다.

● 슈팅 브레이스 SBR-1000



촬영시 캠코더의 무게 부담을 줄여 줍니다.

● 필터 세트 FS-72U



깨다로운 조명 조건을 컨트롤하는데 도움을 줍니다. ① UV 필터 ② 원형 편광 필터 ③ ND8 필터 필터 규격 : φ72mm

● EF 어댑터 XL



캐논 EF 렌즈를 캠코더에 장착할 수 있도록 합니다. 35mm 필름 환산 유효 초점 거리는 렌즈 표지 초점 거리에 8.8 x (4 : 3)/7.2 x (16 : 9)를 곱한 값입니다. ※ EF-S 렌즈는 사용 불가

● 익스텐더 XL 1.6x



캐논 XL 렌즈와 캠코더 사이에 장착하면 렌즈의 초점 거리를 1.6x 상승시킵니다.

● 화면비 컨버터 RC-72



화면비 4 : 3 과 16 : 9 촬영시의 화각 변화에 대처하는 0.8x 컨버전 렌즈로 SD 모드 화면비 4 : 3 촬영 전용입니다. ※ 3x 줌 렌즈, 익스텐더, 필터와의 병용 불가

● 배터리비디오라이트 VL-10Li II



소비 전력 10W, 충전식 배터리 팩 BP-900시리즈 (별매)를 사용하는 비디오 라이트.

● MiniDV 테이프 HDVM-E63PR



HDV 기록에 대응한 고품위로 내구성이 우수한 테이프. (63분)

● 시스템 케이스 HC-3200



무게 : 약 5,900g, 크기 : 약 390 x 630 x 295mm · XL H1S 또는 XL H1A 본체와 교환렌즈, 액세서리 수납 가능.

