

Canon



EOS 650D

터 치 하 라 !

더 욱 강 해 진

엔 트 리 D S L R



EOS 650D

- 신개발 DIGIC5 이미지 프로세서, 약 1800만 화소 CMOS 센서
- 상용 ISO 감도 100-12800 (확장감도 25600)
* 동영상 촬영 시 ISO100-6400 (확장감도 12800)
- 초당 약 5매의 고속 연속 촬영
- All Cross 타입의 9포인트 AF 시스템 (중앙 F2.8 크로스)
- 터치 패널 방식의 회전형 LCD 모니터
- 하이브리드 CMOS AF 시스템
- 다양한 촬영 모드 및 7가지 필터 효과
- 다중 촬영 노이즈 감소 기능
- 무선 마스터 기능을 채용한 내장 플래시
- 2종의 렌즈 키트 패키지
 - * EF - S 18 - 135mm f/3.5 - 5.6 IS STM 렌즈 키트
 - * EF - S 18 - 55mm f/3.5 - 5.6 IS II 렌즈 키트



• EF-S60mm f/2.8 Macro USM (초점 거리 60.0mm) • 조리개 우선 AE 모드 (1/800초, f/5.6) • ISO 400 • 화이트 밸런스: 자동 • 픽쳐 스타일: 풍경

고정밀 오토포커스

All Cross 9포인트 AF 센서

EOS 650D는 9개의 AF 포인트를 모두 크로스 타입의 센서로 채용함으로써, 모든 AF 센서에서 오토포커스의 정확도가 크게 향상되어 언제든지 셔터를 누르기만 하면 고정밀의 초점을 얻을 수 있습니다. 또한 자주 사용되는 중앙 AF 포인트는 F2.8 광속 대응* 크로스 센서를 배치하여 F2.8의 밝은 렌즈를 사용할 때는 초점 정확도가 더욱 높아집니다.



*EF 50mm F2.5 컴팩트 매크로, EF 28-80mm F2.8-4L USM에서는 F5.6 크로스 센서로 AF가 작동됩니다.

■ 피사체에 따라 선택할 수 있는 3가지의 AF 모드



AI Servo AF: 움직이고 있는 피사체를 찍을 때

움직이는 피사체를 쫓아 초점을 계속 맞추는 AF 모드로, EOS 650D는 피사체 추적 성능이 훨씬 향상되어 한 번 초점을 맞추면 동작을 예측하기 어려운 피사체라도 연속적으로 정확히 초점을 맞춥니다.

One-Shot AF: 멈추어 있는 피사체를 찍을 때

한 번의 초점 조작으로 오토포커스가 고정됩니다. 정지 상태인 피사체를 찍을 때 편리한 AF 모드입니다.

AI Focus AF: 움직임을 예측할 수 없는 피사체를 찍을 때

One-Shot AF 모드로 먼저 초점을 맞춘 후에 피사체가 움직이기 시작하면 자동적으로 AI Servo AF 모드로 바뀝니다.

한층 더 편리하고 선명해진

터치식·3:2 와이드·3.0형·약 104만 도트 클리어 뷰 LCD II 모니터

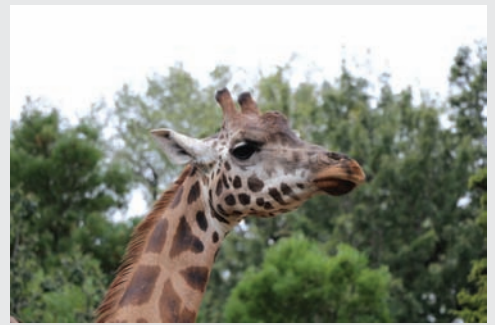
■ 촬영, 재생, 설정 작업을 편리하게 - 터치 패널 LCD

초점 작업이나 카메라의 설정, 촬영, 재생 등과 같은 다양한 조작을 터치 방식으로 수행할 수 있습니다. 2개의 손가락을 사용한 멀티 터치 조작으로 이미지를 확대하거나 축소할 수도 있으며, 또한 기존의 버튼이나 다이얼 등은 그대로 사용할 수 있으므로 사용자가 편한 방식으로 구분하여 사용 가능합니다. 파인더 촬영 시에는 얼굴이 LCD 모니터에 접근할 때 LCD 모니터가 자동으로 꺼집니다.



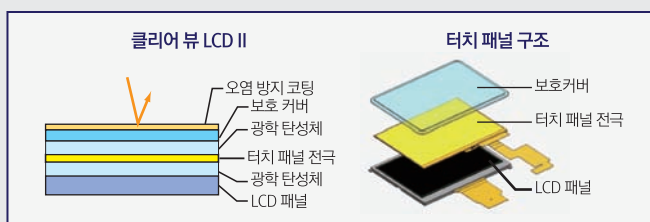
■ 손가락 하나로 편리하게 오토 포커스 & 촬영 - 터치 셔터

터치 셔터 기능을 탑재하여 라이브 뷰나 동영상 촬영 시에 원하는 위치를 터치하기만 하면 자동으로 초점을 맞추고, 라이브 뷰 촬영에서는 초점이 맞으면 셔터가 자동으로 작동합니다. 터치 셔터 기능은 라이브 뷰 이미지의 좌측 하단에 위치한 아이콘을 터치하여 설정할 수 있습니다.

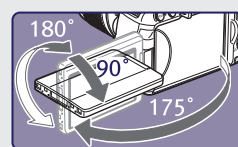


■ 선명한 화질로 편리한 - 클리어 뷰 LCD II

약 104만 도트의 클리어 뷰 LCD II 모니터는 모니터의 보호 커버와 액정 사이에 있는 공기층을 없앤 솔리드 구조로 빛의 반사를 한층 더 억제시켜 야외 촬영에서도 이미지를 확인하기가 더 편리합니다. 또한 3.0형의 와이드 (화면비 3:2) 방식이므로 기록된 이미지를 화면 전체로 디스플레이 시킬 수 있어 같은 3.0형이라도 4:3 비율의 화면보다 크게 볼 수 있습니다.



■ 로우 앵글, 하이 앵글을 마음대로 - 회전형 LCD 모니터



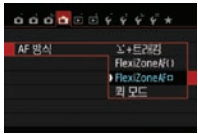
다양한 앵글의 촬영을 편한 자세로 즐길 수 있는 회전형 LCD 모니터는 EOS 650D가 가진 또 하나의 매력입니다. 어린 아이의 시선이나 애완동물의 눈높이에서 찍는 사진처럼, 새로운 관점에서의 촬영은 색다르고 멋진 사진을 선사할 수 있을 것입니다. LCD 모니터는 가로 열림 방식이어서 삼각대나 배터리 그림을 사용할 때에도 앵글의 변경이 쉽습니다.

■ 재생 이미지를 최대 10배까지 확대

촬영한 사진을 약 1.5배에서 10배 (15단계)까지 확대할 수 있어 초점 확인 등에 편리합니다.

라이브 뷰 촬영

■ 초점을 맞추려는 부분을 터치-새로운 라이브 뷰 촬영 AF 방식



하이브리드 CMOS AF 방식을 채용함으로써 라이브 뷰 촬영에서의 AF 방식도 새로워졌습니다. 라이브 뷰 사용 시 LCD 화면 내에 초점을 맞추고자 하는 위치를 터치하여 선택한 뒤, 터치로 셔터를 작동시키는 등 조작성이 향상되었고, 또한 [얼굴 + 트래킹], [FlexiZone-Multi], [FlexiZone-Single]로 오토포커스를 수행할 때는 연속 AF 기능으로 편리하게 촬영할 수 있습니다.

