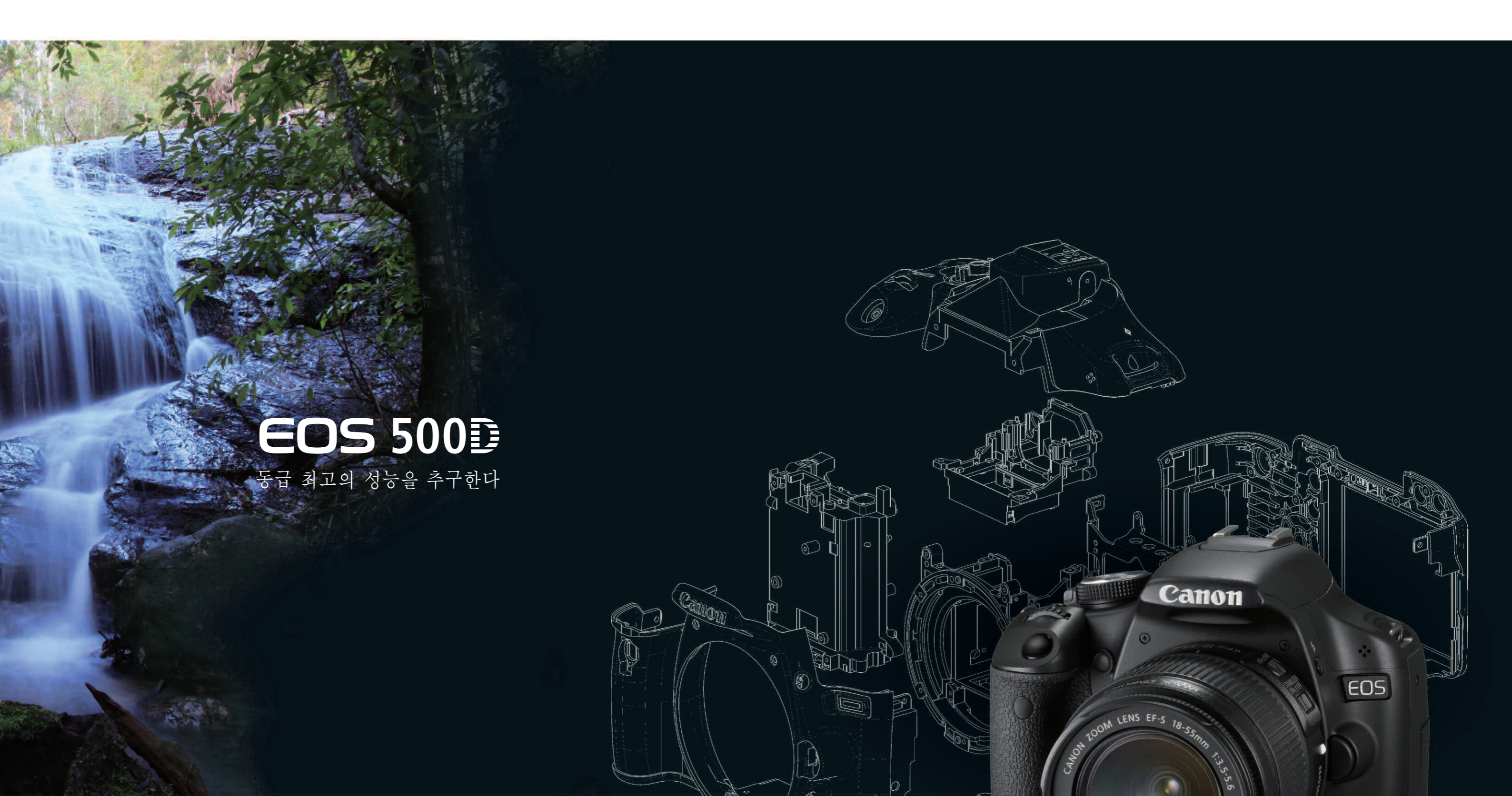


Canon

EOS 500D





EOS 500D

동급 최고의 성능을 추구한다

EOS 500D의 뛰어난 성능

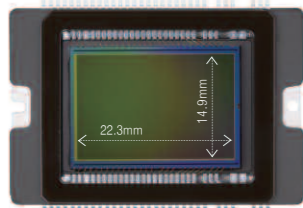
1,510만 화소의 CMOS 센서	4	ISO 감도 범위 100 - 3200 (H1: 6400, H2: 12800)	8
자동밝기 최적화 기능	4	92만 도트의 클리어 뷰 LCD 모니터	8
렌즈 주변 조도 보정	5	Full HD 동영상 촬영	9
DIGIC 4 이미지 프로세서	6	퀵 컨트롤 화면 기능	10
크리에이티브 자동 기능	6	라이브 뷰 촬영	12
하이라이트 톤 우선 설정	7	HDMI OUT 단자	13

- 1,510만 화소 CMOS 센서
- DIGIC 4 이미지 프로세서
- 상용 ISO 감도 범위 100 - 3200 (ISO 확장 6400, 12800)
- Full HD 동영상 촬영
- 라이브 뷰 촬영 (얼굴 인식 라이브 모드)
- Full HD 호환 HDMI 출력 단자
- 3.0인치 클리어 뷰 LCD 모니터 (920,000도트, VGA)
- 초보자용 크리에이티브 자동 기능/퀵 컨트롤 화면 기능
- 자동 밝기 최적화 기능
- 렌즈 주변 조도 보정 기능
- 14bit A/D 변환
- 픽처 스타일
- 6가지 JPEG 기록 화질, RAW, RAW+JPEG (Large/Fine) 동시 기록
- 하이라이트 톤 우선 기능
- 약 3.4fps의 연속 촬영 속도
- EOS 통합 클리닝 시스템
- BG-E5 배터리 그립 (별매)
- 강력한 기능의 번들 소프트웨어 4종 (디지털 포토 프로페셔널, 줌브라우저 EX/이미지브라우저, EOS 유틸리티, 픽처 스타일 에디터)

고해상, 고화질

1,510만 화소 CMOS, 노이즈 경감 기술

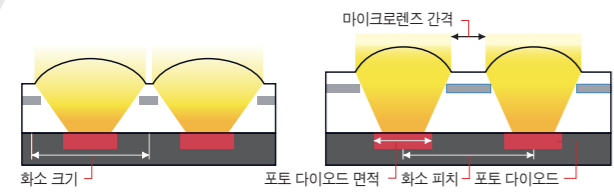
신개발 15.1 메가픽셀의 CMOS 센서



CMOS 센서

화소 사이즈의 축소에도 불구하고 고 ISO 감도, 저 노이즈, 폭 넓은 다이내믹 레인지를 실현하였습니다.

