

**Canon**

**EF**  
LENSES

<http://www.canon-ci.co.kr>

# 당신이 상상한 그대로의 영상을 캐논 EF 렌즈가 실현하여 드립니다

어떠한 상상이라도 그것이 영상으로 이루어져 있다는 것을 생각해 보셨습니까?

상상은 이미지를 만들어 내는 것부터 시작합니다.

여러분이 어떠한 이미지를 마음 속에 그리고 있다면, 그리고 사진으로 표현하고 싶다면  
먼저 그에 알맞은 렌즈를 선택해야 할 것입니다.

캐논은 여러분이 마음 속에 그린 이미지를 정확히 표현해 낼 수 있는,  
필요한 모든 렌즈를 보유하고 있음을 확신합니다.

14mm 초광각에서 1200mm 슈퍼 망원까지,

캐논의 모든 렌즈들은 최고급의 소재와 기술들을 지니고 있습니다.

이제 여러분도 다양한 EF 렌즈들을 선택하는 즐거움과

다재다능하고 뛰어난 성능을 체험하는 기쁨을 누리 보십시오.

그리고 여러분의 무한한 상상력을 표현해 보십시오!



## CONTENTS

---

EF-S Lenses	4
Ultra-Wide Zoom Lenses	8
Standard Zoom Lenses	10
Telephoto Zoom Lenses	12
Ultra-Wide & Wide Lenses	18
Standard & Medium Telephoto Lenses	22
Telephoto Lenses	24
Super Telephoto Lenses	28
Macro Lenses	32
TS-E Lenses	36
Extenders	40
EF Lens Accessory	42
EF Lens Technology	44
EF Lens Specifications & Accessory Chart	50
EF Lens Line Up	54



# 「디지털 세계를 위한 스페셜 리스트」

EF-S 렌즈들은 소형의 이미지 센서들을 효과적으로 다루도록 설계된 광학계로, 특별히 APS-C 사이즈 촬상 소자를 지닌 DSLR 카메라를 대상으로 하고 있습니다.

초음파 포커싱 모터, 비구면 렌즈 그리고 이미지 흔들림 방지 기능까지도 포함하여, EOS 사용자들이 렌즈에 대하여 기대하고 있는 각종 기술들이 이 새로운 렌즈군에서 사용가능합니다. EF-S 렌즈는 이제 EOS 디지털 슈터를 위한 또 하나의 선택권입니다.

- 비구면 렌즈
- UD 렌즈
- 슈퍼 UD 렌즈



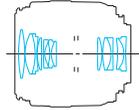
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM • 1/180초 • f/11



### EF-S60mm f/2.8 Macro USM

가볍고 컴팩트한 EF-S 시리즈에 날개를 달아줄 매크로 렌즈의 등장! 135 포맷으로 환산시 96mm의 초점거리를 확보한, 등배 촬영까지 가능한 매크로 렌즈로, 렌즈 배치와 코팅을 최적화함으로써 플래어와 고스트 현상을 최소화하여 억제하였습니다. 한편 포커싱에 따른 렌즈 전체 길이에 변화가 없고, AF 모드 선택에서의 매뉴얼 포커스가 가능한 풀타임 매뉴얼 포커스 기능을 탑재하는 등 뛰어난 성능을 자랑하고 있습니다.

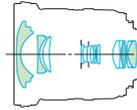
- 초점거리 및 최대 조리개: 60mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 8군 12매 ● 화각: 24° 30'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.2m, 배율 1x ● 필터 크기: 52mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 73 x 69.8mm, 335 g



### EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM

35mm 환산시 16-35mm의 초점 거리를 커버하는 초광각 수색 포커스 타입 렌즈입니다. 2중 3매의 비구면 렌즈와 슈퍼 UD 렌즈를 채택하여 줌 전역에서 최단 촬영 거리가 0.24m에 이를 정도로 뛰어난 묘사성을 자랑합니다. 저소음의 고속 AF 외에, 코팅과 최적의 렌즈 배치로 고스트와 플래어 현상을 최소화하였고, 원형 조리개로 배경흐림의 효과를 최대한으로 살려줍니다. 렌즈의 길이가 바뀌지 않는 포커싱 링 비회전식, 풀타임 매뉴얼 포커스 등, 조작성도 매우 뛰어납니다.

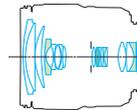
- 초점거리 및 최대 조리개: 10-22mm 1:3.5-4.5
- 렌즈 구조: 10군 13매 ● 화각: 107° 30' - 63° 30'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.24 m, 배율 0.17 x ● 필터 크기: 77 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 83.5 x 89.8 mm, 385 g



### EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

광각에서부터 망원에 이르기까지 사용하기 좋은 표준 줌 렌즈입니다. 35mm 포맷 환산으로 24-136mm에 해당하는 초점 거리를 커버하며, 셔터 스피드 환산 약 4스탑의 손떨림 보정 효과로 다양한 종류의 촬영 스타일에서 사용할 수 있습니다. UD 렌즈 1매와 비구면 렌즈 3매를 채용하여 줌 범위 전체에서 고화질을 실현하였고 고스트나 플래어의 발생을 억제하는 렌즈 배치 및 코팅 등의 최신 기술들로 설계되어 있습니다. 또한 배경 흐림 효과가 아름다운 원형 조리개도 채용하고 있습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 15-55 mm 1:3.5-5.6
- 렌즈 구조: 12군 17매 ● 화각: 84° 30' - 18° 25'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.35 m, 배율 0.21 x ● 필터 크기: 72 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 81.6 x 87.5 mm, 575 g

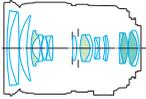




## EF-S17-55mm f/2.8 IS USM

35mm 환산 초점거리가 27-88mm의 표준 영역을 커버하는 가볍고 컴팩트한 줌 렌즈입니다. 광학계는 UD 렌즈와 비구면 렌즈를 채용하고 F2.8의 대구경과 줌 전역에 전문 사진 작가의 요구에 만족하는 안정적인 묘사성을 실현하였습니다. 약 3스톱의 셔터 스피드 보정 효과를 자랑하는 손떨림 방지 기능의 탑재도 매력적입니다. 렌즈 배치와 코팅의 최적화로 디지털 카메라 사용시 발생하는 경향이 있는 플래어와 고스트를 최소로 억제하였습니다.

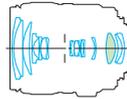
- 초점거리 및 최대 조리개: 17-55 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 12군 19매 ● 화각: 78° 30' - 27° 50'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.35m, 배율 0.17x ● 필터 크기: 77 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 83.5 x 110.6 mm, 645 g



## EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM

35mm 환산시 초점 거리 27-136mm의 표준역을 커버하는 APS-C 사이즈의 촬상 소자에 가장 적절한 광학계를 채택한 줌 렌즈입니다. 광학계에는 양면 비구면 렌즈를 채용하고, 줌 전역에서 고화질을 실현하였습니다. 플래어나 고스트 현상을 억제하는 코팅 및 원형 조리개의 채택, 약 3 스톱의 셔터 스피드 보정 효과를 발휘하는 이미지 스테빌라이저, 풀타임 매뉴얼 포커스 기구까지 탑재하여 뛰어난 조작성을 자랑합니다.

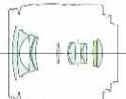
- 초점거리 및 최대 조리개: 17-85mm 1:4-5.6
- 렌즈 구조: 12군 17매 ● 화각: 78° 30'-18° 25'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.35 m, 배율 0.2x ● 필터 크기: 67 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 78.5 x 92 mm, 475 g



## EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS

이 표준 줌 렌즈는 이전 모델의 컴팩트함과 가벼움을 유지하면서 깨논의 광학적 이미지 스테빌라이저 기능으로 최대 4스톱 느린 셔터 스피드에서도 선명한 핸드-헬드 촬영을 가능케 합니다. 렌즈 구성은 9군 11매로, 비구면 렌즈를 사용하여 수치를 보정함으로써 줌 범위 전체에 걸쳐 최상의 화질을 달성하였으며 원형 조리개로 아름답게 아웃 포커스된 배경을 만들어 냅니다.

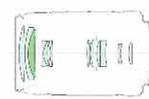
- 초점거리 및 최대 조리개: 18-55 mm f/3.5-5.6
- 렌즈 구조: 9군 11매 ● 화각: 74° 20' - 27° 50'
- 초점 조정: AF (DC 모터, 수동 초점 가능)
- 최단 촬영 거리: 0.25m 배율 0.34x ● 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 68.5 x 84.5 mm, 200 g



## EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS

가볍고 컴팩트하면서 광학적 이미지 스테빌라이저 기술을 채용한 이 고배율의 망원 줌 렌즈는 35mm 포맷 환산시 88-400mm 초점 거리를 가지며 (EF-S 렌즈 호환의 캐논 EOS 카메라 사용 시) 이미지 스테빌라이저의 효과는 약 4스톱이 더 빠른 셔터 스피드와 동일하며, 설정 가능한 가장 느린 셔터 스피드가 1/250초였다면 4스톱의 보정으로 1/15초로 촬영이 가능합니다. 또한 UD 글래스 렌즈를 사용하여 색수차를 보정함으로써 줌 범위 전체에 걸쳐 최상의 화질을 보장합니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 55-250 mm 1:4-5.6
- 렌즈 구조: 10군 12매 ● 화각: 27° 50' - 6° 15'
- 초점 조정: DC 모터, 기어 구동 방식
- 최단 촬영 거리: 1.1 m, 배율 0.31x ● 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 70 x 108 mm, 390 g





EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM • 1/250초 • f/8

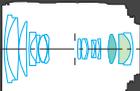
NEW!



### EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS

35 mm 포맷 환산 약 29~216 mm에 해당하는 초점 거리를 커버하여 광각에서 준망원까지 이 1개의 렌즈로 여러 가지 장면의 촬영을 즐길 수 있는, 경량·컴팩트한 고배율의 줌 렌즈입니다. 셔터 스피드 환산 약 4스탑의 손떨림 보정 효과와 더불어 UD 렌즈 1매와 비구면 렌즈 1매의 사용으로 줌 범위 전체에서 고화질을 실현하였습니다. 또한 아름다운 배경 흐림 효과를 연출할 수 있는 원형 조리개도 채용하고 있습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 18-135 mm 1:3.5-5.6
- 렌즈 구조: 12군 16매 ● 화각: 74° 20' -11° 30'
- 초점 조정: 마이크로 모터, 내부 포커싱 시스템
- 최단 촬영 거리: 0.45 m, 배율 0.21 x ● 필터 크기: 67mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 75.4 x 101 mm, 455g



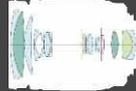
AL UD IS I/R



### EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS

35mm 포맷 환산 29 ~ 320mm에 해당하는 광각 영역에서부터 망원 영역을 커버하는 약 11배의 고배율 줌 렌즈입니다. UD 렌즈 2매와 비구면 렌즈 2매를 채용함으로써 줌 전역에서의 고화질을 실현하고 있고, 셔터 스피드 환산 약 4스탑의 손떨림 보정 효과를 가진 IS 유닛을 탑재하였으며, 특히 캐논의 광학식 손떨림 보정 시스템 (Image Stabilizer)은 카메라 아닌 렌즈에 내장되어 있기 때문에 뷰파인더에서 보다 안정되게 영상을 확인할 수 있습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 18-200mm 1 : 3.5-5.6
- 렌즈 구조: 12군 16매 ● 화각: 74° 20' -7° 50' (APS-C 이미지 센서)
- 초점 조정: DC 모터에 의한 구동
- 최단 촬영 거리: 0.45 m, 배율 0.24 x ● 필터 크기: 72mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 78.6 x 102mm, 595g



AL UD IS I/R

## ULTRA-WIDE ZOOM LENSES

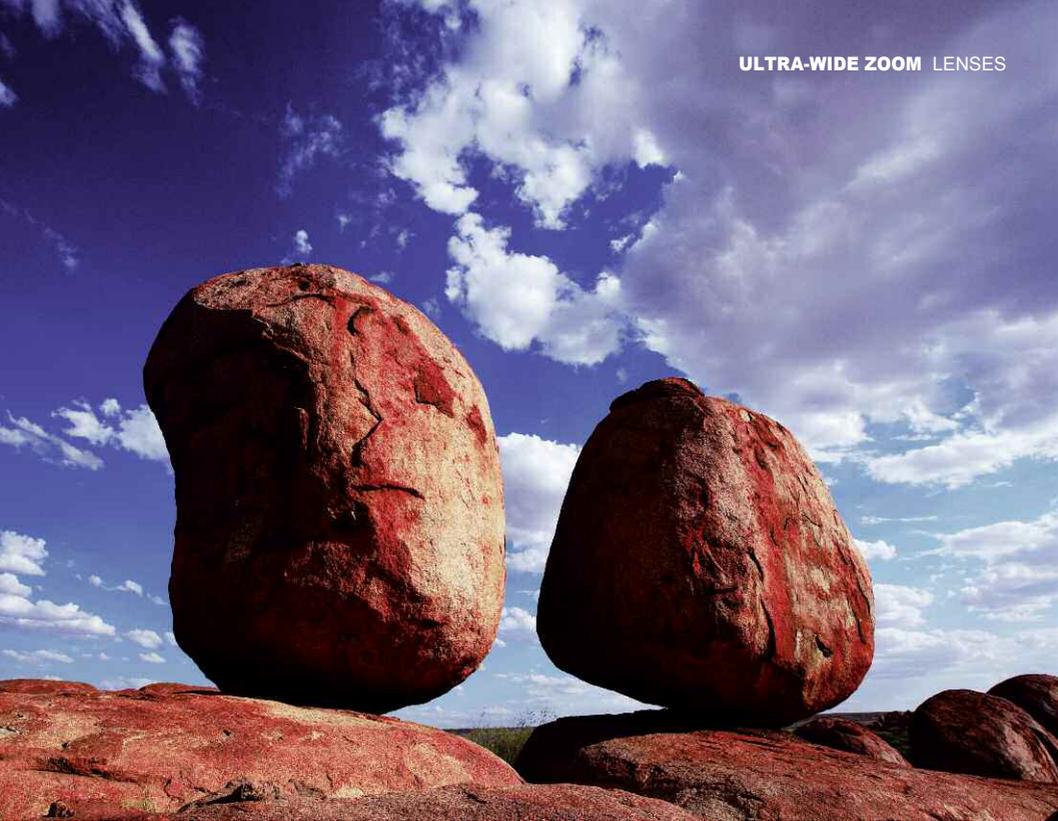
# 「모든 것을 담아낸다」

여러분 마음의 눈이 광대한 촬영을 요구하는 경우, 이들 3가지의 초광각 줌 렌즈를 사용해 보시는 것이 어떻습니까? 이들 렌즈의 줌 범위는 여러분이 촬영하고자 하는 광활한 광각 범위의 대부분을 만족시키게 될 것입니다. 초점 거리에 있어 작은 차이일지라도 커다란 차이를 이루어 냅니다. 이러한 작은 차이가 좋은 사진, 위대한 작품을 만들어 내는 것입니다.

- 비구면 렌즈
- UD 렌즈



EF 17-40mm f/4 USM • 1/500초 • f/11



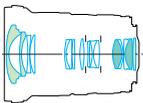
EF-S 16-35mm f/2.8 II USM • 1/500초 • f/10



### EF16-35mm f/2.8 II USM

프로는 물론 고급 아마추어 사용자의 까다로운 요구를 만족시키는 고품질·초광각 줌 렌즈입니다. 3종류의 비구면 렌즈를 채택한 신 광학 설계로 광각에서의 주변 화질이 한층 향상되었으며, 또한 UD 렌즈를 2매 채택하여 모든 수치를 철저히 제거, L 렌즈만의 높은 해상력과 콘트라스트로 더욱 뛰어난 화질을 제공합니다. 링 타입의 USM과 고속 CPU, AF 알고리즘의 최적화로 AF 또한 빨라졌습니다. 풀 타임 매뉴얼 포커스, 철저한 방진·방습 성능을 통해 우수한 기동성도 자랑합니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 16-35mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 12군 19매 ● 화각: 108° 10' - 63°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.28m, 배율 0.22x ● 필터 크기: 82mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 88.5 x 111.6mm, 635g



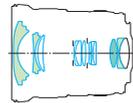
AL UD USM I/R FT-M DW-R



### EF17-40mm f/4L USM

이 슈퍼 광각 줌 렌즈를 사용하면 슈퍼 광각 렌즈의 17mm부터 일반 표준의 40mm까지를 모두 커버하기 때문에 35mm보다 더 작은 스크린 사이즈의 디지털 카메라로도 넓은 범위의 와이드 샷을 촬영할 수 있게 됩니다. 와이드 줌과 뛰어난 품질의 이미지를 제공하는 3매의 비구면 렌즈와 더불어 확대 색수차를 완벽하게 보정해주는 슈퍼 UD 렌즈를 사용하는 광학 구조로, 플레어와 고스트 현상을 EF16-35mm f/2.8L USM의 수준으로 최소화하여 줍니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 17-40mm 1:4
- 렌즈 구조: 9군 12매 ● 화각: 104° - 57° 30'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.28m, 배율 0.24x ● 필터 크기: 77mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 83.5 x 96.8mm, 475g



AL S-UD USM I/R FT-M DW-R

## STANDARD ZOOM LENSES

# 「언제, 어디서나 실용적인 렌즈」

이들 렌즈 중 하나는 아마도 여러분의 첫번째 EF 렌즈였거나 혹은 첫번째의 렌즈가 될 것입니다. 무엇보다도 이 렌즈들은 가장 일반적인 초점 거리라는 특징을 지니고 있으며 광각에서 망원까지 모두 최고의 영상을 얻을 수 있습니다. 이 7가지의 렌즈는 각기 다른 줌 범위와 최대 조리개로 다양한 선택의 기회를 제공합니다. 최대 조리개 값이 작을수록 렌즈도 더 작아지고 더 가벼워집니다.

자세히 비교하여 여러분이 원하는 용도에 적합한 것을 선택하십시오.

- 비구면 렌즈
- UD 렌즈

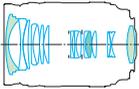




## EF24-70mm f/2.8L USM

이 렌즈는 24mm의 최단 초점 거리를 가진 대형 렌즈구경의 표준 줌 렌즈로, 35mm보다 작은 스크린 사이즈를 가진 디지털 SLR 카메라를 이용한 광각 사진에도 적합합니다. 2 종류의 비구면 렌즈와 UD 렌즈를 사용하여 광각에서 주로 나타나는 확대 색수차를 보정하여 우수한 품질의 이미지를 제공합니다. 최소 초점 거리 0.38m, 0.29x 배율로 접사에도 이상적인 렌즈입니다.

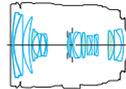
- 초점거리 및 최대 조리개: 24-70mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 13군 16매 ● 화각: 84°-34°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.38m (매크로), 배율 0.29x ● 필터 크기: 77mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 83.2 x 123.5mm, 950g



## EF24-105mm f/4L IS USM

표준 L 타입 줌에 처음으로 손떨림 방지 기능을 탑재한 렌즈입니다. 광학계로는 슈퍼 UD 렌즈 1매와 2종 3매의 비구면 렌즈를 채용하여 줌 전역에서 L 시리즈의 고화질을 실현하였습니다. 디지털 SLR의 사용에 최적화된 슈퍼 스펙트라 코팅은 고스트와 플레어를 최소화 억제하였습니다. 이 렌즈의 등장으로 EF17-40mm F4L USM, EF70-200mm F4L USM과 함께 광각에서 망원까지를 커버하는 F4L 줌 시리즈의 제품군이 드디어 완성되었습니다.