신기능! 연속 AF

라이브 뷰 영상의 피사체 부근에 항상 초점을 맞추고 있으므로 셔터 버튼을 반누름할 때 신속하게 초점을 맞출 수 있습니다. [얼굴 + 트래킹], [FlexiZone-Multi], [FlexiZone-Single]로 AF를 수행할 때에 실행됩니다.

- **얼굴 + 트래킹** 사람의 얼굴을 인식하여 초점을 맞춥니다. 얼굴이 움직이면 AF 포인트도 자동으로 함께 이동해 얼굴을 추적합니다. 얼굴 이외의 피사체도 터치하여 초점을 맞추고 추적시킬 수 있습니다.
- **FlexiZone-Multi** 넓은 영역을 커버하는 최대 31개의 AF 포인트를 사용해 자동으로 초점을 맞춥니다. 또한 크리에이티브 존 모드에서는 이 영역을 9개의 존으로 나누어, 터치한 1존 내에서 자동으로 초점을 맞춥니다.
- **FlexiZone-Single** 초점을 맞추고 싶은 위치를 터치하면 AF 포인트가 이동해, 신속하게 초점을 맞출 수 있습니다.
- **퀵 모드** 뷰파인더 촬영과 동일하게 9개의 AF 포인트를 사용해 보다 빠르게 초점을 맞춥니다. LCD 모니터를 터치하여 원하는 초점 위치를 자유롭게 선택할 수 있으며, 오토포커스 중에는 라이브 뷰가 일시적으로 중단되었다가 초점이 맞은 후에 다시 영상이 디스플레이됩니다.



FlexiZone-Multi

■ 정밀한 초점을 추구하는 매뉴얼 포커스

라이브 뷰 촬영에서는 영상을 5배/10배로 확대하여 수동으로 초점을 정밀하게 맞출 수 있으므로 삼각대에 사용한 정지 피사체의 촬영에 더욱 편리합니다.

■ 라이브 뷰 이미지 상에서 설정 상태를 확인-최종 이미지 시뮬레이션

최종 이미지 시뮬레이션은 설정한 분위기, 픽쳐 스타일, 화이트 밸런스 등의 효과를 라이브 뷰 이미지 상에서 확인할 수 있는 기능입니다.



■ 화면 비율 선택 기능



3:2



4:3



16:9



1:1

라이브 뷰 촬영에서는 사진의 가로/세로 비율을 선택할 수 있는 화면 비율 선택 기능을 사용할 수 있습니다.

• EF70-200mm f/4L IS USM (초점 거리 116.0mm) • 조리개 우선 AE 모드 (1/250초, f/8.0) • ISO 100 • 화이트 밸런스: 자동 • 픽쳐 스타일: 자동





EOS 최초 하이브리드 CMOS AF 탑재

디지털 카메라는 콘트라스트 검출 방식과 위상차 검출 방식의 AF를 주로 사용합니다. 이 중 초점 정확도가 높은 콘트라스트 검출 방식은 뷰파인더가 없는 콤팩트 디지털 카메라에, 초점 검출이 빠른 위상차 검출 방식은 디지털 SLR 카메라에서 많이 사용하고 있습니다. 신개발 하이브리드 CMOS AF는 CMOS 센서에 위상차 AF용의 화소를 조합하여, 위치 예측 성능이 우수한 위상차 AF로 초점 부근까지 렌즈를 빠르게 구동시킨 다음, 최종적으로는 콘트라스트 AF로 초점을 정확하게 맞추므로 라이브 뷰 촬영이나 동영상 촬영에서 고속으로 오토포커스가 수행됩니다.

조명의 느낌까지 측정하는 iFCL 측광 시스템*1

많은 하늘이나 흐린 하늘, 백열등이나 형광등 등 조명의 특성은 매우 다양합니다. iFCL 측광 시스템은 미세하게 서로 다른 빛의 분위기를 충실하게 측정하여 노출을 판단하는 측광 시스템으로, 9개의 AF 포인트에 대응하는 63 분할 듀얼 레이어 측광 센서가 iFCL 측광 시스템이 제공하는 AF 정보*2와 색 정보를 함께 이용하므로 정확도가 높습니다.

* 1 intelligent Focus Color Luminance 측광 * 2 AF 포인트 자동 선택으로 설정한 경우에만 AF 정보를 이용 가능



장면이나 용도에 맞게 선택할 수 있는 4종류의 측광 모드

평가 측광	일반적인 촬영 시 사용하며, 촬영 장면에 맞게 카메라가 자동으로 노출을 보정합니다.
부분 측광	역광 장면에서 피사체만을 측광합니다. (파인더 화면 중앙부의 약 9% 영역).
스팟 측광	부분 측광보다 좁은 범위 (파인더 화면 중앙부의 약 4% 영역)를 측광합니다.
중앙 중점	파인더의 중앙 부분에 중점을 두고 전체 화면을 측광합니다.
평균 측광	노출 보정 시 사용합니다.



평가 측광

부분 측광

스팟 측광

중앙 중점 평균 측광

결정적인 순간을 놓치지 않는다

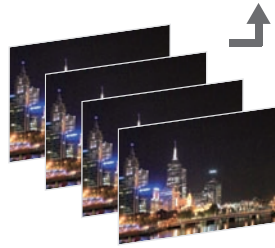
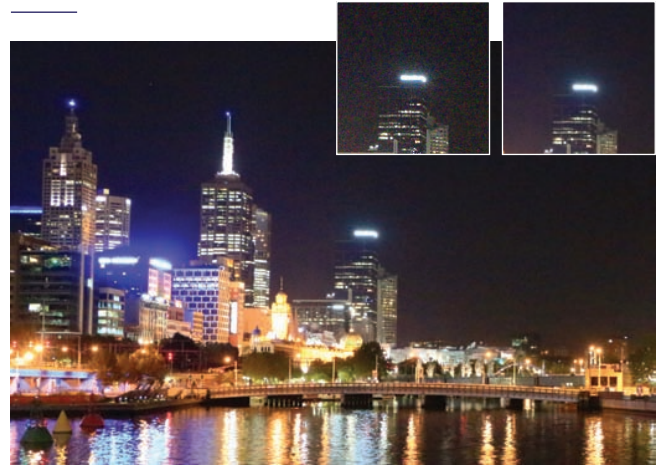
초당 약 5프레임 고속 연속 촬영

1초에 약 5매를 촬영할 수 있는 고속의 연속 촬영 스피드로 스포츠 장면이나 어린 아이들의 뛰어 노는 모습과 같은 순간적인 셔터 찬스에 더욱 강해졌습니다. 약 1,800만 화소 (RAW/JPEG Large)에서도 고속 연속 촬영이 가능하며, JPEG (Large/Fine) 이미지는 최대 약 22매, RAW 이미지는 최대 약 6매까지 연속으로 촬영할 수 있습니다.



* 연속 촬영 가능 매수는 캐논 시험 기준 (8GB 카드 사용, 화면비 3:2, ISO 100, 픽처 스타일 : 표준)입니다. 피사체나 카드의 종류, 화면 비율, ISO 감도, 픽처 스타일, 사용자 정의 기능 등의 설정에 따라 달라질 수 있습니다.