캐논이 새로이 개발한 15.1 메가픽셀의 CMOS 센서 (22.3 x 14.9mm, APS-C 사이즈)는 ISO 감도 100 - 3200 (ISO 확장 시 6400, 12800)의 폭 넓은 감도 범위를 지원하며 저 노이즈, 라이브 뷰 촬영, 동영상 모드 등의 모든 최신 기능에서 뛰어난 성능을 발휘합니다. 광전 변환 효율을 향상시키기 위해 CMOS 반도체 공정에 미세 가공 프로세스를 도입하여 새로운 포토다이오드 구조를 완성시킴으로써 다화소화에 따른



EOS 500D CMOS

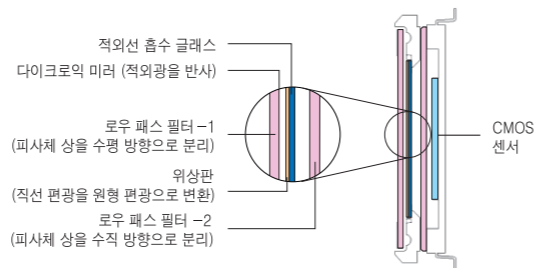
기본 CMOS

풍부한 색상 계조를 위한 14bit A/D 변환

CMOS 센서로부터 아날로그 출력신호를 디지털 신호로 변환할 때 기존의 12bit (4,096 계조) 대신 14bit (16,384 계조)로 처리함으로써 색 재현성이 높고 하이라이트에서 색도까지 계조 표현이 풍부하여 빛이나 색상의 미묘한 뉘앙스까지도 잘 표현됩니다. 14bit로 기록된 RAW 이미지는 기본 제공된 Digital Photo Professional S/W에서 후처리를 한 후 16bit TIFF 이미지로 저장 할 수 있으므로 14bit의 이미지가 제공할 수 있는 최대의 색표현 범위를 얻을 수 있습니다.

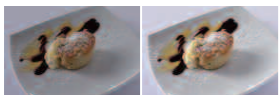
화질 저하의 원인을 억제하는 적외선 차단 로우 패스 필터

적외선 차단 로우 패스 필터는 화질 저하의 원인이 되는 적외선 파장 영역의 빛을 차단시킵니다. 적외선 흡수 글래스와 다이크로믹 미러에 의해, CMOS 센서 표면에서의 반사로 인해 발생하는 적색 고스트나 위색의 원인이 되는 적외선이 반사/흡수 됩니다. 특히 3층 구조의 수직/수평 방향 광학 로우 패스 필터와 원형 편광 위상판은 위색이나 색 모아레를 더욱 감소시킵니다.



더욱 개선된 자동 밝기 최적화 기능

이미지의 촬영 결과가 "AE 노출 부족" 이거나 "플래시 노출 부족", "낮은 콘트라스트" 또는 "역광 노출 부족 (얼굴 우선)" 일 때 자동 밝기 최적화 기능이 이미지를 자동으로 보정하여 마음에 드는 밝기와 콘트라스트로 바꾸어 줍니다. [표준], [제], [강], [해제]의 4가지 설정이 가능하며 (C.Fn-7), DIGIC 4의 저 노이즈 이미지 프로세싱과 향상된 보정 알고리즘 덕분에 인물 사진과 풍경 사진, 그리고 스냅 사진에 이르기까지 색도 영역이 더욱 잘 보정됩니다.



노출 부족 AE 노출 부족이 발생하기 쉬운 밝은 야외의 촬영 환경에서 하이라이트 영역을 더욱 밝게하여 보다 자연스러운 밝기를 만들어 냅니다.



노출 부족 플래시 사진 노출 부족이 발생한 발광 범위 밖의 피사체를 자동 조정 기능이 하이라이트부를 더 밝게 만들어 정상적인 노출로 바꾸어 줍니다.



낮은 콘트라스트 콘트라스트가 낮아 흐릿하게 보이는 장면을 조정하여 줌으로써 더욱 선명하고 명확한 이미지를 얻을 수 있습니다.



역광 노출 부족 (얼굴 우선) 노출이 배경의 영향을 받아 얼굴이 어둡게 촬영되기 쉬운 역광시에도 얼굴을 인식하여 자동으로 밝게 보정합니다.



1/80초, f/5.0, 평가 측광, ISO 100, EF 17-40mm f/4L USM, WB: 자동, One-Shot AF

향상된 노이즈 경감 성능

캐논의 CMOS 센서는 저 노이즈 활성 소자로서 디지털 SLR 카메라의 활용 범위를 확장시켜 왔습니다. EOS 500D는 온칩 노이즈 제거 회로와 신형 출력 앰프를 채용하여 고정 패턴 노이즈 및 랜덤 노이즈를 효과적으로 억제합니다. 또한 노이즈 감소 기능을 탑재하여 장시간의 노출이나 고감도 촬영과 같은 노이즈가 발생하기 쉬운 환경에서도 자연스러운 색 재현이 가능합니다.

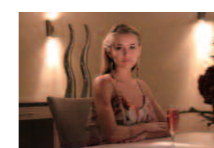
■ 장기 노출시의 노이즈 감소 기능

노출 시간이 1초 이상인 경우 노이즈 감소 처리를 수행합니다. EOS 500D가 이미지 데이터에서 노이즈의 양을 판단하여 노이즈 경감이 필요하면 자동처리를 실행하거나 (C.Fn-4-1), 카메라 관독에 관계없이 항상 노이즈 경감 처리를 실행할 수 있습니다 (C.Fn-4-2).

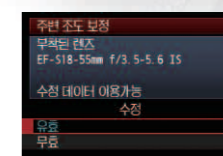


■ 고감도 촬영시의 노이즈 감소 기능

모든 ISO 감도에서 노이즈 경감 처리를 수행합니다 (C.Fn-5). 높은 ISO 감도로 어렵게 촬영한 경우 특히 효과가 높으며, 낮은 ISO 감도로 촬영하는 경우에도 색도 영역에서의 노이즈가 발생한 경우 효과를 발휘합니다.



렌즈 주변 조도 보정



렌즈가 갖고 있는 특성에 따라 촬영된 이미지의 네 귀퉁이가 어둡게 나타날 수 있습니다. 이를 보정하기 위해 EOS 500D는 40종류의 렌즈에 대한 주변 조도 보정 데이터를 등록할 수 있으며, 등록된 렌즈는 메뉴에서의 설정에 따라 주변 광량 보정이 자동으로 적용됩니다. 기본 제공 S/W인 EOS 유틸리티를 사용하여 카메라에 등록되어 있는 렌즈를 확인할 수 있으며 미등록 렌즈에 대한 보정 데이터를 등록시킬 수도 있습니다.