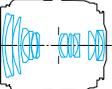
- 초점거리 및 최대 조리개: 24-105mm 1:4
- 렌즈 구조: 13군 18매 ● 화각: 84°-23° 20'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.45m, 배율 0.23x ● 필터 크기: 77mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: ø 83.5 x 107mm, 670g



## EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM

매우 일반적인 EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM 렌즈의 광학적인 능력을 유지하면서, 한층 더 정교한 외부 디자인을 지니고 있습니다. 내장된 링 타입 USM이 저소음, 고속의 오토포커싱을 구동시키고 또한 풀타임 매뉴얼 포커싱을 지원합니다. 컴팩트한 디자인은 플래시가 내장된 EOS 시리즈 카메라와 잘 어울립니다. 일상적인 사용을 위한 아주 뛰어난 줌 렌즈입니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 28-105mm 1:3.5-4.5
- 렌즈 구조: 12군 15매 ● 화각: 75°-23° 20'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.5m (매크로), 배율 0.19x ● 필터 크기: 58mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 72 x 75mm, 375g



## EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM

이미지 흔들림 방지가 내장되고 줌 비율이 높은 표준 줌 렌즈입니다. 이미지 흔들림 방지를 작동시킨 상태에서는 삼각대나 플래시 없이도 흐릿한 조명하에서 선명하고 자연스러운 사진을 얻을 수 있으므로 플래시가 금지된 장소에서 매우 편리하게 사용할 수 있습니다. 빠르고 조용한 오토포커싱과 풀타임 매뉴얼 포커싱을 위한 링 타입의 USM을 사용합니다. 최단 포커싱 범위는 50cm 입니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 28-135mm 1:3.5-5.6
- 렌즈 구조: 12군 16매 ● 화각: 75°-18°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.5m (매크로), 배율 0.19x ● 필터 크기: 72mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 78.4 x 96.8mm, 540g



# 「흥미로운 부분만 포착한다」

사람의 눈은 개별적인 부분보다는 전체를 보려는 경향이 있습니다. 또한 멀리 있는 것은 보지 못하고 가까이 있는 것들만을 봅니다. 눈으로는 놓친 이러한 것들에 주의를 기울임으로써 여러분은 다양하고 흥미진진한 영상을 창조해낼 수 있습니다. 운동 선수의 찡그린 얼굴이나 클래식 카의 그릴 또는 흐려진 배경의 소녀 등을 촬영할 수 있습니다. 또한 망원 렌즈들은 이미지들을 압축시켜서 드라마틱한 효과를 나타내 주기도 합니다.

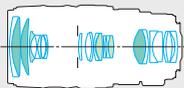
- 비구면 렌즈
- UD 렌즈
- 슈퍼 UD 렌즈
- 형석 렌즈
- 최질식 광학 렌즈



## EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM

이 강력한 줌 렌즈는 3개의 UD 렌즈와 3개의 비구면 렌즈 구조가 색수차와 왜곡을 완전히 보정하며, 약 11배의 줌 영역에서 L 시리즈 렌즈의 우수한 이미지 품질을 제공합니다. 이미지 흔들림 방지 메커니즘을 채용하여 300mm 망원으로 촬영하거나 조광이 충분치 않은 곳에서도 전혀 문제가 없습니다. 최적의 렌즈 코팅 기법, 광학 설계로 플레어와 고스트 현상을 최소화 할뿐 아니라, 향상된 방진/방습디자인으로 어떠한 촬영 조건에서도 우수한 렌즈 성능을 발휘합니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 28-300mm 1:3.5-5.6
- 렌즈 구조: 16군 23매 ● 화각: 75°-8° 15'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.7m, 배율 0.3x ● 필터 크기: 77mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 92 x 184mm, 1,670g



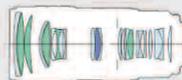
- AL UD IS USM I/R FT-M DW-R



## EF70-200mm f/2.8L II USM

높은 묘사력과 뛰어난 기동성으로 스포츠나 보도 등 다양한 전문 분야에서 사용할 수 있는 대구경의 망원 줌 렌즈입니다. 모든 L 시리즈 렌즈와 같이 프로의 요구 수준에 부합하는 높은 방진·방습 성능 외에도 고정 경통의 강도나 부품 연결부의 구조를 재설계하여 무게의 증가를 억제하면서 견고성을 더욱 높였습니다. 광학계에는 1매의 형석, 5매의 UD 렌즈를 채용하여 진존 색수차를 보정하고 고화질을 실현하였으며 줌 전역에서 최단 촬영 거리가 1.2m로, 작은 공간에서 근접 촬영하려는 경우에 유용합니다. 또한 차세대 광학식 이미지 스테라라이저를 채용하여 모든 초점 거리에서 셔터 스피드 환산 약 4스탑에 해당하는 보정 효과를 발휘합니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 70-200mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 19군 23매 ● 화각: 34°-12°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 1.2m, 배율 0.21x ● 필터 크기: 77mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 88.8 x 199mm, 1,490g



- CaF2 UD IS USM I/R FT-M DW-R



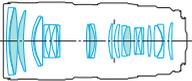
EF70-200mm f/2.8L USM • 1/1500초 • f/4



## EF70-200mm f/2.8L IS USM

캐논의 차세대 이미지 흔들림 방지기술이 결합된 이 망원 렌즈는 카메라 흔들림에 대해 0.5초만에 반응을 하며 약 3스톱을 보정해 줍니다. AF 시스템은 보다 빠르게 반응하고 추적 스피드를 증가시키기 위해 저밀하게 작동됩니다. 또한 새로운 8매의 원형 조리개는 이미지 상에서 초점이 맞지 않는 부분도 만족스럽게 만들어 줍니다. 프로의 규격에 맞도록 제작된 이 고속의 렌즈는 먼지와 습기에 대하여 강한 내구성을 갖고 있습니다.

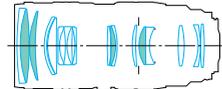
- 초점거리 및 최대 조리개: 70-200 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 18군 23매 ● 화각: 34° -12°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최대 촬영 거리: 1.4 m, 배율 0.17 x ● 필터 크기: 77 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 86.2 x 197 mm, 1,470 g



## EF70-200mm f/2.8L USM

단 초점 렌즈에 비교할 만한 EF 계열에서 가장 정밀한 망원 줌 렌즈 중 하나입니다. 4개의 UD 렌즈가 색수차를 보정합니다. 내부 포커싱 방식을 위한 신설계의 멀티플 줌 그룹이 전체적인 줌 영역에서 높은 영상 품질을 구현해 냅니다. 익스텐더 EF 1.4x II 와 2x II 와 호환됩니다.

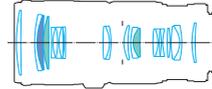
- 초점거리 및 최대 조리개: 70-200 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 15군 18매 ● 화각: 34° -12°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최대 촬영 거리: 1.5 m, 배율 0.16 x ● 필터 크기: 77 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 84.6 x 193.6 mm, 1,310 g



## EF70-200mm f/4L IS USM

컴팩트 한 크기에 이미지 스테빌라이저 기능을 갖춘 경량의 L 시리즈 줌 렌즈로서 손떨림 보정의 효과는 셔터 스피드 환산, 약 4 스톱에 달합니다. 형성과 UD 렌즈를 채용하여 해상력, 콘트라스트에 있어 뛰어난 광학적 성능을 제공하고, 플래어 및 고스트를 최소한으로 억제하는 디지털 대응의 새로운 코팅과 고속 AF, 풀타임 매뉴얼 포커스 기구의 탑재 등, 사용의 간편한 또한 뛰어납니다. 프로 키메라맨의 요구에 한층 더 부응하는 높은 방진, 방습성도 갖추고 있습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 70-200 mm 1:4
- 렌즈 구조: 15군 20매 ● 화각: 34° -12°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최대 촬영 거리: 1.2 m, 배율 0.21 x ● 필터 크기: 67 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 76 x 172 mm, 760 g





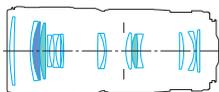
EF 28-300mm f/3.5-5.6 IS USM • 1/320초 • f/5.6



### EF70-200mm f/4L USM

고성능의 L시리즈 망원 줌 렌즈로 f/4의 최대 조리개값을 갖고 있으며 경량의 컴팩트 구조로 구성되어 있고 내부포커싱과 링 타입 USM으로 조용하고 빠른 AF를 가능하게 합니다. 전면의 렌즈가 포커싱하는 동안 회전하지 않기 때문에 편광 필터를 어려움없이 부착하여 사용할 수 있습니다. 삼각대 부착고리(별매)는 EF 300mm f/4L USM에서 사용하는 것과 동일합니다.

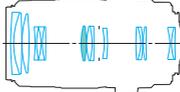
- 초점거리 및 최대 조리개: 70-200mm 1:4
- 렌즈 구조: 13군 16매 ● 화각: 34° -12°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 1.2m, 배율 0.21x ● 필터 크기: 67mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 76 x 172mm, 705g



### EF70-300mm f/4-5.6 IS USM

인기있는 75-300mm F 4-5.6 IS USM이 줌 영역을 70mm까지 넓혀 더욱 매력적으로 발전하였습니다. UD 렌즈 채용으로 색수차를 제거하고 더욱 명확한 고화질을 실현합니다. 셔터 스피드 환산 약 3스톱의 손떨림 방지 기능의 효과를 자랑하며 디지털 촬영에 최적화된 슈퍼 스퍩트라 코팅은 고스트와 플레어를 최소로 억제하였습니다. 고속 CPU와 새로운 AF 알고리즘의 채용으로 AF도 보다 고속화되었습니다.

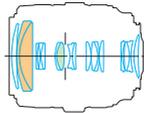
- 초점거리 및 최대 조리개: 70-300mm 1:4-5.6
- 렌즈 구조: 10군 15매 ● 화각: 34° -8° 15'
- 초점 조정: 마이크로 USM 전면군 회전식 익스텐션 시스템
- 최단 촬영 거리: 1.5m, 배율 0.26x ● 필터 크기: 58mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 76.5 x 142.8mm, 630g





## EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM

새롭게 개발된 3층 DO 렌즈를 사용하는 초소형 망원 렌즈로 L 렌즈 시리즈에 견줄만한 우수한 이미지 품질을 제공합니다. DO 렌즈는 줌을 사용할 때 주로 발생하는 플레어를 방지하는 3층의 줌 광학 구조를 갖고 있습니다. 따라서 렌즈의 전체 길이도 크게 감소시키고, 색수차와 구면 수차를 보정하여 L 시리즈의 높은 해상력과 콘트라스트를 제공합니다. 또한 최적의 렌즈 코팅 기법과 광학 디자인으로 디지털 카메라에서 빈번히 발생하는 플레어와 고스트를 최소화합니다.



- 초점거리 및 최대 조리개: 70-300mm 1:4.5-5.6
- 렌즈 구조: 12군 18매
- 화각: 34° - 8° 15'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 1.4m, 배율 0.19x
- 필터 크기: 58mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 82.4 x 99.9mm, 720g

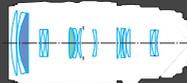




### EF100-400mm f/4.5-5.6 IS USM

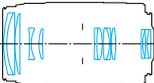
손떨림 방지 기능이 장착된 L시리즈 슈퍼 망원 줌 렌즈입니다. 형석 렌즈와 슈퍼 UD 렌즈에 의해 2차 스퍩트럼이 철저히 제거됩니다. 또한 플로우팅 시스템의 채용으로 모든 초점 거리에서 고품질의 영상이 구현됩니다. 2가지 모드의 손떨림 방지 모드를 가지고 있으며 익스텐더 1.4x II, 2x II와 호환됩니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 100-400 mm 1:4.5-5.6
- 렌즈 구조: 14군 17매 ● 화각: 24° -6° 10'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 1.8 m, 배율 0.2x ● 필터 크기: 77 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 92 x 189 mm, 1,380 g



### EF75-300mm f/4-5.6 III USM

컴팩트하고 가벼운 4x 망원 줌 렌즈로 스포츠 인물과 야생 동물을 촬영하는데 이상적입니다. 새로이 개발된 마이크로 USM이 AF를 더욱 빠르고 조용하게 만들어 줍니다. 보다 향상된 줌 메커니즘 또한 주임을 더욱 스무스하게 만들어 줍니다. 줌 링의 전면부는 터치 즐거움을 위해 실버링으로 바뀌었습니다.

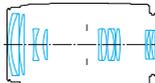


- 초점거리 및 최대 조리개: 75-300 mm 1:4-5.6
- 렌즈 구조: 9군 13매 ● 화각: 32° 11' -8° 15'
- 초점 조정: 마이크로 USM 탑재 전면군 회전 익스텐션 시스템
- 최단 촬영 거리: 1.5 m, 배율 0.25 x
- 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 71 x 122 mm, 480 g



### EF75-300mm f/4-5.6 III

광학 시스템 구성 및 외형이 EF 75-300mm f/4-5.6 III USM 렌즈와 동일합니다. USM 대신에 DC 모터를 사용하여 AF를 구동시킨다는 차이점이 있습니다.



- 초점거리 및 최대 조리개: 75-300 mm 1:4-5.6
- 렌즈 구조: 9군 13매
- 화각: 32° 11' -8° 15'
- 초점 조정: 마이크로 전면군 회전식 익스텐션 시스템
- 최단 촬영 거리: 1.5 m, 배율 0.25 x
- 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 71 x 122 mm, 480 g

## ULTRA-WIDE & WIDE LENSES

# 「와이드, 고속 AF」

좁은 대안 단초점 광각 렌즈는 어떻습니까? 이 시리즈의 렌즈들은 모두 f/2.8 이상의 밝기를 갖고 있어 조명이 부족한 상황에서도 탁월한 능력을 발휘합니다. EF 15mm f/2.8 어안 렌즈를 제외하고 렌즈들이 선형 왜곡을 보정하는 뛰어난 특성을 갖고 있어 건물이나 건축 구조물 같은 피사체에도 이상적입니다. 이 렌즈들은 여러분이 이미 소유하고 있는 줌 렌즈에 더해 멋진 동반자가 될 것입니다.

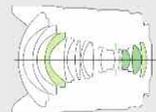
- 비구면 렌즈
- UD 렌즈



## EF14mm f/2.8L II USM

이 새로운 렌즈는 2매의 고정밀 비구면 렌즈와 2매의 새로운 UD 글래스 렌즈로 구성되어 광학계가 완전히 새롭게 설계되었습니다. 그 결과, 외곽의 콘트라스트와 샤프니스가 향상되고 고해상의 디지털 SLR에서 간혹 발견되는 색수차가 감소되는 등, 우수한 이미지 품질을 달성하였습니다. 또한 내장 렌즈 후드와 방진, 방습 기능을 갖추고 있으며, 후면 포커싱 시스템과 고속 CPU, 강력한 링 타입 USM으로 AF가 더욱 빨라지고 반응성도 높아졌습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 14mm f/2.8
- 렌즈 구조: 11군 14매 ● 화각: 114°
- 초점 조정: 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.2m 배율 0.15x ● 필터 크기: 렌즈 후부 젤라틴 필터 홀더
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 80 x 94 mm, 645 g





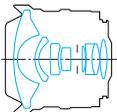
EF14mm f/2.8 L II USM • f/640초 • f/11



### EF15mm f/2.8 Fisheye

모든 EOS 카메라에서 특수 효과를 위한 이상적인 풀-프레임 어안 렌즈입니다. 20cm까지 가까이서 초점을 맞출 수 있고, 모든 초점 범위에서 선명한 영상을 제공합니다. 최대 3개의 젤라틴 필터를 후면 내장 필터 홀더에 장착할 수 있습니다.

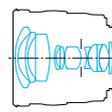
- 초점거리 및 최대 조리개: 15mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 7군 8매 ● 화각: 180°
- 초점 조정: AFD 선형 익스텐션 시스템
- 최단 촬영 거리: 0.2m, 배율 0.14x
- 필터 크기: 후면 드롭인 젤라틴 필터 홀더
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 73 x 62.2mm, 330g



### EF20mm f/2.8 USM

정적인 사진을 위한 초광각 렌즈입니다. 405g의 경량으로 휴대 및 운반이 간편합니다. 근거리 수차 보정에 효과적인 플로루팅 후부 포커싱 시스템을 채용하고 있습니다. 어떠한 거리에 있는 피사체라도 선명한 이미지를 얻을 수 있습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 20mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 9군 11매 ● 화각: 94°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 플타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.25m, 배율 0.14x
- 필터 크기: 72mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 77.5 x 70.6mm, 405g



USM

IR

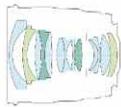
FT-M



### EF24mm f/1.4L II USM

최신 단초점 L 시리즈 렌즈로 광량이 충분치 않은 장소에서 활약하는 F1.4의 대구경·광각 렌즈입니다. 2매의 대구경 비구면 렌즈를 채용하여 센서 영역 전체에 걸쳐 뛰어난 선명도를 이루어 내며, 신기술의 SWC(Sub Wavelength Coating) 반사 방지 코팅 처리로 입사각이 큰 광에 의한 플레어나 고스트의 발생이 현저히 감소됩니다. 또한 2매의 UD 렌즈와 초음파 모터 채용 및 방진·방습 성능도 우수합니다.

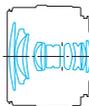
- 초점거리 및 최대 조리개: 24 mm 1:1.4
- 렌즈 구조: 10군 13매 ● 화각: 84°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템
- 최단 촬영 거리: 0.25 m, 배율 0.17 x
- 필터 크기: 77 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 83.5 x 86.9 mm, 650 g



### EF24mm f/2.8

큰 조리개 값을 가지고 있는, 가장 애용되고 있는 광각 렌즈입니다. 원근 촬영뿐 아니라 평소의 스냅샷 용으로도 좋습니다. 플로우팅 후부 포커싱 시스템이 비점수차를 보정하고 높은 콘트라스트와 선명한 윤곽의 이미지를 제공합니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 24 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 10군 10매 ● 화각: 84°
- 초점 조정: AFD 후면 포커싱 시스템
- 최단 촬영 거리: 0.25 m, 배율 0.16 x ● 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 67.5 x 48.5 mm, 270 g

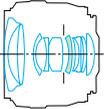




### EF28mm f/1.8 USM

이 광각 렌즈는 한 패키지내에 탁월한 광학 시스템과 함께 극히 빠른 조리개가 결합되어 있어, 어두운 조명의 촬영 조건에서 훌륭한 선택이 됩니다. 내부의 후면 포커싱으로 전방의 구성 렌즈가 움직이지 않으므로 필터 홀더와 같은 액세서리를 필터와 함께 사용하기가 편리합니다. 링 타입의 초음파 모터는 빠르고 조용하며 정확한 AF를 제공하며, 또한 AF 모드일 경우에도 수동으로 초점을 조정할 수 있는 풀타임 매뉴얼 포커싱 기능을 가지고 있습니다.

