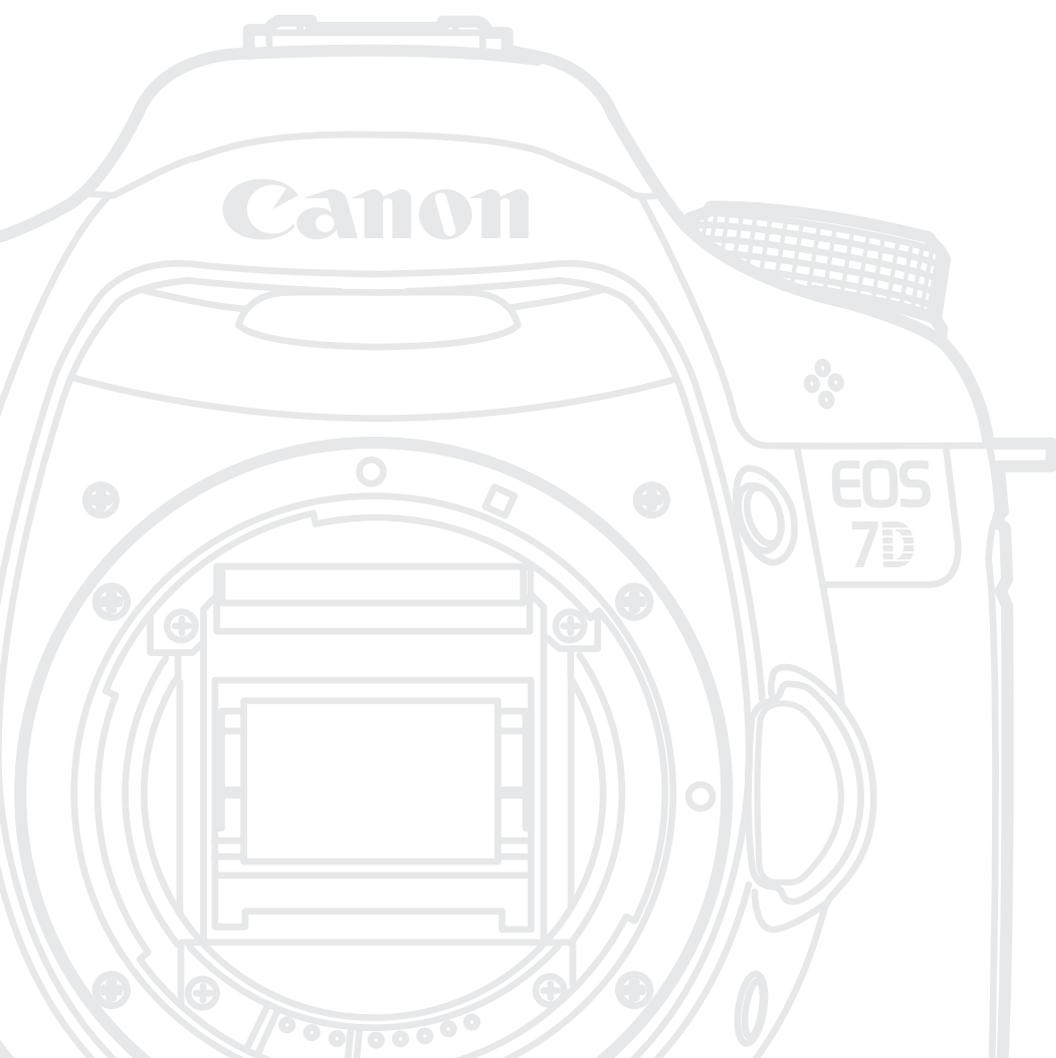


EOS 7D



Canon

Canon

EOS 7D



조리개 우선 AE, 1/400초, f/3.2, 스팟 측광, ISO 100, EF-S17-55mm f/2.8 IS USM, WB: 자동

듀얼 DIGIC 4

01 고속, 고화질을 생성하는 듀얼 DIGIC 4



듀얼 DIGIC 4 프로세서

최고 약 8 프레임/초의 고속 연사를 수행하는데 있어서 빠뜨릴 수 없는 요소가 듀얼 DIGIC4입니다. CMOS 센서에서 전달되는 대용량의 데이터를 고속으로 처리해 내며, 색 노이즈와 휘도 노이즈의 처리에 있어서도 높은 성능을 발휘합니다. 또한 저노이즈의 현상 처리를 고속화함으로써 상용 ISO 감도가 향상되었고 다양한 영상 처리 기능, 풀 HD 동영상 촬영, 라이브 뷰 촬영 등의 많은 기능들이 듀얼 DIGIC 4에 의해 원활하게 처리됩니다.

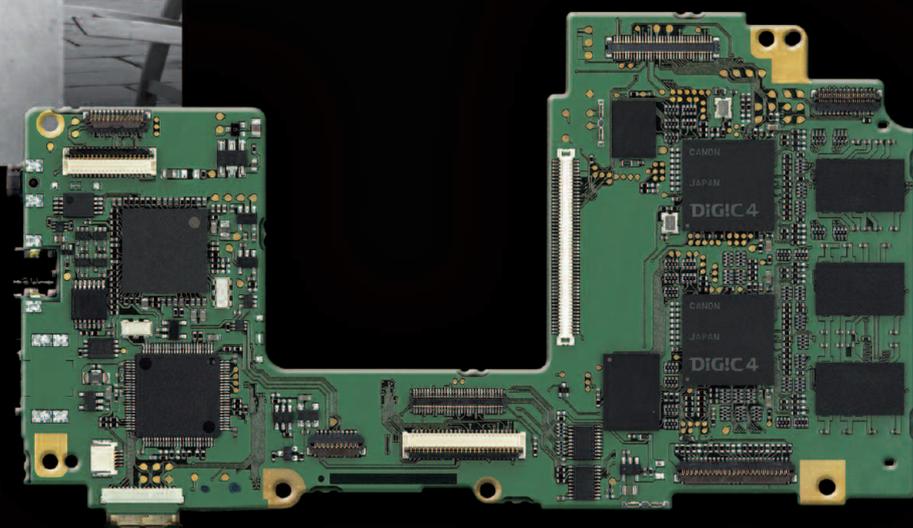
02 14bit A/D 변환 처리

보다 풍부한 계조를 표현하기 위해 14 bit A/D 변환 (16384 계조)을 채용함으로써 CMOS 센서가 포착한 고화질로 풍부한 계조를 재현할 수 있습니다. 백색 날림이나 흑색 뭉개짐, 톤 점프를 억제해 저녁노을 등의 빛의 미묘한 변화도 매끄럽게 재현합니다.



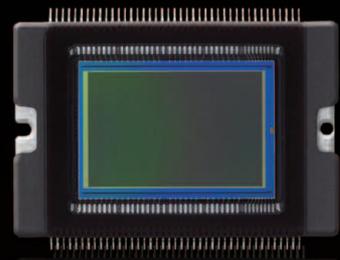


- 신개발 18메가픽셀 CMOS 센서
- 듀얼 DIGIC4 이미지 프로세서
- 3종류의 RAW, 6종류의 JPEG, RAW + JPEG 동시 기록
- All Cross 타입 19 AF 포인트, 중앙 AF 포인트 F2.8 광속 대응
- 최고 8fps의 연속 촬영 속도
- 상용 감도 ISO 100-6400 (H: 12800)
- UDMA CF 카드 호환
- HDMI OUT 단자 지원
- 시야율 약 100%의 인텔리전트 뷰파인더 (뷰파인더내 AF 포인트, 그리드, 스팟 측광원 표시)
- 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 전용 스위치
- 3.0형 클리어 뷰 II LCD 모니터 (92만 도트, VGA)
- 무선 플래시용 마스터 기능
- 조작성이 더욱 향상된 라이브 뷰 촬영 기능
- 향상된 동영상 (EOS 무비) 촬영 기능
- 전자 수준기 탑재 (듀얼 액세스 전자 수준기)
- 63분할 측광 센서와 신 알고리즘에 의한 고정밀 측광
- 15만회의 내구성 및 8fps 촬영 속도 대응의 셔터
- 방진, 방습 구조 채용
- 품위있는 외관 디자인과 고 내구성 도장
- WFT-E5 무선 파일 트랜스미터 (별매) 호환
- BG-E7 배터리 그립(별매) 호환
- 강력한 기능의 번들 소프트웨어 (디지털 포토 프로페셔널, 줌 브라우저 EX / 이미지 브라우저, EOS 유틸리티, 픽처 스타일 에디터)





조리개 우선 AE, 1/10초, f/8.0, 평가 측광, ISO 200, EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM, WB: 자동



CMOS 센서

01 약 1800만 화소의 CMOS 센서

22.3×14.9 mm (APS-C사이즈, 유효 촬영 화각은 렌즈의 표기 초점 거리의 약 1.6배)의 CMOS 센서 공간안에 약 1800만개의 화소를 배열하여 이루어 낸 뛰어난 해상도와 계조성은 묘사하기 어려운 세밀한 디테일과 미묘한 색채까지도 깊이 있게 기록할 수 있습니다. 약 1,800만 화소의 대용량 데이터를 고속으로 처리하기 위해서 고속의 8 채널 신호 판독을 채용함으로써 최고 약 8프레임/초의 고속 연사에도 기여합니다.

02 고화소임에도 고감도와 광 다이내믹 레인지 확보

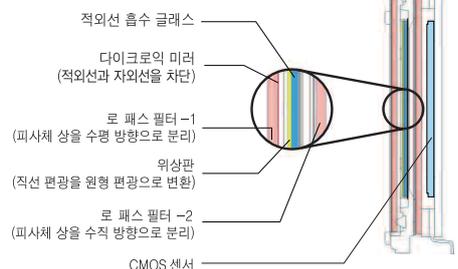
캐논은 고화소와 고감도라는 화질에 있어 가장 중요한 두 가지 요소를 양립시키기 위해 EOS 7D용 신개발 CMOS 센서의 집광효율을 더욱 새로이 향상시켰습니다. 센서에 있는 화소별 마이크로렌즈의 간격을 없애고 마이크로렌즈로부터 포토다이오드까지의 거리를 짧게 하여 빛을 효율적으로 받아들일 수 있도록 하였으며, 또한 CMOS 센서 제조 공정에 미세화 프로세스를 도입하여 포토다이오드의 면적을 확보함으로써 약 1,800만 화소의 고화소수에서도 고 ISO 감도 · 저 노이즈, 광다이내믹 레인지를 가능케 하였습니다.

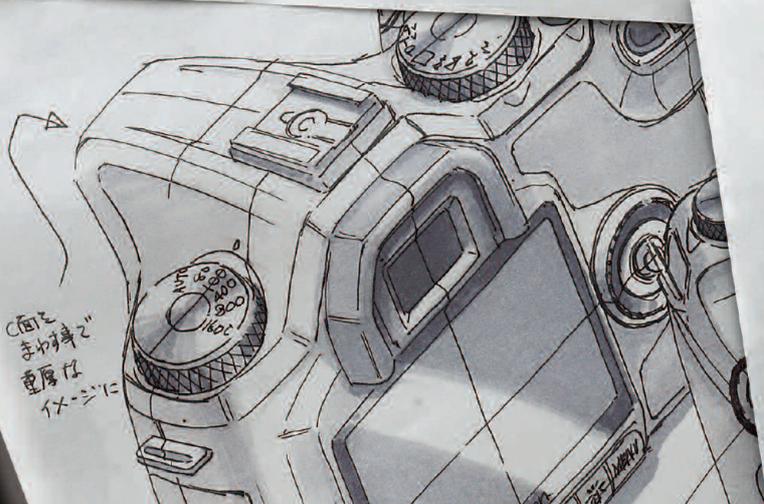
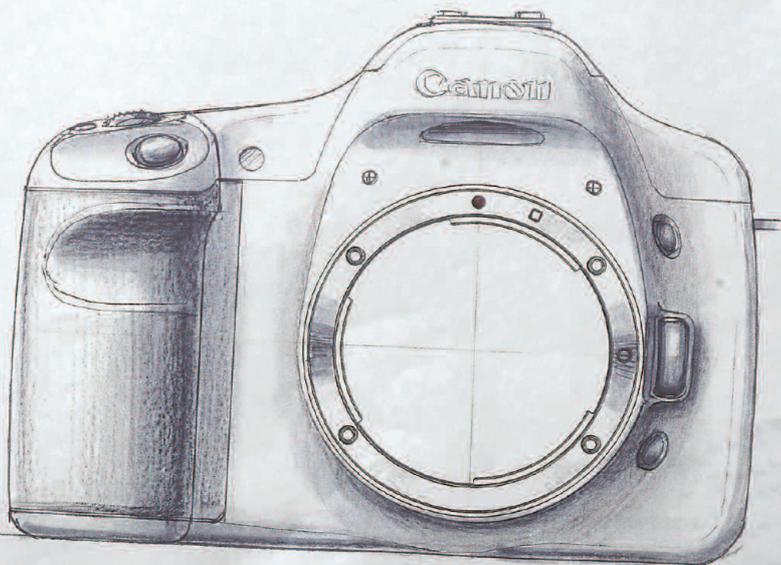
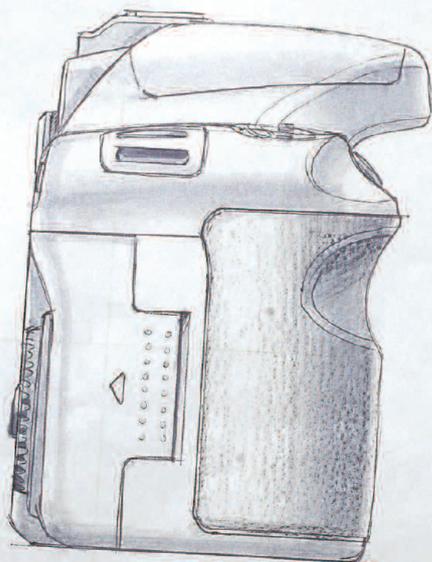
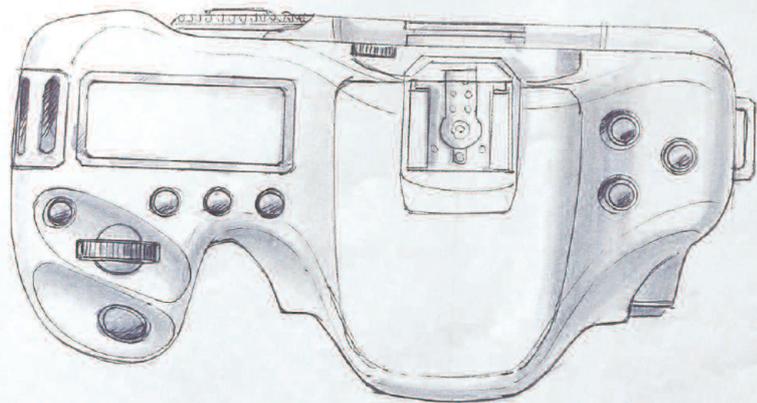
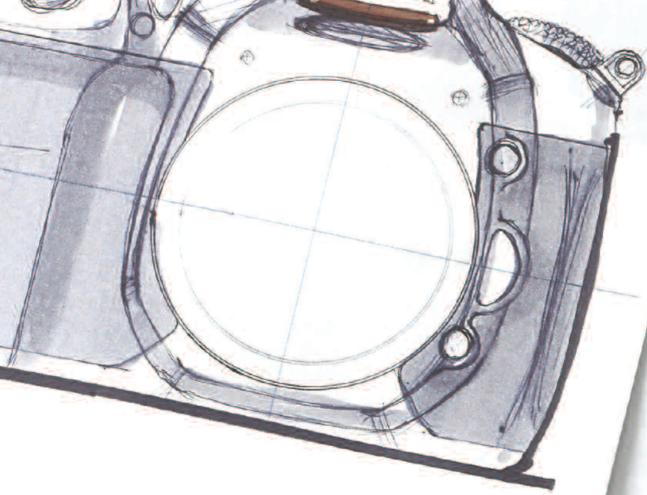


03 광학 로 패스 필터로 위색 억제

캐논의 고화질 기술은 CMOS 센서 표면의 로 패스 필터에도 활용되고 있습니다. 화질을 저하시키는 적외선의 입사를 억제하기 위해 최전면의 로 패스 필터에 적외선과 자외선을 차단하는 다이클로익 미러를 채용하였고, 입사광에 포함되는 불필요한 적외선을 흡수하는 적외 흡수 글래스와 더불어 적외광을 이상적으로 차단시킬 수 있는 하이브리드 구조를 이루고 있습니다. 이로써 센서표면 등에서의 반사로 인해 발생하는 적색 고스트 등을 효과적으로 저감시키고 위색이나 색오차 레도 억제합니다.