화질을 유지하며 노이즈를 경감 다중 촬영 노이즈 감소 기능



고감도 촬영 시 화질은 거의 그대로 유지한 채 노이즈를 억제해 아름다운 사진으로 완성할 수 있는 다중 촬영 노이즈 감소 기능을 새롭게 탑재하였습니다. 셔터를 한 번 누르면 4매의 이미지가 촬영되어 자동 합성될 뿐만 아니라 자동으로 위치를 정렬하기 때문에 핸드헬드 촬영도 가능합니다.

노이즈 감소 기능 (장기 노출시)

1초 이상의 노출을 사용하는 촬영에 대해, 항상 노이즈 저감 처리를 하거나 노이즈가 검출되었을 경우에만 노이즈 저감 처리를 하도록 선택할 수 있는 기능입니다.

결정적인 순간을 놓치지 않는다 -



감동적인 화질

신개발 약 1,800만 화소 CMOS 센서

EOS 650D는 약 1,800만 화소의 대형 CMOS 센서*를 탑재하여 피부의 질감이나 빛의 느낌, 장소의 분위기, 미묘한 색채 등 눈에 보이는 세계를 감동적인 화질로 표현할 수 있습니다.

■ DSLR이 제공하는 고화질과 아웃포커스 배경

EOS 650D의 센서와 같은 대형 센서는 받아 들일 수 있는 빛의 양, 즉 정보량이 많기 때문에 고화질의 사진을 찍을 수 있습니다. 피사체의 질감이나 분위기까지 파악하는 정밀한 묘사 성능은 물론, 노이즈도 대폭적으로 억제할 수 있습니다. 배경을 흐려지게 만드는 멋진 인물 사진도 대형 센서만이 가능한 표현입니다.

■ 용도에 맞추어 선택할 수 있는 10종류의 기록 화질

촬영 후의 이미지 편집에 최적인 RAW 형식을 비롯해 일반 소형 사이즈의 인화 출력이나 디지털 포토 프레임용으로 적합한 S2 (약 250만 화소), 웹 사이트로의 업로드와 이메일 첨부용으로 적합한 S3 (약 35만 화소) 등, 용도에 따라 10가지의 기록 화질 중에서 선택할 수 있습니다.

[10종류의 기록 화질]

기록 화질	기록 화소수 (화소)	파일 사이즈	촬영 가능 매수
▲L	5184 x 3456 (약 1,790만)	약 6.4 MB	약 1,140 매
▲L	5184 x 3456 (약 1,790만)	약 3.2 MB	약 2,240 매
▲M	3456 x 2304 (약 800만)	약 3.4 MB	약 2,150 매
▲M	3456 x 2304 (약 800만)	약 1.7 MB	약 4,200 매
▲S1	2592 x 1728 (약 450만)	약 2.2 MB	약 3,350 매
▲S1	2592 x 1728 (약 450만)	약 1.1 MB	약 6,360 매
S2	1920 x 1280 (약 250만)	약 1.3 MB	약 5,570 매
S3	720 x 480 (약 35만)	약 0.3 MB	약 21,560 매
RAW	5184 x 3456 (약 1,790만)	약 23.5 MB	약 290 매
RAW + ▲L	5184 x 3456 (약 1,790만)	약 23.5 + 6.4 MB	약 230 매

* APS-C 사이즈, 유효 촬영 화각은 렌즈 표기 초점 거리의 약 1.6배

* 파일 사이즈, 촬영 가능 매수는 캐논 시험 규격 기준 (8GB 카드 사용, 화면 비율 3:2, ISO 100, 픽처스타일 : 표준 설정)입니다. 피사체나 카드의 종류, 화면 비율, ISO 감도, 픽처스타일, 사용자 정의 기능 등의 설정에 따라 달라질 수 있습니다.



고감도, 고화질, 고성능의 비밀 DIGIC 5 이미지 프로세서

DIGIC 5 이미지 프로세서는 CMOS 센서에 전달되는 빛을 이미지 데이터로 변환시킵니다. DIGIC 4 프로세서에 비해 처리 속도가 약 6배 이상 향상되어 ISO 12800의 고감도나 초당 약 5매의 고속 연사, 다중 촬영 노이즈 감소 기능, HDR 역광 보정 등 고화질 구현을 위한 신기능과 하이브리드 CMOS AF와 같은 최신의 기능을 고속으로 처리합니다.



14 bit 신호 처리로 자연스럽고 부드러운 계조를 구현

상위 모델과 동일한 14bit A/D 변환 (16,384 계조)의 신호 처리 능력으로 풍부한 계조를 지닌 표현이 가능합니다.



• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM (초점 거리 46.0mm) • 수동 노출 모드 (1/1,000초, f/5.6) • ISO 100 • 화이트 밸런스: 태양광 • 픽처 스타일: 풍경



• ISO 12800

센서 먼지에 대한 종합적인 방지 대책 EOS Integrated Cleaning System

렌즈를 교환할 때 또는 미러나 셔터가 작동할 때 등, 다양한 원인으로 발생할 수 있는 먼지에 대해 EOS의 먼지 제거 기능 EOS Integrated Cleaning System이 종합적으로 대처하여 깨끗한 이미지를 제공합니다.

■ 먼지의 발생을 억제

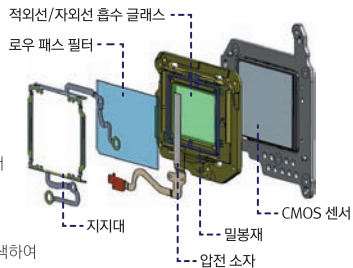
셔터 유닛이나 바디 캡에 먼지가 발생하기 어려운 소재를 사용

■ 먼지의 부착을 억제

로우 패스 필터 전면 먼지 부착 방지용 불소 코팅 처리를 하고, 부착된 먼지는 초음파 진동으로 떨어뜨리는 셀프 클리닝 센서 유닛을 채용

■ S/W로 먼지 제거

제거되지 않은 먼지는 먼지의 위치 정보를 검색하여 촬영 데이터에 추가한 뒤, 번들 소프트웨어 Digital Photo Professional에서 간단히 제거 가능



어두운 장면에 한층 더 강해진 상용 ISO 감도 100-12800*

ISO 감도를 높게 설정할 수 있는 카메라는 고감도에서도 노이즈를 억제해 아름다운 사진을 찍을 수 있습니다. 상용 ISO 감도를 최고 12800 (확장시 ISO 25600)까지 설정할 수 있어, 광량이 적은 밤이나 조명이 부족한 실내에서도 사진이 흔들리지 않을 정도의 빠른 셔터 속도로 촬영할 수 있으므로 핸드헬드 촬영이 더욱 자유로워집니다.

* 동영상 촬영 시는 ISO 100-6400

■ ISO 감도의 설정이 어려울 때 - ISO 자동

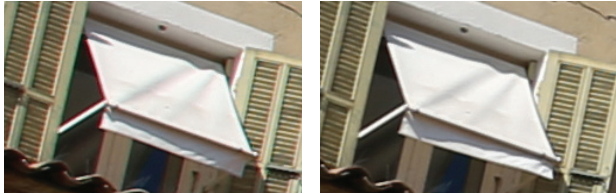
촬영 장면에 따라 ISO 감도의 설정은 달라져야 하는 경우가 많으므로 매번 설정하는 것이 어렵고 번거로울 수 있습니다. 이런 경우에 카메라가 자동으로 ISO 감도를 설정해주는 ISO 자동 기능을 편리하게 사용할 수 있습니다. 크리에이티브 존 모드에서는 화질 또는 계조를 중시할 때나 셔터 속도가 우선일 경우 등 장면에 맞게 ISO 자동 설정값의 최대치를 설정하여 사용할 수 있습니다.