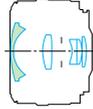
- 초점거리 및 최대 조리개: 28 mm 1:1.8
- 렌즈 구조: 9군 10매 ● 화각: 75°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커싱
- 최단 촬영 거리: 0.25 m, 배율 0.18 x ● 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 73.6 x 55.6 mm, 310 g



### EF28mm f/2.8

캐논 EF 라인업에서 가장 보유할만한 단초점의 광각 렌즈로 줌으로 얻어내기 힘들거나 불가능한 이점을 제공합니다. 고속의 f/2.8 조리개는 어두운 조명에서도 사용이 용이하고 카메라의 뷰파인더에서도 밝은 이미지를 제공합니다. 초점은 액세서리 없이 25cm까지 가까이 맞출 수 있으며, 또한 광학적으로 선행 왜곡에 대한 우수한 보정 능력과 구석구석까지 뛰어난 콘트라스트, 샤프니스를 제공함으로써 건축물과 같은 피사체에서의 수직 라인을 수직 형상 그대로 유지시킵니다.

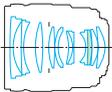
- 초점거리 및 최대 조리개: 28 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 5군 5매 ● 화각: 75°
- 초점 조정: AFD 선행 익스텐션 시스템
- 최단 촬영 거리: 0.3 m, 배율 0.13 x ● 필터 크기: 52 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 67.4 x 42.5 mm, 185 g



### EF35mm f/1.4L USM

수치를 보정해 주기 위한 비구면 렌즈로 구성된 전문가용 f/1.4 광각 L 시리즈 렌즈입니다. 플로우팅 시스템이 포커싱 범위 전체에 걸쳐 고품질의 영상을 얻을 수 있도록 해줍니다. 후면 포커싱과 링 타입의 USM으로 빠르고 조용하게 AF가 되며, 풀타임 매뉴얼 포커싱도 가능합니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 35 mm 1:1.4
- 렌즈 구조: 9군 11매 ● 화각: 63°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커싱
- 최단 촬영 거리: 0.3 m, 배율 0.18 x ● 필터 크기: 72 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 79 x 86 mm, 580 g



### EF35mm f/2

고속의 35mm 광각 렌즈입니다. 25cm에 불과한 최소 촬영 거리로, 피사체에 보다 더 가까이 접근하여 더욱 자연스러운 광각 효과를 얻을 수 있습니다. 인물 사진을 위해 적절한 흐린 배경을 만들어 낼 수도 있습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 35 mm 1:2
- 렌즈 구조: 5군 7매 ● 화각: 63°
- 초점 조정: AFD 선행 익스텐션 시스템
- 최단 촬영 거리: 0.25 m, 배율 0.23 x ● 필터 크기: 52 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 67.4 x 42.5 mm, 210 g



# 「표준, 중 망원」

자연스러운 화각과 원근감을 가진 표준 렌즈는 아무런 특수 효과없이 피사체를 순수하게 표현합니다. 다양한 표현을 목적으로 하는 광각이나 망원 렌즈와는 또 다른 느낌을 갖게 될 것입니다. 대구경의 중 망원 렌즈는 피사체를 가까이 당기면 배경을 멋지게 흐려주고 플래시범위를 확장시키며, 고속의 셔터 스피드를 제공할 수 있습니다. 또한 지니고 다니기에 무겁지 않도록 경량 컴팩트합니다.

● 비구면 렌즈



EF50mm f/1.2L USM • 1/800초 • f/1.2



## EF50mm f/1.2L USM

대구경 렌즈만의 얇은 피사계 심도를 살려 인상적인 작품의 제작이 가능한 고화질의 새로운 표준 L 렌즈로, 광학계에 고정밀 비구면 렌즈를 채용하여 L 렌즈만의 높은 해상력과 콘트라스트를 통한 우수한 묘사 성능을 실현하였습니다. 이 고성능의 전천후 렌즈는 사용자로 하여금 캐논의 L 시리즈 렌즈에 기대할 수 있는 모든 탁월한 해상감과 콘트라스트를 제공할 것입니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 50 mm 1:1.2
- 렌즈 구조: 6군 8매 ● 화각: 46°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 전체 리니어 익스텐션 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.45 m, 배율 0.15 x ● 필터 크기: 72 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 85.8 x 65.5 mm, 590 g



AL USM FCM DIW-R



## EF50mm f/1.4 USM

EF 시스템에서 가장 기본적인 "표준" 렌즈입니다. 이 뛰어난 렌즈는 조리개 최대 개방시에도 사진이 매우 선명하고 밝기가 f/1.4로써 어두운 조명에서도 완벽한 촬영이 가능합니다. 낮은 조명의 조건에서 촬영시 이상적인 렌즈입니다. 극히 작은 마이크로 USM과 AF 모드에서도 여전히 풀-타임 매뉴얼 포커싱이 제공되는 컴팩트하고 매력적인 EF 시스템에서 유일한 렌즈입니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 50 mm 1:1.4
- 렌즈 구조: 6군 7매 ● 화각: 46°
- 초점 조정: 마이크로 USM, 전체 리니어 익스텐션 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.45 m, 배율 0.15 x ● 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 73.8 x 50.5 mm, 290 g



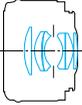
USM FCM



### EF50mm f/1.8 II

f/1.8의 조리개를 가진 이 경량의 사프한 렌즈는 고정 초점 거리를 선호하는 촬영자를 위한 탁월한 첫번째 렌즈로, 주어진 조명하에서 어떠한 사진가의 시스템에서도 뛰어난 능력을 제공합니다. 전통적인 가스 스타 타입의 광학부 디자인은 조리개 최대 개방시에도 선명한 사진을 보장하며 45cm 거리에서도 초점을 맞출 수 있습니다.

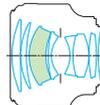
- 초점거리 및 최대 조리개: 50 mm 1:1.8
- 렌즈 구조: 5군 6매 ● 화각: 46°
- 초점 조정: 마이크로모터 전채 리니어 익스텐션 시스템
- 최단 촬영 거리: 0.45 m, 배율 0.15 x
- 필터 크기: 52 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 68.2 x 41 mm, 130 g



### EF85mm f/1.2L II USM

높은 묘사 성능과 대구경의 아름다운 블러로 여성의 인물이나 패션 촬영에 인기가 있는 85mm입니다. 연삭 비구면 렌즈와 플로우팅 기구를 채용하여 최단 0.95mm부터 모든 수치를 양호하게 보정하여 전 촬영 영역에서 안정적인 고화질을 실현하는 등 정평있는 광학 설계를 그대로 계승하였습니다. AF는 링 USM과 고속 CPU, 최적화된 AF 알고리즘을 채용하여 이전의 렌즈보다 더욱 빨라졌습니다.

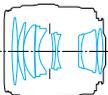
- 초점거리 및 최대 조리개: 85 mm 1:1.2
- 렌즈 구조: 7군 8매 ● 화각: 28° 30'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 전면 부리니어 익스텐션 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.95 m, 배율 0.11 x ● 필터 크기: 72 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 91.5 x 84 mm, 1,025 g



### EF85mm f/1.8 USM

탁월한 윤곽 묘사력을 지닌, 휴대하기 간편한 매우 실용적인 중 망원 렌즈입니다. 이미지는 모든 조리개 값에서 선명하고 깨끗합니다. 컴퓨터 시뮬레이션을 통해서 렌즈는 멋있는 흐릿한 배경을 제공하도록 설계되었습니다. 전면의 렌즈군이 포커싱 동안 회전하지 않기 때문에 특수 필터 효과는 영향을 받지 않습니다.

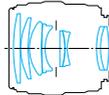
- 초점거리 및 최대 조리개: 85 mm 1:1.8
- 렌즈 구조: 7군 9매 ● 화각: 28° 30'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.85 m, 배율 0.13 x
- 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 75 x 71.5 mm, 425 g



### EF100mm f/2 USM

대구경이면서도 컴팩트한 100mm 렌즈입니다. 중 망원에 적합한 5군 이동식 리어 포커스를 채용하여 모든 수치를 양호하게 보정하고 모든 조리개 값에서 선명하고 또렷한 묘사 성능을 발휘합니다. 인상 사진 촬영을 고려한 배경 블러는 자연스럽고 부드럽우며, USM을 탑재하여 소음없이 정숙한 고속의 AF를 실현하였고 풀 타임 매뉴얼 포커스도 가능합니다. 폭 넓은 포커스 링을 채용하는 등 조작성 또한 우수합니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 100 mm 1:2
- 렌즈 구조: 6군 8매 ● 화각: 24°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.9 m, 배율 0.14 x
- 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 75 x 73.5 mm, 460 g



TELEPHOTO LENSES

# 「망원, 고속 AF」

이들 렌즈는 망원의 기능과 밝은 최대 조리개값, 그리고 뛰어난 화질이 결합되어 있습니다. 저조명 조건의 촬영에서도 놀라운 능력을 제공하므로 누구나 쉽게 촬영이 가능하며, 실외에서는 배경을 흐리게 하여 주피사체를 선명히 돋보이도록 촬영하기도 쉽습니다. 135mm 이상의 모든 L 시리즈 단초점 렌즈들은 EF 1.4x II와 EF 2x II 텔레 컨버터를 사용하여 더욱 더 다양한 효과를 발휘할 수 있습니다.

- 비구면 렌즈
- UD 렌즈
- 슈퍼 UD 렌즈



EF135mm f/2.8 Softfocus  
·Soft level: 0



EF135mm f/2.8 Softfocus  
·Soft level: 2



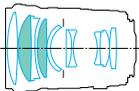
EF135mm f/2 USM • 1/200초 • f/2



### EF135mm f/2L USM

동급 최고 속도의 135mm 망원 렌즈입니다. 실내의 스포츠 사진이나 배경을 흐리게 하여 인물 사진을 촬영하기에 이상적입니다. 뛰어난 샤프니스와 색상을 구현하기 위한 2매의 UD 렌즈가 잔존 색수차를 보정합니다. 익스텐더 EF 1.4x II나 2x II를 함께 사용할 수 있습니다.

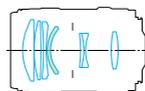
- 초점거리 및 최대 조리개: 135 mm 1:2
- 렌즈 구조: 8군 10매 ● 화각: 18°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.9 m, 배율 0.19 x ● 필터 크기: 72 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 82,5 x 112 mm, 750 g



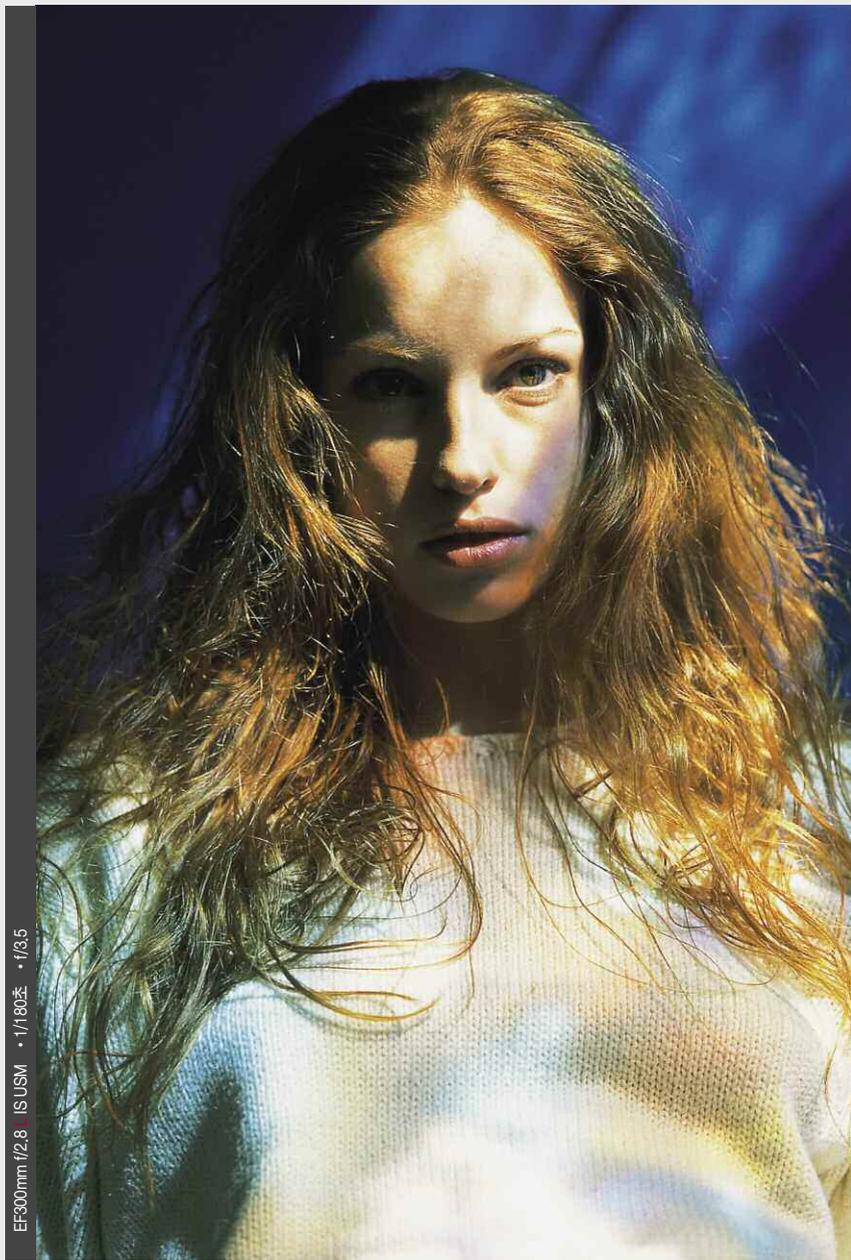
### EF135mm f/2.8 Softfocus

소프트포커스 기능이 내장된 망원 렌즈입니다. 부드럽게 보이는 소프트포커스 촬영뿐 아니라 날카로운 정도의 선명한 사진을 제공할 수 있습니다. 두가지의 소프트 포커스 설정 중에서 선택할 수 있으며 소프트 포커스 촬영이라도 AF로 초점을 맞추면 빠르고 정확합니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 135 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 6군 7매 ● 화각: 18°
- 초점 조정: AFD 후면 포커싱 시스템
- 최단 촬영 거리: 1.3 m, 배율 0.12 x ● 필터 크기: 52 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 69,2 x 98,4 mm, 390 g



EF300mm f/2.8 IS USM • 1/180초 • f/3.5

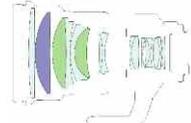




### EF200mm f/2L IS USM

L 시리즈 렌즈에 새로이 추가된 이 초고속 망원 렌즈는 완전히 새로운 광학계로 더욱 향상된 화질을 제공합니다. 형석과 UD 렌즈를 사용하여 색수차 보정이 뛰어나며, 광학식 이미지 스테빌라이저는 최대 4스톱의 흔들림 보정 능력을 제공합니다. 내부 USM과 최적화된 AF 알고리즘으로 빠르고 조용한 오토포커싱이 이루어지고, 원형의 조리개가 아름다운 아웃 포커싱 이미지를 만들어 냅니다. 최고 성능의 렌즈에 걸맞는 내구성은 더욱 효과적인 방진, 방습 기능을 제공합니다.

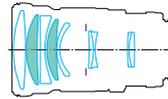
- 초점거리 및 최대 조리개: 200 mm 1:2
- 렌즈 구조: 12군 17매 ● 화각: 12°
- 초점 조정: USM 내부 포커싱 시스템, AF (수동 초점 가능)
- 최단 촬영 거리: 1.9 m, 배율 0.12 x ● 필터 크기: 52 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 128 x 208 mm, 2,520g



### EF200mm f/2.8L II USM

고품질의 이미지와 후대의 편이성이 장점인 망원 렌즈입니다. 2매의 UD 렌즈와 후부 포커싱 방식을 채용하여 수차를 보정하였고 이미지의 윤곽 모사가 매우 선명합니다. 뒷배경의 흐림도 또한 자연스럽습니다. 분리 가능한 전용 후드가 함께 제공됩니다.

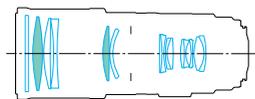
- 초점거리 및 최대 조리개: 200 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 7군 9매 ● 화각: 12°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 1.5 m, 배율 0.16 x ● 필터 크기: 72 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 83.2 x 136.2 mm, 765 g



### EF300mm f/4L IS USM

통상적인 경우보다 두 단계 느린 셔터스피드에서 손으로 들고 촬영할 수 있으며 탁월한 광학 성능이 결합된 너무나도 뛰어난 망원 렌즈입니다. 이 렌즈의 후부 포커싱 시스템은 1.5m 가까이까지 초점을 맞추어, 업서 크기 만큼 작은 피사체로 35mm 영상 범위 전체를 채울 수가 있습니다. UD 렌즈는 강력한 광학적 능력을 제공함으로써 이 렌즈를 모든 초점 범위 및 조리개 값에서 최고 수준의 선명함을 이루어 내게 합니다. EF 익스텐더 1.4 x II 나 2 x II를 함께 사용할 수 있습니다.

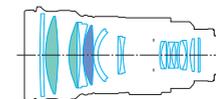
- 초점거리 및 최대 조리개: 300 mm 1:4
- 렌즈 구조: 11군 15매 (보호 유리 포함) ● 화각: 8° 15'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 1.5 m, 배율 0.24 x ● 필터 크기: 77 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 90 x 221 mm, 1,190 g



### EF300mm f/2.8L IS USM

캐논이 자랑하는 우수한 광학 기술을 모은 L 타입 초망원 렌즈입니다. 형석 렌즈 1매, UD 렌즈 2매를 사용하는 새로운 광학 설계와 링 USM의 채택, AF 구동 알고리즘의 개선으로 세계에서 가장 빠른 AF를 자랑합니다. 그 외에 풀타임· 기계식 수동 포커스와 포커스 프리셋, AF 스톱 기능의 탑재 등, 조작 성능이 크게 향상되었고, 또한 여러 곳을 개스킷 처리하여 뛰어난 방습· 방진의 성능을 갖추고 있으며, 경량화를 위해 경동이나 삼각대 마운트는 마그네슘 합금을 채택하였습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 300 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 13군 17매 (보호 유리와 드롭인 필터 포함) ● 화각: 8° 15'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 2.5 m, 배율 0.13 x ● 필터 크기: 52 mm 후면 드롭인
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 128 x 252 mm, 2,550 g



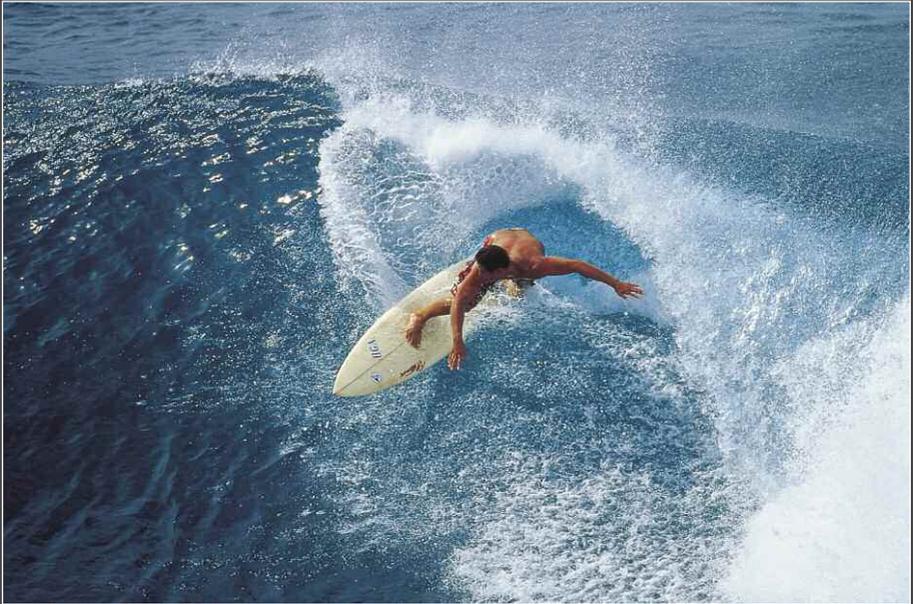
## SUPER TELEPHOTO LENSES

# 「다른 차원을 봅니다」

초 망원 렌즈는 일상적인 평범한 장면들을 특별하면서도 뛰어난 장면들로 만들어낼 수가 있습니다. 사람의 눈을 훨씬 초월하여 볼 수 있는 능력을 제공하며, 이미지들을 압축시켜서 마치 영상이 다른 차원에서 온 것처럼 보이게도 만듭니다.