■ 주변 조도 보정 데이터가 카메라에 기본 등록되어 있는 렌즈

- | | | |
|------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM | EF-S55-250mm f/4-5.6 IS | EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM | EF-S60mm f/2.8 Macro USM | EF28-105mm f/4-5.6 USM |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II | EF-16-35mm f/2.8 II USM | EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM |
| EF-S17-55mm f/2.8 IS USM | EF17-40mm f/4L USM | EF28-200mm f/3.5-5.6 USM |
| EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM | EF20-35mm f/3.5-4.5 USM | EF70-200mm f/4L IS USM |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM | EF24-70mm f/2.8L USM | EF70-200mm f/4L USM |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS | EF24-85mm f/3.5-4.5 USM | EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM |
| EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS | EF28-105mm f/4L IS USM | EF70-300mm f/4.5-5.6 IS USM |
| | EF28-90mm f/4-5.6 III | |



1/500초, 1/7.1, 평가 측광, ISO 800, EF-S 18-55mm 1/3.5-5.6 IS, WB: 태양광, One-Shot AF

고성능, 풍부한 색상

DIGIC 4 프로세서, 하이라이트 톤 우선 설정



최신의 이미지 프로세서 DIGIC 4



최신의 이미지 프로세서 DIGIC 4는 정밀한 세부 묘사와 자연스러운 색상의 고속 처리는 DIGIC III의 기본 설계 개념을 더욱 계승 발전시켜 한층 뛰어난 성능을 발휘합니다. DIGIC 4가 탑재됨으로써 EOS 500D는 상용 ISO 감도가 1스톱 더 확장되었으며 영상 데이터의 처리 속도는 1.3배 더 빨라졌습니다. 또한 Full HD 동영상 촬영, 라이브 뷰 촬영 시 얼굴 인식 AF, 렌즈 주변 조도 보정 등의 최신 기능들도 새로이 추가되었습니다.

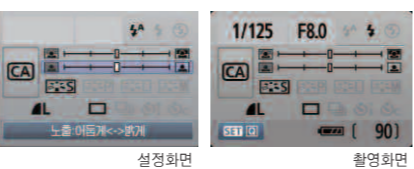


크리에이티브 자동 기능

새로이 채용된 크리에이티브 자동 모드 (CA 모드)는 완전 자동 모드에서는 한 단계 벗어나서 보다 창의적인 사진을 촬영하고자 하는 초보자를 위한 모드입니다. 기본적인 설정은 완전 자동과 같으면서 자주 사용되는 설정값들을 사용자가 변경할 수 있도록 되어 있습니다. 초보자도 원하는 결과를 쉽게 얻을 수 있도록 촬영 가이드가 제공되며, 화면상에서 모든 설정값을 직관적으로 조작하여 설정할 수 있습니다.

크리에이티브 자동 설정값

촬영기능	가이드
플래시 모드	자동 플래시 강제 플래시 플래시 끄
프로그램 변환	배경 : 흐림 ↔ 선명
노출 보정 / 플래시 노출 보정	노출 : 어둡게 ↔ 밝게
픽처 스타일	표준 부드러운 스킨 톤 선명한 청색 및 녹색 모노크롬 이미지
이미지 기록 화질	확소수 표시기
드라이브 모드	1매 촬영 연속 촬영 셀프 타이머 / 리모컨 셀프 타이머 / 연속 촬영



고정밀 하이라이트 톤 우선 설정 (D+)

일반적으로 이미지에 밝은 영역이 많을수록 이미지 개선을 위한 조정 작업이 어려워 집니다. 하이라이트 톤 우선 기능 (C.Fn -6)은 이러한 문제의 대안으로, 적정 노출 (18% 그레이)에서부터 최대 하이라이트까지의 범위가 약 1스톱 더 확장됩니다. (ISO 200~3200 범위에서) 따라서 그레이부터 하이라이트까지의 계조가 더욱 세분화되어 풍부하게 표현됨과 동시에 흰색 날림 현상도 감소되므로 역광이나 밝은 광원 아래에서 백색의 피사체를 촬영하는 경우에 효과적입니다.



하이라이트 톤 우선: 해제



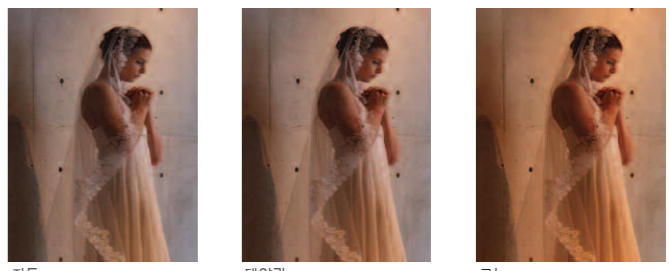
하이라이트 톤 우선: 설정

이 기능을 설정하면 (D+) (다이나믹 레인지)가 뷰파인더에 표시됩니다.

하이라이트 톤 우선

충실한 화이트 밸런스 기능

카메라가 자동으로 화이트 밸런스를 설정하는 「자동」 모드 외에 6가지의 프리셋 모드와 사용자 정의를 탑재하였습니다. 또한 제공된 소프트웨어로 개인용 화이트 밸런스 설정 1가지를 「사용자 정의 WB」 모드에 등록할 수 있습니다.



자동 태양광 그늘

화이트 밸런스 모드			
1: 자동	약 3000~7000K	5: 텀스틴광	약 3200K
2: 태양광	약 5200K	6: 백색 형광등	약 4000K
3: 그늘	약 7000K	7: 플래시	약 6000K
4: 흐림	약 6000K	8: 사용자 정의	약 2000~10000K

■ 보다 정확한 색상의 재현이 가능한 WB 보정과 WB 브라케팅

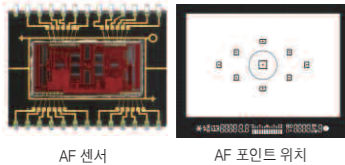
화이트 밸런스 보정은 1스톱 단위로 ±9스톱까지 설정할 수 있으며, 화이트 밸런스 브라케팅은 청/황, 적/녹 방향으로 이동시켜 (1스톱 단위, ±3스톱), 1회의 촬영으로 서로 다른 결과를 가진 3매의 이미지를 얻을 수 있어 효율적입니다.

빠르고 간편한 조작

9포인트 AF 시스템, 퀵 컨트롤 화면



9포인트 AF 시스템



AF 센서 AF 포인트 위치

* EF50mm f/2.5 컴팩트 매크로, EF28-80mm f/2.8-4L USM 렌즈 제외

EOS 500D는 AF 검출 정밀도가 향상되고 디포커스 대응 능력이 우수한 고성능의 9포인트 AF 시스템을 탑재하였습니다. 9개 측정점의 중앙에는 F2.8보다 밝은 렌즈 사용시에 보다 정밀도 높은 포커싱이 가능한 F2.8 대응의 센서를 수직 방향으로 배치하였으며, F5.6 대응의 센서를 수평과 수직 방향으로 배치함으로써 모든 EF 렌즈에서 크로스 타입 포커싱이 가능합니다.* 또한 광원의 종류에 따라 발생하는 초점의 근소한 불일치를 자동 보정하는 기능도 갖추고 있으므로 특히 인공광에서 안정된 AF를 수행할 수 있습니다.

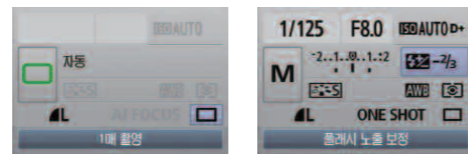
노출 보정과 AEB를 동일한 메뉴 화면에서 설정

노출 보정과 AEB 설정을 동일한 메뉴 화면에서 설정할 수 있어 전체적인 노출 보정량을 한 눈에 파악할 수 있으며 밝게/어둡게의 가이드도 표시되므로 두 가지 기능의 조작이 더욱 간편해졌습니다.