▶ 로 패스 필터 구조





상용 ISO 감도 100-6400

01 상용 ISO 감도 전역에서 저 노이즈, 고화질 실현



ISO 100 F1.4 1/8000 ISO 200 F1.4 1/8000

EOS 7D는 상용 ISO 감도 100~6400 (확장 H : 12800)의 폭넓은 감도 설정이 가능하여 대응할 수 있는 피사체 범위가 더욱 확장되었습니다. 고감도 설정에서는 광량이 부족한 실내나 해질 녘 등에서 삼각대가 없이도 안심할 수 있고, 노이즈도 적어 선명한 이미지를 얻을 수 있습니다. 또한 고속의 셔터 스피드로 설정하여 피사체 흔들림도 방지할 수 있습니다. 저감도 측의 ISO 100은 조리개를 조인 풍경 촬영이나 대경 렌즈에서 조리개를 개방한 인물사진 촬영 등에 유리합니다.

02 노이즈 경감 기능



고감도 촬영

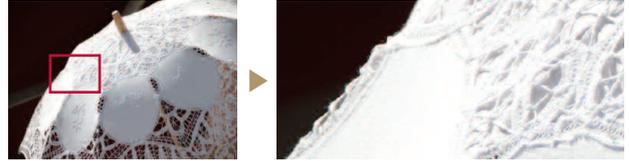


장기 노출 촬영

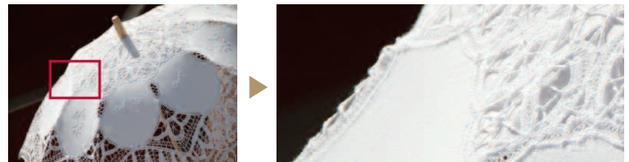
고감도 촬영 시와 장기 노출 시에 발생하기 쉬운 노이즈를 경감시키기 위하여 노이즈 발생 특성에 맞춘 2 종류의 노이즈 경감 기능이 준비되어 있습니다. 고감도 촬영 시의 노이즈 경감 기능은 특히 새도 영역의 노이즈를 감소시키며 모든 ISO 감도에서 「표준」「저」「강」「해제」의 4 단계에서 선택 처리됩니다. 장기 노출 시의 노이즈 경감 기능은 노출 시간 1초 이상인 모든 촬영에서 노이즈 경감 처리를 수행하거나 노이즈가 검출되었을 경우에만 노이즈 경감 처리를 수행하도록 선택할 수 있습니다.

03 하이라이트 톤 우선 기능

구름이나 눈, 흰 옷, 햇빛이 강할 때의 얼굴에서처럼 흰색이 날아가기 쉬운 장면에서 효과적인 기능입니다. 다이내믹 레인지를 하이라이트 톤 쪽에서 확대하여 그레이부터 하이라이트까지의 계조를 풍부하게 표현시켜, 밝은 부분의 계조가 손실되는 것을 억제합니다. 또한 파인더를 보고 있는 상태에서도 하이라이트 톤 우선 기능의 설정을 확인할 수 있도록 파인더 안에 「D+」 기호가 표시됩니다.



하이라이트 톤 우선: 해제



하이라이트 톤 우선: 설정

이 기능을 설정하면 <D+>(다이내믹 레인지)가 뷰파인더에 표시됩니다.

하이라이트 톤 우선

자동밝기 최적화 기능

01 어두운 사진을 자동 보정하는 자동밝기 최적화 기능

촬영한 피사체의 밝기, 콘트라스트를 해석해 노출이 부족할 경우에 적절한 밝기, 콘트라스트가 되도록 자동 조정하는 기능입니다. DIGIC4의 저노이즈 처리와 보정 알고리즘으로 자연스러운 계조를 유지시키면서 높은 정확도를 유지합니다.



▶ AE 노출 부족 측광의 특성상 전체적으로 어둡게 완성되기 쉬운 흰 벽이나 설정과 같은 경우에 도 자연스러운 밝은 색으로 보정



▶ 저 콘트라스트 구름 낀 하늘이나 인내가 낀 낮 은 콘트라스트의 장면에서 발생할 수 있는 어두운 사진을 밝은 부분은 조금 더 밝게, 어두운 부분은 조금 더 어둡게 보정하여 콘트라스트를 조정



▶ 플래시 노출 부족 (얼굴우선) 피사체로부터 거리가 떨어져 있어 플래시 광이 충분히 닿지 않아 어둡게 나타날 경우, 인물의 얼굴을 감지해 자동으로 밝게 보정



▶ 역광 노출부족 (얼굴우선) 노출이 배경에 영향을 받기 쉽고 얼굴이 어두워지기 쉬운 역광일 때, 얼굴을 인식하여 얼굴이 밝아지도록 자동 조정

02 4단계의 노출 레벨 선택 가능

원하는 보정 효과에 맞추어 「표준」「저」「강」「해제」의 4 단계로 선택할 수 있습니다.

03 수동 노출 시에도 자동 조정

자동밝기 최적화 기능은 수동 노출 시에도 효과적입니다. 예를 들어 배경은 밝고 피사체가 어둡게 나올 것 같은 경우 밝은 배경은 날아가지 않으면서 주 피사체는 적절한 밝기로 보정하여 폭 넓은 다이내믹 레인지의 이미지를 얻을 수 있습니다. 주 피사체인 인물에서 얼굴이 어둡게 보일 때는 얼굴 우선 기능이 작동하여 양호한 밝기까지 자동조정 합니다.

04 퀵 설정 화면에서 편리하게 설정

퀵 설정 화면이나 메뉴 화면에서도 자동밝기 최적화 기능의 설정 변경이 가능합니다. 퀵 설정 화면은 카메라 후면에 있는 「퀵 설정 버튼」으로 쉽게 사용할 수 있습니다.



고내구 & 방진, 방습 구조

01 마그네슘 합금 외장과 고내구 도장

경량임에도 고강도, 전자기 차단 효과가 있는 마그네슘 합금을 주요 외장 커버 (상부/전면/후부)에 채택하였습니다. 그립부와 전면 커버를 일체형 구조로 제작함으로써 뛰어난 본체 내구성을 실현하였으며 커버의 맞춤 이음새 간극을 매우 긴밀하게 하여 보다 아름답고 정밀한 감각의 외장이 탄생하였습니다. 본체의 기본 구조는 스테인레스 재질의 새시와 고강도 엔지니어링 플라스틱으로 구성되어 있으며, 또한 EOS-1시리즈와 동일한 고내구성의 무광 블랙 도장을 채택하여 고품격의 질감을 장기간 지속시킵니다.

02 삼각대 안정을 위한 별도 재질의 리버 채용

일반적으로 삼각대용 나사 구멍의 주변 커버는 미끄러짐을 방지하기 위한 패턴으로 이루어져 있습니다. EOS 7D는 삼각대 고정을 더욱 안정시키기 위하여 고무 소재를 별도로 부착시켜 중량감 있는 대구경 렌즈를 사용하는 경우에도 카메라를 더욱 안정되게 고정시킬 수 있습니다.



03 약 15만회 작동의 고 내구, 고속 셔터

EOS-1 시리즈에서 채택한 비접촉식 로터리 마그넷 방식의 셔터를 APS-C 사이즈의 CMOS 센서 사양으로 개발하였습니다. 먼지나 기름 성분 등이 잘 부착되지 않고 마모에 대한 내구성도 향상시켜 약 15만회의 릴리즈라는 더욱 안정된 신뢰성을 자랑하는 고속·고내구 셔터입니다.



04 가혹한 외부 촬영 환경에 대비한 방진, 방습 구조

EOS 7D는 배터리 실이나 메모리 카드 슬롯 개폐부, 각종 조작 버튼 주위 등에 실링 부품을 삽입 (적색 부분)하고, 마그네슘 합금 재질의 외장 커버 및 다이얼 회전축을 고정밀 접합하였으며, 그립 리버의 밀착 구조 등을 채용 (녹색 부분)하여 방진, 방습성을 더욱 향상시켰습니다.



렌즈 주변조도 자동보정

01 렌즈의 특성에 맞게 주변광량을 자동 보정

광각 렌즈를 사용하여 조리개를 개방하여 촬영할 때 렌즈의 주변 조도가 낮아져 이미지가 어두워지는 경우가 있습니다. 렌즈 주변 조도 자동 보정 기능은 이 현상을 보정해 사진 전체를 본래의 선명한 밝기로 완성할 수 있습니다.



렌즈 주변 조도 설정 Off



렌즈 주변 조도 설정 On

02 최대 40개의 렌즈보정 데이터를 등록



카메라에 초기 등록되어 있는 렌즈보정 데이터는 26종류입니다. 번들 소프트웨어 EOS Utility를 사용하면 최대 40종류의 렌즈 데이터를 카메라에 등록할 수 있습니다.

주변광량 보정설정 화면

▶ 주변광량보정 초기설정 렌즈

EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	EF28-105mm f/4-5.6 USM
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	EF-S60mm f/2.8 Macro USM	EF28-105mm f/3.5-4.5 USM
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	EF-16-35mm f/2.8 II USM	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	EF17-40mm f/4L USM	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	EF24-70mm f/2.8L USM	EF70-200mm f/4L USM
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	EF70-200mm f/4L IS USM
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	EF24-105mm f/4L IS USM	EF70-300mm f/4.5-5.6 IS USM
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	EF28-90mm f/4-5.6	

03 RAW 이미지는 DPP로 보정



DPP 렌즈수차 보정화면

RAW 기록한 이미지의 렌즈 주변 광량 보정은 번들 소프트웨어 [Digital Photo Professional]의 「렌즈 수차 보정」 기능에서 보다 높은 정밀도로 수행할 수 있습니다.

화이트 밸런스

01 고정밀 화이트 밸런스

EOS 7D는 광원에 좌우되는 일 없이 눈으로 보는 그대로의 자연스러운 「흰색」을 재현하는 우수한 WB 기능을 탑재하고 있으므로 자동 WB로 설정해 두는 것만으로도 높은 정확도로 화이트 밸런스를 보정할 수가 있습니다. 붉은빛이나 응달의 푸른빛을 강조하고 싶을 때에는 광원에 맞춘 프리셋 WB나 사용자 정의, 색온도에서 직접 설정할 수 있습니다. WB를 활용하는 것으로도 자신의 의도를 반영하는 멋진 분위기의 사진을 연출할 수 있습니다.

02 자동 화이트 밸런스 - 보다 자연스러운 색 재현을 카메라에 맡긴다

백열등이나 수은등 아래에서와 같이 붉은 빛이 강조되기 쉬운 광원에서 촬영하는 경우, 또는 복잡한 조명 아래에서 촬영하는 경우 등에서 활용할 수 있는 설정이 EOS 7D의 자동 WB입니다. 정확하고 뛰어난 색 보정 능력으로 붉은 빛을 경감시켜 보다 충실하게 자연스러운 색상으로 재현합니다.

AWB 자동	약 3000~7000K
☀ 태양광	약 5200K
🏠 그늘	약 7000K
☁ 흐림	약 6000K
☀ 텡스텐광	약 3200K
⚡ 백색 형광등	약 4000K
⚡ 플래시	약 6000K
👤 커스텀	약 2000~10000K
👤 색 온도	약 2500~10000K

픽처 스타일



01 색채를 컨트롤하는 픽처 스타일

필름을 선택하듯이 색채를 컨트롤하여 의도한 대로 사진을 완성할 수 있는 기능인 픽처 스타일은 카메라 후면의 「픽처 스타일 선택」 버튼을 눌러서 6종류 중에서 선택할 수 있습니다. 또한 자신만의 취향을 더욱 강하게 표현하고 싶은 경우에는 샤프니스, 콘트라스트, 채도, 색조를 각 스타일별로 조정하여 사용자 설정으로서 등록할 수도 있습니다.



표준



인물사진



풍경



뉴트럴



충실설정



모노크롬

02 픽처 스타일 파일



Studio Portrait



Snapshot Portrait

픽처 스타일의 홈페이지에서는 「Studio Portrait」 「Snapshot Portrait」 「Nostalgia」 「Clear」 「Twilight」 「Emerald」 「Autumn Hues」 등, 독특한 색채표현을 즐길 수 있는 픽처 스타일 파일들이 추가로 준비되어 있습니다. 사용하는 파일을 다운로드하여 번들 소프트웨어에서 카메라에 등록시켜 사용할 수 있습니다.