이로써 사진 표현의 새로운 영역이 펼쳐집니다. 모든 EF 슈퍼 망원 렌즈들은 L 시리즈 렌즈들로서 최고의 영상 품질을 제공하여 드리며, USM은 조용하면서도 고속의 오토 포커싱 능력을 또한 제공합니다. 이들 렌즈들은 뛰어난 윤곽 묘사를 보장하고 여러분의 상상력을 시험해 보는 계기를 만들어 드릴 것입니다.

- 비구면 렌즈
- UD 렌즈
- 슈퍼 UD 렌즈
- 형석 렌즈
- 회절식 광학 렌즈



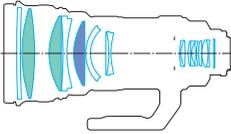
EF400mm f/4 IS DO USM • 1/1250초 • f/4



## EF400mm f/2.8L IS USM

어두운 자연이나 야생 사진, 필드 스포츠와 육상 경기 등의 사진 촬영을 위해 이미지 흔들림 방지가 내장된 슈퍼 망원 L 시리즈 렌즈입니다. 2차 스펙트럼의 제거에 효과가 높은 1매의 형석 렌즈와 2매의 UD 렌즈를 채용하여 높은 해상력과 콘트라스트를 이루어 냈으며, 링 USM과 AF 드라이브 알고리즘의 개선에 의해 세계 최고 수준의 AF 스피드를 구현합니다. 이 렌즈는 EF 300mm f/2.8L IS USM 렌즈와 동일한 AF 스텝과 포커스 프리셋 기능을 가지고 있습니다.

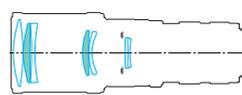
- 초점거리 및 최대 조리개: 400 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 13군 17매 (보호 유리외 드롭인 필터 포함) ● 화각: 6° 10'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커싱
- 최단 촬영 거리: 3m, 배율 0.15x ● 필터 크기: 52 mm 후면 드롭인
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 163 x 349 mm, 5,370 g



## EF400mm f/5.6L USM

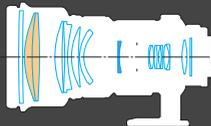
초경량, 휴대성, 기동성, 선명한 그리고 놀라운 고속 오토포커싱. 이를 모두 구비한 렌즈로, 야생, 자연의 모습이나 모터 스포츠와 같이 빠르게 움직이는 피사체용의 세계 최고급 망원 렌즈 중 하나입니다. 광각 개방시에도 뛰어난 광학 품질을 제공하는 UD 렌즈의 사용으로 EF 1.4x II 나 EF 2x II 익스텐더를 함께 사용할 때에도 영상의 품질을 그대로 유지합니다. 77mm 필터를 부착할 수 있고 착탈식 삼각대 마운트 등 우수한 조작성을 실현한 다양한 기능이 장비되어 있습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 400 mm 1:5.6
- 렌즈 구조: 6군 7매 ● 화각: 6° 10'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 후면 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커싱
- 최단 촬영 거리: 3.5m, 배율 0.12x ● 필터 크기: 77 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 90 x 256.5 mm, 1,250 g



# 세계 최초의 사진용 회절식 광학렌즈

## EF 400mm f/4 DO IS USM



- 초점거리 및 최대 조리개: 400 mm 1:4
- 렌즈 구조: 13군 17매 (보호 유리외 드롭인 필터 포함) ● 화각: 6° 10'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커싱
- 최단 촬영 거리: 3.5m, 배율 0.12x
- 필터 크기: 52 mm 후면 드롭인
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 128 x 232.7 mm, 1,940 g

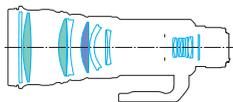
멀티-레이어, 회절식 렌즈 방식으로 기존의 경우보다 1/3 더 짧아지고 가벼워진 400mm 슈퍼 망원 렌즈입니다. 회절식 광학부는 거기서 끝나지 않습니다. 작은 형식 렌즈와의 결합으로 색수차를 거의 완벽하게 제거하고 동시에 구면 수차에도 대항할 수 있습니다. 휴대성과 간편한 조작성, 이미지 흔들림 방지 시스템, 약천후를 건디기 위한 구조 및 최고급의 광학부, 탁월한 AF 성능 등의 결합으로, 400mm DO IS 렌즈는 휴대가 가능하면서도 뛰어난 렌즈 스피드의 슈퍼 망원 파워를 원하는 사진가에게는 최고의 제품입니다.



## EF500mm f/4L IS USM

차세대 슈퍼 망원 L 시리즈 렌즈로, 손으로 들거나 모노포드를 사용하여 빠르게 움직이는 피사체를 촬영하기에 효과적인 이미지 흔들림 방지를 채용하고 있습니다. 광학 시스템은 f/4의 최대 조리개로 새로이 설계되었으며 1개의 형식 렌즈와 2개의 UD 렌즈로 수차를 효과적으로 보정함으로써 선명하고 뛰어난 세부 묘사력을 실현하였습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 500 mm 1:4
- 렌즈 구조: 13군 17매 (보호 유리 및 드롭인 필터 포함) ● 화각: 5°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 4.5 m, 배율 0.12 x ● 필터 크기: 52 mm 후면 드롭인
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 146 x 387 mm, 3,870 g



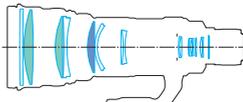
CaF<sub>2</sub> UD IS USM I/R FT-IR DW-R



## EF600mm f/4L IS USM

스포츠, 야생 동물 촬영이나 기타 다른 활용 분야 - 또렷하게 전후방이 "압축되는" 망원의 특성을 살리거나 배경을 전체적으로 흐리게 하여 촬영하기 위한 상업용, 패션용 사진을 포함한 - 를 연결하는 뛰어난 전문가용 렌즈입니다. 형식 렌즈와 UD 렌즈가 결합하여 2차 스펙트럼을 철저하게 제거하였고, 이미지 흔들림 방지 기능은 최소한의 조명에서도 이 긴 렌즈의 활용성을 한치면 더 높였습니다. 1.4x와 2x 익스텐더 모두에서 훌륭하게 작동합니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 600 mm 1:4
- 렌즈 구조: 13군 17매 (보호 유리 및 드롭인 필터 포함) ● 화각: 4° 10'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 5.5 m, 배율 0.12 x ● 필터 크기: 52 mm 후면 드롭인
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 168 x 456 mm, 5,360 g



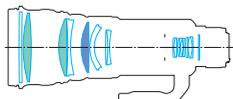
CaF<sub>2</sub> UD IS USM I/R FT-IR DW-R



## EF800mm f/5.6L IS USM

야생 조류나 동물 등의 촬영이나 실외 스포츠에 최적의 성능을 발휘하는 800mm의 초망원 렌즈입니다. 서터 스피드 한산, 약 4스톱에 해당하는 이미지 스테빌라이저를 탑재하고 있으며 2매의 형석 렌즈와 각각 1매씩의 슈퍼 UD 렌즈, UD 렌즈의 채용으로 색수차 보정 능력이 뛰어나고 콘트라스트와 샤프니스가 우수합니다. 마그네슘 합금의 경통 구조로 동급 최고의 압도적인 소형, 경량화를 실현하였습니다. 또한 EF 1.4 x II 또는 2 x II 익스텐더도 함께 사용할 수 있습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 800 mm 1:5.6
- 렌즈 구조: 14군 18매 ● 화각: 3° 5'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 수동 초점
- 최단 촬영 거리: 6.0m, 배율 0.14 x ● 필터 크기: 52 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 162 x 461 mm, 4,500 g



## ● 초점 거리 비교



15mm Fisheye



14mm



17mm



20mm



24mm



28mm



35mm



50mm



70mm



85mm



100mm



135mm



200mm



300mm



400mm



500mm



600mm

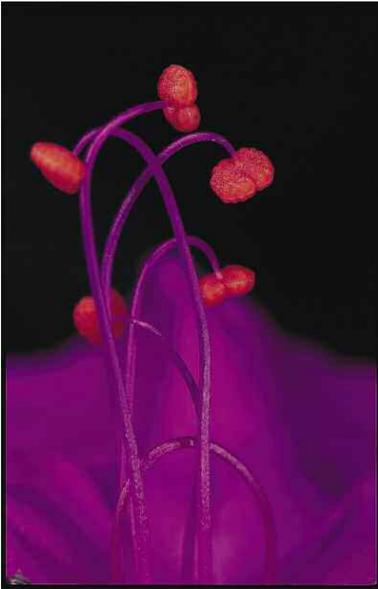


1200mm

# 「작은 세계의 발견」

우리가 매일 보고 무심코 넘어가는 작은 사물들을 가까이에서 보면 실제로 매우 놀랍고 매혹적인 것임을 알 수 있게 됩니다. 캐논은 4가지의 EF 매크로 렌즈로 이 작은 세계를 발견해 낼 수 있는 가장 효과적이면서 다양한 방법을 제공 해 드립니다.

- 비구면 렌즈
- UD 렌즈



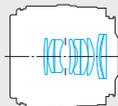
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo • 1/125초 • f/11 (3.0x)



## EF50mm f/2.5 Compact Macro

0.5x의 배율로 원경부터 초점을 맞추는 다재다능한 매크로 렌즈입니다. 어떠한 초점 범위에서도 선명함과 높은 콘트라스트를 보장하는 플로우팅 광학시스템을 채용하였습니다. f/2.5의 조리개로 실제의 매크로 성능을 추가시킨 이상적인 범용의 일반 렌즈입니다. 중앙부에서 구석까지 뛰어난 플랫 필드 성능을 자랑하기 때문에 평면적인 작품 또는 피사체에 아주 좋은 효과를 얻을 수 있습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 50 mm 1:2.5
- 렌즈 구조: 8군 9매 ● 화각: 46°
- 초점 조정: AFD 전면 그룹리니어 익스텐션 시스템
- 최단 촬영 거리: 0.23 m, 배율 0.5x ● 필터 크기: 52 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 67.6 x 63 mm, 280 g

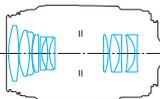




### EF100mm f/2.8 Macro USM

실물 크기(1x) 배율까지의 매크로 사진용 AF 렌즈입니다. 내부 포커싱이 149mm의 긴 작업 거리를 유지할 수 있도록 합니다 (1x에서). 3군의 플로우팅 시스템이 모든 포커싱 범위에서 뛰어난 윤곽 묘사의 결과를 가져옵니다. 링 USM의 채용으로 소음이 없이 고속으로 AF가 작동하며 또한 풀 타임 매뉴얼 포커싱 기능도 제공됩니다. 별매의 삼각대 마운트 링 B (어댑터 포함)로 렌즈를 회전시켜 수직 또는 수평 방향의 구도가 가능합니다.

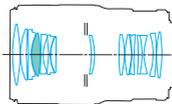
- 초점거리 및 최대 조리개: 100 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 8군 12매 ● 화각: 24°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커싱
- 최단 촬영 거리: 0.31 m, 배율 1x ● 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 78.6 x 118.6 mm, 580 g



### EF100mm f/2.8L Macro IS USM

이 최신 "L" 시리즈 렌즈는 캐논의 첨단 이미지 스테빌라이저인 하이브리드 IS를 탑재한 최초의 준망원 매크로 렌즈입니다. 최고의 광학 화질을 지원함과 동시에 무소음에 가까운 초음파 포커싱과 어댑터 없이 실물 크기 클로즈 업 촬영을 수행하는 등 타의 추종을 불허합니다. 하이브리드 IS는 각속도 센서와 가속도 센서가 감지한 카메라의 움직임을 신랄고리즘이 분석하여 흔들림의 양을 산출함으로써 카메라의 각 이동과 시프트 이동의 두가지 손떨림을 높은 정밀도로 보정합니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 100 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 12군 15매 ● 화각: 24°
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커싱
- 최단 촬영 거리: 0.3 m, 배율 1x ● 필터 크기: 67 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 77.7 x 123 mm, 625 g

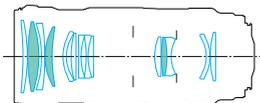




### EF180mm f/3.5L Macro USM

1x의 최대 배율을 가진 또다른 망원 매크로 렌즈입니다. 실물 크기 클로즈-업은 피사체(곤충 등)를 불안하게 만들지 않도록 더 멀리 떨어져서 촬영이 가능합니다. 내장 플로우링 시스템은 포커싱 거리의 변화로 인한 수차 변동을 최소화 시킵니다. 그렇기 때문에 1x에서 무한까지 온갖의 묘사가 아주 선명합니다.

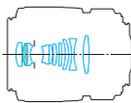
- 초점거리 및 최대 조리개: 180 mm 1:3.5
- 렌즈 구조: 12군 14매 ● 화각: 13° 40'
- 초점 조정: 링 타입 USM, 내부 포커싱 시스템, 풀타임 매뉴얼 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.48 m, 배율 1x ● 필터 크기: 72 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 82.5 x 186.6 mm, 1,090 g



### MP-E65mm f/2.8 1-5x Macro Photo

캐논의 또 하나의 놀랍고도 독특한 렌즈로서 이 특수한 매크로 렌즈는 정확히 1x에서 5x 배율로 작동하며 벨로우즈와 같은 특수하면서도 귀찮은 클로즈-업 액세서리들의 필요성을 없앴습니다. 이 렌즈는 경통에 피사체의 배율을 정확히 표시하여 원하는 배율을 얻기 위한 초점을 사전 설정하는 것이 쉽습니다. 모든 캐논 링 라이트와 매크로 트윈 라이트 MT-24EX와 함께 사용할 수 있습니다.

- 초점거리 및 최대 조리개: 65 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 8군 10매 ● 화각: 18° 40' (배율 1x에서)
- 초점 조정: 수동 포커스, 전면부 브리니어 익스텐션
- 최단 촬영 거리: 0.24 m, 배율 5x ● 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 81 x 98 mm, 710 g





0.25x



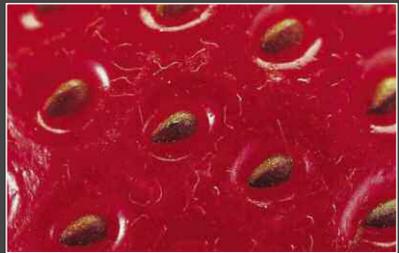
0.5x

## ● Macro 배율에 관하여

실물 크기 매크로 렌즈 - 1x의 확대율 - 는 이미지를 실제의 크기로 기록합니다. 예를 들어, 직경 1인치의 꽃의 사진을 촬영하는 경우 필름상에도 1인치를 차지하게 됩니다. 다른 매크로 렌즈들은 더 낮거나 더 높은 배율을 갖고 있습니다. 0.5x의 배율을 가진 렌즈는 피사체 실제 크기의 반으로 필름에 영상을 만들어 냅니다. 다시 말하여 5x 배율 렌즈는 1인치의 꽃을 직경 5인치의 이미지로 변환시키는 것입니다. 이미지 전체가 필름에 모두 들어갈 수 없기 때문에 꽃의 세부적인 일부만이 확대된 이미지로 보여지게 될 것입니다. 배율은 초점 거리와 같은 것이 아닙니다. 예를 들면, 50mm 렌즈와 135mm 렌즈는 모두 1.0x 배율을 가진 매크로 렌즈가 되기도 합니다. 초점 거리가 긴 렌즈의 이점은 피사체로부터 더욱 멀리 떨어져서 촬영할 수 있다는 점입니다. 나비나 새의 사진을 촬영할 때에는 135mm 매크로 렌즈를 선택할 수 있고 50mm 렌즈는 촬영자가 다가가더라도 도망가 버리지 않는 피사체에 더 적합하게 되는 것입니다.



1.0x



3.0x



5.0x

# 「앞선 사진 작업을 위하여」

캐논의 TS-E 렌즈로 초점면의 각도와 영상의 원근감을 조절할 수 있습니다. 대형 카메라에서의 무브먼트 효과를 EOS 카메라용 TS-E 렌즈에서 얻을 수가 있습니다. 수동 포커싱 기능밖에 없지만 자동적인 조리개 제어를 통해 자동 노출 및 자동 노출 브라케팅 기능을 사용할 수 있습니다. 틸트 축과 시프트 축이 90° 각도로 교차됩니다.

- 비구면 렌즈
- UD 렌즈



TS-E24mm f/3.5L • 1.3초 • f/8

## ● TS-E 렌즈의 무브먼트

TS-E 렌즈는 틸트 및 시프트 무브먼트를 가능케 함으로써 사진 촬영의 능력 범위를 한층 더 확장시켜 줍니다. 틸트 무브먼트는 렌즈와 필름면 사이의 초점면의 각도를 바꾸고, 시프트 무브먼트는 렌즈의 광학축과 평행하게 이동합니다.

### 틸트

꽃의 전체 범위에 걸쳐서 초점을 맞추고 싶을 경우, 광학 렌즈를 사용하여 조리개를 줄임으로써 넓은 피사계 심도를 얻을 수 있습니다 (사진 1-a). 틸트 이동을 사용하면 이 넓은 피사계 심도를 조리개를 최대한 하여서도 이룰 수가 있게 됩니다. TS-E 렌즈 경통의 중앙 부를 기울여서, 초점면이 필름면상에서 변함없이 유지되면서 렌즈의 각을 조절할 수가 있습니다 (사진 1-b).

비스듬한 피사면에 초점을 맞추기 위한  
틸트 무브먼트

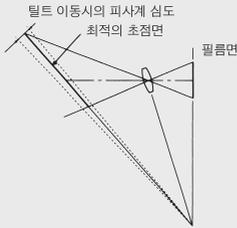


사진 1-a 보정 전



사진 1-b 틸트로 보정 후

### 시프트

일반적으로 카메라를 위로 향하여 높은 건물을 촬영하려 할 때, 건물의 윗쪽이 줄어들어 보이게 되어, 결국 사다리꼴의 형태가 됩니다(사진 2-a). 건물을 왜곡시키는 이 원근 효과는 초점 거리가 짧은 렌즈에서 더욱 현저하게 나타납니다. TS-E 렌즈를 렌즈와 필름면 사이에서 평행 위치로 변경함으로써 이 원근 효과는 보정할 수 있습니다. 카메라의 필름면을 건물과 평행이 되도록 하고 렌즈를 위로 이동시키면 건물이 보다 직사각형 형태로 나타나게 됩니다.