렌즈 고유의 고화질을 그대로 렌즈 광학 보정

이전의 렌즈 주변 조도 보정 기능에 더해 새롭게 렌즈 색수차 보정 기능도 추가되었습니다. 많이 사용되는 약 25개의 EF 렌즈에 대한 보정용 데이터가 카메라에 등록되어 있으며, 번들 소프트웨어 EOS Utility에서 등록된 렌즈를 확인하거나 미등록 렌즈의 보정용 데이터를 등록할 수도 있습니다.

■ 색수차 보정

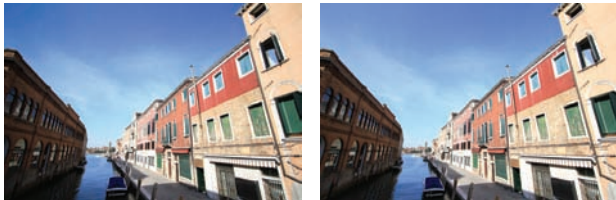


해제

설정

피사체의 윤곽 부분에서 나타날 수 있는 색 번짐 현상을 보정하여 EF 렌즈로 고화질의 묘사가 가능합니다.

■ 주변 조도 보정



해제

설정

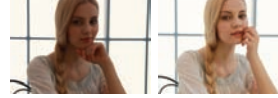
주로 광각 렌즈를 사용하여 조리개를 개방 부근에서 촬영할 때 이미지의 네 귀퉁이가 어두워지는 경우가 있습니다. 렌즈의 주변 화각에 대해 광량이 부족하여 발생하는 이 현상을 렌즈의 주변 조도 보정 기능으로 자동 보정합니다.

* 색수차 보정 설정 시에는 연속 촬영 가능 매수가 큰 폭으로 감소합니다.
* 동영상 촬영 모드에서는 사용할 수 없습니다.

밝기를 자동 보정 자동 밝기 최적화 기능

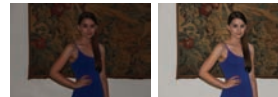
어둡게 나온 사진은 적절한 밝기로, 콘트라스트가 낮은 사진은 높여서 또렷한 느낌으로 카메라가 알아서 보정해 줍니다. 성능이 더욱 강화된 EOS 장면 분석 시스템에 의해 정확도도 더욱 향상되어 얼굴이 어두워지기 쉬운 역광 장면이나 풍경, 스냅 사진에 편리합니다.

■ 역광으로 인물을 촬영하는 경우 (얼굴 인식)



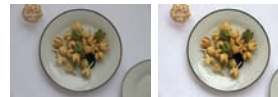
태양 등의 광원이 피사체의 뒤에 있으면 역광이 되어 피사체가 어둡게 나오게 됩니다. 얼굴이 어두워지면 얼굴을 인식해 자연스러운 밝기로 보정합니다.

■ 플래시 광량 부족의 경우 (얼굴 인식)



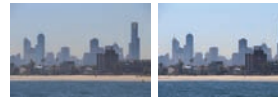
내장 플래시가 발광해도 피사체가 너무 멀리 있으면 광량이 충분히 닿지 않아 어두운 사진이 됩니다. 이 경우에 어둡게 나온 얼굴을 인식하여 밝게 보정합니다.

■ AE 노출 부족의 경우



구도 안에 흰 면적 (설경이나 흰 벽 등)이 많은 경우, 사진 전체가 어둡게 나오게 됩니다. 그런 경우는 적절한 밝기로 보정합니다.

■ 저콘트라스트의 경우

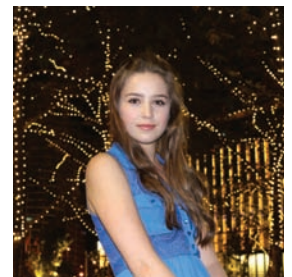
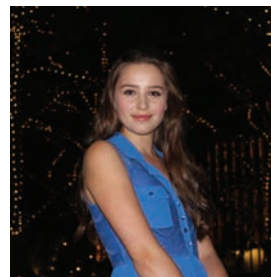


날씨가 흐리거나 인개가 낀 풍경을 촬영할 때 색의 강약이 약한 사진이 되는 경우가 있습니다. 그런 경우는 밝은 부분은 조금 밝고, 어두운 부분은 조금 더 어둡게 보정해 콘트라스트를 강화합니다.



"자동" 모드의 진화 장면 인텔리전트 오토

장면 인텔리전트 오토 모드는 카메라가 촬영 장면을 분석해 자동으로 깨끗한 사진을 만들어 주는 모드입니다. 라이브 뷰 촬영에서 노출 제어 (AE 시스템) 성능이 크게 향상되어, 인물 사진인 경우 사람의 얼굴에 노출을 맞추어 적절한 밝기로 자연스러운 피부색을 만들고, 풍경 사진의 경우에는 푸른 하늘이나 녹색을, 야경에서는 삼각대 사용이나 점광원의 유무 및 휘도를 검출하여 적절한 셔터 스피드와 조리개 값, ISO 감도 등을 자동으로 설정해 줍니다.



흰색 날림 현상을 억제하는 하이라이트 톤 우선 기능

햇빛이 강한 장소에서 촬영을 하면 하이라이트 부분에서 흰색이 날아가 버리는 경우가 있습니다. 이 경우 흰색 부분에는 데이터가 남아있지 않아 후보정으로도 디테일을 표현할 수 없습니다. 하이라이트 톤 우선 기능은 다이내믹 레인지를 하이라이트 측에 확대시켜 그레이부터 하이라이트까지 풍부한 계조로 묘사할 수 있도록 합니다.





진화된 AF로 EOS 무비를 더욱 편리하게

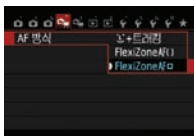
EOS MOVIE

디지털 SLR 카메라만이 지닌 고품질 표현을 간편하게 즐길 수 있는 EOS 무비 기능은 60가지 이상의 EF 렌즈를 사용할 수 있으므로 아름다운 아웃포커싱 표현이나 특수 렌즈에 의한 독특한 표현도 자유롭게 Full HD 동영상으로 즐길 수 있습니다. 특히 EOS 650D는 EOS 최초로 하이브리드 CMOS AF 시스템을 채용해 오토포커스 성능이 크게 향상되었기 때문에 더욱 신속하고 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.



■ 움직이는 피사체에 초점을 계속 맞추는 동영상 서보 AF

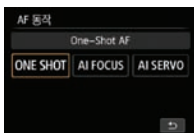
동영상 촬영 중에 움직이는 피사체에 자동으로 초점을 계속 맞추는 동영상 서보 AF를 EOS 최초로 탑재했습니다. 또한 EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS STM 렌즈를 장착하면 더욱 조용하고 부드러운 서보 AF가 가능합니다.



* 모든 EF 렌즈에서 동영상 서보 AF를 사용할 수 있습니다.