Emerald



Twilight

03 픽처 스타일 에디터



픽처스타일 에디터 화면

카메라에서의 사용자 설정보다 더욱 세밀하게 설정할 수 있는 [Picture Style Editor] S/W는 색상·채도·명도 및 감마 특성 (톤 커브)을 PC 화면상에서 실시간으로 효과를 확인하면서 정밀하게 조정할 수 있습니다. 픽처 스타일 에디터에서 새로 제작한 픽처 스타일 파일은 EOS 7D에 등록할 수 있으며, 번들 소프트웨어 [Digital Photo Professional]에서도 사용할 수 있습니다.

초유체 디자인

01 EOS 진화형 초유체 디자인

하이 아마추어가 선호하는 「견고성」「기능집약성」「메카니컬감」과 같은 키워드를 중심으로, 이전에 EOS가 갖고 있던 「선진」「세련됨」「스마트함」「안정된 그림감」의 느낌을 함께 융합시켜 구체(球體)가 변화하는 듯한 특징적인 방식의 디자인으로 EOS의 진화형 「초 유체형 디자인」을 완성시켰습니다. 문자 그대로, 흐르는 듯 이어지는 곡면의 구성은 심플하고 군더더기 없이 내부 구조를 감싸고 있으며 외장 각 부 이음새를 철저히 배려함은 물론, 그립과 각 버튼 및 스위치, 도장에 이르기까지 모든 곳을 고품질의 소재로 제작, 고급스러운 느낌과 정교한 느낌을 연출하고 있습니다. 눈으로 보고 손으로 만져 실감할 수 있는 새로움과 기분 좋은 느낌, 사용을 거듭할수록 더욱 애착이 깊어지는 EOS 7D를 즐겨 보십시오.

02 손의 형상을 과학화한 신설계 그림

촬영자의 손과 동화되는 그림을 목표로, 손의 형상을 분석하고 설계하여 새롭고 쾌적한 그림을 완성하였습니다. 손가락으로 쉽게 쥘 수 있는 디자인은 세로 촬영은 물론 가로 촬영 시의 카메라의 안정성도 향상시켰으며, 그림의 고무 재질은 오른손의 약력을 균일하게 분산시키는 형상과 강도를 토대로 기분 좋고 편안한 그림감을 선사합니다. 특히 힘을 주로 받는 부분은 고무층을 더 두텁게 하여 손가락의 힘을 효율적으로 흡수할 수 있도록 함으로써 장시간의 촬영에도 손의 피로감이 경감되었으며 또한 오른손의 엄지 손가락에 맞추어 후면의 형상도 새롭게 설계하였습니다.

03 쾌적한 셔터 작동음

셔터를 계속 누르고 싶어지는 경쾌한 셔터 릴리즈 음을 목표로 릴리즈 음에 대한 사용자 평가를 수집하고 주파수 특성을 분석하여 메인 미러 다운의 진동을 다른 부자재 쪽으로 넘기는 방식의 새로운 미러 바운드 방지 기구를 개발하여 채용하였습니다. 충돌 에너지를 방출과 동시에 미러 바운드를 순간적으로 멈춤으로써 많은 사람들이 경쾌하게 느낄 수 있는 짧고 깔끔한 셔터음을 추구하여 실제의 셔터 릴리즈 음에 반영하였습니다.



멀티평션 버튼

04 자주 사용하는 기능을 할당 - 멀티 평션 버튼
셔터 버튼의 바로 옆에 새롭게 배치시킨 멀티 평션 버튼은 「AE 잠금」「FE 잠금」「원터치 RAW+JPEG 기능」「파인더 내 수준기 표시」를 비롯하여 파인더 촬영 중에 활용하고 싶은 사용 빈도 수가 높은 기능을 조작버튼 사용자 설정 기능으로 할당할 수 있습니다.



기록 화질

01 27종류의 기록 화질

RAW 기록 포맷의 종류는 3가지로, 최고 화질을 원하는 경우의 RAW와 고화질 및 이미지 처리의 수월함을 모두 추구하는 경우의 M-RAW, 대형 출력이 필요치 않은 경우의 이미지 처리를 위한 S-RAW가 준비되어 있습니다. JPEG 포맷은 6종류로서 RAW와 조합하면 기록화질은 총 27종류가 되어 기록화질의 선택 폭이 넓습니다.

※ 촬영 가능 매수는 캐논 시험 기준 4GB CF 카드 사용시의 수치입니다.
 ※ 파일사이즈, 촬영가능 매수는 촬영조건 (피사체, 메모리카드의 제조사, ISO감도, 픽처 스타일 등)에 따라 달라질 수 있습니다.

기록 화질	해상도 [화소]	파일사이즈[약MB]	촬영 가능 매수 [약·매]
RAW + L	5184x3456 (약 1790만)	6.6	593
M RAW + L	5184x3456 (약 1790만)	3.3	1169
RAW + M	3456x2304 (약 800만)	3.5	1122
M RAW + M	3456x2304 (약 800만)	1.8	2178
RAW + S	2592x1728 (약 450만)	2.2	1739
M RAW + S	2592x1728 (약 450만)	1.1	3297
RAW	5184x3456 (약 1790만)	25.1	155
RAW + L	-	25.1+6.6	122
RAW + M	-	25.1+3.3	136
RAW + S	-	25.1+1.8	144
M RAW + L	-	25.1+1.8	144
M RAW + M	-	25.1+2.2	141
M RAW + S	-	25.1+1.1	147
M RAW	3888x2592 (약 1010만)	17.1	229
M RAW + L	-	17.1+6.6	164
M RAW + M	-	17.1+3.3	190
M RAW + S	-	17.1+1.8	189
S RAW + L	-	17.1+1.8	206
S RAW + M	-	17.1+2.2	201
S RAW + S	-	17.1+1.1	213
S RAW	2592x1728 (약 450만)	11.4	345
S RAW + L	-	11.4+6.6	217
S RAW + M	-	11.4+3.3	265
S RAW + S	-	11.4+3.5	262
M RAW + L	-	11.4+1.8	297
M RAW + M	-	11.4+2.2	287
M RAW + S	-	11.4+1.1	311



02 원터치 RAW + JPEG 버튼

기록화질이 JPEG 또는 RAW만일 때에 「원터치 RAW+JPEG」 버튼을 누르면, 사전에 설정한 RAW 또는 JPEG 화질이 동시에 기록됩니다.

03 저장용 폴더 생성 및 선택 가능

촬영한 이미지의 저장용 폴더를 임의로 생성시킬 수 있으므로 효율적으로 이미지를 관리할 수 있습니다. 촬영 데이터의 저장 위치도 선택할 수 있으며 폴더 단위로 재생, 슬라이드 쇼, 점프, 이미지 삭제 및 인쇄 지정 작업이 가능합니다.

04 UDMA CF 카드 대응으로 대용량 데이터도 고속 전송

약 1,800만 화소의 대용량 이미지 데이터를 고속으로 전송할 수 있는 UDMA 대응 CF 카드 (Mode 6까지)를 사용할 수 있습니다.

드라이브 모드

촬영 스타일별로 선택 가능한 드라이브 모드

드라이브 모드로 「1매 촬영·고속 연속 촬영·저속 연속 촬영·셀프타이머」를 탐

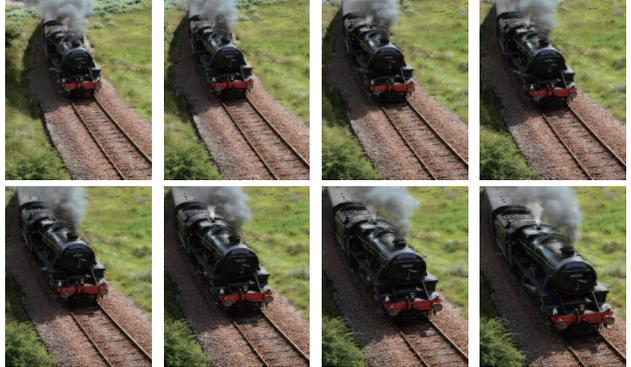


재하고 있으며 셀프타이머는 삼각대를 사용한 풍경 촬영이나 기념 사진의 촬영에 편리한 2초와 10초, 2가지의 타이머를 선택할 수 있습니다. 또한 바디 전면에 위치한 리모컨 수신부로 무선 리모컨도 함께 사용할 수 있으므로 더욱 편리한 촬영이 가능합니다.

약 8fps의 고속 연사

01 육안으로 볼 수 없는 세계를 포착

피사체가 고속으로 앞질러가는 모터스포츠, 예측할 수 없는 야생 동물의 움직임 등 잠깐 사이에 놓칠 수 있는 결정적 순간을 포착하기 위하여 EOS 7D는 소형의 바디이면서도 더욱 진화된 연사 성능으로, 배터리 그림을 장착하지 않고도 최고 약 8 프레임/초의 고속 연사를 실현하였습니다. 듀얼 DIGIC 4와 CMOS 센서, 고속 셔터, 고성능 2 모터 시스템, 전용 마이크로컴퓨터가 탑재된 AF 시스템이 결합하고 전기 시스템을 더욱 쇠신시켜 모든 기록화질에서 이러한 고속 성능을 이루어 냈습니다.



02 연속 촬영 가능 매수 약 126매 (JPEG Large/Fine)

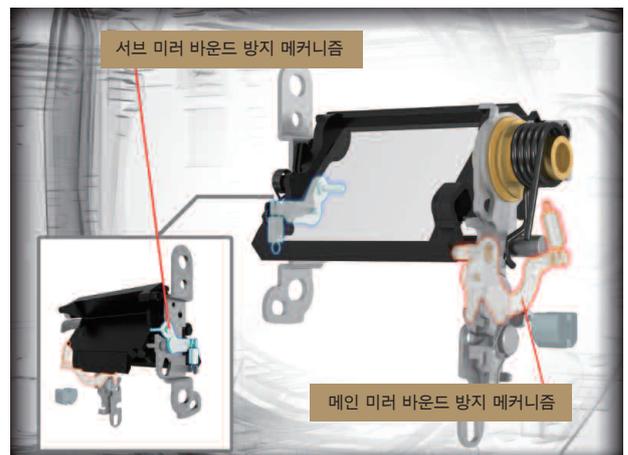
이미지를 일시적으로 저장하는 버퍼 메모리에 고속으로 이미지 데이터를 전송하는 DDR2 SDRAM을 채용하고 UDMA CF 카드를 지원함으로써, 고속 연속 촬영 시 JPEG (Large/Fine) 형식으로 약 126매, UDMA* 비대응 CF 카드 사용시에는 약 94매, RAW형식으로는 15매의 연속 촬영이 가능합니다.

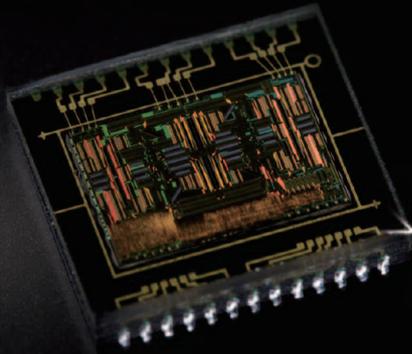
* Ultra Direct Memory Access의 약어.

	기록 화질	UDMA 지원 CF 카드	일반 CF 카드
JPEG	L	126매	94매
	M	1122매	454매
	S	1739매	1739매
RAW + JPEG	RAW + L	6매	6매
RAW	RAW	15매	15매
M-RAW	M RAW	24매	24매
S-RAW	S RAW	38매	38매

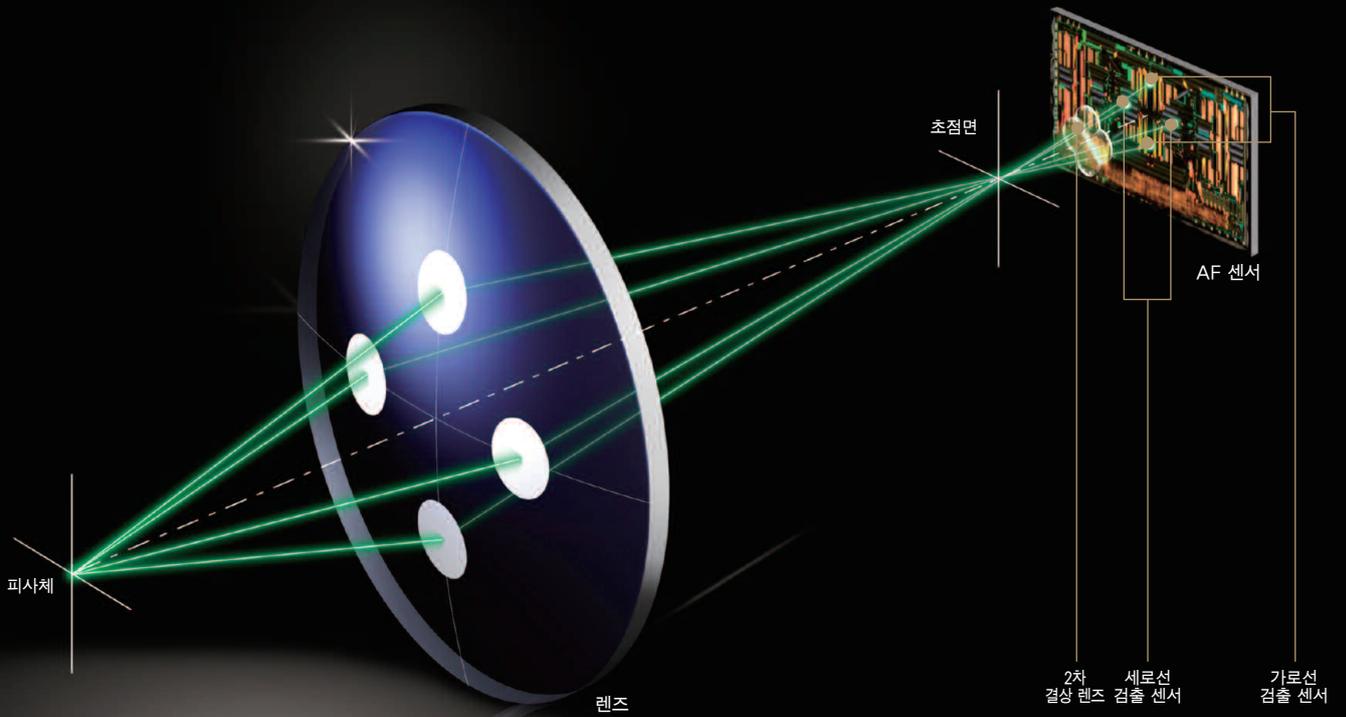
03 고속 연사를 위한 고성능의 2모터 시스템

미러 구동과 셔터 차지를 각각의 전용 모터로 고속 구동시키는 2 모터 시스템을 탑재하여 약 8프레임/초의 고속 연사 성능에 중요한 역할을 하고 있습니다. 또한 메인 미러와 서브 미러의 바운드를 순간적으로 상쇄시키는 신 미러바운드 방지 메커니즘을 채용하여 파인더 영상의 소실 시간을 단축하고 연속 촬영 시의 파인더 영상을 안정되게 합니다.