퀵 컨트롤 화면

촬영 준비시에 SET 버튼을 눌러 퀵 컨트롤 화면을 디스플레이 시킬 수 있습니다. 십자 키를 사용하여 원하는 기능을 선택하고 (기능명 표시) 메인 다이얼을 돌려서 설정값을 변경할 수 있습니다. 이로써 기능들을 보다 직감적으로 설정할 수 있게 됩니다.



베이직 존 모드 크리에이티브 존 모드

다양한 정보로 촬영을 지원하는 파인더 내 표시

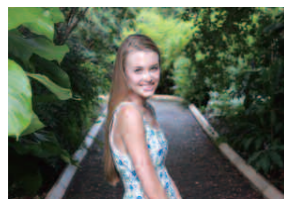
촬영 시에 파인더에서 눈을 떼지 않고도 각종 설정을 확인할 수 있습니다. ISO 감도가 항상 표시되며, 하이라이트 톤 우선 기능 「D+」와 흑백 촬영 「B/W」도 표시됩니다.



35분할 측광 센서와 4가지 측광 모드

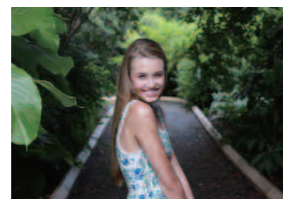
최적화된 평가 측광 알고리즘 및 E-TTL II 자동 조광 알고리즘과 함께 35분할 측광 센서가 정확한 노출 제어 · 조광 제어를 수행하며, 다양한 측광 모드 또한 사용할 수 있습니다.

평가 측광



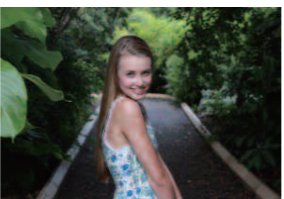
AF포인트에 연동하여 인물 사진에서 역광의 장면까지, 폭넓은 촬영 환경에 대응하는 측광 모드입니다.

부분 측광



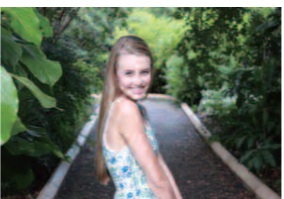
역광 등으로 인해 피사체보다 배경이 더 밝을 때 효과적입니다. 뷰파인더 중앙부의 약 9%를 측광합니다.

스팟 측광



피사체나 장면의 특정 부분을 측광합니다. 측광 범위는 뷰파인더 중앙부의 약 4%입니다.

중앙 중점 평균 측광



화면 중앙부에 중점을 두면서 장면 전체를 평균적으로 측광합니다.



저작권 정보 첨부로 촬영자의 권리를 보호

EOS Utility에서 EOS 500D에 「촬영자」, 「저작권자」의 정보를 등록할 수 있습니다. 등록 정보는 촬영 이미지의 Exif 데이터에 기록됩니다.



1/125초, f/3.5, 평가 측광, ISO 400, EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM, WB: 자동, One-Shot AF

다양한 재생 화면 및 정보 표시

1매 재생외에 새로이 4매 구성이 추가된 인덱스 재생 (4매/9매)과 이미지 점프 (이미지 넘기기) 등 다양한 재생 기능을 갖추고 있습니다. 이미지 점프 재생은 메뉴에서 점프 방식 (10장/100장/촬영일자/동영상/정지영상)을 선택한 후 메인 다이얼로 원하는 영상에 빠르게 접근할 수 있습니다. 또한 확대 재생 기능도 탑재하고 있습니다.

인덱스 재생

여러 개의 촬영 이미지에서 1매를 찾고 싶은 경우는 물론, 여러 이미지를 비교해서 보고 싶은 경우에도 편리한 재생 방식입니다.



4매 인덱스

9매 인덱스

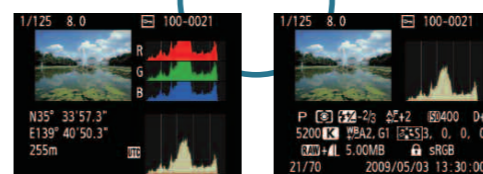
1매 재생

1매 재생, 1매 재생 + 기록 화질, 촬영정보 표시, 히스토그램 표시의 4종류로 디스플레이 할 수 있고 하이라이트 경고 표시나 초점이 맞은 AF 포인트의 표시도 가능합니다.



1매 재생

1매 재생 + 기록화질



히스토그램 표시

촬영 정보 표시

픽처 스타일

캐논의 픽처 스타일 파일은 채도와 샤프니스, 콘트라스트와 같은 프로세싱 파라미터들이 촬영 목적에 따라 각각의 스타일에 맞게 최적의 값으로 설정되어 있어 원하는 픽처 스타일을 선택함으로써 촬영자의 표현 의도를 반영한 완성도 높은 마무리 작업이 가능하며, 현상 후의 이미지 조정 작업도 더욱 효율적으로 수행할 수 있습니다.



픽처 스타일의 이미지 특성

픽처 스타일	이미지 특성	샤프니스	색의 농도
표준	대부분의 경우에 무난하게 사용할 수 있는 선명하고 또렷한 표준 세팅	다소 강함	절음
인물 사진	피부의 질감을 아름답고 부드럽게 표현	다소 약함	다소 절음
풍경	푸른 하늘이나 녹음을 특히 선명하게 마무리하는 샤프한 표현	강함	녹색과 청색이 절음
뉴트럴	후처리를 전제로 하여 감렬한 채도가 절제된 소재로서의 영상	없음	절음
총실 설정	색온도 5200K의 광원 하에서 촬영된 피사체를, 측정된 색상으로 충실하게 표현	없음	절음
모노크롬	흑백 및 세피아 등의 모노크롬 표현	다소 강함	없음 (모노크롬)
사용자 설정 (1~3)	사용자가 직접 설정, 웹사이트에서 픽처 스타일 파일을 다운로드 하여 적용 가능	—	—

확장된 촬영 기능

라이브 뷰 촬영, HDMI 출력 단지



1/15초, f/5.6, 평가 측광, ISO 200, EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM, WB: 자동, One-Shot AF

라이브 뷰 촬영 기능

카메라의 뷰파인더 대신 LCD 모니터를 보면서 촬영할 수 있는 라이브 뷰 촬영 기능은 뷰파인더를 사용할 때보다 더 넓은 시야율과 더 자유롭고 편안한 자세로 촬영 구도를 잡을 수 있습니다.

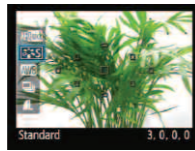


하이 앵글 촬영

로우 앵글 촬영

■ 라이브 뷰 촬영 중의 기능 설정

라이브 뷰 촬영 중에도 촬영 기능을 설정하고 메뉴 조작 및 이미지 재생을 할 수 있습니다. SET 버튼을 누르면 AF 모드와 픽처 스타일, 화이트 밸런스, 드라이브 모드, 그리고 이미지 기록 화질 정보가 한 눈에 표시되며 십자 키와 메인 다이얼을 사용하여 각 기능들을 선택하고 설정을 변경할 수 있습니다.