제품 사양

영상 기록 규격	HDV SD	HDV 1080i DV규격
음성 기록 모드	HDV DV	2CH : MPEG1 Audio Layer2 (16bit 48kHz, bit rate 384 kbps) 2CH : PCM 디지털 기록 (16bit 48kHz/12bit 32 kHz)
신호 방식		NTSC 방식 증가 1080/60i 방식
사용가능 비디오 카세트		미니 DV 카세트 (HDV 기록용으로는 HDV 대응 테이프의 사용을 권장)
테이프 속도	HDV DV	약 18.81 mm/초 SP : 약 18.81 mm/초 LP : 약 12.56 mm/초
녹화, 재생시간 (60분테이프사용시)	HDV DV SP 모드 LP 모드	60분 60분 90분
촬영 소자		1/3인치 CCD × 3 총 화소수 약 167만 화소 유효 화소수 HD 약 156만 화소 SD 16:9 약 156만 화소 SD 4:3 약 117만 화소
최저 피사체 조도		약 0.5 룩스 (HD 비디오 렌즈 20x 중 XL5.4-108mm L IS III 장착시, 60i 모드, 메뉴얼 모드, 셔터 속도 1/4초, F1.6, 게인 18 dB)
피사체 조도 범위		약 0.5 룩스 ~ 약 10만 룩스
촬영 렌즈		XL 교환 렌즈군 (HD 촬영시는 HDV 대응 렌즈의 사용을 권장)
줌		다단계 파워 줌 (자동/고정속도 (16 단계) 선택가능, 노멀/고속 선택가능)
전자 셔터	60i, 30F 24F	1/4초~1/15,000초 1/3초~1/15,000초
카드 카메라 모드		1/4초~1/500초
손떨림 보정		장착 렌즈에 의한
뷰파인더		컬러 액정 뷰파인더, 모니터 겸용 (2.4인치 와이드, 약 21.5만 픽셀, RGB 델타 배열), 흑백 표시, 반전 표시, 확대표시, 피칭 표시 가능
LCD 모니터		상기 뷰파인더와 겸용
AF 시스템		TTL AF 방식, 매뉴얼 포커스 가능
노출 제어		오토 아이리스 제어
노출 보정		AE 시프트 또는 AE 락 (Auto, Tv, Av 모드만 해당) AE 락 후 셔터 스피드 또는 조리개 값 조정 가능
게인		Auto, -3 dB, 0 dB, +3 dB, +6 dB, +12 dB, +18 dB, +36 dB (0 dB~+18 dB까지 0.5 dB스텝으로 조정 가능)
촬영 모드		Auto, 스포트라이트, Tv, Av, 매뉴얼, 나이트 모드, 전자동
화이트 밸런스		오토, 3200K, 5600K, 세트(2 포지션) 색온도 설정 (2000 K에서 15000 K, 100 K 단계)
측광 방식	60i, 30F, 24F	중앙부 중점 평균 측광 (스포츠라이트 모드 외) 평가 측광 (스포츠라이트 모드)
카드 카메라 모드		Auto, Tv, Av, 매뉴얼 모드에서 아래와 같이 선택 가능 전자동, 스포트라이트, 나이트 모드는 선택 불가 (평가 측광만 해당) 평가 측광/중앙부 중점 평균 측광/스팟 측광 (측광 프레임 중앙 고정)
프레임 레이트 설정		60i (59.94 fps), 30F (29.97 fps), 24F (23.98 fps)
화질 조정	스킨 설정	색상 조정, 크로마 조정, 에리어 조정, Y 레벨 조정을 실시한 상태에서 스킨 디테일 설정이 가능
Selective NR		색상 조정, 크로마 조정, 에리어 조정, Y 레벨 조정을 실시한 상태에서 선택된 색에 대해서는 노이즈 경감이 가능
커스텀 프레스		감마*, 니, 블랙, 마스터 페데스탈*, 셋업 레벨*, 사프니스, 수평 디테일 주파수, 수평/수직 디테일 밸런스, 코어링, NR1*, NR2*, 컬러 매트릭스*, 컬러 게인, 색상, R 게인, G 게인, B 게인, R - G 매트릭스, R - B 매트릭스, G - R 매트릭스, G - B 매트릭스, B - R 매트릭스, B - G 매트릭스 (* = 카드 카메라 모드에서는 설정 불가)
Color correction		색상, 크로마, 에리어, Y 레벨을 조정하고, 설정한 임의의 색 (2 종류까지)을 촬영시에 보정 가능
커스텀 키		각 모드마다 2항목까지 등록 가능
타입 코드	타입 코드	인덱스 기록, 제브라 패턴, VCR 스톱, TV 스크린, TC HOLD, 오디오 레벨, EVF BW 모드, MAGN, 버튼 락, SHUTTER 버튼 락, AE SHIFT 다이얼 락, EXP, LOCK/PUSH AE 버튼 락, CP 백워드 키*, 플랜지 백 조정, EVF 반전 모드, SDI 출력 (XL H1S), FOCUS LIMIT (= 커스텀 키 2번 해당)
VCR/PLAY 모드시	타입 코드	TV 스크린, 데이터 코드, 오디오 레벨, TC HOLD, EVF BW 모드, SDI 출력 (XL H1S)
카드 카메라 모드시		제브라 패턴, TV 스크린, EVF BW 모드, MAGN, 버튼 락, SHUTTER 버튼 락, AE SHIFT 다이얼 락, EXP, LOCK/PUSH AE 버튼 락, CP 백워드 키*,