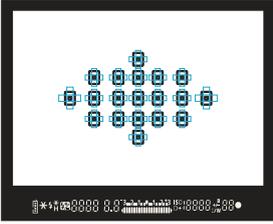


All Cross 19포인트 AF 센서



All Cross 19포인트 AF 센서

01 중앙 F2.8 대응 듀얼 크로스 센서, All Cross 19포인트 센서



보다 빠르고, 보다 정확하게 피사체를 파악하기 위해서 올 크로스 19포인트 AF 센서를 개발하여 측거 범위 내 모든 피사체의 포착 정밀도가 더욱 높은 수준에 도달했습니다. AF 영역 전체에 배치된 19포인트의 AF 센서는 동물이나 스포츠 선수 등의 예측할 수 없는 움직임도 정확히 포착하며, 모든 측거점이 F5.6 대응의 크로스 측거가 가능하고 사용 빈도가 높은 중앙 측거점의 라인 센서는 초점 정밀도가 높은 F2.8 광속 대응의 듀얼 크로스 센서를 배치함으로써 보다 높은 초점 정밀도를 요구하는 대구경 렌즈 사용 시에 뛰어난 능력을 발휘합니다. 중앙의 상/중/하 3포인트의 가로선 검지 센서는 2 라인 배열로 이중으로 측거하기 때문에 검출의 불균형을 억제하고 동시에 심한 디포커스 상태에서도 신속한 AF 작업이 가능합니다.

AF 프레임 배치도

02 장면에 맞게 선택가능한 5종류의 AF 영역 모드 * 사용자 정의 기능으로 설정할 수 있습니다.

<p>【19포인트 자동 선택 AF】 19포인트로 피사체를 카메라가 자동으로 검출. 피사체의 움직임을 예측할 수 없는 장면에 효과적입니다. AI 서보 AF시는 피사체 추적 표시도 가능합니다.</p>	<p>【존 AF】 19포인트의 AF 프레임이 5개의 영역으로 나누어 초점 작업을 수행합니다. 구도를 우선하면서 피사체를 확실하게 포착하고자 할 때에 효과적입니다.</p>	<p>【단일 포인트 AF】 19포인트에서 1포인트를 임의로 선택합니다. 구도 우선의 촬영 시에 효과적입니다.</p>	<p>【AF 포인트 확장*】 임의로 선택한 AF 프레임과 인접한 AF 프레임들로 초점 작업을 수행. 하나의 AF 포인트만으로는 움직이는 피사체를 추적하기 어려울 때 유용합니다.</p>	<p>【스팟 AF*】 19포인트에서 1포인트를 임의로 선택하여 핀포인트로 초점을 맞추고자 할 때, 우리 안의 동물처럼 겹쳐지는 피사체를 포커싱할 때 효과적입니다.</p>

03 새로운 AI 서보 AF II를 채용한 AF 모드

피사체가 움직이고 있을 때, 정지하고 있을 때, 움직임을 예측할 수 없을 때, 이들 모두에게 대응할 수 있는 3종류의 고정밀 AF 모드를 탑재하고 있습니다.

AI SERVO



AI 서보 추적 표시

촬영 거리가 변하는 움직이는 피사체의 촬영에 사용합니다. 피사체와의 거리와 더불어 중형 방향도 추적하므로 스포츠 촬영뿐만 아니라, 피사체와의 거리가 계속 달라질 수 있는 클로즈업 촬영에도 유용합니다. 19포인트 자동 선택 AF에서는 19포인트 중에서 사전에 선택한 AF 프레임으로 피사체를 파악한 후 모든 AF 프레임으로 피사체를 추적합니다. 또한 존 AF시에도 선택 존 내에서 피사체를 자동 검출하여 존 내의 AF 프레임으로 추적합니다.

ONE SHOT

정지하고 있는 피사체의 촬영에 적합하며 한 번 초점이 맞으면 AF 작동을 완료하고 초점이 고정됩니다.

AI FOCUS

움직임을 예측할 수 없는 피사체의 촬영에 사용합니다. One-shot AF로 초점을 맞춘 후, 피사체가 움직이기 시작하면 AI 서보 AF로 자동 전환됩니다.

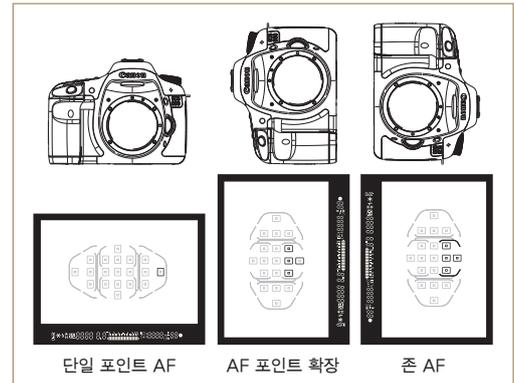
04 광원 검지 기능

광원의 차이에 따른 초점의 불일치를 자동으로 보정해주는 광원 검지 기능을 탑재하여 AF 정밀도를 새롭게 향상시켰습니다. 특히 인공 광원 아래에서 효과적입니다.

05 다양한 AF 확장 기능

▶ 가로/세로 위치의 AF 프레임 설정

가로 촬영과 세로 촬영 각각의 경우에 대해 AF 영역 선택 모드와 임의로 선택한 AF 프레임을 별도로 설정할 수 있습니다. 가로 촬영과 세로 촬영 모두에서 가장 우측에 있는 AF 프레임을 사용하고 싶을 때 등에 편리합니다.

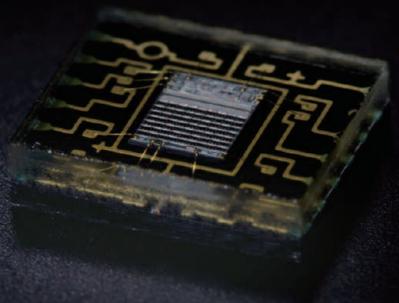


▶ AF 프레임의 등록/전환

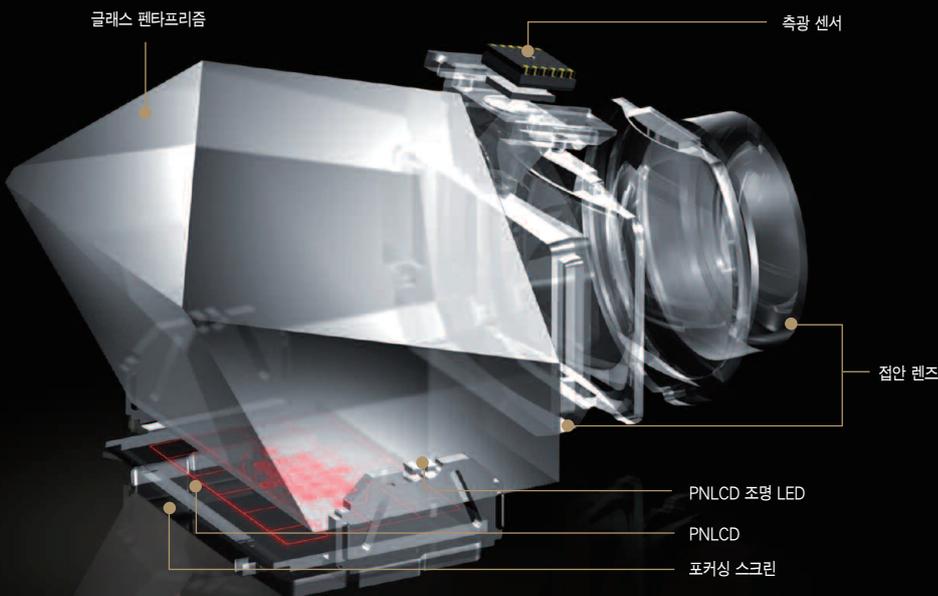
AF 영역 선택 모드 「단일 포인트 AF/AF 포인트 확장/스팟 AF」 시 AF 프레임을 임의로 설정할 수 있으며, 가로 촬영과 세로 촬영 각각에 대해 별도로 설정할 수 있습니다. 등록된 AF 프레임은 AF 시작 버튼과 AE 잠금 버튼으로 전환할 수 있습니다.

▶ AF 기능의 등록/전환

AI 서보 AF중에 AF의 특성을 변경하고 싶을 때에 유용한 기능입니다. AF 영역 선택 모드와 AI 서보 추적 감도, AI 서보 AF 추적 방법, AI 서보 이미지 순위와 같은 기능들을 조작버튼 사용자 설정에서 임의의 버튼에 설정하면 버튼을 누르고 있는 동안 그 특성으로 AF를 수행할 수 있습니다.



신 측광 시스템



파인더

01 시선이 포착하는 그대로, 시야율 약 100% 파인더

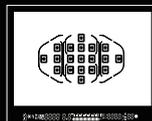


시야각 29.4도, 아이포인트 22 mm라는, 프로 기종의 수준을 확보하고 있습니다. 또한 파인더에 색수차를 억제하는 유리 소재와 플라스틱의 비구면 렌즈를 효과적으로 조합한 접안 렌즈를 채용하여 더욱 선명한 파인더 상을 추구하였습니다.

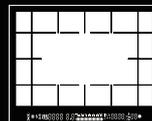
SLR 카메라의 기본 자세인 파인더를 통한 촬영을 위해 캐논은 시야율 약 100%의 고성능 파인더를 실현했습니다. 펜타프리즘은 기존의 APS-C 사이즈의 CMOS 센서 탑재 기종에 비해 훨씬 커진 대형 사이즈를 채용하였으며 배율 1.0배,

02 투과형 액정 채용, 인텔리전트 뷰파인더

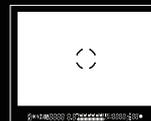
파인더 내 표시는 DSLR 카메라의 편의성을 높이는 중요한 요소이므로 EOS 7D는 다양한 정보를 보다 보기 쉽게 표시할 수 있도록 새로이 투과형 액정 디스플레이에 의한 '인텔리전트 뷰 파인더'를 채용하였습니다. 다양한 AF 영역 선택 모드를 표시하는 'AF 프레임', 화면의 구도나 수평·수직 확인에 편리한 '격자 표시'와 '전자 수평계'의 표시 등, 편리성과 품위를 양립시킨 EOS DIGITAL 최초의 기능입니다.



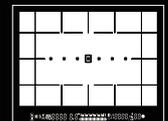
AF 프레임 표시



격자 표시



스팟측광 범위 표시

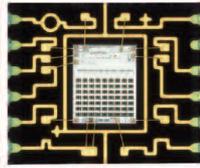


전자 수평계 표시

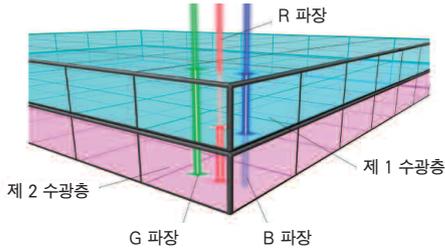
신 측광 시스템

01 63분할 듀얼 레이어 측광 센서 채용, 신개발 FC 측광 시스템

새로이 개발된 FC 측광 시스템은 측색 기능을 갖춘 세로 2층 구조의 63분할 듀얼 레이어 측광 센서가 다양한 광원에 대한 노출을 높은 정확도로 판단합니다. 19포인트 AF에 최적화한 63분할 듀얼 레이어 측광 센서가 파악하는 빛에, 색이 노출에 미치는 영향과 AF 정보를 가미하고 또한 AF 정보로부터 피사체 영역을 검출하여 중점을 두는 평가 측광 알고리즘을 탑재함으로써 주 피사체와 배경간의 노출 밸런스를 고려한 바람직한 노출 결정이 가능하게 되었습니다.



63분할 듀얼 레이어 측광 센서



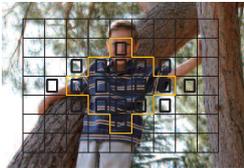
▶ 측색 기능을 구비한 듀얼 레이어 측광 센서



측색 정보 활용의 예

63분할 듀얼 레이어 측광 센서는 RGB 삼원색의 R파장과 B파장의 색 정보를 검출하는 측색 기능을 가지고 있습니다. 피사체의 색상이나 인공 광원 하 등에서 변화하는 피사체의 색 정보를 노출에 반영시켜 색상의 영향을 받기 쉬운 카메라 노출 특성을 보완하였으며 색에 의한 노출의 미세한 불균일도 해소합니다.

▶ AF 정보와 연계한 측광 알고리즘



AF 정보 활용의 예
□ 피사체 영역

63분할 듀얼 레이어 측광 센서의 각 측광 영역이 19포인트의 AF 프레임에 1대 1로 대응하여 AF 센서상에서 피사체의 위치를 유추하고 평가 측광 연산에 활용합니다. 따라서 주피사체에 중점을 둔 안정적인 노출을 얻을 수 있습니다.

02 4종류의 측광 방식



【평가 측광】

역광 촬영을 포함한 일반적인 촬영에 적합합니다. 촬영 장면에 따라 카메라가 노출을 자동으로 보정합니다.



【스팟 측광】

파인더 화면 중앙부 약 2.3%의 영역을 측광합니다. 핀포인트로 측광하고 싶을 때에 사용합니다.



【부분 측광】

파인더 화면 중앙부 약 9.4%의 영역을 측광합니다. 역광 시 피사체만을 측광하고 싶을 때에 사용합니다.



【중앙 중점 평균 측광】

파인더 중앙부에 중점을 두어 화면 전체를 측광합니다. 노출 보정 효과를 반영시키고 싶을 때에 사용합니다.

03 ±5스탑의 노출 보정

EOS 7D의 노출 보정 설정 범위가 ±5 스톱으로 확장되어 지금까지 수동 노출에 의한 촬영으로 밖에 표현할 수 없었던 극단적인 하이 키/로우 키의 이미지를 쉽게 얻을 수 있으며 노출이 다른 여러 장의 이미지를 PC에서 합성하여 의도적으로 넓은 다이내믹 레인지의 이미지를 얻는 것도 간단합니다. 또한 노출 보정과 AEB를 같은 메뉴 화면에서 설정할 수 있으며, 보정량을 한 눈에 파악할 수 있습니다.