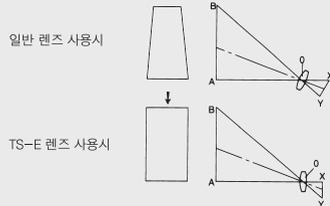


사진 2-a 보정 전



사진 2-b 시프트로 보정 후

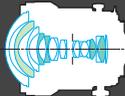
높은 건물에 초점을 맞추기 위한 시프트 무브먼트





## TS-E17mm F4L

캐논의 라인업 중에서 가장 광각인 틸트-시프트 렌즈로서, 색수차를 최소화하고 보정할 수 있도록 UD 렌즈로 디자인되고 특수 코팅된 비구면 렌즈가 빛의 반사를 방지하여 최상의 화질을 가능케 하는 이 틸트-시프트 렌즈는 풀 프레임 SLR 카메라에서 104°의 화각을 제공합니다. 새로운 TS 로테이션은 틸트와 시프트 기능을 ±90°의 범위 내에서 자유롭게 이동하여 사용할 수 있고, 한층 개선된 틸트 & 시프트 노브는 각각 ±6.5°와 12mm로 이동 범위를 향상시켰으며, 보다 나은 조작성을 위하여 회전 기능을 더하였습니다. 아름다운 배경 흐림 효과를 얻을 수 있는 원형 조리개를 채용하고 SWC 렌즈 코팅으로 고스팅과 플래어를 매우 높은 수준으로 억제합니다.

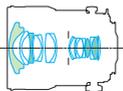


- 초점거리 및 최대 조리개: 17mm 1:4
- 렌즈 구조: 12군 18매 ● 화각: 104°
- 이미지 서클 지름: 67.2mm
- 틸트/시프트: ±6.5°/±12mm ● 회전각: 0±90°
- 초점 조정: 수동 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.25m, 배율 0.14x
- 필터 크기: 부착 불가
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 88.9 x 106.7mm, 820g



## TS-E24mm F3.5L II

새로운 TS-E 24mm f/3.5L II는 가장 많이 사용되는 틸트-시프트 초점 거리에서 더욱 향상된 화질과 기능을 제공합니다. SWC (Subwavelength Structure Coating) 렌즈 코팅으로 고스팅과 플래어를 이전의 코팅 기술과는 비교할 수 없을 만큼 높은 수준으로 억제하며, 넓은 시프트·틸트 범위와 인물 및 풍경 사진 촬영 모드를 위한 TS 리볼빙 구조, 인체공학적으로 디자인되어 조작이 쉬운 대형 노브의 채용 등 조작성이 크게 향상되었습니다. 또한 원형 조리개로 아름다운 배경 흐림 효과를 얻을 수 있으며, 틸트부를 기준 위치에서 확실히 고정하는 틸트 잠금 기구도 채용하고 있습니다.

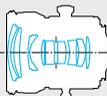


- 초점거리 및 최대 조리개: 24mm 1:3.5
- 렌즈 구조: 11군 16매 ● 화각: 84°
- 이미지 서클 지름: 67.2mm
- 틸트/시프트: ±8.5°/±12mm
- 회전각: ±90°
- 초점 조정: 수동 포커스
- 최단 촬영 거리: 0.21m, 배율 0.34x
- 필터 크기: 82mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 88.5 x 106.9mm, 780g



### TS-E45mm f/2.8

틸트와 시프트 무브먼트가 가능한 표준 렌즈입니다. 플로우팅 시스템과 후면 포커싱이 40cm에서 무한대까지 범치않는 묘사력을 제공합니다. 45mm의 초점 거리는 자연스러운 원근감을 얻는데 이상적입니다.

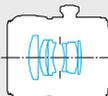


- 초점거리 및 최대 조리개: 45 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 9군 10매 ● 화각: 51°
- 이미지 서클 지름: 58.6 mm
- 틸트/시프트: ±8°/±11 mm ● 회전각: 0±90°
- 초점 조정: 수동 포커스, 후면 포커싱 시스템
- 최단 촬영 거리: 0.4 m, 배율 0.16x
- 필터 크기: 72 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 81 x 90,1 mm, 645 g



### TS-E90mm f/2.8

세계 최초의 틸트, 시프트 무브먼트가 가능한 35mm 망원 렌즈입니다. 가우스 타입의 광학계를 채용하여 고품질의 묘사력과 흐릿한 뒷배경을 제공합니다. 이 렌즈는 제품 사진에서 인물 사진까지 다양한 피사체에 적합합니다.



- 초점거리 및 최대 조리개: 90 mm 1:2.8
- 렌즈 구조: 5군 6매 ● 화각: 27°
- 이미지 서클 지름: 58.6 mm
- 틸트/시프트: ±8°/±11 mm ● 회전각: 0±90°
- 초점 조정: 수동 포커스, 전체 리니어 익스텐션
- 최단 촬영 거리: 0.5 m, 배율 0.29x
- 필터 크기: 58 mm
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 73.6 x 88 mm, 565 g



EXTENDERS

# 「무한한 가능성」

세계에서 가장 다양한 렌즈 시스템을 소유함으로써, 여러분이 할 수 있는 일은 더욱 늘어납니다. 텔레 익스텐더를 사용할 수 있는 캐논 망원 렌즈를 선택하여 망원 배율을 증가시킨다면 특정한 상황에서 더욱 더 유용하게 촬영할 수 있을 것입니다. 가까이 다가가기 위하여 - 망원 렌즈로 인물을 구도 가득 채우거나 짧은 초점 거리의 렌즈로 아주 가까이서 촬영할 때 EF 익스텐션 튜브는 여러분의 의도를 더욱 완벽하게 이루어 드립니다. 또한 이들 액세서리가 갖고 있는 또 하나의 장점인 간편한 휴대성과 경제성은 여러분께 더욱 큰 만족감을 드리게 될 것입니다.



EF500mm f/4 IS USM + Extender EF 1.4x II • 조리개 우선 AE • f/5.6

## EF 텔레 익스텐더에서의 오토포커스

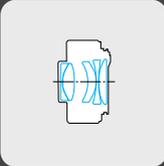
AF는 EF 렌즈 / EF 익스텐더 조합의 유효 최대 조리개가 f/5.6이나 그 보다 밝을 때 가능합니다. 렌즈+익스텐더의 최대 조합 조리개가 f/5.6보다 어두우면 AF는 자동으로 해제됩니다.

45 포인트 AF 시스템을 사용하는 EOS 바디에서는 유효 조리개가 f/8 이상 일 때만 중앙 AF 포인트로 AF가 가능합니다. 나머지 44 포인트는 최대 유효 조리개가 f/5.6 이나 그 보다 밝아야 AF가 작동합니다.

바람에 흔들리는 나뭇가지에 앉아있는 새를 프레임에 잡는 것은 쉬운 일이 아닙니다. 피사계의 심도가 얇으면 바람에 나뭇가지가 흔들릴 때 마다 초점이 흐트러지게 됩니다. 그러나 익스텐더 EF 1.4x II와 EF 500mm f/4L IS USM의 오토포커스 및 IS 기능을 사용하면 새의 얼굴을 정확히 초점에 잡을 수 있습니다. 선명도를 더하기 위해 렌즈를 차의 창틀에 얹어놓고 촬영하였습니다.

독수리·버팔로 스프링 국립 보호구역, 케냐

· EF500mm f/4L IS USM + 익스텐더 EF 1.4x II· 조리개 우선 AE· f/5.6

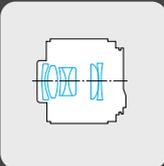


### EXTENDER EF 1.4x II

- 렌즈 구조: 4군 5매
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 72.8 x 27.2 mm, 220 g

DW-R

이 고성능의 익스텐더는 망원 렌즈의 초점 거리를 1.4배 증가 시킵니다. 135mm나 보다 긴 초점 거리의 L 시리즈 렌즈 즉, EF 70-200mm f/2.8L, EF 70-200mm f/4L과 EF 100-400mm f4.5-5.6L에서 사용할 수 있습니다. 익스텐더를 부착하면 f 범위가 1스톱 감소됩니다. 4군 5매의 렌즈사용으로 주 렌즈의 이미지 화질이 유지됩니다. 반사를 막기 위한 렌즈 구성에 의해 역광의 조건에서도 콘트라스트를 향상시킵니다. 전면과 후면 마운트면에 방습 처리가 되어 있습니다.



### EXTENDER EF 2x II

- 렌즈 구조: 5군 7매
- 최대 직경 x 길이, 무게: Ø 71.8 x 57.9 mm, 265 g

DW-R

이 고성능의 익스텐더는 망원 렌즈의 초점 거리를 2배 증가 시킵니다. 135mm나 보다 긴 초점 거리의 L 시리즈 렌즈 즉, EF 70-200mm f/2.8L, EF 70-200mm f/4L과 EF 100-400mm f4.5-5.6L에서 사용할 수 있습니다. 익스텐더를 부착하면 f 범위가 2스톱 감소됩니다. 5군 7매의 렌즈사용으로 주 렌즈의 이미지 화질이 유지됩니다. 반사 방지용 구성이 역광의 조건에서도 콘트라스트를 향상시킵니다. 전면과 후면 마운트면에 방습 처리가 되어 있습니다.

# 「EF 렌즈 액세서리」

## 흑백 또는 컬러 필름용 범용 필터

Sky (1A), Haze (UV-1),  
• 52mm • 58mm • 72mm

## 소프트매트 필터 No.1 & No.2

소프트매트 필터는 아름다운 인물과 황홀한 풍경 사진을 촬영하기 위해 초점을 부드럽게 만들어 줍니다. 이 필터들은 투명부를 통과한 빛과 코팅부를 통과한 빛과의 사이에서 발생하는 회절의 효과를 활용합니다. 소프트매트 No.1 필터는 부드러운 소프트 포커스 효과를 만들어 내기 위해 사용하고 소프트매트 No.2 필터는 보다 강한 효과를 위해 사용합니다.

• 52mm • 58mm

## 원형 편광 필터 PL-C

편광 필터는 필요없는 반사광을 차단하여 줌으로써 영상의 품질을 향상시킵니다. 유리나 수면에서 반사된 편광을 감소시키거나 색상의 채도를 더 높이기 위해 사용합니다. 사용하기가 간편하여, 원형 편광 필터 (케논의 PL-C와 같은)는 선형이 아닌 원형으로 빛을 편광시킴으로써 오토포커스나 TTL 측광시에 방해 받지 않도록 해줍니다.

• 52mm • 58mm • 67mm • 72mm • 77mm (Type II)



## 루페 8x & 4x

캐논 루페 4x는 35mm 포맷 슬라이드나 네가티브의 전체 사진 범위 (24x 36mm)를 볼 수 있는 고성능의 확대경입니다. 3군 3매로 색수차와 왜곡이 효과적으로 보정되어 아주 맑은 이미지를 선사합니다. 잠시 간의 사용후에도 눈의 피로가 없습니다. 루페 8x는 전체 사진 범위를 볼 수 있는 또 하나의 확대기로서 중앙부에서 직경 24mm 부분이 특히 뚜렷합니다. 4군 4매의 렌즈 구성이 고성능과 고배율을 달성시켰습니다. 모든 렌즈들은 슈퍼 스펙트라 코팅이 되어 있어 EF 렌즈로 촬영된 사진의 품질을 효과적으로 확인하기에 충분한 만큼의 선명한 이미지를 볼 수가 있습니다.

## 렌즈 명칭의 설명

렌즈 명칭은 렌즈를 구분하기 위한 형식으로 되어 있습니다.

초점 거리  
가장 짧은 거리에서 가장 긴 거리까지의  
초점 거리 범위를 표시합니다.  
(자세한 것은 아래를 참조하십시오)

최대 조리개  
렌즈의 최대 조리개 값을 표시합니다.  
(자세한 것은 아래를 참조하십시오)

## EF 70-300mm

### ■ 초점 거리

50mm의 초점 거리가 육안으로 보는 것과 가장 근접합니다. 이 초점 거리는 렌즈 분류에 대한 참조 포인트로 사용됩니다. 예를 들면, 이보다 짧은 초점 거리를 가지고 있는 렌즈는 광각 렌즈라 부르고, 이보다 더 긴 초점 거리를 가진 렌즈는 망원 렌즈라고 합니다. 단 초점 렌즈는 오직 하나의 초점 거리만 가지고 있으며 반면에 줌 렌즈는 일정한 범위의 초점 거리를 가지고 있습니다.

### ■ 화각

이것은 렌즈를 통하여 볼 수 있는 장면 범위의 크기를 나타냅니다. 망원 렌즈들은 광각 렌즈보다 화각이 더 좁습니다.

### ■ 화각과 원근감

원근감이란 동시에 볼 수 있는 가까운 거리의 물체와 멀리 있는 물체 사이의 거리를 말합니다. 화각이 넓을 때에는(더 짧은 초점 거리 상태), 원근감이 보다 확실해 나타나고 화각이 좁을 때에는(더 긴 초점 거리 상태) 원근감을 보다 적게 느끼게 됩니다. 또한 이미지가 더욱 압축되어 멀리 있는 물체가 가까이 있는 물체 바로 뒤에 있는 것처럼 보이게 됩니다.

### ■ 조리개와 셔터 스피드

동일한 조리개 아래에서, 만일 조리개가 1스톱 만큼 더 개방되면 셔터 스피드는 1스톱 더 증가(빠르게) 시킬 수 있습니다. 예를 들면 f/5.6의 조리개와 1/60초의 셔터 스피드가 설정된 경우, 조리개를 f/4로 조정하면 셔터 스피드는 1/125초로 설정할 수가 있습니다. 조리개를 f/2.8로 설정하면 노출 수준을 동일하게 유지하면서 1/250초의 더욱 빠른 셔터 스피드가 사용 가능해 집니다.



### 드롭-인 필터 PL-C

드롭-인 필터 PL-C는 정밀한 컨트롤을 위해 렌즈에서 필터를 제거하지 않는 채로 바깥쪽에서 회전할 수 있습니다. 48mm PL-C 필터는 다음의 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다.

EF 200mm f/1.8L USM과 EF 1200mm f/5.6L USM, 52mm PL-C 필터는  
 EF 300mm f/2.8L IS USM,  
 EF 400mm f/2.8L IS USM,  
 EF 400mm f/4 DO IS USM,  
 EF 500mm f/4L IS USM과  
 EF 600mm f/4L IS USM에서  
 사용하도록 설계되었습니다.



### 드롭-인 젤라틴 필터 홀더

이 글래스 백 홀더는 시중에서 판매되는 후면 삽입 렌즈용 젤라틴 필터를 3매까지 사용할 수 있습니다. 48mm 홀더는 EF 200mm f/1.8L USM과 EF 1200mm f/5.6L USM용의 표준으로 제공되고 52mm 홀더는

EF 300mm f/2.8L IS USM,  
 EF 400mm f/2.8L IS USM,  
 EF 400mm f/4 DO IS USM,  
 EF 500mm f/4L IS USM과  
 EF 600mm f/4L IS USM용입니다.



### 프로텍트 필터가 포함된 드롭-인 스crew 필터 홀더

포함된 표준 필터는 시중에서 판매되는 다른 나사형 필터로 교환할 수 있습니다. 필터 후레이크가 맞는 필터만 렌즈에 마운트할 수 있음을 유의하십시오.

• 48mm • 52mm

\*EF 렌즈에서 사용한 캐논 필터만 보증됩니다.

### 젤라틴 필터 홀더 III & IV



젤라틴 필터 홀더 III



젤라틴 필터 홀더 IV

젤라틴 필터 홀더 III는 3× 3인치 젤라틴 필터를 사용하고 젤라틴 필터 홀더 IV는 4× 4인치 젤라틴 필터를 사용합니다. 홀더 III와 IV는 모두 익스텐션 후드와  $\phi$ 52mm • 58mm • 67mm • 72mm • 77mm 어댑터를 제공합니다. 렌즈 조합에 관한 정보는 EF 렌즈 액세서리 표를 참조하십시오.

• 52mm • 58mm • 67mm • 72mm • 77mm

• EF 50mm 1: 1.4용 어댑터 III

## f/4-5.6 IS USM

#### USM

렌즈가 오토포커싱시 초음파 모터를 사용함을 표시합니다.  
 (자세한 것은 페이지 35를 참조하십시오)

#### 특수 기능

이미지 스테빌라이저, 매크로 기능 등과 같은 어떤 특수한 기능들이 표시됩니다.

### ■ 최대 조리개

렌즈의 밝기를 표시합니다. 밝은 렌즈일수록 들어오는 빛을 더 많이 받아 들일 수 있는 큰 최대 조리개를 갖습니다. 최대 조리개의 f 값이 작을수록 개방되는 조리개는 더 커집니다. 최대 조리개가 커질수록 이미지가 더 밝게 볼 수 있어 뷰파인더를 통해서 보기가 더 편안합니다. 또한 더 빠른 셔터 스피드를 사용할 수가 있고 뒷배경을 더욱 흐릿하게 만들어 줄 수가 있습니다. 바꾸어 말하면 최대 조리개가 작을수록 (f 값이 더 클수록) 렌즈가 더욱 컴팩트해지고 가벼워집니다. 단초점 렌즈는 단 하나의 최대 조리개값을 갖는 반면, 줌 렌즈는 초점 거리 범위의 각 끝마다 하나씩 2개의 값을 갖게 됩니다. 예를 들면 EF 28-80mm f/3.5-5.6 렌즈는 28mm에서 f/3.5와 80mm에서 f/5.6의 최대 조리개값을 갖습니다.

### ■ 피사계 심도

보통은 최적의 초점 포인트는 단 한곳입니다. 그러나 종종 이 포인트의 앞부분과 뒷부분 역시 초점이 맞아 있는 것을 보게 됩니다. 이것이 바로 넓은 피사계 심도로 가능해 지는 것입니다.

### ■ 조리개와 초점 거리, 피사계 심도

피사계 심도는 주로 렌즈의 초점 거리와 조리개값, 피사체와의 거리에 의해 결정됩니다. 예를 들어, 만일 광각 렌즈가 최소 조리개 값으로 사용될 경우 사진상의 거의 모든 피사체들이 초점이 맞게 됩니다. 그러나 만일 망원 렌즈가 최대 조리개로 사용될 경우에는 뒷배경이 흐릿하게 만들어져서 초점이 맞은 피사체만 두드러지게 나타납니다.

믿을 수 있는

# 「캐논의 기술」

캐논의 혁신적인 기술이 여러분의 영상을 뛰어난 품질로서 더욱 빠르고, 조용하고, 더욱 편안하게 전달합니다.

## USM 초음파 모터(USM)

캐논 EF 렌즈에 들어있는 초음파 모터 (USM)는 세계 최초의 렌즈 기반 모터입니다. 완전한 최신 기술을 바탕으로 초음파 진동 에너지로 모터를 회전시키는 USM은 조용하고 빠릅니다. USM을 채용하고 있는 렌즈는 거의 소음이 없고 오토포커싱이 빠르고 정밀하며 효율적입니다. 직접 구동 방식 구조는 기어열이 없고 매우 단순합니다. 또한 내구성과 효율성을 높여주고 또한 전원을 거의 소비하지 않습니다. USM은 링 타입의 USM과 마이크로 USM의 두가지 종류가 있으며, 전자는 큰 조리개와 슈퍼 망원 렌즈에서 사용되는 반면, 후자는 보다 컴팩트한 렌즈에서 사용됩니다. 렌즈에서 적절한 타입의 USM을 사용하는 것이 능률적이고 효과적인 결과를 가져오게 됩니다.