■ 오토 포커스

① **퀵 모드** : 퀵 모드에서는 One-Shot AF가 자동으로 설정됩니다. 라이브 뷰 이미지가 디스플레이되는 동안에도 AF 포인트를 선택할 수 있으며, 라이브 뷰 이미지가 꺼지고 AF가 수행됩니다. 초점이 맞은 다음에는 라이브 뷰 디스플레이로 돌아 갑니다.

② **라이브 모드** : 이 모드는 이미지 센서를 사용하는 콘트라스트 기반 AF 모드입니다. 라이브 뷰 이미지를 보면서 자동으로 초점을 맞추며 십자 키를 사용하여 AF 포인트를 선택할 수 있습니다. AF 잠금 버튼을 눌러 One-Shot AF를 작동시킨 다음 초점이 맞으면 AF 포인트가 흰색에서 녹색으로 바뀝니다.

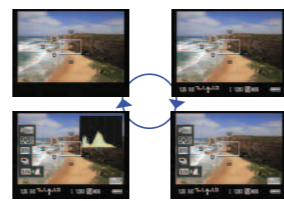
③ **라이브 얼굴우선 모드** : 라이브 얼굴 우선 모드는 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 최대 35개의 얼굴을 인식하며, 여러 개의 얼굴을 인식한 경우에는 중앙에서 가장 가깝고 큰 얼굴에 AF 포인트가 초점을 맞춥니다. 원하는 얼굴에 초점이 맞지 않으면 십자 키를 사용하여 얼굴을 선택하고 초점을 맞출 수 있습니다.



라이브 얼굴우선 모드

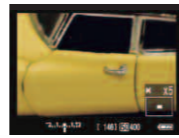
■ 화면 디스플레이

DISP. 버튼을 눌러서 촬영에 도움을 주는 여러 종류의 촬영 정보 표시를 선택적으로 디스플레이 시킬 수 있습니다. 직사광선을 받거나 고온인 환경에서 라이브 뷰 촬영을 하면 열 노이즈에 의한 화질 저하가 발생할 수 있으므로 이 경우에는 온도 경고 아이콘 ()도 나타납니다.



■ 확대 디스플레이로 정밀한 수동초점 가능

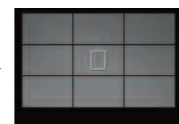
렌즈의 포커스 모드 스위치를 MF로 바꾼 뒤, 확대 프레임을 원하는 위치로 이동시키면 확대 버튼을 누를 때마다 영상이 5x, 10x 순으로 확대 디스플레이되므로 초점을 수동으로 정밀하게 맞출 수 있습니다.



5배 확대

■ 격자 표시

가로 2줄, 세로 2줄 (격자 1)이나 가로 5줄, 세로 3줄 (격자 2)의 격자를 표시시킬 수 있어 수평, 수직의 구도를 잡는 데 편리하게 사용할 수 있습니다.



격자 1

고품격 디자인과 향상된 조작성

디자인

금속제의 EOS 네임 플레이트를 채용하여 EOS 네임이 더욱 고급스럽게 돋보이며, 그림의 러버 부분은 손가락이 닿을 수 있도록 확장시켜 그림감을 향상시켰습니다. 새로이 변경된 블랙 바디의 마감 도장 처리와 모드 다이얼의 색상 및 모서리 패턴도 더욱 향상된 조작성과 고품격의 느낌을 제공합니다.



조작성

■ 동영상 모드 대응

모드 다이얼에 동영상 촬영 모드를 새로이 추가하여 간단한 조작만으로 동영상을 촬영할 수 있도록 개선하였습니다. (9 페이지 참조)

■ 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 대응

라이브 뷰 촬영 시작 버튼과 동영상 촬영 시작/정지 버튼을 / 버튼에 할당하여 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영 중에도 SET 버튼을 이용하여 메뉴나 퀵 컨트롤 화면을 사용할 수 있게 되었습니다. 버튼의 좌측 상단에 동영상 촬영 기능임을 표시하는 ●가 인쇄되어 있습니다.



HDMI 단지

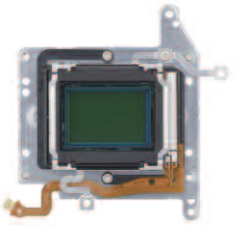
EOS 500D는 디지털 영상/음성용 I/O 인터페이스인 HDMI (High-Definition Multimedia Interface) 미니 출력 단자를 채용하고 있어 HDMI 단자가 있는 TV와 연결하여 풀 HD 화질로 이미지를 디스플레이 할 수 있습니다. HDMI 출력 해상도는 연결된 TV에 맞게 자동으로 설정됩니다.



HDMI OUT 단지

효과적인 먼지 방지, EOS 통합 클리닝 시스템

티끌이나 먼지가 센서부에 달라 붙으면 먼지가 함께 촬영되어 이미지상에 나타나게 됩니다. 렌즈를 교환하는 SLR 카메라에서는 이 문제를 해결함으로써 사용자가 안심하고 SLR 카메라의 촬영을 즐길 수 있게 됩니다. EOS 500D는 티끌이나 먼지가 부착되는 경우를 대비하여 다음과 같은 대응책을 갖추고 있습니다.

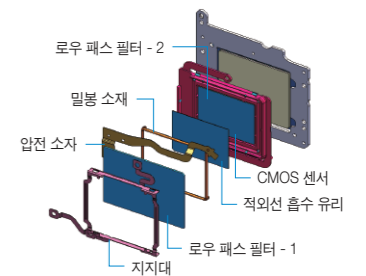


■ 먼지의 부착을 억제하는 소재 채용

캐논은 먼지들의 발생에서부터 제거까지, 3단계에 걸쳐 전체적으로 관리하고 있습니다. 우선, 바디 내에서의 먼지 발생을 방지하기 위해서 셔터 유닛이나 바디 캡에 먼지의 발생을 억제하는 소재를 사용하였고 외부로부터 침입하는 먼지에 대해서는 로우-패스 필터에 대한 방지 처리를 하여 정전기로 인한 먼지의 부착을 억제하고 있습니다. 또한 새롭게 로우-패스 필터 전면에 볼스 코팅을 실시하여 먼지나 티끌이 잘 부착되지 않는 구조를 채용하였습니다.

■ 초음파 진동으로 먼지를 털어 낸다. 셀프 클리닝 센서 유닛

렌즈 교환 시 등에 먼지가 들어와 부착되면 센서부 최전면의 로우-패스 필터를 초음파 진동으로 흔들어 떨어뜨립니다. 떨어진 먼지는 흡착 부재로 잡아내며, 전원 스위치 ON/OFF시에 클리닝을 자동으로 수행하거나 임의로 작동시킬 수 있습니다.



■ 제거하기 어려운 먼지는 위치 정보를 취득

셀프 클리닝 센서 유닛으로 제거할 수 없는 점착성이 높은 먼지나 티끌 등은 그 위치 정보를 촬영 데이터에 첨부시킨 다음, Digital Photo Professional (버전 S/W)에서 일괄적으로 삭제 처리할 수 있습니다.