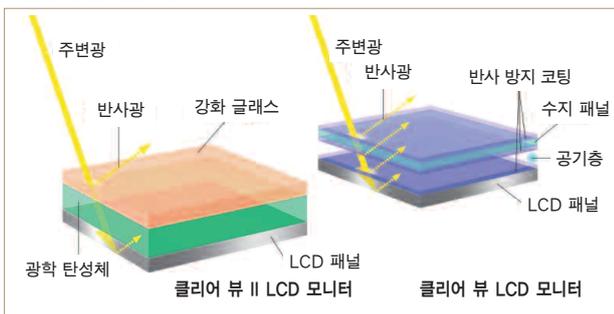


3.0형 클리어 뷰 LCD II

01 강화 글래스 채용 3.0형 클리어 뷰 LCD II 모니터

EOS 7D에 채용된 3.0형 클리어 뷰 LCD II 모니터는 빛의 반사를 줄이는 것에 그치지 않고 발생 원인 자체를 제거하는 개념으로 개발되어 보호 커버와 액정 패널 사이의 공간(공기층)을 광학 탄성체로 채우고 밀착시키는 솔리드 구조를 채택함으로써 한 낮의 야외에서도 우수한 가시성을 확보하게 되었습니다. LCD 모니터의 보호 커버에는 충격에 강한 강화 글래스를 채택하고 광시야각과 약 92만 도트(VGA)의 사양과 더불어 색 재현성도 우수하므로 확대 디스플레이 시에도 해상도가 충분하며 초점 확인 및 조정에 매우 편리한 환경을 제공합니다.

▶ 클리어 뷰 액정 비교



02 LCD 모니터 자동 밝기 조정

LCD 모니터의 측면에 외광 센서가 장착되어 주변의 밝기에 따라 자동으로 LCD 모니터의 밝기를 조정합니다. 자동 조정 시에는 밝기가 「어둡게/표준/밝게」의 3단계로 조정되며, 수동 조정 시에는 총 7단계로 조정할 수 있습니다.



LCD 밝기 설정 화면

03 새로운 사양의 퀵 설정 화면

촬영 기능의 설정 상태를 한 화면 안에 집약하여 표시함으로써 기능 선택과 설정 변경을 신속하게 할 수 있는 퀵 설정 화면은 셔터 스피드나 조리개 값, 기록 화질, AF 프레임 선택, 자동밝기 최적화 기능, 조작버튼 사용자 설정 등 설정 항목들을 다양하게 갖추고 있습니다. 카메라 본체의 후면에 「퀵 설정 전용 버튼」을 배치하여 라이브 뷰 촬영 시에도 신속하게 퀵 설정 화면을 디스플레이시켜 사용할 수 있습니다.



퀵 설정 화면



모드 다이얼

01 촬영 의도를 반영할 수 있는 7종류의 모드 다이얼

모드 다이얼에는 「완전자동」 「크리에이티브 자동」 「프로그램 AE」 「셔터 우선 AE」 「조리개 우선 AE」 「수동 노출」 「별브」의 7가지 촬영 모드와 카메라 사용자 설정 C1~C3가 구비되어 있습니다.



완전자동

카메라에 모든 설정을 맡겨 간편하게 촬영할 수 있는 모드로, 역광 시에는 자동으로 플래시를 발광합니다.

CA 크리에이티브 자동

완전자동 모드보다 고급의 설정이 가능하여 간편하게 자신의 취향대로 촬영할 수 있는 모드입니다.

P 프로그램 AE

촬영 시의 밝기에 맞게 카메라가 셔터 속도와 조리개 수치를 자동으로 설정하며 플래시 발광은 임의로 선택할 수 있습니다.

Tv 셔터우선 AE

임의로 설정한 셔터 속도에 따라 카메라가 조리개 수치를 자동 설정합니다.

Av 조리개우선 AE

임의로 조리개 수치를 선택하면 셔터 속도를 카메라가 자동으로 설정합니다.

M 수동 노출

셔터 속도, 조리개 수치를 모두 사용자가 스스로 결정할 수 있습니다.

B 별브

야경이나 불꽃, 천체 촬영 등 장시간 노출 시에 사용합니다. 노이즈 감소 기능(장기 노출시)으로 노이즈를 감소시킬 수 있습니다.

C1 C2 C3

카메라 사용자설정

모드 다이얼의 C1~C3에는 자주 사용하는 기능이나 촬영 스타일에 맞춘 다양한 설정을 등록할 수 있습니다. 촬영 모드나 메뉴, 사용자 정의 기능 등 대부분의 카메라 설정을 등록할 수 있습니다.



크리에이티브 자동 설정 화면

02 간단한 설정으로 고급 촬영 - 크리에이티브 자동 기능

「완전 자동」 모드처럼 간편하면서도 자신의 개성을 살릴 수 있는 촬영 모드로, 배경이나 노출, 픽처 스타일, 이미지 기록 화질, 드라이브 모드를 하나의 화면에서 간단하게 설정할 수 있습니다. 각각의 기능에서는 「노출: 어둡게<->밝게」 「배경: 흐림<->선명」 「선명한 청색 및 녹색」 등과 같이 효과가 알기 쉽게 표시되므로 촬영 의도를 쉽게 반영시킬 수 있습니다.

라이브 뷰 촬영 기능

01 라이브 뷰 촬영/동영상 촬영 전용 스위치



라이브 뷰 전용 스위치

하이/로우 앵글의 촬영, 삼각대를 사용한 정확한 구도의 촬영 등과 같은 경우에 더욱 편리함을 제공하는 라이브 뷰 촬영 기능은 이제 디지털 SLR 카메라에서 빼놓을 수 없는 기능입니다. 탁월한 성능으로 보다 편안하고 간편한 조작이 가능한 라이브 뷰 촬영을 위해 EOS 7D는 「라이브 뷰 촬영/동영상 촬영」 전환 스위치를 새로이 배치하고, 선명한 화면과 약 100%의 시야율을 확보하여 구도 설정 및 초점 조정이 편리하도록 하였으며, 또한 라이브 뷰 촬영 중에도 메뉴 기능의 설정과 퀵 설정 화면 표시, 화이트 밸런스의 설정 등, 다양한 기능을 사용할 수 있도록 하였습니다.



라이브 뷰 촬영 장면

02 3종류의 AF 모드

▶얼굴우선 라이브 모드

페이스 캐치 테크놀로지(Face Catch Technology)로 구도 속 인물의 얼굴을 인식하여 화면 중앙부에서 크기가 큰 얼굴을 우선적으로 초점을 맞추는 모드이며, 노출과 화이트 밸런스를 적절하게 자동조정합니다. 멀티 컨트롤러를 사용하면 초점을 맞추려는 얼굴을 자유롭게 선택할 수 있으며, 자동 초점 작업 중에도 라이브 뷰 디스플레이가 중단되지 않습니다.



얼굴우선 라이브 모드

▶라이브 모드

라이브 모드는 촬영자의 의도대로 자유롭게 구도를 잡고 자동 초점 작업을 할 수 있으므로 하이/로우 앵글 촬영 시에도 매우 유용합니다. 라이브 뷰 촬영 중에 자동 초점 작업을 수행해도 라이브 뷰 디스플레이가 중단되지 않습니다.

▶퀵 모드

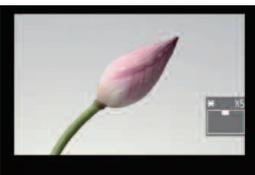
파인더 촬영 시와 마찬가지로 19 AF 포인트를 활용한 고속·고정밀의 자동 초점 작업을 수행하는 모드입니다. 자동 초점 작업 중에는 라이브 뷰 기능이 일시 중단되고, 초점을 맞추고 나면 라이브 뷰의 영상 디스플레이가 복원됩니다. 신속한 초점 전환이 필요한 장면에 적합한 모드입니다.

03 노출 시뮬레이션

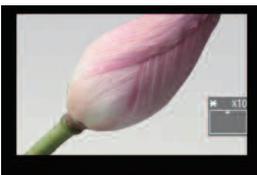


라이브 뷰 촬영 중이나 동영상 촬영 중에 실시간으로 촬영 결과의 시뮬레이션이 가능합니다. 노출 보정이나 픽처 스타일, 자동밝기 최적화 기능, 화이트 밸런스, 조리개 등의 설정 상태에 대한 결과의 이미지를 촬영 직전에 확인할 수 있으며 설정의 변경도 매우 간편합니다.

04 정밀한 초점을 위한 매뉴얼 포커스



5배 확대



10배 확대

라이브 뷰 촬영 시, 수동 초점 기능을 사용하면 삼각대를 사용한 풍경 사진 촬영과 같이 정밀한 포커싱이 필요할 때 매우 효율적입니다. 멀티 컨트롤러를 사용하여 초점을 맞추려는 위치로 AF 프레임이 이동시킨 뒤 5배 또는 10배로 확대시킬 수 있고, 반사율이 낮은 고화질의 LCD 모니터를 사용하므로 더욱 정밀한 포커싱이 가능합니다.

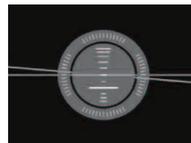
05 저소음 촬영 모드

야생 조류나 곤충을 촬영하는 경우에 카메라에서 발생하는 셔터음이나 촬영 시의 진동은 큰 장애가 될 수 있습니다. 이러한 경우에 유용한 기능이 저소음 촬영 모드입니다. 기계식 선막 셔터의 동작을 CMOS 내부에서 충실하게 재현한 전자식 선막 셔터와 기계식 후막 셔터의 조합으로 미러업 상태에서도 저소음, 저진동의 촬영이 가능합니다. 이는 셔터 유닛과 CMOS 센서를 자체적으로 개발하고 있는 캐논만의 독자적 기술입니다.



06 수평, 전후의 기울기를 감지·듀얼 액세스 전자 수준기 탑재

풍경 촬영과 같은 경우에서 가로 세로 방향으로 수평을 맞추기 위해 필수적인 수준기는 외부 장착 타입이어서 파인더나 LCD 모니터로 구도를 잡으면서 동시에 수평을 맞추는 일은 불가능하였습니다. 이런 불편을 해소하기 위해 캐논은 인텔리전트 뷰파인더를 통한 듀얼 액세스 전자 수준기를 새로이 개발하여 EOS 7D에 탑재하였습니다. 라이브 뷰 촬영 시에는 물론 파인더를 사용한 촬영 시에도 수준기가 표시되므로, 어떠한 장면에서도 간편하게 수평선을 맞출 수 있습니다. 또한 EOS 7D는 앞, 뒤로의 기울기도 감지할 수 있어서 건물 등을 촬영하는 경우에 전후 기울기에 의해 발생하는 건물 상하의 미세한 차이까지 방지할 수 있습니다.



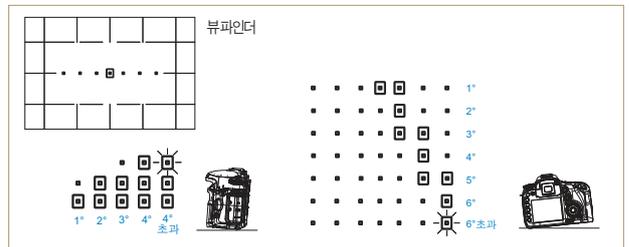
LCD 모니터 수평계



라이브 뷰 촬영시



뷰파인더 촬영시



저작권 정보 부가 기능

만들 소프트웨어인 EOS Utility로 EOS 7D에 촬영자와 저작권자의 정보를 등록할 수 있습니다. 등록 정보는 촬영 이미지의 Exif 데이터에 기록됩니다.



저작권정보화면

배터리 정보 표시

잔량과 충전능을 LCD 모니터에서 확인

배터리 팩 LP-E6와의 통신 기능을 탑재하여 LCD 모니터에서 배터리의 잔량(1% 단위)과 촬영 횟수, 충전 성능(3단계 표시)을 확인할 수 있습니다. 배터리 정보는 카메라에 최대 6개까지 등록하여 한꺼번에 여러 개의 배터리 팩 상태를 파악할 수 있으므로 효율적인 배터리 관리가 가능합니다.



배터리 정보 화면

내장 플래시

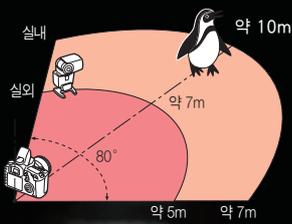
01 외부 플래시 1개로 무선 멀티 라이팅이 가능

내장 플래시 기능 설정	
플래시 모드	E-TTL II
	수동 발광
	멀티 플래시
 내장 플래시 설정 초기화	

이제까지는 스피드라이트 트랜스미터 ST-E2나 스피드라이트 580EX II를 카메라에 장착해야만 멀티 라이팅이 가능했습니다. 그러나 EOS 7D는 EOS로서는 최초로 내장 스피드라이트 트랜스미터 기능이 탑재되어 있어 EX 시리즈 스피드라이트 (580EX II/430 II 등)를 함께 사용할 경우, 손쉽게 멀티 라이팅을 즐길 수 있습니다.



02 15mm의 광화각에 대응하는 가이드 넘버 12의 내장 플래시 탑재



슬레이브 유닛 설정 예

EOS 7D의 팝업 방식 내장 플래시는 EF-S15-85mm F3.5-5.6 IS USM의 광화각에 대응합니다. 대응 초점 거리 15mm (35mm 포맷 환산 24mm)가 실현됨으로써 광화각 촬영 시에도 구석구석까지 선명한 촬영이 가능하며, 수동 발광과 멀티 플래시 기능도 탑재되어 있습니다. 또한 안정된 측광을 가능케 하는 E-TTL II 자동 측광을 지원합니다.



EOS 동영상

01 사진가뿐 아니라, 영화·동영상 크리에이터로부터 높은 평가를 받은 풀 HD의 EOS 동영상

FULL HD 1080 고감도·저노이즈·아름다운 배경 흐림 효과까지 더해 다양한 렌즈가 만들어 내는 표현력은 EOS 동영상만이 가능한 것입니다. EOS 7D는 동영상 기능을 한층 더 발전시켜, 3종류의 기록 화질에서 프레임 레이트를 각각 선택할 수 있으며 HD/SD 화질에서는 60fps를 실현하여 피사체나 화면의 움직임이 빠른 경우라도 영상을 매끄럽게 기록할 수 있게 되었습니다.



풀 HD 화질 (16:9)의 화면



640x480 화소 (4:3)의 화면

또한 픽처 스타일, 자동밝기 최적화 기능, 렌즈 주변조도 자동보정 기능, 하이라이트 톤 우선 기능도 영상에 반영하여 촬영할 수가 있습니다. 촬영을 시작할 때에는 「라이브 뷰 촬영/동영상 촬영」 스위치를 「동영상 촬영」으로 전환하여 「시작/정지」 버튼을 누르기만 하면 되는 등 조작성도 향상되었습니다.

▶ 기록화질과 프레임 레이트

기록 화질	화 소	프레임레이트 (fps)	영상 비율
Full HD	1920×1080	30/25/24	16:9
HD	1280×720	60/50	16:9
SD	640×480	60/50	4:3

※ 영상의 압축 방식은 「MPEG-4AVC」, 음성 압축 방식은 「리니어 PCM」, MOV 파일 형식으로 기록합니다.