링 타입 USM



마이크로 USM

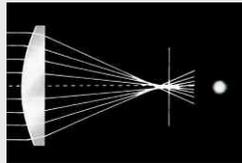
## AL 비구면 렌즈

일반적인 구면 렌즈들은 렌즈 중심부와 외곽의 초점이 일치하지 않는 근본적인 결함을 지니고 있습니다. 큰 조리개 값을 갖는 렌즈에서의 구면 수차와 초광각 렌즈에 의한 수차는 구면 렌즈만으로는 해결될 수 없습니다. 비구면 렌즈는 이런 이유로 개발되었습니다.

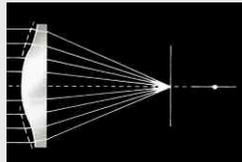
비구면 렌즈의 굴곡면은 이상적인 한점의 포커스를 맞추기 위해 계산되어 만들어졌습니다. 그 결과로 큰 조리개의 렌즈에서도 최소한의 플레어와 높은 콘트라스트를 제공하게 되었습니다. 또한 초광각 렌즈에서의 수차도 효과적으로 보정되었습니다.

캐논은 비구면 렌즈의 생산기술을 일찌감치 개발하기 시작하여 결국 5/10,000mm의 정밀도로 대량생산의 공정을 이루는데 성공하였습니다.

1971년에 캐논은 세계 최초로 비구면 렌즈인 FD 55mm f/1.2 AL 렌즈를 출시하게 되었습니다. 그 이후로 많은 비구면 렌즈를 채용한 다른 캐논 렌즈들이 선을 보여 사용자들로부터 많은 감사를 받고 있습니다. 또한 캐논은 글래스 몰드 비구면 렌즈와 중첩 비구면 렌즈용 양산 기술을 개발하였습니다. 전자는 유리를 바로 형상화하는 초정밀 비구면 렌즈 몰딩기로 생산됩니다. 후자는 자외선 경화용 수지 필름으로 형상화된 비구면 표층을 구면 렌즈상에 붙여서 제조합니다. 캐논은 고품질의 이미지에 도달하기 위한 비구면 렌즈의 모든 이점을 얻을 수 있는 컴팩트 사이즈의 렌즈들을 많이 개발하였습니다.



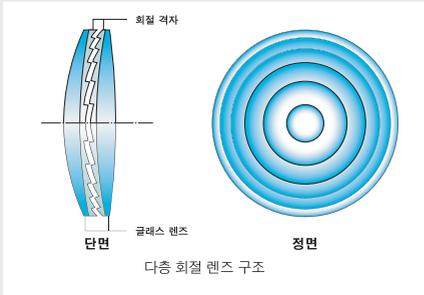
구면 렌즈의 구면 수차



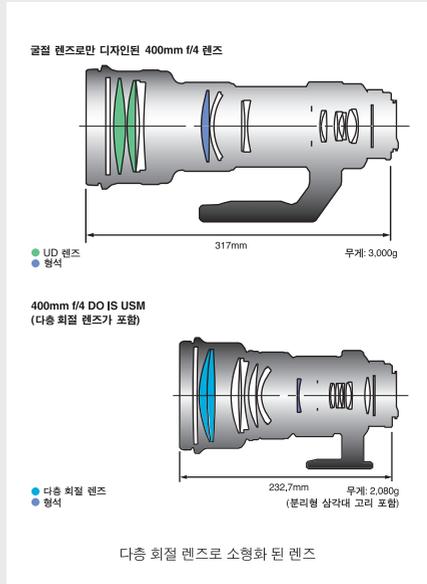
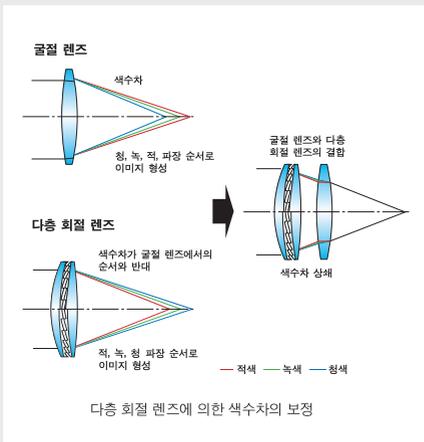
비구면 렌즈에 의한 평행 광선의 집합점

DO 회절 광학

카메라의 렌즈 광학 설계라는 또 하나의 세계에서 캐논은 최신의 디지털 SLR 카메라와 완벽하게 어울리는 슈퍼 망원렌즈를 제작하기 위한 새로운 기술을 최초로 개발하였습니다. 이 첨단 기술은 회절의 원리를 이용하여 광파의 경로를 바꾸는 회절 광학 소자를 채용하고 있습니다. 이 혁신적인 소자는 색상의 테두리 줄무늬를 모두 보정해주는 UD 글래스보다 나은 광학 품질과 최대 구경 회절을 더욱 우수하게 표현하는 비구면 특성을 지니고 있습니다. 다층 회절 광학 소자는 색수차 (색 결함)를 보정하는 뛰어난 능력과 특정한 형태의 광학적 결함이 발생하기 쉬운 슈퍼 망원 렌즈 디자인에 있어 특히 효과적입니다. 피사체상의 직선부 가장자리를 시험삼아 촬영해 보면 이 기술의 우수성을 눈으로 확인할 수 있습니다. 일반 렌즈를 사용한 촬영에서 볼 수 있는 여러 색상의 테두리가 발생하지 않아 선명하고 깨끗한 가장자리를 볼 수 있습니다.



유리 렌즈 소자는 영상을 형성하기 위해 빛이 렌즈를 통과할 때 굴절됩니다. 이는 빛의 자연적인 물리적 현상입니다. 캐논은 다중 소자와 특수 유리를 사용하여 빛이 유리 프리즘을 통과할 때 발생하는 무지개 색상의 초점 분산 현상을 없애 하나의 정확한 지점에 초점이 맞추어질 수 있도록 파형을 유지시킵니다. 광파를 회절시키는 것은 광선이 렌즈를 통과하기 전에 방향을 바꾸어 진행



하도록 하는 것입니다. 표면에 매우 미세한 홈이나 틈으로 이루어진 회절 격자로 이러한 방향의 변화가 이루어 집니다. 캐논은 가장자리에서 더욱 작아지는 (마이크로미터의 1/10 정도) 동심의 회절 격자를 사용함으로써 렌즈가 갖고 있는 물리적인 한계점들을 해결할 수 있는 방법을 찾아 냈습니다. 또한 비구면 렌즈와 동일한 효과를 얻을 수 있도록 설계되었고, 한층 더 발전된 기술로서, 회절 격자들 사이에 두고 2매의 단층 회절 렌즈를 접합시켜 사용합니다. 파장이 길수록 큰 회절각으로 인해 이미지가 렌즈에 더 가까이 형성되고 파장이 짧을수록 회절각이 작아 이미지가 렌즈에서 더 멀리 형성되기 때문에 두개의 렌즈를 함께 배치하면 서로의 색 수차가 상쇄되어서 이러한 광학적 결함을 보정하는 데는 특히 효과적인 기능을 발휘하게 됩니다. 캐논의 다층 회절 렌즈에서 발생하는 회절은 광학 시스템의 색 수차를 실제로 보정시키고 이미지 형성 성능을 향상시킵니다.

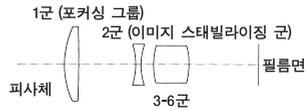
캐논 DO 기술이 이룬 최종적인 성과는 종래의 글래스 렌즈로 제작된 렌즈보다 더 나은 회절을 제공하면서도 같은 초점거리의 렌즈에서 크기와 무게는 더 작아 졌다는 점이며, 이는 또한 더욱 컴팩트해지는 캐논의 최신 SLR 디지털 카메라들을 새로운 세대의 고성능 렌즈들이 완벽하게 뒷받침할 수 있게 되었음을 의미하는 것이기도 합니다.

NOTE : 수은등과 같은 매우 밝은 스팟라이트가 DO 렌즈로 사진 촬영될 경우, 다층 회절 광학 렌즈의 특성으로 인해 원형의 빛이 광원 주위로 간혹 나타날 수 있습니다.

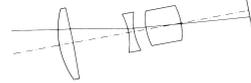
## IS 이미지 스테빌라이저 (이미지 흔들림 방지)

아무리 좋은 렌즈를 사용한다 하더라도 카메라가 흔들리게 되면 사진을 망칠 수 있습니다. 보통 셔터 스피드가 렌즈 초점 거리의 역수보다 느릴 때 카메라의 흔들림으로 흐릿한 사진이 발생한다. 예를 들면, 200mm 초점 거리에서 1/200초보다 느린 셔터 스피드를 사용하면 카메라의 흔들림으로 인해 흐릿한 사진을 유발할 수 있습니다. 이러한 경우에는 삼각대가 필요합니다. 그러나 하이킹이나 여행중일 때에는 삼각대가 무겁고 귀찮은 짐이 될 수 있습니다. 삼각대 사용이 금지된 곳도 있습니다. 이런 경우는 저속의 셔터를 사용하는 것이 어렵습니다. 이러한 문제점을 해결하기 위하여 캐논은 SLR 카메라 렌즈내에 이미지 흔들림 방지 기능을 탑재한 첫번째 생산 업체가 되었습니다. 렌즈의 흔들림은, 흔들림을 상쇄 시키기 위해 이미지 스테빌라이저 렌즈군을 평형 상태로 이동시키기 위한 필요 데이터를 제공하는 자이로 센서에 의해 감지됩니다. 이로써 손으로 들고 촬영할 때 사용할 수 있는 셔터 스피드의 범위가 최대 2~3스톱까지 증가됩니다. EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM과 EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM 렌즈를 제외하고 IS 렌즈는 2가지 IS 모드를 갖습니다. 한가지는 일반 이미지 흔들림 방지 기능이고 다른 하나는 팬 촬영용입니다. 모노포드에서 모든 IS 렌즈에서의 이미지 스테빌라이저는 손으로 들고 촬영하는 동안 일반적인 형태로 작동합니다. 또한 EF 300mm f/2.8L IS USM, EF 400mm f/2.8L IS USM, EF 500mm f/4L IS USM과 EF 600mm f/4L IS USM 렌즈는 렌즈가 삼각대에 장착되어 있는 동안 이미지 스테빌라이저 작동시 작동 오류를 막아주는 메커니즘을 보유하고 있습니다.

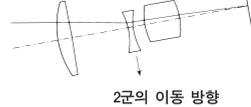
### 1. 카메라 흔들리지 않는 상태



### 2. 렌즈 앞부분이 아래쪽으로 흔들린 경우



### 3. 카메라 흔들림에 대한 이미지 스테빌라이징 군의 보정작용



EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM에서의 이미지 스테빌라이저 작동 방식



이미지 스테빌라이저 on



이미지 스테빌라이저 off

## CA 원형 조리개 (Circular Aperture)

어떤 캐논 렌즈는 새로운 원형 조리개 유닛의 특징을 가지고 있어 렌즈가 정지 상태 일 때, 보다 둥근 형태로 조리개가 개방되도록 곡선 형태의 조리개 날을 사용합니다. 이 조리개는 초점을 흐리게 한 배경을 원형으로 자연스럽게 강조하여 묘사하는데 특히 효과적입니다. EF 70-200mm f/2.8L IS 렌즈와 같은 렌즈들에서는 렌즈 개방이 f/2.8에서 f/5.6까지 거의 원형을 이룹니다. 이들 렌즈들은 캐논의 전자기식 조리개에서 이미 사용 가능한 이점들 부드럽고 일관된 렌즈의 조작성, 거의 무소음의 조리개 제어와 렌즈 마운트에서의 기계식 레버나 스위치 부재-를 모두 그대로 유지합니다.

## AF 정지 기능

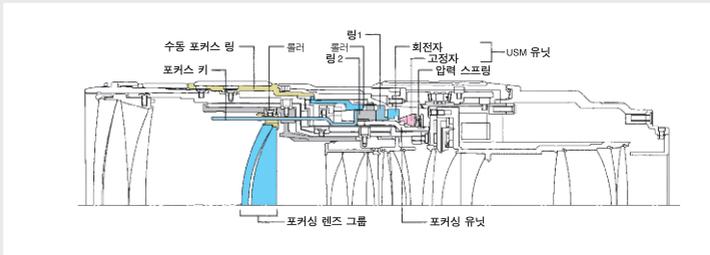
AF 정지 기능은 EF 300mm f/2.8L IS USM, EF 400mm f/2.8L IS USM, EF 500mm f/4L IS USM과 EF 600mm f/4L IS USM 렌즈가 가지고 있습니다. 만일 오토포커싱 도중에 카메라와 피사체 사이로 무엇인가가 지나가면 AF 정지 버튼을 잠시 눌러서 지나가는 방해물로 인해 초점이 바뀌지 않도록 AF를 고정시킵니다. 방해물이 지나간 후에는 초점이 여전히 피사체에 유지되어 빠르게 촬영작업을 다시 시작할 수 있습니다. AF 정지 버튼은 렌즈 앞부분의 렌즈 그리 주위로 4군데에 위치하고 있으므로 수직 촬영이나 수평 촬영 모두에서 조작성이 간편합니다.

## 풀-타임 매뉴얼 포커싱

캐논 EF 렌즈와 EOS 카메라는 매우 높은 AF 정밀도를 가지고 있습니다. 거의 모든 촬영 상황에서 빠르게 최적의 초점을 이루어낼 수가 있는 것입니다. 최근의 EOS 카메라는 AF가 사용중인 동안 사진의 구도를 더욱 자유로이 잡을 수 있도록 다중 포커싱 포인트가 장착되어 있습니다. 또한 오토포커싱 모드에 우선하여 작동하는 캐논의 풀-타임 매뉴얼 포커싱으로 사진 촬영이 한걸 더 유연하여졌습니다. 이 기능들을 가지고 있는 렌즈들은 AF 모드에 있을 경우에도 수동 포커싱으로 전환할 수 있도록 해 줍니다. 촬영자는 뷰파인더를 통해 보면서 포커싱 모드 스위치를 바꾸지 않고 수동으로 초점을 조작 할 수 있게 됩니다. 포커싱 링이 오토포커싱 중에 회전하지 않으므로 더 편안하게 잡을 수 있고 더 쉽게 수동 포커싱을 할 수가 있습니다. 더욱이 인체공학적인 디자인은 촬영자의 의도를 빠르게 전달하여 줍니다. 풀타임 매뉴얼 포커싱은 두 가지 종류가 있습니다. 한가지는 포커싱 링의 회전량에 따른 위치를 전자식 수동 포커싱이 감지하여 포커싱 모터가 전자식으로 구동됩니다. 다른 한 종류는 기계식 수동 포커싱으로 포커싱 링의 회전 위치에 따라 초점을 기계식으로 조절합니다.



전자식 수동 포커싱용 입력 펄스 보드

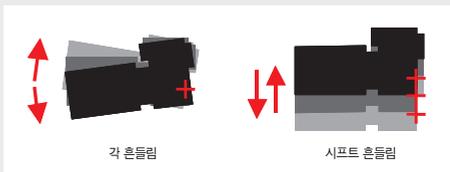


풀타임 기계식 매뉴얼 포커싱 메카니즘

## 하이브리드 IS

각 흔들림과 시프트 흔들림, 이 두 종류의 흔들림을 보정하는 세계 최초의 흔들림 보정 기구. EF100m F2.8L 매크로 IS USM에 탑재

손떨림의 유형을 자세히 분석해 보면 카메라를 축으로 렌즈가 움직이는 경우, 광축을 중심으로 카메라가 회전하는 경우 그리고 수평 방향으로 카메라가 움직이는 경우와 같이 몇 가지 움직임으로 분류할 수 있습니다. 그 중에서도 일반적인 촬영 시에 영향이 커서 중진의 손떨림 보정 기구 (IS)로 약제를 시켰던 것이 카메라를 축으로 렌즈가 움직이는 [각 흔들림]이었습니다. 그러나 매크로 촬영 시 문제가 되는 것은 촬영 배율이 커지는 만큼 흔들림의 영향이 현저히 나타나게 되는 평행 방향으로의 움직임 [시프트 흔들림]입니다.



매크로 렌즈에 손떨림 보정 기구를 탑재하고자 할 때 각 흔들림뿐 아니라 시프트 흔들림까지 보정할 수 있는 새로운 기구를 개발할 필요성이 대두되었으며, 이에 따라 각 흔들림과 시프트 흔들림의 두 가지 떨림에 대한 고정밀의 검지를 수행할 수 있도록 렌즈 내에 기존의 진동 자이로 (각 속도 센서) 외에, 카메라의 평행 방향으로의 떨림을 검지하는 가속도 센서를 탑재하고 이 2개의 센서가 입체적으로 포착한 카메라의 움직임을 바탕으로 흔들림의 양을 산출하는 신개발 알고리즘을 개발하였습니다. 이러한 시스템으로 보정 광학계를 정확하게 구동시킴으로써 SLR 카메라용 교환 렌즈로서 세계 최초로 각 흔들림과 시프트 흔들림의 두 가지 손떨림을 동시에 보정할 수 있게 되었으며, 카메라를 손에 들고 등배로 촬영할 때와 같이 쉽지 않은 촬영에서도 기존의 IS 기능을 훨씬 상회하는 좋은 영상을 실현하였습니다. 삼각대를 사용할 수 없는 장소나 조명이 충분하지 않은 장면에서도 카메라를 손에 들고 매크로 사진을 높은 정밀도로 촬영하는 일이 한결 수월합니다.



### [촬영 배율과 흔들림 양의 관계]

촬영 배율이 등배 (1배)에 가까울수록 각 흔들림이 아닌, 시프트 흔들림의 성향이 포함된 흔들림의 양이 급격히 상승합니다. 그에 관한 보정이 중요해지는 것입니다.

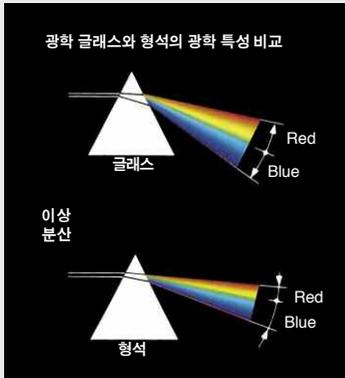
CaF<sub>2</sub> UD S-UD

## 형석 (CaF<sub>2</sub>)과 UD 글래스

빛의 굴절은 파장에 따라 달라집니다. 그렇기 때문에 다른 파장이나 다른 색상에 따라 초점의 위치가 달라지게 됩니다. 다른 파장이 다른 포인트에 초점이 맞추어질 때 색상은 뭉개져서 보입니다. 이것을 색수차라고 부릅니다. 초점거리가 길수록 색수차는 더욱 현저하게 나타납니다. 통상적으로 색지움 렌즈는 색수차를 보정하기 위하여 사용됩니다. 그러나 일반 광학용 글래스는 2개의 원색에 대해서만 보정될 수 있고 이러한 한계점을 극복한 이상적인 소재가 형석입니다.