■ 터치로 편리 - 동영상 촬영 시의 3가지 AF 방식

라이브 뷰 촬영과 동일한 [얼굴+트래킹], [FlexiZone-Multi], [FlexiZone-Single]의 AF 모드를 채용하여 모두 터치 조작으로 초점을 맞추고 싶은 곳에 오토포커스 할 수 있으므로 편리하게 동영상을 촬영할 수 있습니다. AF 방식의 변환도 터치 방식으로 간단히 조작할 수 있습니다.



■ 동영상 촬영 중에도 정지 사진 촬영이 가능

동영상 기록 중에 셔터 버튼을 눌러 정지 사진을 촬영할 수 있습니다. Full HD 화질이나 HD 화질에서는 16:9의 비율로, SD 화질에서는 4:3의 비율로 정지 사진이 기록됩니다.

■ 3종류의 동영상 기록 화질

기록 화질은 1920×1080 화소의 Full HD (30/25/24 fps), 1280×720 화소의 HD (60/50 fps), 640×480 화소의 SD (30/25 fps) 화질을 선택할 수 있습니다.

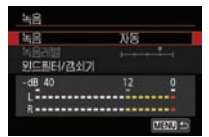
■ 간편한 동영상 편집 기능

촬영한 동영상의 전후를 약 1초 단위로 삭제하는 간단한 편집이 카메라에서 가능합니다. 편집한 동영상은 덮어쓰거나 별도의 파일로 저장할 수 있습니다.



■ 녹음도 고품질 - 스테레오 마이크 내장

EOS 650D는 바디에 스테레오 마이크를 내장하여 화질 뿐만 아니라 음성도 고품질로 기록할 수 있습니다. 오토포커스 작동이 조용한 스테핑 모터 (STM)를 채용한 렌즈를 사용하면 동영상 촬영 시 보다 고품질로 녹음할 수 있습니다. 큰 소리가 입력될 때 음성의 왜곡을 완화시키는 감쇠기 기능도 새롭게 추가되고, 야외 촬영 시 바람 소리를 저감하는 윈드 필터도 제공합니다.



■ 더욱 즐거운 쇼트 무비 제작 - 비디오 스냅 기능

스냅 사진 감각으로 촬영한 짧은 동영상상을 연결하여 1개의 쇼트 무비로 제작할 수 있습니다. 1장면의 촬영 시간은 약 2/4/8초 중에서 선택할 수 있으며, 촬영을 시작하면 설정한 시간에 자동으로 촬영이 종료됩니다. 저장된 앨범 내의 비디오 스냅은 간단히 교체하거나 삭제할 수 있습니다.



비디오 스냅 앨범

■ 자신의 취향대로 촬영이 가능한 수동 노출 촬영

동영상 촬영에 익숙해지면 수동 노출 촬영에도 도전해 보십시오. 이미지에 맞추어 셔터 스피드와 조리개 값, ISO 감도를 설정하여 자신이 원하는 분위기로 동영상 촬영을 즐길 수 있습니다. 셔터 스피드는 1/4,000초 - 1/30초 (24/25/30 fps) 또는 1/60초 (50/60 fps)로, ISO 감도는 [자동/수동]으로 각각 ISO 100-6400 (수동 설정 시는 ISO 12800까지 감도 확장 가능)의 범위에서 설정할 수 있습니다.

삼각대없이 야경 촬영과 HDR 역광 보정을 새롭게 추가한 충실한 촬영 모드

초보자가 활용할 수 있는 촬영 모드를 더욱 강화하여, 야경이 보다 아름답게 찍히는 [삼각대없이 야경 촬영]과 흰색 날림이나 흑색 멍개짐을 억제하는 [HDR 역광 보정] 모드를 새로 추가했습니다. 총 14가지의 모드를 모드 다이얼에서 자유롭게 선택할 수 있으므로 촬영자의 레벨이나 촬영 장면에 맞게 편리하게 사용할 수 있습니다.

■ DSLR 초보자를 위한 촬영 모드 - 베이직 존

초보자에게는 어렵게 느껴지는 셔터 스피드나 조리개, AF 모드 등의 설정을 모두 카메라에 맡겨, 장면에 맞는 최적의 사진을 자동으로 찍을 수 있는 편리한 모드입니다.

📷 삼각대없이 야경 촬영

삼각대를 사용하지 않고 핸드헬드로 야경이 흔들리지 않게 촬영하는 모드입니다. 한 번 셔터를 누르면 손떨림이 발생하기 어려운 셔터 스피드로 4매를 자동으로 연속 촬영해 합성시킴으로써, 삼각대없이 야경을 밝고 깨끗하게 찍을 수 있습니다.

🌃 HDR 역광 보정

명암 차이가 큰 장면에서도 사진 전체가 적절한 밝기의 사진으로 촬영되는 모드입니다. 셔터를 누르면 노출 부족, 표준 노출, 노출 과다의 3매를 자동으로 연속 촬영해 하이라이트와 섀도의 디테일 손실이 최소화되도록 합성됩니다.

■ 촬영에 익숙한 사용자를 위한 크리에이티브 존

셔터 스피드나 조리개 값, ISO 감도, 화이트 밸런스, 픽처 스타일 등의 다양한 설정 기능들을 자유롭게 사용하여, 생각하는 그대로의 사진으로 완성할 수 있습니다.

M 모드 (수동 노출)

셔터 스피드와 조리개 값을 자유롭게 설정할 수 있습니다.

Av 모드 (조리개 우선 AE)

조리개 값을 촬영자가 설정해 배경을 흐리게 하거나 사진 전체에 초점을 맞추는 등 초점이 맞는 범위를 제어할 수 있습니다.

Tv 모드 (셔터 우선 AE)

셔터 스피드를 촬영자가 설정해 피사체의 움직임을 정지시키거나 움직임을 표현하는 등 피사체의 움직임을 제어할 수 있습니다.

P 모드 (프로그램 AE)

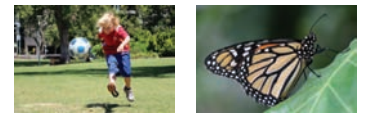
적절한 밝기로 촬영되도록 카메라가 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.

📷 크리에이티브 오토

배경을 흐릿하게 만들거나 사진 전체에 초점을 맞추어 찍는 일을 간단한 조작만으로 설정할 수 있는 모드입니다. 드라이브 모드나 플래시 발광 여부의 설정도 가능합니다.

📷 장면 인텔리전트 오토

노출이나 초점, 픽처 스타일 자동, 자동 화이트 밸런스, 자동 밝기 최적화 기능을 적절히 제어해 장면에 어울리는 영상을 제공합니다. 인물 사진인 경우 사람의 얼굴에 노출을 맞추고 자연스러운 피부색으로, 풍경 사진의 경우는 푸른 하늘이나 녹색의 숲을 보다 선명하게 만듭니다.



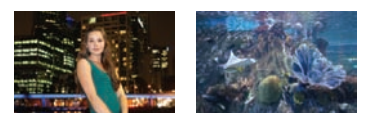
🏃 스포츠

🦋 점사



🏡 풍경

👤 인물 사진



🌃 야경 인물

📷 플래시 발광금지

분위기를 선택하는 것만으로 프로같은 촬영 표현 셀렉트 기능

초보자도 분위기 있는 멋진 사진을 쉽게 찍을 수 있도록 도와주는 기능입니다.
베이직 존^{*1} 모드에서 분위기, 조명이나 장면^{*2}을 선택하는 것만으로 누구나 간단히
분위기 있는 사진을 찍을 수 있습니다.