※ 4GB의 CF 카드를 사용하는 경우, 풀 HD 동영상 약 12분, HD 동영상 약 12분, SD 화질은 약 24분을 기록할 수 있습니다.

※ 실제 프레임 레이트는 30fps: 29.97, 25fps: 25.00, 24fps: 23.976, 60fps: 59.94, 50fps: 50.00입니다.

02 수동 노출 대응

모드 다이얼을 수동 노출에 맞추어 촬영하면 정지 영상 촬영 시와 마찬가지로 표현 의도나 광량에 맞추어 노출을 자유로이 컨트롤 할 수 있습니다. 명암이 복잡하여 의도한 노출을 획득하기 어려운 장면이나 하이 키/로우 키 표현, 대규 렌즈만의 배경 흐림 효과를 그대로 살려낸 표현 등에도 유연하게 대응할 수 있으며, 또한 장면의 밝기가 갑자기 바뀔 때 조리개의 자동 구동으로 동적음이 발생하는 경우도 방지할 수 있습니다.

03 보다 깨끗한 음질의 내장 마이크, 외부 스테레오 마이크 대응



본체에 내장된 음성 기록용 마이크는 실외 촬영 시 바람 소리를 감소시키는 윈드 컷 기능과 조리개 구동음의 자동 경감 기능을 갖추고 있습니다. 또한 시중에서 판매하는 외부 마이크 (직경 3.5mm의 스테레오 미니 플러그)를 사용할 경우에는 고품질의 스테레오 녹음도 가능합니다. 녹음한 음성은 내장 스피커로 재생할 수 있습니다.

04 동영상 촬영 중 고화질의 정지 영상 촬영 가능

동영상 촬영 중에 셔터 버튼을 누르면 정지 영상을 동시에 기록할 수 있습니다. EOS 7D에서는 새롭게 RAW, RAW+JPEG (Large/Fine)의 영상도 기록해 줍니다. 단순히 동영상의 한 프레임을 추출하는 것이 아니라, 일반적인 촬영과 동일한 고화질의 정지 영상을 기록할 수 있습니다. 픽처 스타일이나 화이트 밸런스, 자동 밝기 최적화 기능 등 다양한 이미지 처리 기능도 지원합니다.

05 카메라에서 동영상의 편집이 가능

기록한 동영상을 컴퓨터를 사용하지 않고도 카메라 자체에서 간단하게 편집할 수 있습니다. 동영상에서 불필요한 장면을 전, 후 약 1초 단위로 쉽게 삭제할 수 있으며, 편집한 동영상은 별도의 파일로 저장하거나 덮어쓰기 형태로 저장할 수도 있습니다.



재생화면



편집화면



저장화면

06 HDMI 출력단자 채용

HDMI HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE HDMI 케이블 HTC-100 (별매)로 HDMI 단자가 있는 TV와 EOS 7D를 접속함으로써 HD 화질의 아름다운 동영상을 그대로 즐길 수 있습니다. 또한 USB 케이블이나 CF 카드를 사용한 컴퓨터로의 데이터 전송도 쉽게 수행할 수 있습니다.



대형 메뉴 버튼

01 누르기 쉽고 구분하기 편한 대형 메뉴 버튼

조작성을 향상시키기 위해 세로로 배열한 메뉴 버튼은 기능 명칭을 버튼 위에 표기하여 기능을 쉽게 확인할 수 있으며, 버튼도 대형화되어 장갑을 낀 상태에서도 무리 없는 버튼 조작이 가능해졌습니다. 또한 메뉴 관련 버튼은 외장면에 배치하고 기능관련 버튼은 돌출시켜, 오조작을 방지하도록 하였습니다.



장갑을 착용한 상태에서도 정확한 조작이 가능



대형 메뉴 버튼

02 오조작 방지를 위한 퀵 컨트롤 다이얼의 독립 배치

퀵 컨트롤 다이얼과 전원 스위치를 분리하여 배치함으로써 의도치 않게 전원을 끄게 되는 등의 오조작을 사전에 방지합니다.

03 조작버튼 사용자 설정 기능

자주 사용하는 기능을 자신이 조작하기 편한 버튼에 할당할 수 있는 조작 버튼 사용자 설정 기능은 설정 화면에 버튼의 종류와 설정하는 기능이 아이콘으로 표시되어, 어떤 버튼에 어떤 기능이 할당되어 있는지를 일목요연하게 확인할 수 있습니다.





수동노출, 1/2000초, f/3.5, 평가 측광, ISO 100, TS-E24mm f/3.5L II, WB: 자동



종합적인 센서 먼지 방지 대책

EOS Integrated Cleaning System

센서 부분에 부착되어 영상에 옮겨지는 먼지와 같은 이물질을 발생에서부터 제거까지 3 단계로 나누어 철저하고 종합적으로 대처하고 있습니다.

▶ 먼지 발생을 억제

셔터 유닛이나 바디 캡에 먼지가 발생하기 어려운 소재를 채택하였습니다.

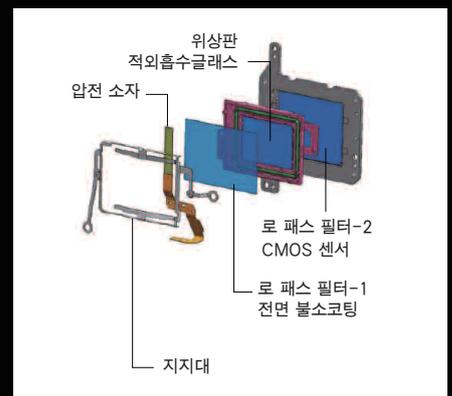
▶ 먼지 부착을 억제

센서부 최전면의 로-패스 필터에 부착된 먼지를 초음파 진동으로 제거하는 셀프 클리닝 센서 유닛은 로-패스 필터 전면에 불소 코팅을 실시하여 더욱 뛰어난 먼지 제거 능력을 보유하고 있습니다.

▶ 먼지 제거

이물질이 제거되지 않고 남아있는 경우에는 그 위치 정보를 확인하여 촬영 데이터에 첨부한 다음 번들 소프트웨어인 Digital Photo Professional에서 일괄적으로 제거할 수 있습니다.

셀프 클리닝 센서 유닛 구성도





EF 렌즈

신설계, 고품질의 표준 줌 렌즈

EF-S15-85mm F3.5-5.6 IS USM NEW

광각역을 35mm 필름 환산 24mm에 해당하는 15mm로 확대하여 광활한 풍경에서부터 인물사진, 스냅 촬영 및 스포츠 사진에 이르기까지 다양한 장면에서 사용할 수 있습니다. 최신의 광학 기술을 도입하여 UD 렌즈 1개, 비구면 렌즈 3개를 사용함으로써 색 수차가 고도로 보정된 높은 묘사력을 실현하였으며 원형 조리개에 의한 배경 흐림 효과도 빠뜨릴 수 없는 매력입니다. 손떨림 보정 기능의 효과는 셔터 스피드 환산으로 약 4스탑에 해당하고, 또한 EOS 7D와의 일체감을 높일 수 있는 아름다운 디자인은 EF 렌즈의 표준이 될 것입니다.



광각에서 중망원까지 대응, 컴팩트한 고배율 줌 렌즈

EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS NEW

광각에서 중망원까지 커버하는 455g의 경량·컴팩트 고배율 줌 렌즈입니다. UD 렌즈 1매와 비구면 렌즈 1매를 사용하여 줌 범위 전체에서 고품질을 실현하였으며 손떨림 보정 효과는 셔터 스피드 환산으로 약 4스탑입니다.



신개발 하이브리드 IS가 탑재된 매크로 L렌즈

EF100mm F2.8L Macro IS USM NEW

가까운 거리에서의 촬영에 대한 표현 영역을 확대하는 100 mm 중망원의 매크로 렌즈입니다. UD 렌즈 1매를 사용해 L 렌즈만이 가능한 고품질을 즐길 수 있으며, EOS 7D의 진화한 AI 시ervo AF II와 신개발 하이브리드 IS가 결합하여 핸드헬드 클로즈 업 촬영 가능 범위를 넓힙니다. 방진·방습 성능, 아름다운 배경흐림 효과를 얻을 수 있는 9매 날개의 원형 조리개의 채용 등 뛰어난 성능을 실현하고 있습니다.



세계 최초의 하이브리드 IS 기능

HYBRID IS
HYBRID IMAGE STABILIZER

매크로 촬영에서는, 종래의 손 떨림 (각 이동) 외에 카메라의 상하 좌우 방향에 대한 떨림 (시프트 이동)도 크게 영향을 줍니다. 따라서 캐논은 이 2종류의 손떨림을 검지하는 하이브리드 IS를 개발하게 되었습니다. 기존의 진동 자이로 (각속도 센서)에 더해 초점면에 대해 평행 방향으로의 떨림을 검지, 보정하는 가속도 센서를 탑재하고 신알고리즘을 개발함으로써 각 이동과 시프트 이동의 두가지 손떨림 현상을 동시에 보정할 수 있게 되어, 삼각대를 설치할 수 없는 장소나 조명이 부족한 장면에서도 핸드헬드로 고정밀 매크로 촬영 작업을 수행할 수 있습니다.

01 EF 렌즈 시리즈

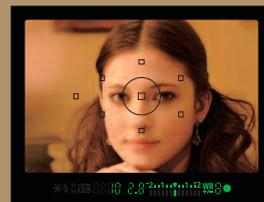
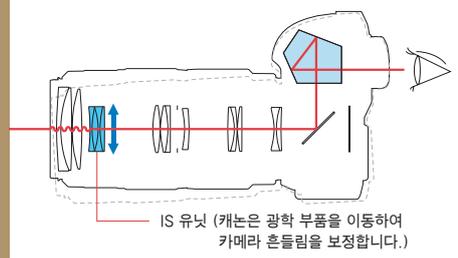
광각, 표준, 망원, 매크로, 어안, TS-E 등 60종 이상의 다양한 EF 렌즈 (EF-S 포함) 제품 군을 EOS 7D에서 모두 사용할 수 있으므로, 정지 영상뿐만 아니라 EOS 동영상에서도 이들 렌즈의 특성을 살린 멋지고 개성있는 영상 표현을 즐길 수 있습니다.



02 렌즈 내 손떨림 보정기구—이미지 스테빌라이저

캐논의 독자적인 렌즈 내 손떨림 보정 기구 Image Stabilizer는 저속 셔터 및 불안정한 장소에서의 핸드헬드 촬영에서 특히 그 능력을 발휘합니다. 피인더의 상이 안정되므로 의도하는 대로 구도를 잡기가 쉽고 원하는 지점에 정확히 초점을 맞출 수 있습니다. 또한 피사체를 항상 선명하게 보여주므로 셔터 찬스를 놓치는 일도 없는 등 바디 방식의 손떨림 보정 기구로는 얻을 수 없는 이점이 많습니다.

▶ 렌즈 내장형 이미지 스테빌라이저



IS on 상태의 뷰파인더 이미지
(렌즈 내장 방식)

촬영되는 사진뿐 아니라 피인더의 영상도 흔들림이 경감되므로 구도를 잡거나 초점을 맞추기가 한층 수월합니다. 피사체를 선명하게 볼 수 있어서 셔터 찬스에 집중할 수 있습니다.



IS off 상태의 뷰파인더 이미지

카메라의 움직임에 따라 피인더에 표시되는 영상이 흔들려 버립니다.

시스템 액세서리

촬영의 즐거움과 가능성을 확장하는 다양한 전용 액세서리 EOS카메라를 확장시키는 고성능의 액세서리가 다양하게 준비되어 있습니다.

스피드라이트 580EX II

프로의 엄격한 오구에 대응하여 신뢰성과 기능을 더욱 발전시킨 E-TTL II 자동측광 시스템 대응의 고성능, 대광량 클램프 타입의 플래시입니다. 렌즈 화각에 맞게 조사 범위가 바뀌는 오토 크롭 기능과 내장 와이드 패널의 사용으로 초광각 14mm의 화각까지 커버합니다. 바운스 각도는 좌우 180도이며, 원터치 잠금 기구의 채용과 카메라의 메뉴를 조작하여 플래시의 각종 기능을 설정하는 등, 사용 편리성이 한층 향상되었습니다.



먼저도 배터리 용량은 1800mAh로 향상되었습니다. LP-E6는 정보 전송 기능을 갖추고 있어 전원의 종류와 잔여량, 촬영 횟수, 충전 성능을 카메라의 [배터리 정보] 기능으로 확인할 수 있습니다.



배터리 그립 BG-E7 **NEW**

바디만 사용하는 경우에 비해 약 2배의 배터리 용량을 제공하며 세로 촬영용의 조작 버튼을 갖추어 세로 위치에서의 촬영도 편안하게 수행할 수 있습니다. EOS 7D와의 조합으로 높은 방진, 방습 성능을 갖출 수 있고 AA 사이즈의 알카라인 배터리도 사용할 수 있습니다.



스피드라이트 430EX II

430EX를 베이스로 기능과 조작성, 신뢰성을 모두 향상시킨 컴팩트한 대광량 클램프 플래시입니다. 가이드 넘버는 43, 바운스 각도는 좌측 180도, 우측 90도입니다. 마이크로컴퓨터 주파수 제어에 의한 발진 회로를 채용하여 충전 시간을 약 20% 단축하였고 원터치 레버식의 새로운 잠금 기구를 채용하였습니다. 또한 580EX II와 동일한 EOS DIGITAL 대응 색온도 정보 통신 기능과 화면 사이즈 대응 줌 기능, 그리고 9종류의 커스텀 기능도 탑재하고 있습니다.