사용자 정의 기능

13종류의 카메라 기능들을 사용자 정의 기능 메뉴에서 촬영자 자신이 선호하는 스타일로 설정해 놓을 수 있습니다. 사용자 정의 기능은 C.Fn I (노출), C.Fn II (이미지), C.Fn III (AF/드라이브), C.Fn IV (조작/기타)와 같이 4개의 그룹으로 분류되어 있습니다.

C.Fn I : 노출	
C.Fn - 1	노출 레벨 조정
C.Fn - 2	ISO 확장
C.Fn - 3	Av 모드 시 플래시 동조 속도
C.Fn II : 이미지	
C.Fn - 4	노이즈 감소 기능 (장기 노출시)
C.Fn - 5	고감도 ISO 노이즈 감소
C.Fn - 6	하이라이트 톤 우선
C.Fn - 7	자동 밝기 최적화 기능
C.Fn III : AF / 드라이브	
C.Fn - 8	AF 보조광
C.Fn - 9	미러 락업
C.Fn IV : 조작 / 기타	
C.Fn - 10	셔터 버튼 / AE 잠금 버튼
C.Fn - 11	SET 버튼 할당
C.Fn - 12	전원 ON인 경우 LCD 표시
C.Fn - 13	원본 판독 데이터 추가



첨단 기능의 다양한 액세서리

카메라의 가치를 드높이는 무한한 촬영 가능성

Lens



EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS

35 mm 환산으로 29~320 mm에 해당하는 광각 영역에서부터 망원 영역을 커버합니다. 약 11배에 달하는 높은 줌 배율로 폭 넓은 피사체에 대응하는 신형의 고배율 줌 렌즈로, 다이내믹한 풍경이나 단체 사진, 배경을 흐리게 한 아름다운 인물 사진, 손떨림이 발생하기 쉬운 망원 스태킹까지, 이 렌즈 하나로 모두 즐길 수 있습니다. 손떨림 보정 효과는 셔터 스피드 환산으로 약 4스톱분을 달성하였으며, UD 렌즈 2매와 비구면 렌즈를 채용함으로써 줌 영역 전체에서 고화질을 실현하였습니다. 렌즈의 전체 길이를 최단 상태로 유지하는 줌 링 잠금 장치도 채용하고 있습니다.

- 대응 포맷 : APS-C ● 렌즈 구조 : 12군 16매 ● 최단 촬영 거리 : 0.45m ● 최대 배율 : 0.24x ● 필터 크기 : 72mm ● 최대 직경 x 길이 : ø 78.6 x 102mm ● 무게 : 595g

EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS

이 표준 줌 렌즈는 이전 모델의 컴팩트함과 가벼움을 유지하면서 캐논의 광학식 이미지 스테빌라이저 기능으로 최대 4스톱 느린 셔터 스피드에서도 선명한 핸드-헬드 촬영을 가능케 합니다. 렌즈 구성은 9군 11매로, 비구면 렌즈를 사용하여 수차를 보정함으로써 줌 범위 전체에 걸쳐 최상의 화질을 달성하였으며 원형 조리개로 아름답게 아웃 포커스된 배경을 만들어 냅니다.

- 초점거리 및 최대 조리개 : 18-55 mm f/3.5-5.6 ● 렌즈 구조 : 9군 11매 ● 화각 : 74° 20' - 27° 50' ● 초점 조정 : AF (DC 모터, 수동 초점 기능) ● 최단 촬영 거리 : 0.25m ● 배율 : 0.34x ● 필터 크기 : 58 mm ● 최대 직경 x 길이 : ø 68.5 x 84.5 mm ● 무게 : 200 g



배터리 그립 BG-E5

두 개의 LP-E5 배터리 팩을 사용하는 배터리 그립으로, 세로 그립용 카메라 컨트롤부를 제공합니다. 배터리 매거진을 사용할 경우에는 AA 사이즈 배터리 6개를 전원으로 사용할 수도 있습니다.



배터리 팩 LP-E5

컴팩트하고 고용량인 리튬-이온 배터리입니다. 배터리의 용량은 1080mAh입니다.



배터리 충전기 LC-E5E

LP-E5 배터리 팩 전용의 충전기이며 배터리를 완전히 충전하는 데 약 2시간이 소요됩니다.



AC 어댑터 키트 ACK-E5

실내의 전원 콘센트에서 전원을 공급하기 위한 AC 어댑터 키트로, 새로이 개발된 DC 커플러 및 AC 어댑터인 컴팩트 전원 어댑터 CA-PS700, 전원 코드로 구성되어 있습니다.



차량용 배터리 충전기 CBC-E5

자동차 배터리를 전원으로 사용하는 LP-E5 배터리 팩 전용의 배터리 충전기입니다. 배터리를 완전히 충전하는 데 약 2시간이 소요되며 12v 와 24v 전원의 차량에서 사용할 수 있습니다.



HDMI 케이블 HTC-100

EOS 500D의 HDMI 미니 OUT 단자와 TV의 HDMI 단자를 연결하기 위한 케이블로서, 길이는 약 2.9m입니다.



스피드라이트 580EX II

프로의 엄격한 요구에 대응하여 신뢰성과 기능을 더욱 발전시킨 E-TTL II 자동조광 시스템 대응의 고기능, 대광량 클립-온 타입의 플래시입니다. 렌즈 화각에 맞게 조사 범위가 바뀌는 오토 쿼드 줌 기능과 내장 와이드 패널의 사용으로 초광각 14mm의 화각까지 커버합니다. 바운스 각도는 좌우 180도이며, 원터치 잠금 기구의 채용과 카메라의 메뉴를 조작하여 플래시의 각종 기능을 설정하는 등, 사용 편리성이 한층 향상되었습니다.



스피드라이트 430EX II

기능과 조작성, 신뢰성을 모두 향상시킨 컴팩트한 대광량 클립-온 플래시입니다. 가이드 넘버는 43, 바운스 각도는 좌측 180도, 우측 90도입니다. 마이크로컴퓨터 주파수 제어에 의한 발전 회로를 채용하여 충전 시간을 약 20% 단축하였고 충전 속도를 높였으며 원터치 레버식의 새로운 잠금 기구를 채용하였습니다. 또한 580EX II와 동일한 EOS DIGITAL 대응 색온도 정보 통신 기능과 화면 사이즈 대응 줌 기능, 그리고 9종류의 커스텀 기능도 탑재하고 있습니다.



New 스피드라이트 270EX

E-TTL II/E-TTL 자동 조광 대응의 EOS 카메라용 소형 플래시입니다. 가이드 넘버는 27, 바운스 각도는 60도, 75도, 90도로 설정 가능하며, 28mm 렌즈의 화각을 커버합니다. AA 사이즈 알카라인 배터리 2개를 전원으로 사용하고, 무조작 상태로 90초 경과 시 자동으로 전원이 꺼지는 절전 기능과 EOS DIGITAL 대응의 색온도 정보 통신 기능을 지원합니다. 원터치 잠금 레버로 부착이 간편하고 주머니에도 들어가는 컴팩트한 사이즈이므로 가볍게 휴대하면서 보다 높은 수준의 촬영을 간편하게 즐길 수 있습니다.