*1 「장면 인텔리전트 오토」모드, 「플래시 발광 금지」모드, 「HDR 역광 보정」모드에서는 설정할 수 없습니다.
*2 「크리에이티브 오토」모드, 「야경 인물」모드에서는 설정할 수 없습니다.

■ 분위기를 선택하여 촬영

9종류의 분위기를 선택할 수 있습니다. 색상이나 채도를 기준으로 노출 및 화이트
밸런스를 카메라가 보정하며, 각각의 분위기는 효과 레벨을 조정할 수 있습니다.

표준 설정	각 촬영 모드 별로 표준적인 이미지 특성으로 표현됩니다. 많은 장면에 활용할 수 있습니다.
선명	피사체가 선명하고 생생하게 나타납니다. [표준 설정]보다 강렬한 인상을 줍니다.
따뜻함	피사체가 따뜻한 색감으로 부드럽게 나타납니다. 인물, 애완동물 등을 따뜻한 분위기로 촬영하고 싶을 때 알맞습니다.
시원함	전체적인 밝기를 약간 낮추고 시원한 색조를 사용합니다. 그늘에 있는 피사체는 차분하고 인상적인 분위기로 나타납니다.
강렬함	전체적으로 밝기를 약간 낮추면서 피사체를 강조하여 강렬한 느낌을 줍니다. 인물 등의 피사체를 더욱 돋보이게 합니다.
소프트함	피사체를 강조시키지 않고 부드럽게 표현합니다. 인물이나 애완동물, 꽃 등을 촬영할 때 적합합니다.
밝게	사진이 보다 밝게 나타납니다.
어둡게	사진이 보다 어둡게 나타납니다.
모노크롬	사진이 단색으로 나타납니다. 모노크롬 색상은 흑백, 세피아, 청색 중에서 선택할 수 있습니다.

■ 조명이나 장면에 따라 촬영

조명이나 장면에 맞추어 설정하면 사진의 색상을 더욱 정확하게 재현할 수 있습
니다. 이 설정을 먼저 수행한 후 [분위기를 선택해서 촬영]을 설정하면 더욱 정확도
높은 결과를 얻을 수 있습니다.



모노크롬 (세피아)



소프트함

따뜻함

선명

흰 색의 느낌을 충실하게 재현하는 오토 화이트 밸런스 (AWB)

눈에 보이는 "흰 색"은 밝기와 상황에 따라 전혀 다른 "흰 색"으로 보일 수 있습니다.
화이트 밸런스는 광원으로 인해 발생하는 흰 색의 차이를 보정시켜 전체적으로 정확한 색상으로
재현해 주는 기능입니다. 설정 가능한 WB는 총 8종류로, 이 중 AWB는 EOS 장면 분석 시스템이
장면을 분석하여 높은 수준으로 화이트 밸런스를 제어하므로 대부분의 장면에서 정확하게 색을
재현해 줍니다.



텡스텐광

그늘

백색 형광등

태양광

플래시

흐림

자동



■ 유화 효과

사진이 유화처럼 보이도록 하고 피사체의 입체감을 강조합니다.
 콘트라스트와 채도를 바꿀 수 있습니다.

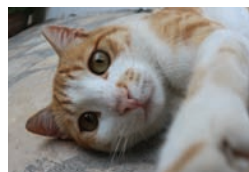
독특하고 분위기 있는 나만의 사진
7가지의 필터 효과

촬영한 사진을 독특하고 분위기 있게 만들어 새로운 파일로 저장할 수 있는 필터 효과 기능을 제공합니다. EOS 650D는 특히 「유화 효과」와 「수채화 효과」가 새롭게 추가되어 총 7가지의 필터 효과를 사용할 수 있으며, RAW와 JPEG 형식 이미지 모두에 적용할 수 있습니다.



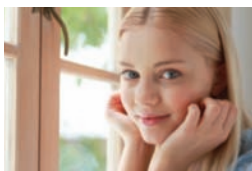
■ 수채화 효과

부드러운 색상으로 사진이 수채화처럼 보이게 합니다. 색의 농도를 조정할 수 있습니다.



■ 어안 렌즈 효과

어안 렌즈로 촬영한 것 같이 이미지의 중앙부가 확대되는 원통형 왜곡이 생깁니다.



■ 소프트 포커스

이미지가 부드러운 느낌으로 보이도록 합니다. 부드러운 느낌의 정도를 바꿀 수 있습니다.



■ 거친 흑백

입자가 거친 흑백 사진으로 만듭니다. 콘트라스트를 조정하여 흑백 효과를 변경할 수 있습니다.



■ 미니처 효과

축소 모형처럼 보이도록 사진이 촬영됩니다. 선명하게 보이게 할 부분을 지정할 수 있습니다.



■ 토이 카메라

이미지의 네 모서리 부분이 어두워지는 토이 카메라 특유의 색조로 표현됩니다. 컬러 톤을 조정하여 색조를 바꿀 수 있습니다.



의도적인 노출 과다/노출 부족 이미지도 자유롭게 ±5 스톱의 노출 보정

노출 보정 시의 설정폭이 ±5 스톱으로 확대되어 의도적인 노출 과다 (하이 키)/노출 부족 (로 키) 표현이 더욱 간편해 졌습니다. 노출 보정 설정과 AEB 설정을 동일한 화면에서 수행할 수 있으므로 보정값을 한 눈에 확인할 수 있습니다.

* 뷰파인더에서는 ±2스톱 표시입니다. 또한 동영상 촬영 시의 노출 보정은 ±3스톱입니다.

로 키

마스터 기능을 채용한 내장 플래시

베이직 존 모드에서는 광량이 적을 때 또는 한 낮에 역광으로 촬영 시 가이드 넘버 약 13의 내장 플래시가 자동으로 올라와 발광하며* 크리에이티브 존 모드에서는 플래시 버튼을 눌러 팝업시켜 사용할 수 있습니다.

■ 간단 무선 기능을 채용



플래시 초보자도 쉽게 무선 플래시를 즐길 수 있는 간단 무선 기능을 탑재하여 슬라이브 기능을 가진 스피드라이트 270EX II 나 스피드라이트 320EX를 쉽고 편리하게 사용할 수 있습니다.

■ 트랜스미터 기능의 내장으로 무선 멀티 플래시 촬영이 간편



스피드라이트 트랜스미터 기능을 내장하고 있으므로 스피드라이트 270EX II 나 스피드라이트 320EX만 있으면 다른 장비 없이도 멀티 플래시 촬영을 간편하게 즐길 수 있습니다.



내장 플래시 촬영



무선 멀티 플래시 촬영

* 풍경, 스포츠, 플래시 발광 금지 모드 제외.



하이 키

고속 규격의 UHS-I 호환 SD 메모리 카드 지원

SD/SDHC/SDXC의 3종류 메모리 카드를 기록 매체로 사용할 수 있는 EOS 650D는 SDHC/SDXC 메모리 카드에 대한 고속 표준 규격인 UHS-I (Ultra High Speed)에도 대응하고 있어 고속 연사 성능을 최대로 활용할 수 있습니다.