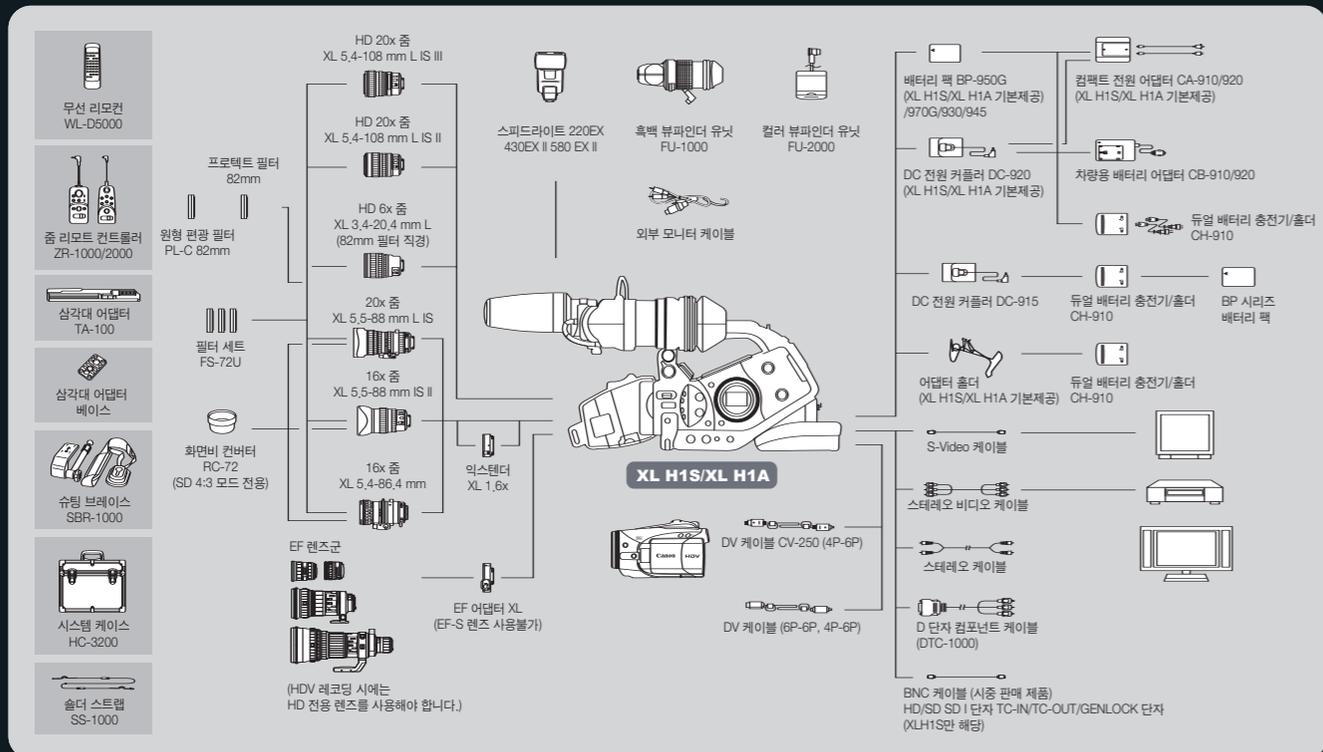
플랜지 백 조정, EVF 반전 모드, SDI 출력 (XL H1S), FOCUS LIMIT (= 커스텀 키 2번 해당)	
카드 VCR/PLAY 모드시	TV 스크린, EVF BW 모드, SDI 출력 (XL H1S)
마이크로폰 타입 코드	MS 방식 electret 콘덴서 마이크 (스테레오/모노 전환 가능) SMPTC 타임 코드, 드롭/논 드롭 선택 가능, REC-RUN/FREE-RUN/REC-RUN PS 선택 가능, 설정/리셋 선택 가능
기타 기능	제브라 패턴 표시 (레벨 가변 : 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, 100%에서 선택), SMPTC 컬러 바 - 테스트 톤 (1kHz, -12 dB, -18 dB 또는 -20 dB) 기록, 클리어 스킨 (60.1 Hz에서 203.9 Hz), 녹화 리부, 스탠바이 SW, 절전, 날짜 탐색, 인덱스 탐색, 끝부분 탐색, 재로 설정 메모리, 텔러 랩프 (점등/점멸/끄기 기능), 유저 비트 기록
정지 영상 촬영 가능	기록 카드 SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드, 멀티미디어 카드 카드 기록 최소수 1920 × 1080, 1440 × 1080, 848 × 480, 640 × 480 카드 기록 규격 DCF 준거, Exif 2.2 준거, DPOF 대응 이미지 압축 방식 JPEG (슈퍼 파인, 파인, 노멀)
입출력 단자	HD/SD-SDI 출력 단자 (BNC 타입) 0.8 Vp-p, 75 Ω, Unbalanced, HD-SDI: SMPTE 292M, SMPTE 299M, SMPTE RP188 (LTO) 준거, SD-SDI: SMPTE 259M, SMPTE 272M, SMPTE RP188 (LTO) 준거 (XL H1S)
	GENLOCK 입력 단자 (BNC 타입) 1.0 Vp-p, 75 Ω (XL H1S)
	TC-IN 단자 (BNC 타입) 0.5V에서 18 Vp-p, 10k Ω (XL H1S)
	TC-OUT 단자 (BNC 타입) 1.0Vp-p, 75 Ω (XL H1S)
	영상 입출력 단자 RCA 핀 잭/BNC 잭, 1Vp-p/75 Ω Unbalanced, 동기부 (BNC는 출력만 해당)