무선 파일 트랜스미터 WFT-E5 **NEW**

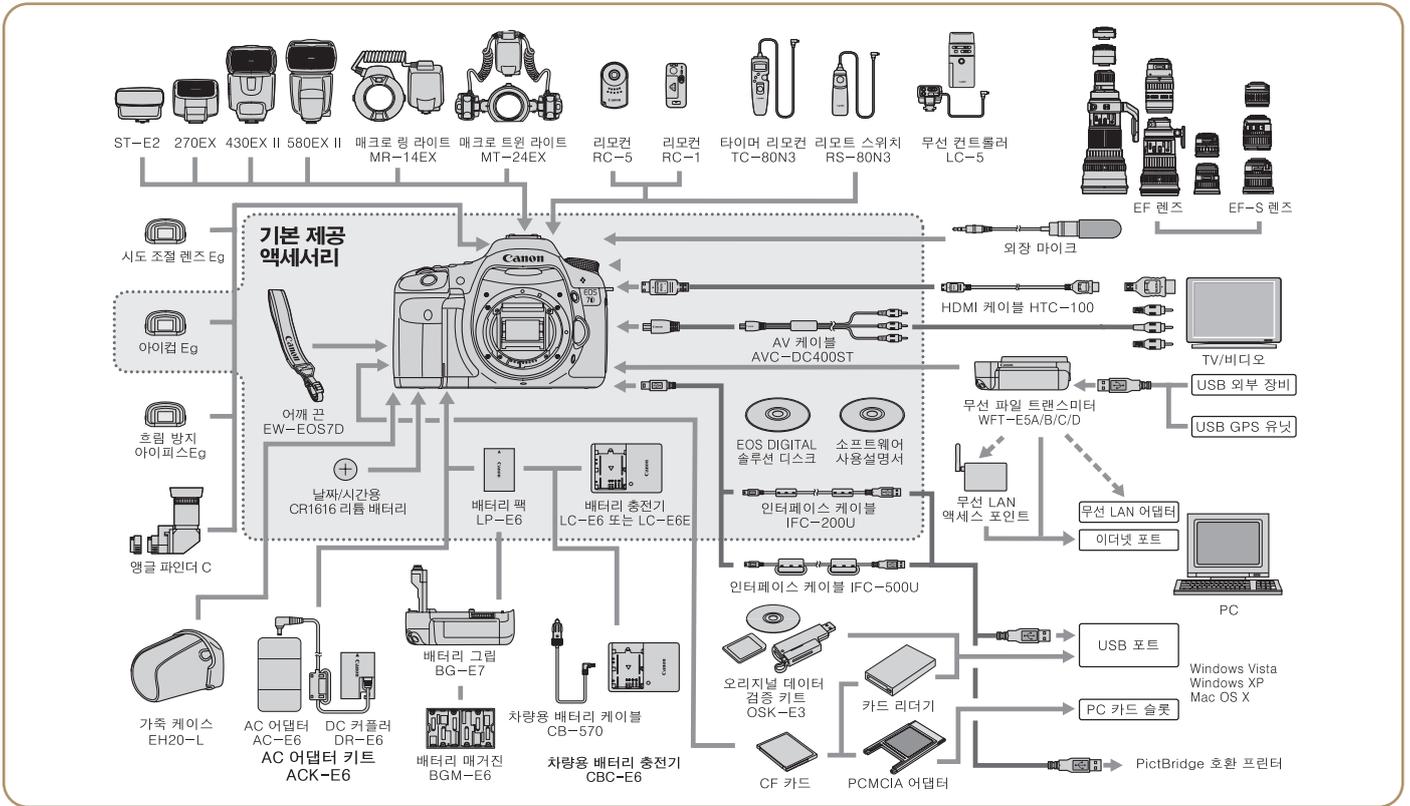
세로 방향 촬영의 전용 조작부를 갖춘 유/무선 LAN 영상 전송용 액세서리입니다. IEEE 802.11b/g와 더불어 IEEE 802.11a에 대응한 각종 환경에서 무선 LAN을 사용할 수 있으며 FTP 전송, EOS Utility, WFT 서버 등 LAN을 활용한 다양한 네트워크 시스템을 구축할 수 있습니다. 또한 USB 호스트 기능을 통해 카메라에서 대용량 포터블 하드 디스크로 촬영 영상을 저장할 수도 있습니다. 또한 GPS 기기를 접속하면 촬영한 장소의 위도와 경도, 표고 및 협정 세계 시각 등의 정보를 이미지에 기록할 수 있습니다.



배터리 팩 LP-E6

컴팩트, 대용량의 리튬이온 배터리입니다. 기존의 배터리 팩과 거의 동일한 크기가

시스템 구성도



■ EOS 7D • 바디



- 카메라 바디 (아이캡, 바디 캡 포함)
- 배터리 충전기 LC-E6E
- 배터리 팩 LP-E6
- 인터페이스 케이블 IFC-200U
- AV 케이블 AVC-DC400ST
- 와이드 스트랩 EW-EOS7D
- EOS 디지털 솔루션 디스크
- 소프트웨어 사용 설명서 (CD)

■ EOS 7D • EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM 렌즈 키트



- 카메라 바디 (아이캡, 바디 캡 포함)
- 배터리 충전기 LC-E6E
- 배터리 팩 LP-E6
- 인터페이스 케이블 IFC-200U
- AV 케이블 AVC-DC400ST
- 와이드 스트랩 EW-EOS7D
- EOS 디지털 솔루션 디스크
- 소프트웨어 사용 설명서 (CD)
- EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM 렌즈

■ EOS 7D • EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS 렌즈 키트



- 카메라 바디 (아이캡, 바디 캡 포함)
- 배터리 충전기 LC-E6E
- 배터리 팩 LP-E6
- 인터페이스 케이블 IFC-200U
- AV 케이블 AVC-DC400ST
- 와이드 스트랩 EW-EOS7D
- EOS 디지털 솔루션 디스크
- 소프트웨어 사용 설명서 (CD)
- EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS 렌즈

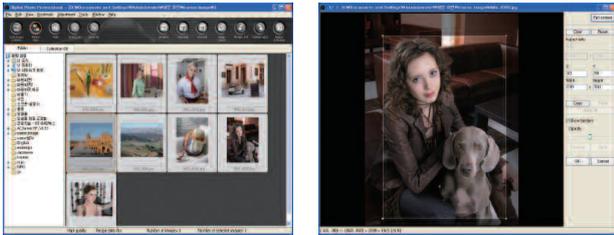
번들 소프트웨어

현상에서 편집, 관리, 확인까지

RAW 이미지의 고급 편집, 출력까지

Digital Photo Professional 3.7

RAW 형식으로 촬영한 이미지를 자신만의 분위기를 살린 작품으로 업그레이드 시킬 수 있는 고성능의 소프트웨어입니다. 메인 화면에서 썸네일로 표시된 이미지를 선택하여 클릭하면 편집 화면으로 전환되고 소프트웨어의 툴박스를 사용하여 영상을 원하는 대로 세부 조정할 수 있습니다. 조정을 마친 다음 RAW 이미지를 현상하거나 출력하는 일도 간단합니다.



▶ 노이즈 리덕션 (NR)

휘도 노이즈, 색 노이즈를 NR 프리뷰 화면을 보면서 21단계로 조정할 수 있습니다. RAW 이미지뿐 아니라 TIFF/JPEG의 휘도 노이즈, 색 노이즈의 조정도 가능합니다.



▶ 렌즈 수차 보정

렌즈의 주변 광량을 높은 정밀도로 보정합니다. 영상의 뒤틀림이나 색 수차, 색 번짐의 보정도 가능합니다.

▶ 자동밝기 최적화 기능

보정 레벨은 '약'에서 '강'까지 임의로 선택할 수 있습니다.

▶ 밝기 조정

노출이 생각했던 대로 표현되지 않은 경우에 밝기를 세밀하게 조정합니다. 편집 전과 후를 비교하여 보정 레벨을 확인할 수 있습니다.

▶ 킷 체크/복사 스탬프 툴

초점을 확인하거나 화면 상의 먼지 등을 제거합니다.

▶ 트리밍

용지나 프레임의 크기, 중형비에 맞추어 임의의 범위로 트리밍할 수 있습니다.

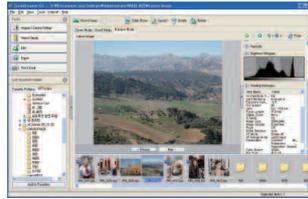
▶ 컬렉션 화면

폴더에서 이미지들을 임의로 선택한 다음, 한 화면으로 이동시켜 한 눈에 관리할 수 있습니다. 소프트웨어를 종료하여도 컬렉션 화면의 이미지들은 그대로 유지됩니다.

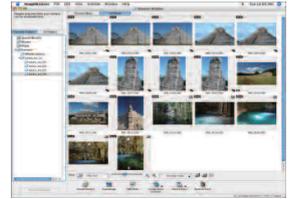
이미지 확인 및 편집 소프트웨어

줌브라우저 EX 6.4 (Win), 이미지브라우저 6.4 (Mac)

영상의 저장부터 열람, 편집, 정리, 프린트까지 간단하고 손쉽게 작업할 수 있는 영상 관리용 소프트웨어입니다. EOS Utility로 영상의 전송이 끝나면 자동으로 소프트웨어가 실행됩니다. 한번에 많은 영상을 볼 수 있는 줌 모드와 폴더 별로 영상을 정리하여 볼 수 있는 방식인 프리뷰 모드 등 다양한 표시 모드를 갖추고 있으며, EOS 동영상도 지원하며 편집 기능도 갖추고 있습니다.



줌브라우저 EX 6.4 (Win)



이미지브라우저 6.4 (Mac)

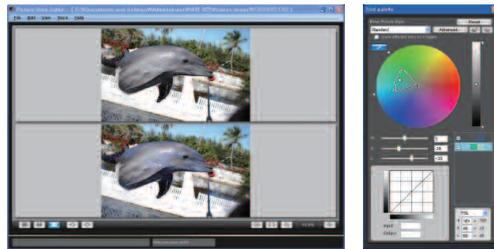
▶ 동영상 편집 기능

편집할 동영상을 선택하면 편집 화면이 표시되며 화면 하단의 스토리 보드 영역에서는 선택한 동영상이 썸네일의 형태로 표시됩니다. 순서 전환, 효과 삽입, 오디오 설정 등의 편집을 한 뒤 동영상을 장면 단위로 선택하여 불필요한 부분을 잘라내고 저장할 수 있으며 CD로 저장하는 작업도 간단합니다.

※ 동영상 편집 기능에서 편집한 동영상은 카메라에서 재생할 수 없습니다.

Picture Style Editor 1.6

다양한 촬영 효과를 얻을 수 있는 기본 제공된 픽처 스타일에 색조나 콘트라스트 등을 편집하여 자신이 선호하는 스타일로 픽처 스타일을 제작할 수 있습니다. Picture Style Editor에서 새롭게 제작한 파일은 카메라에 등록하거나 Digital Photo Professional에서 사용할 수 있습니다.



이미지 전송이나 원격 촬영 등의 기능이 충실

EOS Utility 2.7

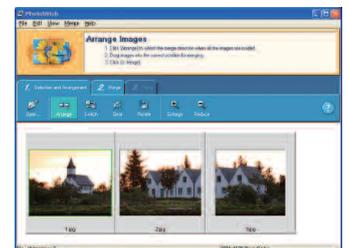


카메라를 연결하여 카메라 내의 저장 매체에 기록되어 있는 영상을 신속하게 컴퓨터에 전송할 수 있는 소프트웨어입니다. 카메라의 각종 설정도 가능하며 사진의 촬영자 또는 저작권 소유자의 이름, 픽처 스타일이나 렌즈 주변 광량 보정 데이터 등을 카메라에 설정할 수 있습니다. 또한 컴퓨터에서의 원격 촬영도 보다 간편하게 수행