결정 구조인 형석은 광학용 글래스가 따라올 수 없는 굉장히 낮은 굴절력과 낮은 분광 특성을 지니고 있으며, 또한 적외·자외부에서의 투과율이 좋습니다. 캐논은 형석을 제작하기 위한 생산 기술을 개발하였습니다. 렌즈군에 형석을 포함시킴으로써, 적, 녹, 청의 삼원색 초점이 모두 한 점에 일치하여 색수차를 이상적으로 보정하게 되었습니다. 또한 형석과 특성이 거의 일치하는 광학용 글래스의 특별한 한 종류인 UD 글래스도 있습니다.

UD 글래스 렌즈 2개의 효과는 1개의 형석 렌즈와 동등합니다. 그리고 한개의 슈퍼 UD 글래스 렌즈는 1개의 형석 렌즈와 거의 동일한 효과를 제공합니다.

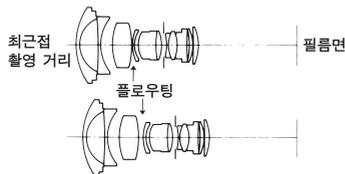


형석과 UD 글래스

## 플로우팅 시스템

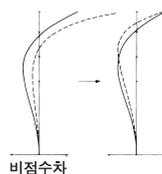
일반적인 렌즈들은 수차 보정이 가장 효과적일 때 최상의 결과를 제공하도록 설계되었습니다. 이것은 보통 가장 흔하게 사용되는 촬영 거리의 경우입니다. 다른 촬영 거리에서는, 특히 가장 근접한 촬영 거리에서는 수차가 나타나는 경향이 있습니다. 캐논의 플로우팅 시스템은 가까운 촬영 거리에서의 수차를 억제시킵니다. 이 시스템은 특정 렌즈간의 간격을 촬영 거리에 일치하도록 조정합니다. 이로써 수차는 효과적으로 보정되게 되고 그 결과로 모든 촬영 거리에서 수차를 감소시켜 고품질의 이미지를 얻을 수 있게 됩니다.

### TS-E 24mm f/3.5L 플로우팅 시스템



플로우팅 시스템

### 플로우팅 효과(TS-E 24mm f/3.5L)



## 포커스 프리셋

미리 촬영거리를 설정한 후에 그 거리로 즉시 초점을 맞출 수가 있습니다. 포커스 프리셋이 설정되어 있는 동안에도 정상적인 촬영과 포커싱은 여전히 가능합니다. 예를 들면, 축구 경기에서는 골을 촬영하기 위한 초점을 사전에 설정해 놓을 수가 있습니다. 선수가 골문을 향해 달려오는 동안 통상적으로 초점을 맞춘 다음, 선수가 슛을 하면 바로 초점을 맞출 수가 있습니다.

## DWR 방진, 방습 구조

EF 300mm f/2.8L IS USM, EF 400mm f/2.8L IS USM, EF 500mm f/4L IS USM과 EF 600mm f/4L IS USM 렌즈는 강력한 방진, 방습 능력을 가지고 있습니다. 스위치 패널, 외부 연결부와 드롭-인 필터 부착부는 고무 라이닝으로 되어 있습니다. 포커싱 링과 스위치를 같은 이동식 부품들은 또한 먼지나 습기가 들어가지 않도록 설계되었습니다. 그렇기 때문에 이들 렌즈들은 가혹한 조건에서도 먼지나 수분이 내부에 침투됨 없이 사용할 수 있습니다.

또한 방진 및 방습 기능을 향상 시키기 위해 렌즈는 마운트상에 고무링을 장착하고 있습니다. 렌즈는 반복적으로 마운트되고 분리되므로 카메라 마운트의 바깥쪽에 미세한 마모 흔적들이 남게 될 것입니다. 이것은 렌즈의 작동에 영향을 미치지 않습니다.

## IR 내부 포커싱과 후부 포커싱

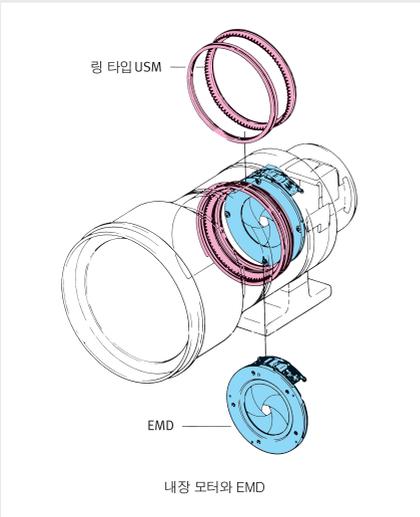
내부 포커싱 렌즈는 조리개의 앞부분에 포커싱 렌즈군이 위치하고 있고 반면에 후부 포커싱 렌즈는 조리개의 뒷쪽에 포커싱 렌즈군이 자리 잡고 있습니다. 두가지 포커싱 시스템 모두 포커싱 렌즈군을 작게 만들어 줍니다. 이로써 오토포커싱을 구동시키는 작동 장치상에 부담을 최소화 시킵니다. 그 결과 AF 속도는 더 빨라집니다. 또한 전체적인 광학 시스템은 더욱 컴팩트하게 제작될 수가 있습니다. 포커싱 중에 렌즈가 또한 회전하지 않으므로 원형의 편광 필터나 젤라틴 필터의 효과가 영향을 받지 않고 그대로 유지됩니다.

## 대형의 완전 전자식 마운트 시스템

렌즈와 카메라 바디간의 종래의 인터페이스는 레버와 기어를 사용하여 맞물리는 방식의 기계식이었습니다. 이러한 방식은 제품의 마모와 소음과 같은 물리적인 문제점을 안고 있습니다. 또한 기능이 제한적이어서 보다 다양한 정보들의 교환이 불가능합니다. 캐논의 EF 렌즈들은 이러한 기계식 링크를 전혀 사용하지 않습니다. 약 50가지의 항목들이 렌즈와 카메라 간에 실시간으로 디지털 신호로 교환되어 고속, 고정밀의 제어를 가능하게 만듭니다. 그리고 렌즈 마운트의 직경이 54mm로 충분하기 때문에 큰 조리개 값을 갖는 렌즈들과 TS-E 렌즈들과 같이 특수한 렌즈들이 사용될 수 있습니다. EF 마운트는 무한의 가능성을 지닌 첨단 인터페이스 시스템입니다.

## 내장 모니터와 EMD

캐논의 EF 렌즈 (TS-E와 MP-E 렌즈 제외)는 AF 모터가 내장되어 있습니다. 카메라 바디 기반 AF 모터에 비교하여 렌즈 기반 모터는 구동 전달 에너지에 있어 손실률이 더 낮습니다. 각각의 렌즈에 있어 가장 적합한 AF 모터가 선택되고 설치되어 있기 때문에 AF 작동이 빠르고 조용하며 매우 정밀합니다. 또한 렌즈들은 EMD (전자기식 조리개)를 가지고 있어서 조리개를 전자식으로 제어합니다. 조리개는 전자식 다이얼과 노출 관독값에 따라 보내지는 전자식 펄스 신호로 설정될 수 있습니다. 조리개 제어 정밀도는 그 결과 어디에도 비할 바가 없습니다.

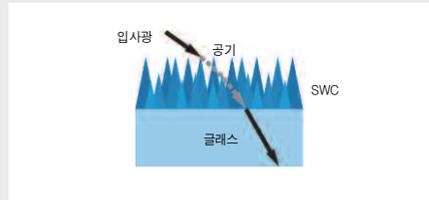


## EF-S 렌즈

어떤 디지털 SLR 이미징 센서는 35mm 필름보다 작습니다. 이는 사용되는 어떤 렌즈가 풀 프레임 카메라와 비교하여 일부 잘려나간 시야 범위를 갖게 된다는 것을 의미하는 것입니다. 이는 표준 렌즈처럼 이제 많이 사용되는 광각 렌즈에서 문제가 될 수 있습니다. 캐논의 EF-S 렌즈들은 APS-C 22x 15mm 센서 크기를 갖는 디지털 SLR을 위해 특별히 설계되었습니다. 디지털에 최적화된 이들 렌즈들은 표준 EF 렌즈들 보다 더 작은 이미지 서클을 갖고 있고 "백-포커스" 거리가 더 짧아 렌즈의 후면이 이미징 센서에 더 가깝습니다. 이런 이유로 EF-S 렌즈들은 이를 위해 특별히 설계된 EOS 카메라 바디에서만 사용될 수 있습니다. EF-S 렌즈는 2005년 초에 다음의 4가지가 발표되었습니다: EF-S 18-55mm 표준 줌 렌즈 (풀-프레임 카메라 상에서 28-90mm 렌즈와 시야 범위가 동등), EF-S 17-85mm IS 줌 렌즈(환산시 28-135mm), 초광각 EF-S 10-22mm 줌(환산시 16-35mm), EF-S 60mm 매크로 렌즈

## SWC (Subwavelength Structure Coating)

특수 코팅 SWC(Subwavelength Structure Coating)는 렌즈의 표면에서 가시광의 파장보다도 작은 나노 사이즈의 뾰족한 구조물을 무수하게 배열하여 빛의 반사를 억제하는 새로운 반사 방지 기술입니다. 굴절률이 크게 달라지는 경계면을 없앴으로써 반사광의 발생을 크게 억제합니다. 종래의 코팅으로는 억제할 수 없었던, 특히 입사각이 큰 빛에 대해서도 우수한 반사 방지 효과를 실현했습니다. 광각 렌즈와 같이 곡률이 큰 렌즈에서도 주변부의 플래어나 고스트의 발생을 크게 억제하는 것이 가능합니다.



SWC 개념도: 나노 사이즈의 뾰족기가 반사를 억제



반사 방지 효과의 비교

# 캐논 EF 렌즈 사양 & 액세서리 표

렌즈	외관 초점 거리 (mm)		화각 (35mm)			렌즈 구성 (군/매)	조리개 날 수	최소 조리개	최단 촬영 거리	
	APS-H	APS-C	수평	수직	대각선				(ft.)	(m)
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	N/A	16-35	97°10' - 54°30'	74°10' - 37°50'	107°30' - 63°30'	10/13	6	22-27(29)	0.8	0.24
EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM	N/A	27-88	68°40' - 23°20'	48° - 15°40'	78°30' - 27°50'	12/19	7	22	1.2	0.35
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	N/A	27-136	68°40' - 15°25'	48° - 10°25'	78°30' - 18°25'	12/17	6	22-32	1.2	0.35
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS	N/A	29-88	64°30' - 23°20'	45°30' - 15°40'	74°20' - 27°50'	9/11	6	22	0.82	0.25
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS	N/A	88-400	23°20' - 5°20'	15°40' - 3°20'	27°50' - 6°15'	10/12	7	22-32	3.6	1.1
EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	N/A	96	20°40'	14°10'	24°30'	8/12	7	32	-	0.2
EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	N/A	24-136	74°10' - 15°25'	53°30' - 10°25'	84°30' - 18°25'	12/17	7	22-36	1.2	0.35
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	N/A	29-216	64°30' - 9°40'	45°30' - 6°20'	74°20' - 11°30'	12/16	6	22-36	1.5	0.45
EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS	N/A	29-320	64°30' - 6°30'	45°30' - 4°20'	74°20' - 7°50'	12/16	6	22-38	1.5	0.45
EF 16-35mm f/2.8 II USM	21-45	26-56	98° - 54°	74°10' - 38°	108°10' - 63°	12/16	7	22	0.9	0.28
EF 17-40mm f/4L USM	22-52	27-64	93° - 49°20'	70°30' - 34°	104° - 50°30'	9/12	7	22	0.9	0.28
EF 24-70mm f/2.8L USM	31-91	38-112	74° - 29°	53° - 19°30'	84° - 34°	13/16	8	22	1.3	0.38
EF 24-105mm f/4L IS USM	31-136	38-168	74° - 19°20'	53° - 13°	84° - 23°20'	13/18	8	22	1.5	0.45
EF 28-105mm f/3.5-5.6 II USM	36-136	45-168	65° - 19°20'	46° - 13°	75° - 23°20'	12/15	7	22-27(29)	1.6	0.5
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	36-176	42-216	65° - 15°	46° - 10°	75° - 18°	12/16	6	22-36	1.6	0.5
EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	36-390	45-480	65° - 6°50'	46° - 4°35'	75° - 8°15'	16/23	8	22-38(40)	2.3	0.7
EF70-200mm F2.8L IS II USM	91-260	112-320	29° - 10°	19°30' - 7°	34° - 12°	19/23	8	32	3.9	1.2
EF 70-200mm f/2.8L IS USM	91-260	112-320	29° - 10°	19°30' - 7°	34° - 12°	18/23	8	32	4.6	1.4
EF 70-200mm f/2.8L USM	91-260	112-320	29° - 10°	19°30' - 7°	34° - 12°	15/18	8	32	5.0	1.5
EF 70-200mm f/4L USM	91-260	112-320	29° - 10°	19°30' - 7°	34° - 12°	13/16	8	32	3.9	1.2
EF 70-200mm f/4L IS USM	91-260	112-320	29° - 10°	19°30' - 7°	34° - 12°	15/20	8	32	3.9	1.2
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	91-390	112-480	29° - 6°50'	19°30' - 4°35'	34° - 8°15'	10/15	8	32-45	4.9	1.5
EF 70-300mm f/4-5.6 DO IS USM	91-390	112-480	29° - 6°50'	19°30' - 4°35'	34° - 8°15'	12/18	6	32-38(40)	4.9	1.4
EF 75-300mm f/4-5.6 III	98-390	120-480	27° - 6°50'	18°11' - 4°35'	32°11' - 8°15'	9/13	7	32-45	4.9	1.5
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	98-390	120-480	27° - 6°50'	18°11' - 4°35'	32°11' - 8°15'	9/13	7	32-45	4.9	1.5
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	130-520	160-640	20° - 5°10'	14° - 3°30'	24° - 6°10'	14/17	8	32-38(40)	5.9	1.8
EF 14mm f/2.8L II USM	18	22	104°	81°	114°	11/14	6	22	0.66	0.2
EF 15mm f/2.8 Fisheye	20	24	-	-	180°	7/8	5	22	0.7	0.2
EF 20mm f/2.8 USM	26	32	84°	62°	94°	9/11	5	22	0.8	0.25
EF 24mm f/1.4L II USM	31	38	84°	53°	74°	10/13	8	22	0.8	0.25
EF 24mm f/2.8	31	38	74°	53°	84°	10/10	6	22	0.8	0.25
EF 28mm f/1.8 USM	36	45	65°	46°	75°	9/10	7	22	0.8	0.25
EF 28mm f/2.8	36	45	65°	46°	75°	5/5	5	22	1.0	0.3
EF 35mm f/1.4L USM	45	56	54°	38°	63°	9/11	8	22	1.0	0.3
EF 35mm f/2	45	56	54°	38°	63°	5/7	5	22	0.8	0.25
EF 50mm f/1.2L USM	65	80	40°	27°	46°	6/8	8	16	1.5	0.45
EF 50mm f/1.4 USM	65	80	40°	27°	46°	6/7	8	22	1.5	0.45
EF 50mm f/1.8 II	65	80	40	27°	46°	5/6	5	22	1.5	0.45
EF 85mm f/1.2L II USM	111	136	24°	16°	28°30'	7/8	8	16	3.1	0.95
EF 85mm f/1.8 USM	111	136	24°	16°	28°30'	7/9	8	22	2.8	0.85