슬라이드 쇼와 동영상 재생 시 배경 음악 재생

배경 음악과 함께 슬라이드 쇼 및 동영상을 즐겁게 재생할 수 있습니다. 배경 음악은 카메라와 함께 제공된 EOS Digital Solution Disk에 포함되어 있으며, 번들 소프트웨어 EOS Utility를 사용하여 SD 카드에 저장하고 관리할 수 있습니다.



사진의 색채를 선택하는 픽처 스타일

픽처 스타일로 사진을 원하는 이미지의 색채로 만드는 것이 가능합니다. 카메라에는 7종류의 픽처 스타일이 탑재되어 있으며, 캐논의 홈페이지에서 [Autumn Hues] [Emerald] [Twilight] 등 색다른 픽처 스타일도 다운로드하여 카메라에 등록한 뒤 촬영 시에 사용할 수 있습니다.



[장면에 따라 더 선명한 색채 - 픽처 스타일 자동]

픽처 스타일 [자동]은 EOS 장면 분석 시스템에서 얻은 정보를 바탕으로 촬영 장면에 따라 색조가 정밀하게 조정되기 때문에, 특히 푸른 하늘이나 녹색의 자연, 황혼 장면 등을 선명한 사진으로 만들어 줍니다.

표준	색상이 선명하고 윤곽이 또렷해 다양한 장면에서 사용할 수 있습니다.
인물사진	여성과 어린이의 밝은 피부색을 부드럽고 자연스럽게 재현합니다.
풍경	하늘의 청색, 나무들의 녹색을 보다 선명하게 재현합니다.
뉴트럴	PC에서 색보정 작업을 할 수 있도록 가공되지 않은 색조를 제공합니다.
충실설정	표준의 태양광에서 촬영한 사진이 실제의 색상과 거의 동일해 지도록 조절됩니다.
모노크롬	멋진 흑백 사진으로 생성되며, 흑색 외에 세피아/청색/보라색/녹색 등의 색상도 선택할 수 있습니다.
사용자 설정	자신만의 픽처 스타일을 최대 3개까지 만들어 등록할 수 있습니다.



뉴트럴



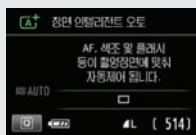
풍경



충실설정

초보자에게 더욱 편리 - 기능 안내

처음 사용하는 사람도 조작이나 설정에 어려움을 느끼지 않도록 기능 가이드를 탑재하여 LCD 모니터에 각종 기능과 효과에 대한 설명 또는 조언이 표시됩니다.



사용하려는 기능에 바로 액세스 - 퀵 컨트롤 화면

Q 버튼을 누르면 셔터 스피드와 조리개 값, ISO 감도, 노출, 기록 화질 등의 주요 기능들이 한 화면에 표시되므로 설정값을 확인하거나 변경하는 일이 빠르고 편리합니다.



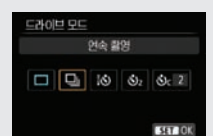
마음에 드는 사진을 표시 - 등급 기능

촬영한 사진들 중에서 마음에 드는 사진에 등급을 부여하여 이미지 재생시 편리하게 활용할 수 있습니다. [OFF/★ 1개/★ 2개/★ 3개/★ 4개/★ 5개] 중에서 선택하여 등급이 부여된 이미지는 점프 디스플레이와 슬라이드 쇼에서 등급별로 나누어 재생할 수 있습니다.



다양하고 편리해진 드라이브 모드

1매 촬영/연속 촬영 (최대 약 5프레임/초)/셀프타이머 (10초/2초/10초 연속 촬영) 등의 드라이브 모드를 선택할 수 있으며, 이 중 1매 촬영/셀프 타이머(2초)는 무선 리모콘으로 사용할 수도 있습니다.



LENS

자유로운 표현이 가능한 60여종의 EF 렌즈



NEW

■ EF40mm F2.8 STM

두께 22.8mm, 무게 130g으로 EF 렌즈 중에서 가장 가볍고 얇으며, 저소음&고속 AF의 스테핑 모터(STM)를 채용하여 동영상 촬영에서 더욱 편리함을 느낄 수 있는 팬케이프 렌즈입니다. 원형 조리개를 채용하여 배경 흐림 효과가 아름답고 간편하게 휴대할 수 있어 스냅 사진에 최적의 렌즈입니다.

EOS 650D와 함께 사용하면 좋은 렌즈

1. EF-S17-55mm F2.8 IS USM



35mm 환산 27mm-88mm의 표준 영역을 커버하는 가볍고 컴팩트한 줌 렌즈입니다. UD 렌즈와 비구면 렌즈, F2.8의 대구경으로 줌 범위 전체에서 전문 사진 작가가 만족할 수 있는 안정적인 성능을 발휘합니다.

2. EF-S55-250mm F4-5.6 IS II



35mm 환산 88-400mm의 망원 영역을 커버하고 셔터 스피드 환산 약 4스톱의 손떨림 보정 효과를 가진 Image Stabilizer를 탑재해 망원 스냅이나 야경 촬영 또는 광량이 부족한 장소에서도 안심하고 활용할 수 있는 가벼운 망원 줌 렌즈입니다.

3. EF-S18-200mm F3.5-5.6 IS



35mm 환산 29mm-320mm의 광각 영역부터 망원 영역까지 폭넓게 커버하는 약 11 배의 고배율 줌 렌즈입니다. UD 렌즈 2매, 비구면 렌즈 2매를 채용하여 줌 범위 전체에서 고화질의 이미지를 제공합니다.

4. EF50mm F1.4 USM



EF 시스템에서 가장 기본적인 표준 렌즈입니다. F1.4의 대구경으로, 조리개 최대 개방 시에도 사진이 매우 선명하여 어두운 곳에서도 고화질의 촬영이 가능하며, EOS 650D에서는 80mm (35mm 환산)가 되어 인물 사진용 준망원 렌즈로서 활용할 수 있습니다.



1	2
3	4



EOS 650D 키트 렌즈

■ EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS STM

NEW

저소음으로 부드럽게 작동하는 EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS STM은 성능이나 화질 등 모든 면에서 발전된 고배율 줌 렌즈입니다. 사진과 동영상, 일상 생활의 모습 대부분을 이 하나의 렌즈가 커버합니다.

조용하고 부드러운 오토포커스

오토포커스 시에 발생하는 렌즈의 구동음을 최소한으로 억제하는 스테핑 모터 (STM)를 탑재하여 동영상 촬영 시의 음성 기록에도 안심할 수 있습니다.

대부분의 장면을 촬영할 수 있는 고배율

EOS 650D에 장착했을 때의 초점 거리는 29~216mm (35mm 포맷 환산)로, 광각에서 망원 촬영까지 가능한 고배율 줌 렌즈입니다.

사진과 동영상 모두 줌 범위 전체에서 고화질

UD 렌즈와 비구면 렌즈를 함께 사용하여 고화질의 영상을 제공하며, 원형 조리개에 의해 아름다운 배경 흐림 효과도 즐길 수 있습니다.

뛰어난 성능의 손떨림 보정 시스템 (IS)

일반 촬영과 이동 촬영을 구분하여 적절한 손떨림 보정 모드로 자동 전환합니다. 또한 걸으면서 촬영할 때 등에 편리한 다이내믹 IS (동영상 촬영)도 새로 채용하였습니다.