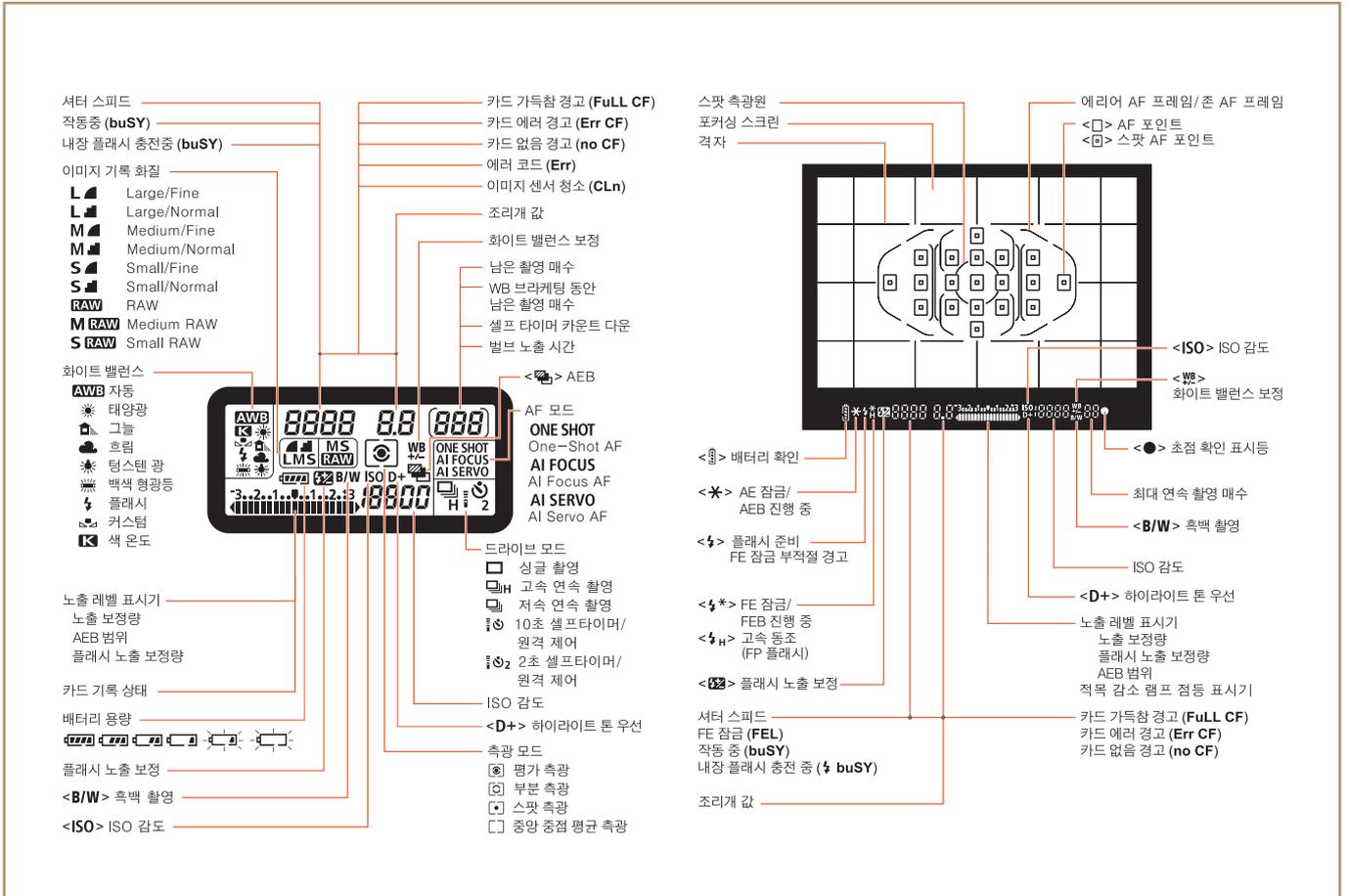
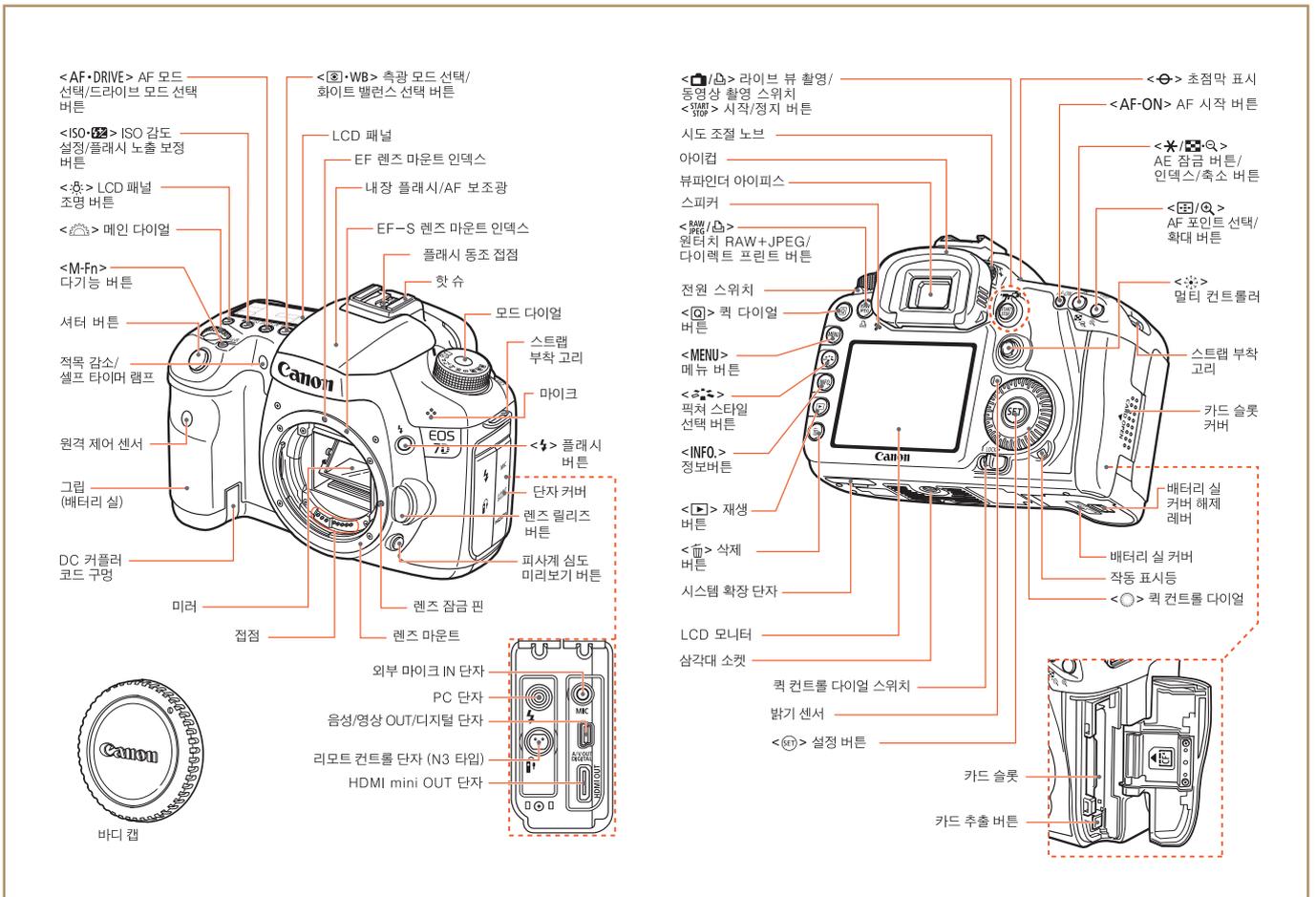
할 수 있으며, 미러 업 촬영 설정과 AEB/±5스탑의 노출 보정도 가능해졌습니다. 원격 라이브 뷰 촬영 시에는 플래시 기능도 설정할 수 있습니다.

PhotoStitch 3.1

포토스티치 소프트웨어를 사용하면 촬영한 사진을 나열해 놓는 것만으로 합성 사진을 만들 수 있습니다. 가로나 세로 형태는 물론, 360도의 파노라마 합성 사진도 만들 수 있습니다.



각 부 명칭



제품 사양

형태	형태	디지털, 일안 반사식, AF/AE 카메라 (플래시 내장)	최대 연속 촬영 매수	JPEG Large/Fine: 약 94 (126) 매		
	기록 매체	Type I 또는 II의 CF 카드, UDMA 호환		RAW: 약 15 (15) 매		
	이미지 센서 크기	22.3 x 14.9 mm		RAW+JPEG Large/Fine: 약 6 (6) 매		
이미지 센서	사용 렌즈	캐논 EF 렌즈 (EF-S 렌즈 포함) (35mm 환산 초점 거리는 렌즈에 표기된 초점 거리의 약 1.6배)	라이브 뷰 촬영	라이브 모드, 얼굴 우선 라이브 모드 (콘트라스트 검출 방식), 퀵 모드 (위상차 검출 방식), 수동 포커스 (5x/10x 확대 기능)		
	렌즈 마운트	캐논 EF 마운트		확광 모드	이미지 센서에서 평가 측광	
	형태	CMOS 센서		측광 범위	EV 1 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)	
레코딩 시스템	유효 화소수	약 1,800만 화소	저소음 촬영	제공 (모드 1과 2)		
	가로세로비	3:2	격자 표시	2 종류		
	먼지 제거 기능	자동, 수동, 먼지 식재 데이터 첨부	동영상 압축	MPEG-4 AVC 가변 (평균) 비트율		
레코딩 시스템	기록 형식	카메라 파일 시스템 설계 규약 2.0	오디오 기록 형식	라어 PCM		
	이미지 형식	JPEG, RAW (14bit 캐논 형식)	동영상 형식	MOV		
	기록 화소수	RAW+JPEG 동시 기록 가능 Large: 약 17.90 메가픽셀 (5184 x 3456) Medium: 약 8.00 메가픽셀 (3456 x 2304) Small: 약 4.50 메가픽셀 (2592 x 1728) RAW: 약 17.90 메가픽셀 (5184 x 3456) M-RAW: 약 10.10 메가픽셀 (3688 x 2592) S-RAW: 약 4.50 메가픽셀 (2592 x 1728)	해상도/프레임 레이트	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD): 60p/50p 640x480 (SD): 60p/50p * 30p: 29.97 fps, 25p: 25.0 fps, 24p: 23.976 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50.0 fps		
이미지 프로세싱	플러 생성/선택	가능	파일 크기	1920x1080 (30p/25p/24p): 약 330 MB/분 1280x720 (60p/50p): 약 330 MB/분 640x480 (60p/50p): 약 165 MB/분		
	픽처 스타일	표준, 인상 사진, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1-3		포커싱	라이브 뷰 촬영의 포커싱과 동일	
	화이트 밸런스	자동, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텡스텐 램프, 백색 형광등, 플래시), 사용자 정의, 화이트 밸런스 보정과 화이트 밸런스 브래킷팅 기능 가능 * 색 온도 정보 전송 가능			확광 모드	이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 중점 평균측광 * AF 모드로 자동 설정
노이즈 감소	장시간 노출과 ISO 고감도 촬영에 적용 가능	측광 범위	EV 0 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)			
뷰파인더	자동 이미지 밝기 보정	자동 밝기 최적화 기능	노출 제어	동영상과 수동 노출용 프로그램 AE (노출 보정 가능)		
	하이라이트 톤 우선	가능	ISO 감도	ISO 100-6400 범위 내에서 자동 설정, 수동 노출로 ISO 12800까지 확장 가능, ISO 100-64000이 자동/수동으로 설정		
	렌즈 주변 조도 보정	가능	사운드 녹음	내장 모노 마이크로폰 외장 스테레오 마이크로폰 단자 제공		
오토포커스	형식	아이리벨 렌더프리즘	격자 표시	2 종류		
	시야율	가로/세로 약 100%		LCD 모니터	타입	TFT 컬러 액정 모니터
	배율	약 1.0x (무한에서 50mm 렌즈로 -1m ⁻¹)			모니터 크기 및 도트수	7.62cm (3.0형), 약 920,000 도트 (VGA)
아이포인트	약 22 mm (-1m ⁻¹ 에서 접안 렌즈 중앙으로부터)	시야율	약 100%			
노출제어	내장 시도 조절	-3.0 ~ +1.0 m ⁻¹ (dpt)	밝기 조정	자동, 수동		
	포커싱 스크린	고정	전자 수평계	제공		
	구도 보조	격자 및 전자 수준기	인터페이스 언어	25개 언어		
노출제어	미러	퀵리턴 타입	이미지 재생	이미지 디스플레이 형식	단일, 단일+정보 (이미지 기록 화질, 촬영 정보, 히스토그램, 4매 안텍스, 9매 안텍스, 이미지 회전 가능)	
	피사계 심도 미리보기	가능	줌 배율	약 1.5x - 10x		
	형식	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식	이미지 표시 방식	단일 이미지, 이미지 10매나 100매 정표, 촬영 정보 정표, 폴더 정표, 동영상 정표, 정지 사진 정표		
노출제어	AF 포인트	19개 (모두 크로스 타입)	하이라이트 경고	과다 노출된 하이라이트 영역이 점멸		
	측광 범위	EV - 0.5 - 18 (23°C, ISO 100)	슬라이드 쇼	모든 이미지, 폴더별, 날짜별, 동영상 또는 정지 사진		
	초점 모드	One - Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, 수동 초점 (MF)	동영상 재생	가능 (LCD 모니터, 음성/영상 출력, HDMI OUT) 내장 스피커		
노출제어	AF 영역 선택 모드	단일 포인트 AF, 스팟 AF, AF 포인트 확장, 존 AF, 19 포인트 AF 자동 선택	다이렉트 프린팅	호환 프린터	PictBridge 호환 프린터	
	AF 보조광	내장 플래시에 의한 연속적인 점멸	출력 가능 이미지	JPEG과 RAW 이미지		
	AF 미세 조정	AF 미세 조정 기능으로 조정 가능	인쇄 명령	DPOF 버전 1.1 호환		
노출제어	측광 모드	63분할 TTL 풀 프레임 측광 평가 측광 (모든 AF 포인트에 연동) 부분 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 9.4%) 스팟 측광 (중앙에서 뷰파인더의 약 2.3%) 중앙 중점 평균 측광	사용자 설정	사용자 정의 기능	27개	
	측광 범위	EV 1 - 20 (23°C, EF50mm f/1.4 USM 렌즈, ISO 100)	카메라 사용자 설정	모드 다이얼의 C1, C2, C3 위치에 등록		
	노출 제어	프로그램 AE (원전 자동, 크리에이티브 자동, 프로그램, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출, 벌브 노출)	마이 메뉴 등록	제공		
노출제어	ISO 감도	자동, 크리에이티브 자동: ISO 100 - 3200에서 자동 P, Tv, Av, M, B: ISO 100-6400 (1/3 스탱씩 증가), 자동 또는 ISO 12800까지 ISO 확장	지적권 정보	인력 및 저장 가능		
	노출 보정	수동 및 AEB (수동 노출 보정과 연동하여 설정 가능) 설정 가능 범위: 1/3 또는 1/2 스탱 단위로 ±5 스탱 (AEB ±3 스탱)	인터페이스	음성/영상 OUT/ 디지털 단자	아날로그 영상 (NTSC/PAL 대응)/스테레오 음성 출력 PC 통신 및 다이렉트 프린트를 (Hi-speed USB)	
	AE 잠금	자동: 원-샷 AF와 평가 측광 사용 시에는 초점이 맞으면 AE 잠금이 적용됩니다. 수동: AE 잠금 버튼 사용	HDMI mini OUT 단자	C 타입 (해상도 자동 전환)		
셔터	형식	전자 제어식 포플러인 셔터	외부 마이크 입력 단자	직경 3.5mm 스테레오 미니 잭		
	셔터 스피드	1/8000 초 ~ 1/60 초 (원전 자동 모드), 1/250초에서 X-동조 1/8000 초 ~ 30 초 벌브 (전체 셔터 스피드 범위, 가능한 범위는 촬영 모드에 따라 달라집니다.)	원격 제어 단자	N3 타입 원격 제어 대응		
	내장 플래시	수납 가능, 자동 팝업 플래시 가이드 No.: 12/39 (ISO 100, m/ft) 플래시 범위: 15mm 렌즈 화각 충전시간 약 3 초 무선 무선터 유닛 기능 제공	무선 원격 제어	리모트 컨트롤러 RC-1/RC-5 호환		
플래시	외부 플래시	EX 시리즈 스피드라이트 (카메라에서 기능 설정 가능)	확장 시스템용 단자	무선 파일 전송스피드 WFT-E5A/B/C/D 연결용		
	플래시 측광	E-TTL II 오프플래시	전원	배터리	배터리 팩 LP-E6 (1개) * AC 전원은 AC 어댑터 키트 ACK-E6를 통해 사용할 수 있습니다. * 배터리 그림 BG-E7 부착 시에는 AA/LR6 배터리를 사용할 수 있습니다.	
	플래시 노출 보정	1/3 또는 1/2 스탱 단위로 ±3 스탱	배터리 정보	잔여 용량, 촬영 횟수, 충전 상태 표시		
드라이브 시스템	FE 잠금	제공	배터리 수명	뷰파인더 사용 촬영사: 23°C에서 약 800매, 0°C에서 약 750매 (CIPA 시험 규격 기준) 라이브 뷰 촬영사: 23°C에서 약 220매, 0°C에서 약 210매		
	PC 단자	제공	최대 동영상 촬영 시간	23°C에서 약 1시간 20분 0°C에서 약 1시간 10분 (원전 충전된 배터리 팩 LP-E6 사용 시)		
	연속 촬영 스피드	최대 초당 8매	크기와 무게	크기 (W x H x D) 148.2 x 110.7 x 73.5 mm 무게 약 820 g (본체)		
드라이브 시스템	연속 촬영 스피드	최대 초당 8매	작동 환경	작동 온도 범위 0°C - 40°C 작동 습도 85% 이하		

- 위의 모든 사양은 캐논의 시험 규격을 기준으로 작성되었습니다.
- 카메라의 사용과 외관은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- 카메라에 부착된 타사의 렌즈에서 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈 제조사에 문의하여 주십시오.

Canon

CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

캐논 서포트 센터 Tel. 1588-8133 (전국)

Fax. 02-2017-8798

<http://www.canon-ci.co.kr>