최대 배율 (x)	AF 작동기	필터직경 (mm)	최대 직경 x 길이 (인치 / mm)	무게		익스텐션 튜브 EF 12   부착식 배율	익스텐션 튜브 EF 25   부착식 배율	렌즈 후드	하드 케이스	소프트 케이스	G.F 홀더 III (후드 II)	G.F 홀더 IV (후드 V)
				(oz.)	(g)							
0.17	Ring USM	77	3.3/83.5 x 3.5/89.8	13.6	385	0.77-0.58	비추천	EW-83E	-	LP1319	사용불가	(0)
0.17 (at 55mm)	Ring USM	77	3.3/83.5 x 4.4/110.6	1.4 lbs.	645	0.45-0.231	비추천	EW-83J	-	LP1219	사용불가	(0)
0.2 (at 85mm)	Ring USM	67	3.1/78.5 x 3.6/92	1 lbs.	475	0.43-0.14	0.72-0.33	EW-73B	-	LP1116	사용불가	(0)
0.34 (at 55mm)	MM	58	2.7/68.5 x 2.7/70	7.8	200	0.64-0.23	1.00-0.51	EW-60C	-	LP814	(0)	(0)
0.31 (at 250mm)	DC 모터	58	2.7/70 x 4.2/108	15.4	390	0.6-0.05	0.48-0.11	ET-60	-	LP1019	(5)	(5)
1.00	Ring USM	52	2.9/73 x 2.8/69.8	11.8	335	1.28-0.20	1.61-0.44	ET-67B	-	LP1016	(6)	(6)
0.21 (at 85mm)	Ring USM	72	3.2/81.6 x 3.4/87.5	1.3 lbs.	575	0.44-0.15	불가	EW-78E	-	LP1116	사용불가	(0)
0.21 (at 135mm)	DC 모터	67	3.0/75.4 x 4.0/101	1 lbs.	455	0.38-0.09	0.59-0.21	EW-73B	-	LP1116	사용불가	(0)
0.24 (at 200mm)	DC 모터	72	3.1/78.6 x 6.4/102	1.3lbs.	595	0.39-0.06	0.56-0.14	EW-78D	-	LP1116	(0)	(0)
0.22 (at 35mm)	Ring USM	82	3.5/88.5 x 4.4/111.6	1.4 lbs.	635	0.62-0.36	1.11-0.80	EW-88	-	LP1319	사용불가	(0)
0.24 (at 40mm)	Ring USM	77	3.3/83.5 x 3.8/96.8	1 lbs.	475	0.83-0.32	1.02-0.70	EW-83E	-	LP1319	사용불가	(0)
0.29 (at 70mm)	Ring USM	77	3.3/83.2 x 4.9/123.5	2.1 lbs.	950	0.63-0.18	0.75-0.40	EW-83F	-	LP1219	(0)	(0)
0.23 (at 105mm)	Ring USM	77	3.3/83.5 x 4.2/107	23.6	670	0.60-0.12	0.61-0.27	EW-83H	-	LP1219	사용불가	(0)
0.19 (at 105mm)	Ring USM	58	2.8/72 x 3/75	13.2	375	0.53-0.12	0.75-0.27	EW-63II	-	LP814	(0)	(0)
0.19 (at 135mm)	Ring USM	72	3.1/78.4 x 3.8/96.8	1.2 lbs.	540	0.53-0.09	1.09-0.21	EW-78BII	-	LP1116	사용불가	(0)
0.30 (at 300mm)	Ring USM	77	3.6/92 x 7.2/184	3.7 lbs.	1,670	0.50-0.04	0.50-0.09	EW-83G	-	LZ1324	사용불가	(6)
0.21 (at 200mm)	Ring USM	77	3.5/88.8 x 7.8/199	52.6	1,490	0.28-0.06	0.42-0.14	ET-87	-	LZ1326	사용불가	(1)
0.17 (at 200mm)	Ring USM	77	3.4/86.2 x 7.8/197	3.2 lbs.	1,470	0.24-0.06	0.41-0.14	ET-86	-	LZ1324	(0)	(1)
0.16 (at 200mm)	Ring USM	77	3.3/84.6 x 7.6/193.6	2.9 lbs.	1,310	0.22-0.06	0.41-0.14	ET-83III	-	LZ1324	(2)	(2)
0.21 (at 200mm)	Ring USM	67	3/76 x 6.8/172	1.6 lbs.	705	0.29-0.06	0.39-0.13	ET-74	-	LP1224	(2)	(3)
0.21 (at 200mm)	Ring USM	67	3/76 x 6.8/172	1.7 lbs.	760	0.23-0.06	0.42-0.14	ET-74	-	LP1224	(2)	(3)
0.26 (at 300mm)	Micro USM	58	3.0/76.5 x 5.6/142.8	22.2	630	0.32-0.04	0.40-0.09	ET-65B	-	LP1222	(2)	(3)
0.19 (at 300mm)	Ring USM	58	3.2/82.4 x 3.9/99.9	1.6 lbs.	720	0.26-0.04	0.46-0.09	ET-65B	-	LP1116	(4)	(4)
0.25 (at 300mm)	MM	58	2.8/71 x 4.8/122	1.1 lbs.	480	0.31-0.04	0.39-0.09	ET-60	-	LP1019	(5)	(4)
0.25 (at 300mm)	Micro USM	58	2.8/71 x 4.8/122	1.1 lbs.	480	0.31-0.04	0.39-0.09	ET-60	-	LP1019	(5)	(4)
0.20 (at 400mm)	Ring USM	77	3.6/92 x 7.4/189	3.0 lbs.	1,380	0.25-0.03	0.35-0.07	ET-83C	-	LZ1324	(4)	(5)
0.15	Ring USM	Gelatin	3.1/80 x 3.7/94	22.8	645	-	-	Built-in	-	LP1016	사용불가	사용불가
0.14	AFD	Gelatin	2.9/73 x 2.5/62.2	11.6	330	-	-	Built-in	-	LP814	사용불가	사용불가
0.14	Ring USM	72	3.1/77.5 x 2.8/70.5	14.3	405	0.72-0.60	-	EW-75II	-	LP1214	사용불가	(0)
0.17	Ring USM	77	3.3/83.5 x 3.4/86.9	22.9	650	0.67-0.50	-	EW-83K	-	LP1319	사용불가	(0)
0.16	AFD	58	2.7/67.5 x 1.9/48.5	9.5	270	0.64-0.50	1.22-1.11	EW-60II	-	LP811	(0)	(0)
0.18	Ring USM	58	2.9/73.6 x 2.2/55.6	10.9	310	0.61-0.43	1.13-0.96	EW-63II	-	LP814	(0)	(0)
0.13	AFD	52	2.7/67.4 x 1.7/42.5	6.5	185	0.56-0.43	1.09-0.95	EW-65II	-	LP1011	(1)	(1)
0.18	Ring USM	72	3.1/79 x 3.4/86	1.3 lbs.	580	0.54-0.36	0.97-0.79	EW-78C	-	LP1214	사용불가	(0)
0.23	AFD	52	2.7/67.4 x 1.7/42.5	7.4	210	0.58-0.35	1.00-0.77	EW-65II	-	LP1011	(2)	(2)
0.15	Ring USM	72	3.4/85.8 x 2.6/65.5	1.3 lbs.	590	0.39-0.24	0.67-0.53	ES-78	-	L1214	(0)	(1)
0.15	Ring USM	58	2.9/73.8 x 2/50.5	10.2	290	0.39-0.24	0.68-0.53	ES-71II	-	LP1014	(2)	(2)
0.15	MM	52	2.7/68.2 x 1.6/41	4.6	130	0.39-0.24	0.68-0.53	ES-62+ADP	-	LP1014	(2)	(1)
0.11	Ring USM	72	3.6/91.5 x 3.3/84	2.3 lbs.	1,025	0.25-0.15	0.42-0.33	ES-79II	-	LP1219	(4)	(4)
0.13	Ring USM	58	3/75 x 2.8/71.5	15.0	425	0.27-0.15	0.44-0.32	ET-65III	-	LP1014	(5)	(4)

렌즈	외관 초점 거리 (mm)		화각 (35mm)			렌즈 구성 (군/매)	조리개 날 수	최소 조리개	최단 촬영 거리	
	APS-H	APS-C	수평	수직	대각선				(ft.)	(m)
EF 100mm f/2 USM	130	160	20°	14°	24°	6/8	8	22	3.0	0.9
EF 135mm f/2L USM	175	216	15°	10°	18°	8/10	8	32	3.0	0.9
EF 135mm f/2.8 w/ Softfocus	175	216	15°	10°	18°	6/7	6	32	4.3	1.3
EF 200mm f/2L IS USM	260	320	10°	7°	12°	12/17	8	32	6.2	1.9
EF 200mm f/2.8L II USM	260	320	10°	7°	12°	7/9	8	32	4.9	1.5
EF 300mm f/4L IS USM	390	480	6°50'	4°35'	8°15'	11/15	8	32	4.9	1.5
EF 300mm f/2.8L IS USM	390	480	6°50'	4°35'	8°15'	13/17	8	32	8.2	2.5
EF 400mm f/2.8L IS USM	520	640	5°10'	3°30'	6°10'	13/17	8	32	9.8	3.0
EF 400mm f/4 DO IS USM	520	640	5°10'	3°30'	6°10'	13/17	8	32	11.5	3.5
EF 400mm f/5.6L USM	520	640	5°10'	3°30'	6°10'	6/7	8	32	11.5	3.5
EF 500mm f/4L IS USM	650	800	4°	2°45'	5°	13/17	8	32	14.8	4.5
EF 600mm f/4L IS USM	780	960	3°30'	2°20'	4°10'	13/17	8	32	18.0	5.5
EF 800mm f/5.6L IS USM	1040	1280	2°35'	1°40'	3°5'	14/18	8	32	19.69	6.0
EF 50mm f/2.5 Compact Macro	65	80	40°	27°	46°	8/9	6	32	0.8	0.23
EF 100mm f/2.8 Macro USM	130	160	20°	14°	24°	8/12	8	32	1.0	0.31
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM	130	160	20°	14°	24°	12/15	9	32	1.0	0.3
EF 180mm f/3.5L Macro USM	234	288	11°25'	7°40'	13°40'	12/14	8	32	1.6	0.48
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro	85	104	15°40'	10°35'	18°40'	8/10	6	16	0.8	0.24
TS-E 17mm f/4L	22	27	93°	70°30'	104°	12/18	8	22	0.8	0.25
TS-E 24mm f/3.5L II	31	38	74°	53°	84°	11/16	8	22	0.7	0.21
TS-E 24mm f/3.5L	31	38	74°	53°	84°	9/11	8	22	1.0	0.3
TS-E 45mm f/2.8	59	72	44°	30°	51°	9/10	8	22	1.3	0.4
TS-E 90mm f/2.8	117	144	22°37'	15°11'	27°	5/6	8	32	1.6	0.5
Extenders EF 1.4x II	-	-	-	-	-	4/5	-	-	-	-
Extenders EF 2x II	-	-	-	-	-	5/7	-	-	-	-

### 익스텐더 EF 1.4x II

	EF 135mm f/2L USM	EF 180mm f/3.5L Macro USM	EF 200mm f/2.8L II USM	EF 300mm f/2.8L IS USM	EF 300mm f/1.4L IS USM	EF 400mm f/2.8L IS USM	EF 400mm f/4 DO IS USM	EF 400mm f/5.6L USM	EF 500mm f/4L IS USM	EF 600mm f/4L IS USM	EF70-200mm F2.8L IS II USM	EF70-200mm f/2.8L IS USM
초점거리 (mm)	189	252	280	420	420	560	560	560	700	840	98-280	98-280
최대 조리개 (f/)	2.8-45	4.5-45(5-45)*1	4-45	4-45	5.6-45	4-45	5.6-45	8-45	5.6-45	5.6-45	4-4.5	4-4.5
최대 배율 (x)	0.27	1.4	0.22	0.19	0.33	0.22	0.17	0.18	0.17	0.17	0.30	0.24
AF	○	○*2	○	○	○	○	○	○*3	○	○	○	○
IS	-	-	-	○	○	○	○	-	○	○	○	○

### 익스텐더 EF 2x II

	EF 135mm f/2L USM	EF 180mm f/3.5L Macro USM	EF 200mm f/2.8L II USM	EF 300mm f/2.8L IS USM	EF 300mm f/1.4L IS USM	EF 400mm f/2.8L IS USM	EF 400mm f/4 DO IS USM	EF 400mm f/5.6L USM	EF 500mm f/4L IS USM	EF 600mm f/4L IS USM	EF70-200mm F2.8L IS II USM	EF70-200mm f/2.8L IS USM
초점거리 (mm)	270	360	400	600	600	800	800	800	1,000	1,200	140~400	140~400
최대 조리개 (f/)	4-64	6.7-64(7.1-64)*5	5.6-64	5.6-64	8-64	5.6-64	8-64	11-64	8-64	8-64	5.6-64	5.6-64
최대 배율 (x)	0.38	2.0	0.32	0.28	0.47	0.31	0.24	0.25	0.25	0.24	0.44	0.36
AF	○	x	○	○	○*3	○	○*3	x	○*3	○*3	○	○
IS	-	-	-	○	○*5	○	○*5	-	○*5	○*5	○	○

최대 배율 (x)	AF 작동기	필터직경 (mm)	최대 직경 x 길이 (인치 / mm)	무게		익스텐션 튜브 EF 12 II 부착시 배율	익스텐션 튜브 EF 25 II 부착시 배율	렌즈 후드	하드 케이스	소프트 케이스	G.F 홀더 III (후드 III)	G.F 홀더 IV (후드 V)
				(oz.)	(g)							
0.14	Ring USM	58	3/75 x 2.9/73.5	1 lbs.	460	0.27-0.13	0.42-0.28	ET-65III	-	LP1014	(5)	(4)
0.19	Ring USM	72	3.2/82.5 x 4.4/112	1.7 lbs.	750	0.29-0.09	0.41-0.20	ET-78II	-	LP1219	(5)	(5)
0.12	AFD	52	2.7/69.2 x 3.9/98.4	13.8	390	0.22-0.09	0.33-0.20	ET-65III	-	LP1016	(5)	(4)
0.12	Ring USM	52 DI	5.0/128 x 8.2/208	5.6 lbs.	2,520	0.19-0.06	0.26-0.14	ET-120B	-	-	사용불가	사용불가
0.16	Ring USM	72	3.3/83.2 x 5.4/136.2	1.7 lbs.	765	0.23-0.06	0.32-0.14	ET-83BII	-	LP1222	(5)	(5)
0.24	Ring USM	77	3.5/90 x 8.7/221	2.6 lbs.	1,190	0.30-0.04	0.37-0.09	Built-in	-	LZ1128	(5)	(4)
0.13	Ring USM	52 DI	5/128 x 9.9/252	5.6 lbs.	2,550	0.18-0.04	0.24-0.09	ET-120	Case 300	-	사용불가	사용불가
0.15	Ring USM	52 DI	6.4/163 x 13.7/349	11.8 lbs.	5,370	0.19-0.03	0.23-0.06	ET-155	Case 400	-	사용불가	사용불가
0.12	Ring USM	52 DI	5/128 x 9.4/232.7	4.3 lbs.	1,940	0.16-0.03	0.20-0.07	ET-120	Case 400B	-	사용불가	사용불가
0.12	Ring USM	77	3.5/90 x 10.1/256.5	2.8 lbs.	1,250	0.16-0.03	0.21-0.07	Built-in	-	LZ1132	(5)	(5)
0.12	Ring USM	52 DI	5.8/146 x 15.2/387	8.5 lbs.	3,870	0.15-0.03	0.18-0.05	ET-138	Case 500	-	사용불가	사용불가
0.12	Ring USM	52 DI	6.6/168 x 18/456	11.8 lbs.	5,360	0.14-0.02	0.17-0.05	ET-160	Case 600	-	사용불가	사용불가
0.14	Ring USM	52 DI	6.4/163 x 18/461	9.9 lbs.	4,500	0.16-0.02	0.19-0.04	ET-155	-	-	사용불가	사용불가
0.50	AFD	52	2.7/67.6 x 2.5/63	9.9	280	0.74-0.24	1.04-0.54	-	-	LP814	(2)	(2)
1.00	Ring USM	58	3.1/78.6 x 4.7/118.6	1.3 lbs.	580	1.19-0.12	1.39-0.26	ET-67	-	LP1219	(4)	(4)
1.00	Ring USM	67	3.1/77.7 x 4.8/123	1.4 lbs.	625	1.17-0.12	1.37-0.27	ET-73	-	LP1219	(4)	(4)
1.00	Ring USM	72	3.3/82.5 x 7.4/186.6	2.6 lbs.	1,090	1.09-0.07	1.21-0.15	ET-78II	-	LZ1324	(5)	(5)
5.00	-	58	3.2/81 x 3.9/98	1.6 lbs.	710	-	-	전용	-	LP1216	(0)	(0)
0.14	-	-	3.5/88.9 x 4.2/106.7	1.8 lbs.	820	불가	불가	-	-	LP1219	사용불가	사용불가
0.34	-	82	3.5/88.5 x 4.2/106.9	1.7 lbs.	780	0.85-0.51	1.47-1.12	EW-88B	-	LP1319	사용불가	사용불가
0.14	-	72	3.1/78 x 3.4/86.7	1.3 lbs.	570	0.62-0.49	1.21-1.10	EW-75BII	-	LP1216	(0)	(0)
0.16	-	72	3.2/81 x 3.5/90.1	1.4 lbs.	645	0.44-0.27	-	EW-79BII	-	LP1216	(0)	(0)
0.29	-	58	2.9/73.6 x 3.5/88	1.2 lbs.	565	0.43-0.14	0.60-0.31	ES-65III	-	LP1016	(1)	(1)
-	-	-	2.9/72.8 x 1.1/27.2	7.8	220	-	-	-	-	LP811	-	-
-	-	-	2.8/71.8 x 2.3/57.9	9.3	265	-	-	-	-	LP811	-	-

EF70-200mm f/2.8L USM	EF 70-200mm f/4L IS USM	EF 70-200mm f/4L USM	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
98-280	98-280	98-280	140-560
4-45	5.6-45	5.6-45	6.7-54(6.3-57)*1
0.22	0.29	0.31	0.28
○*4	○	○	○*3
-	○	-	○*5

EF70-200mm f/2.8L USM	EF 70-200mm f/4L IS USM	EF 70-200mm f/4L USM	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM
140-400	140-400	140-400	200-800
5.6-64	8-64	8-64	9.5-76(9-81)*5
0.33	0.42	0.45	0.41
○*4	○*3	○*3	x
-	○*5	-	○*5

익스텐션 EF1.4x II 를 사용하면 오토포커스의 스피드가 절반 정도로 줄어듦, 익스텐션 EF2x II 를 사용하면 1/4로 줄어듭니다.

\*1 1/2 스텝 표시를 사용하는 바디용 조리개, 1/3 스텝 표시의 경우에는 일부 렌즈의 조리개값이 괄호안에 표시되었습니다.

\*2 오토포커스 사용 범위는 0.8m부터 ∞입니다.

\*3 EOS-1Ds Mark III, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark IV, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1D, Mark II, EOS-1D, EOS-1V/HS, EOS-3, 에 장착되는 경우, 오토포커스는 중앙 포인트만 사용할 수 있습니다. 다른 EOS 카메라에서는 수동 포커스만 사용할 수 있습니다.

\*4 다중 포인트 측정 EOS 카메라에서도 AF 중앙 측정 포인트만 사용할 수 있습니다.

\*5 이미지 흔들림 방지 기능을 사용할 수 있는 카메라는 EOS-1Ds Mark III, EOS-1Ds Mark II, EOS-1Ds, EOS-1D Mark IV, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS-1D Mark II, EOS-1D, EOS 5D Mark II, EOS 5D, EOS 7D, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 10D, EOS D60, EOS D30, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL, EOS D6000, EOS D2000, EOS-DCS 1과 EOS-DCS 3, EOS-1V/HS, EOS-1N/DP/HS/RS, EOS-3, EOS 7s/ELAN 7NE/ELAN 7N/30V/33V, EOS 7/ELAN 7/ELAN 7E/30/33, EOS 55/ELAN E/ELAN II/50/50E, EOS Kiss 7/ REBEL T2/300X, EOS Kiss Lite/REBEL K2/3000V, EOS Kiss 5/REBEL Ti/300V, EOS Kiss III L, EOS Kiss III/REBEL 2000/300, New EOS Kiss/REBEL G/500N, EOS Kiss/Rebel XS/500, Rebel X, EOS 3000N/XSN, EOS 3000/88, EOS 5000/888, EOS IX E/IX, EOS IX 50/Lite/7입니다.

(○) = 가능 x = 불가능

# 캐논 EF 렌즈



EF16-35mm f/2.8 II USM



EF17-40mm f/4L USM



EF24-70mm f/2.8L USM



EF24-105mm f/4L IS USM



EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM



EF70-200mm f/2.8L IS USM



EF70-200mm f/2.8L USM



EF70-200mm f/4L USM



EF70-200mm f/4L IS USM



EF75-300mm f/4-5.6 III USM



EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM



EF14mm f/2.8L II USM



EF15mm f/2.8 Fisheye USM



EF20mm f/2.8 USM



EF35mm f/1.4L USM



EF35mm f/2 USM



EF50mm f/1.2L USM



EF50mm f/1.4 USM



EF50mm f/1.8 II USM



EF85mm f/1.2L II USM



EF50mm f/2.5 Compact Macro



EF100mm f/2.8 Macro USM



EF100mm F2.8L Macro IS USM

**NEW!**



EF180mm f/3.5L Macro USM



EF200mm f/2.8L II USM



MP-E 65mm f/2.8 1.5x Macro Photo



TS-E 45mm f/2.8



TS-E 90mm f/2.8



TS-E 17mm F4 L



TS-E 24mm F3.5L II

## 캐논 EF-S 렌즈 (EF-S 렌즈 호환 디지털 SLR 카메라 전용)



EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM



EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

**NEW!**



EF-S17-55mm f/2.8 IS USM



EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM



EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS



EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM



EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM



EF70-200mm F2.8L IS II USM

**NEW!**



EF300mm f/4L IS USM



EF70-300mm f/4-5.6 IS USM



EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM



EF75-300mm f/4-5.6 III



EF300mm f/2.8L IS USM



EF24mm f/1.4L II USM



EF24mm f/2.8



EF28mm f/1.8 USM



EF28mm f/2.8



EF400mm f/2.8L IS USM



EF85mm f/1.8 USM



EF100mm f/2 USM



EF135mm f/2L USM



EF135mm f/2.8 Softfocus



EF400mm f/5.6L USM



EF 200mm f/2L IS USM



EF500mm f/4L IS USM



EF400mm f/4 DO IS USM



EF600mm f/4L IS USM



EF800mm f/5.6L IS USM



EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS

**NEW!**



EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS



EF-S55-250mm f/4-5.6 IS



EF-S60mm f/2.8 Macro USM



Extender EF1.4x II



Extender EF2x II

**Canon**

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

<http://www.canon-ci.co.kr>

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국) Fax. 02-2017-8798