	S-Video 입출력 단자 4 핀 미니 DIN, 휘도 + 동기 신호 1 Vp-p / 75 Ω, 색상 신호 (컬러 버스트) 0.286Vp-p/75 Ω
	컴포넌트 출력 단자 D3/D1 대응
	HDV/DV 단자 6 핀 (IEEE1394 준거) 입출력 겸용
	음성 단자 RCA 핀 잭 입력 L/R (1 계통) : -12dBV (47k Ω 부하, 풀 스케일 - 12 dB) 출력 L/R (1 계통) : -12dBV (47k Ω 부하, 출력 레벨 설정 1 Vrms, 풀 스케일 - 12dB) / 3k Ω 이하, Unbalanced
	XL/R 단자 입력 전용 2 계통 마이크 입력시 : -60dBu (마이크 볼륨 센터, 풀 스케일 - 18 dB)/600 Ω 라인 입력시 : +4dBu (마이크 볼륨 센터, 풀 스케일 - 18 dB)/10 Ω ATT : 20dB
	마이크 단자 φ 3.5 mm 스테레오 미니 잭 (안밸런스) 감도 : -61 dBV (마이크 볼륨 센터, 감도 설정 노멀, 풀 스케일 - 12dB) / 600 Ω ATT : 20 dB
	헤드폰 단자 φ 3.5 mm 스테레오 미니 잭, ∞ ~ -12 dBV (16 Ω 부하 볼륨 Min-Max)/50 Ω
	LANC 리모트 단자 φ 2.5 mm 스테레오 미니 잭
전원	DC 7.4 V (배터리 팩)
소비 전력	XL H1S : 약 8.4 W (HDV 녹화시 · 부속 20배 렌즈 사용시 · AF 사용시) XL H1A : 약 7.9 W (HDV 녹화시 · 부속 20배 렌즈 사용시 · AF 사용시)
크기	약 226 (폭) × 220 (높이) × 496 (깊이) mm (HD 비디오 렌즈 20x 중 XL5.4-108mm L IS III (후드 부착), 파인더 유닛, 기본 제공 마이크 장착시, 그림 벨트 미포함)
본체 무게	XL H1S : 약 2560 g (파인더 유닛, 부속 마이크 포함) XL H1A : 약 2500 g (파인더 유닛, 부속 마이크 포함)
촬영시 총 무게	XL H1S : 약 3995 g (부속 20배 렌즈, 후드, BP-950G, 타이프, 메모리 카드 포함) XL H1A : 약 3935 g (부속 20배 렌즈, 후드, BP-950G, 타이프, 메모리 카드 포함)