AV 케이블 AVC-DC400

오디오/비디오 출력용 케이블로, USB 형태로 된 AV OUT / DIGITAL 단자에 연결합니다. 황색 커넥터는 비디오용, 검정색 커넥터는 오디오 (모노)용이며 길이는 약 1.5m입니다.



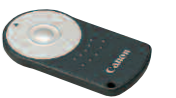
리모트 컨트롤러 RC-1

약 5m의 거리에서 셔터를 조작할 수 있습니다. 즉시 릴리즈와 2초 후 릴리즈의 2가지 모드를 제공합니다.



리모트 컨트롤러 RC-5

약 5m의 거리에서 셔터를 조작할 수 있으며 2초 후 릴리즈만 가능합니다.



리모트 스위치 RS-60E3

바디의 셔터 버튼처럼 릴리스 잠금이 가능하며 코드의 길이는 60cm입니다. 가볍고 컴팩트한 설계로 휴대성도 뛰어나습니다.



오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3

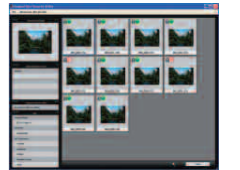
다양한 업종에서 필수 불가결한 자료인 사진 데이터에 대하여 원본임을 입증하여 주는 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3는 OS 카드와 OS 카드 리더/라이터, 소프트웨어로 구성되어 있습니다.



오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3

■ 고정밀 오리지널성 판정

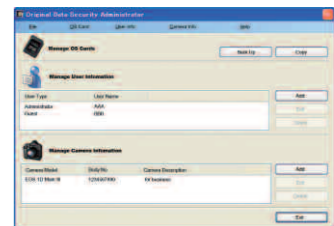
OSK-E3를 사용하여 촬영시, 카메라는 이미지에 오리지널 이미지 판독 데이터를 추가시킵니다 (C.Fn-13). OS 카드내의 소프트웨어가 대상 이미지와 판독 데이터를 분리 비교하여 리터치 등의 작업이 이루어 졌는지를 판정합니다.



Original Data Security Utility 판정 화면

■ 운용의 효율과 보안 레벨을 높이는 관리자용 소프트웨어

OSK-E3에는 관리자용 소프트웨어 Original Data Security Administrator도 마련되어 있습니다. 이것은 이미지의 암호화·복호화에 관한 OS 카드의 인증 정보 등록 및 관리 유지를 위한 소프트웨어입니다. 인증 정보의 등록을 비롯하여 허가 사용자 및 허가 카메라의 추가, 편집, 삭제, OS 카드 복제, OS 카드내 데이터의 PC 백업, PC에서 OS 카드의 복원, OS 카드의 초기화가 가능합니다. 또한 보안을 고려하여 비밀번호 사용자를 제한할 수도 있습니다.



강력한 번들 소프트웨어

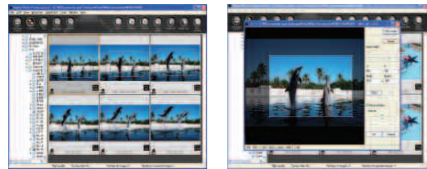
리모트 라이브 뷰 촬영에서 RAW 현상, 픽처 스타일 제작까지

Digital Photo Professional 3.6

Digital Photo Professional은 RAW 이미지를 주로 다루는 촬영자를 위한 고성능의 RAW 이미지 현상 / 편집 소프트웨어입니다.

■ 대량의 이미지를 쉽게 확인

메인 화면의 썸네일 이미지들을 드래그&드랍하여 교체할 수 있으며 RAW+JPEG으로 동시 기록된 이미지를 1개의 썸네일로 표시하는 등, 디스플레이 속도와 선택 작업의 효율을 향상시켰습니다.



■ 향상된 이미지 편집 기능

각종 조정 항목이나 레시피를 여러 이미지에 빠르게 적용할 수 있으며, 2~4개의 이미지를 동기시켜 확대 디스플레이와 디스플레이 위치를 일괄 조작할 수 있어 이미지 비교가 편리합니다.

■ 충실한 툴 팔레트

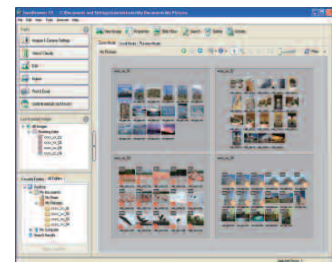
메인 화면이나 편집 화면에서 표시되는 RAW 툴 팔레트에서는 픽처 스타일이나 화이트 밸런스 등, 카메라에서와 같은 이미지 조정이 가능하며, NR 팔레트에는 이미지 별로 노이즈를 감감시키는 기능을 탑재하고 있습니다.

■ 먼지 삭제 기능

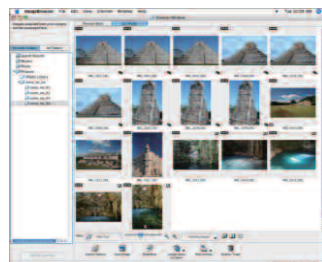
EOS 500D의 메뉴에서 "먼지 삭제 데이터"를 선택하면 센서부에 붙은 먼지의 위치가 검출되고, 그 정보가 이미지에 첨부됩니다. DPP의 복사 스텝 툴에서 "먼지 삭제 데이터 적용" 버튼을 누르면 먼지 얼룩이 모두 제거됩니다.

줌브라우저 EX 6.3 (Win) 이미지브라우저 6.3 (Mac)

줌브라우저 EX (Win)/이미지브라우저 (Mac)은 이미지를 다운로드하고 정지 사진과 동영상을 편집, 프린트할 수 있는 다양한 기능을 가진 이미지 관리용 소프트웨어입니다. 사진 프린트 시 날짜와 주석을 넣어 여러 가지 크기의 용지에 다양한 레이아웃으로 출력할 수 있으며, 동영상 상에서 정지 영상을 추출하여 새로운 이미지 파일로 저장하거나 동영상에 제목이나 문구, 배경음악 등을 넣어 편집할 수도 있습니다.



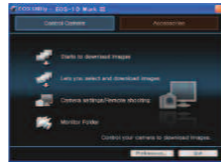
줌브라우저 EX 6.3 (Win)



이미지브라우저 6.3 (Mac)

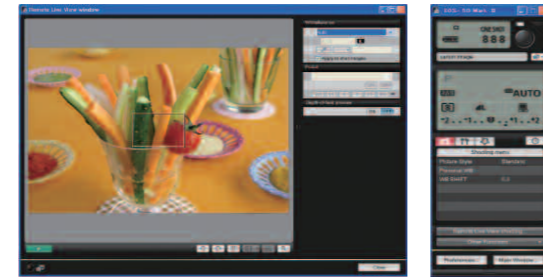
EOS Utility 2.6

EOS 유틸리티는 EOS DIGITAL과 PC를 연결하는 통신용 소프트웨어입니다. 카메라의 이미지를 PC로 전송할 수 있고, PC에서 각종 설정을 카메라에 등록할 수도 있습니다.



■ PC 화면을 보면서 촬영하는 리모트 라이브 뷰 촬영

CMOS 센서에 투영되는 이미지를 PC 화면에 실시간으로 디스플레이합니다. 이미지가 연속적으로 갱신되므로 동영상을 보는 감각으로 구도를 잡을 수 있을 뿐 아니라, 셔터 찬스에도 순간적으로 반응할 수 있습니다. 정확히 초점을 맞출 수 있는 픽셀 등배 디스플레이, 수평/수직을 판단하기 위한 그리드 라인 표시, 화면 비율 표시 등, 충실한 기능들이 촬영을 서포트 합니다.



■ 카메라의 각종 설정

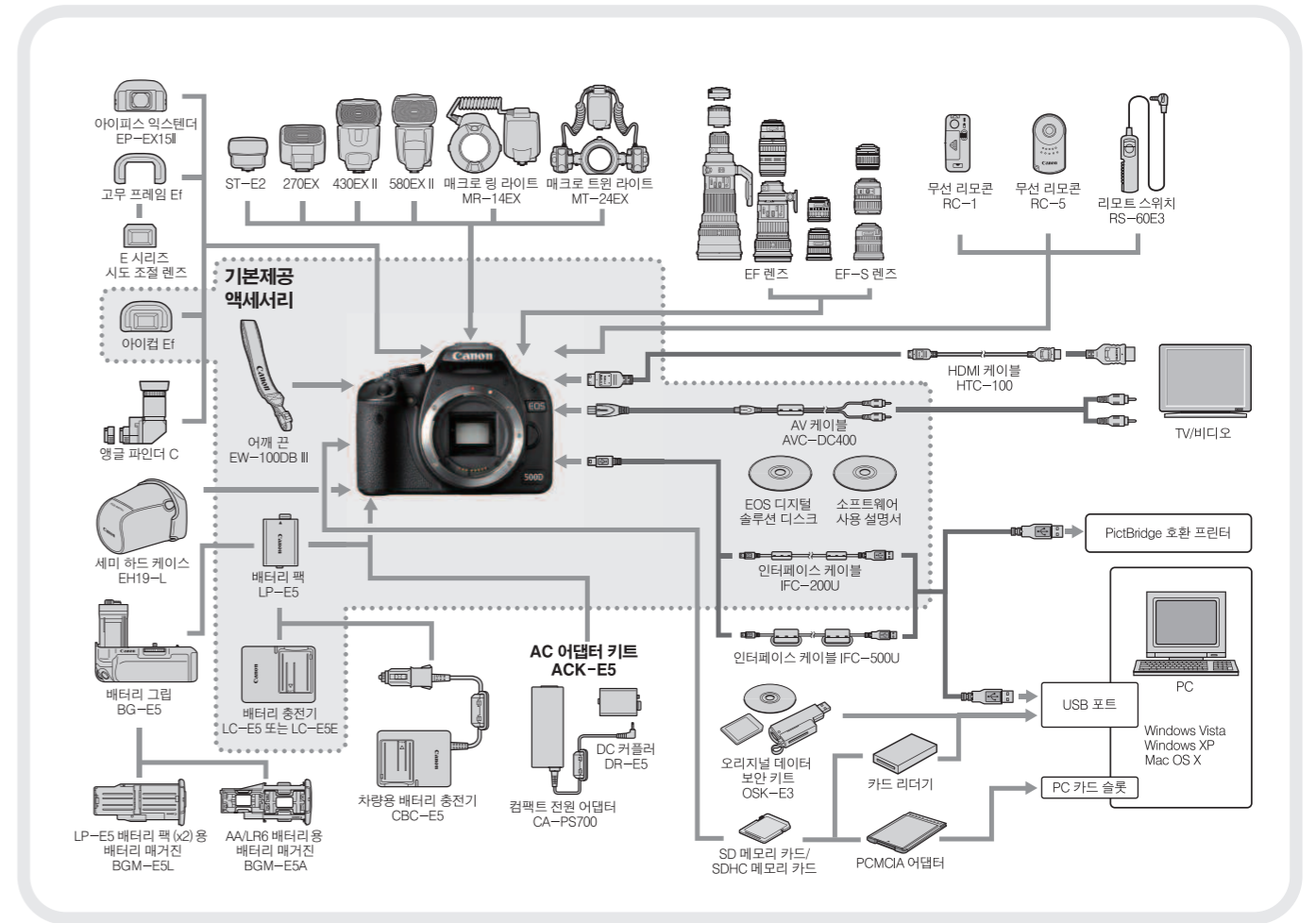
소유자의 이름과 날짜/시간 등의 기본 정보, 접속 카메라 사양에 준한 픽처 스타일, 각종 파라미터 등의 설정과 EOS 500D의 마이 메뉴 등을 PC상에서 입력, 설정하여 카메라에 등록할 수 있습니다.

■ 액세서리 소프트웨어와의 연계

별매인 오리지널 데이터 보안 키트 OSK-E3용 소프트웨어를 EOS Utility에서 연동하여 작동시키거나, 각 소프트웨어에서 EOS 500D를 등록할 수 있습니다.

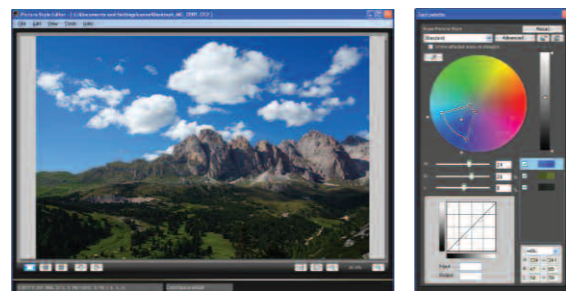


시스템 구성도



Picture Style Editor 1.5

사진에 제공된 픽처 스타일의 컬러 설정을 사용하는 대신, 자신이 선호하는 스타일의 색상으로 픽처 스타일을 편집하여 제작할 수 있습니다. Picture Style Editor로 생성된 파일은 카메라에서 불러올 수 있습니다.



제품 구성



- ▶ EOS 500D 바디 ▶ 배터리 충전기 LC-E5E ▶ 배터리 팩 LP-E5 ▶ 인터페이스 케이블 IFC-200U ▶ AV 케이블 AVC-DC400 ▶ 와이드 스트랩 EW-100DBIII ▶ EOS 디지털 솔루션 디스크 ▶ 소프트웨어 사용 설명서 CD
- ▶ EOS 500D 바디 ▶ EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS ▶ 배터리 충전기 LC-E5E ▶ 배터리 팩 LP-E5 ▶ 인터페이스 케이블 IFC-200U ▶ AV 케이블 AVC-DC400 ▶ 와이드 스트랩 EW-100DBIII ▶ EOS 디지털 솔루션 디스크 ▶ 소프트웨어 사용 설명서 CD
- ▶ EOS 500D 바디 ▶ EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS ▶ 배터리 충전기 LC-E5E ▶ 배터리 팩 LP-E5 ▶ 인터페이스 케이블 IFC-200U ▶ AV 케이블 AVC-DC400 ▶ 와이드 스트랩 EW-100DBIII ▶ EOS 디지털 솔루션 디스크 ▶ 소프트웨어 사용 설명서 CD

Canon

Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8796