● 키트 구성



■ XL H1S / XL H1A 캠코더 본체 ■ 캐논 20x HD 비디오 렌즈 II ■ 카메라 더스트 캡 ■ 렌즈 캡, 렌즈 더스트 캡, 렌즈 소프트 케이스 ■ 렌즈 후드 ■ FU-2000 컬러 뷰파인더 유닛 ■ CA-920 컴팩트 전원 어댑터 (AC 케이블 포함) ■ 마이크로폰 유닛 ■ 외장 마이크로폰 홀더 조정 밴드 ■ HDVM-E63PR 디지털 비디오 카세트 ■ DC-920 DC 커넥터 ■ BP-950G 배터리 팩 (전자 커버 포함) ■ SDC-32M 메모리 카드 ■ WL-D5000 무선 리모콘 ■ AA 배터리 2개 (WL-D5000용) ■ SS-1100 어깨 끈 ■ DTC-1000 컴포넌트 비디오 케이블 ■ STV-250N 스테레오 비디오 케이블 ■ 외부 모니터 케이블 ■ 삼각대 어댑터 베이스

시스템 구성도 (공급품은 지역에 따라 다를 수 있음)



Mini DV

● 이 마크가 붙어 있는 비디오는 HD 디지털 VCR 협회 (HD Digital Conference)가 정한 규정에 근거하고 있습니다. "Mini DV" 이 마크가 붙어 있는 비디오 카메라는, HD 디지털 VCR 협회가 정한 규정에 의한 디지털 비디오 카메라입니다. "Mini DV" 마크가 붙은 비디오 카세트를 사용할 수 있습니다. HDV 기록용에는 HDV 대응 테이프의 사용을 권장합니다. "DV" 또는 "Mini DV" 마크가 붙은 비디오와 호환됩니다. 이 이외의 비디오에서는 녹화 재생을 할 수 없습니다. ● 저작권 보호를 위한 신호가 기록되어 있는 카세트는 재생 영상을 볼 수 없습니다. 이런 카세트를 재생하면 화면이 청색으로 보인다면, 또한 촬영한 영상에는 저작권 보호를 위한 신호가 기록되지 않습니다. LP 모드로 녹화된 테이프는 동일한 비디오 카메라에서 재생하는 것을 권장합니다. ● 비디오로 녹화 · 녹음한 것은 개인으로써 즐기 위한 것 이외는 저작권법상, 권리자의 허락 없이 무단으로 사용할 수 없습니다. 또한 연극이나 공연, 전시 등을 개인적으로 촬영하여 보고자 하는 목적이든 촬영을 제한하는 경우가 있으므로 주의하여 주십시오. ● 제품의 사양 또는 외관은 개선을 하기 위해 예고 없이 변경되는 경우가 있으므로 양해하여 주십시오. ● 카탈로그와 실제 제품의 색상과는 인쇄의 관계로 다소 다른 경우가 있습니다. ● 본 카탈로그의 샘플, 화면상의 제목은 모두 합성된 것입니다. ● 본 카탈로그의 예로 사용된 사진은 실제의 이미지와 다릅니다. ● 부속은 성능부품의 최저 보유년수는 제조사 보증서에는 반드시 "구입처, 구입일자, 등의" 기입을 확인하고 구매처에서 받아 주십시오. ● HDV와 HDV 로고는 소니 주식회사와 일본 빅타 주식회사의 상표입니다. Pentium은 인텔사의 등록상표입니다. Windows는 미국 Microsoft사의 미국 또는 기타 국가에 등록된 상표입니다. 그 이외의 카탈로그에 기재된 모든 브랜드나 제품명은 각각 소유자의 상표 또는 등록상표입니다. ● 컬러 액정 뷰파인더에 대하여 컬러 액정부는 정밀도가 높은 기술로 제작되었으나 픽셀의 누락이나 항상 점등하는 픽셀이 있는 경우가 있습니다. 이것은 고장이 아니므로 양해하여 주십시오. 또한 이런 픽셀은 테이프에는 기록되지 않습니다.

액세서리에 대하여

이 제품은 캐논 정품 액세서리와 함께 사용할 때 최고의 성능을 발휘합니다. 비 정품 액세서리의 오작동 (예를 들면 전해액의 누출, 배터리의 폭발 등)에 의하여 발생된 화재 또는 제품의 파손 등의 사고의 대하여 캐논은 책임을 지지 않습니다. 비 정품 액세서리의 오작동 때문에 발생한 제품의 하자에 대한 수리는 고객에게 비용을 지불하는 조건으로 수리를 요청하시더라도 보증 대상이 아님을 주지하여 주시기 바랍니다.