■ EF-S18-55mm F3.5-5.6 IS II

일상의 스냅 사진이나 여행, 인물 등 다양한 피사체에 사용할 수 있는 소형, 경량의 렌즈입니다. 일반 촬영과 이동 촬영을 구분하여 적절한 손떨림 보정 모드로 자동 전환되는 이미지 스테빌라이저를 탑재하였으며, 35mm 포맷 환산으로 29~88mm에 해당하는 표준 영역을 커버합니다.



- EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM (초점 거리 135.0mm) • 접사 모드 (1/250초, f/5.6) • ISO 800
- 화이트 밸런스: 자동 • 픽처 스타일: 풍경

ACCESSORY

즐거워 DSLR 촬영을 위한 다양한 액세서리



■ 스피드라이트 270EX II

세로 방향으로 0°에서 90°까지 4단계로 바운스 촬영이 가능한 소형, 경량의 플래시입니다. EOS 650D를 원격 제어 수신 상태로 두면 스피드라이트 270EX II를 카메라에서 분리하여 자유롭게 배치한 뒤 원격 제어 촬영이 가능합니다.



■ 스피드라이트 320EX

동영상 촬영용 LED 라이트를 탑재한 가이드 넘버 24/32의 플래시입니다. 세로 90°와 좌측 180°, 우측 90° 방향으로 바운스 촬영이 가능하며, EOS 650D나 마스터 기능을 내장한 스피드라이트 EX 시리즈와 연계하여 무선 플래시 촬영도 즐길 수 있습니다.



■ 리모콘 RC-6

카메라에서 약 5m 떨어져 셔터를 조작할 수 있는 리모콘입니다. 버튼을 누른 즉시 촬영하거나 2초 후에 촬영되도록 할 수 있습니다.



■ 소프트 케이스 EH22-L

EOS 650D에 EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS STM 렌즈를 부착한 상태로 수납할 수 있습니다.



■ 소프트 케이스 EH19-L

EOS 650D에 길이 41~86mm의 캐논 렌즈를 부착한 상태로 수납할 수 있습니다.

SOFTWARE

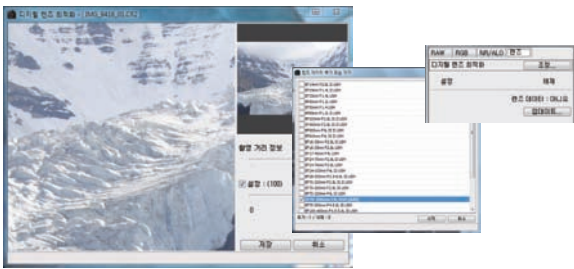
강력한 번들 소프트웨어

■ RAW 이미지 현상, 편집 소프트웨어 「Digital Photo Professional」



RAW 데이터로 촬영한 이미지를 화질의 손상이 수정하여 작품으로 완성할 수 있는 고기능 소프트웨어입니다. 화이트 밸런스나 색온도, 샤프니스, 노출 보정 등 다양한 파라미터를 자유롭게 조작할 수 있으며, EOS 650D의 표현력을 끌어 내는 다양한 기능을 새롭게 탑재하여 촬영자의 의도를 작품에 충실히 반영시킵니다.

① 광학 특성을 보정하는 신기능, 디지털 렌즈 오프타이머



렌즈에서 들어온 빛이 카메라 내의 필터 등을 통과할 때에 발생하는 광학적 영향으로 인해 색 번짐이나 초점의 불일치 현상이 발생합니다. Digital Photo Professional*의 신기능인 디지털 렌즈 오프타이머는 빛의 전달 계수를 함수화·필터화하여 수광 이미지에 적용함으로써 이 광학적인 영향을 보정합니다. 그에 따라 영상의 중심부와 주변부에서 화질과 묘사력이 향상되는 등 구석구석까지 고화질로 완성된 이미지를 얻을 수 있습니다. 캐논이 CMOS 센서/EF 렌즈/소프트웨어를 일관적으로 설계, 제조함으로써 이와 같은 고정밀 보정과 뛰어난 효과가 가능합니다.

*모든 이미지에서 효과가 보정되지는 않습니다. *사용 렌즈별로 보정용 데이터를 다운로드해야 사용이 가능합니다.

② HDR (하이 다이내믹 레인지)의 이미지 생성

「Digital Photo Professional」에서도 흰색 날림이나 흑색 몽개짐을 완화시킨 다이내믹 레인지가 넓은 이미지나 그림처럼 보이는 사진을 만들 수 있습니다.

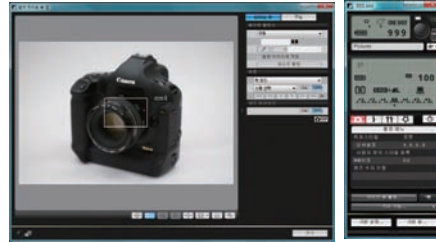
③ 이미지 합성 기능을 새로이 탑재

2매의 이미지를 합성해 1매의 이미지로 만들 수 있습니다. 또한 합성한 이미지에 새로운 다른 이미지를 계속 합성하는 것도 가능합니다.

④ 기타 기능

- 노이즈 감소(NR) | 휘도 노이즈, 색 노이즈를 NR 미리보기 화면을 보면서 21 단계로 조정할 수 있습니다. RAW 이미지 외에 TIFF / JPEG의 휘도 노이즈, 색 노이즈도 조정할 수 있습니다.
- 렌즈 수차 보정 | 렌즈의 주변 조도 저하를 비롯해 왜곡, 색수차, 색번짐을 보정합니다.
- 자동 밝기 최적화 기능 | 밝기나 콘트라스트를 자동 보정합니다.
- 밝기 조정 | 노출이 실제 장면과 다른 경우 등에 밝기를 세밀하게 조정 할 수 있습니다.
- 빠른 확인/ 스텝프 툴 | 초점 상태를 확인하고, 이미지 상의 먼지를 제거합니다.

■ 카메라용 유틸리티 소프트웨어 「EOS Utility」



EOS 유틸리티는 EOS 카메라와 PC를 연결하는 통신용 소프트웨어입니다. 카메라에 있는 이미지들을 PC로 전송할 수 있고, PC에서 카메라에 대한 여러 가지 설정을 하여 카메라에 등록할 수도 있습니다. 또한 카메라의 CMOS 센서에 투영되는 영상을 PC 화면에서 실시간으로 보면서 촬영하는 원격 라이브 뷰 촬영도 가능합니다.

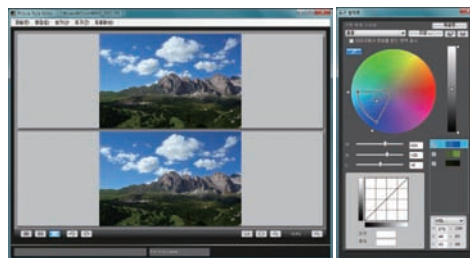
■ 사진/동영상 관리 및 편집 소프트웨어 「ImageBrowser EX」



이미지를 PC에 전송하는 것만으로 촬영일 별로 자동 분류됩니다. 사진을 찾고 싶을 때는 개인 인증으로 등록된 인물이나 촬영일, 코멘트, 선호도 등을 지정해 원하는 사진을 빠르게 검색할 수 있습니다. 또한 다양한 편집 기능을 제공하므로 저장된 사진의 밝기나 색조, 화이트 밸런스 등을 자유롭게 조정할 수도 있습니다. 정지 사진 외에 동영상도 편집 할 수 있는 편리한 소프트웨어입니다.

■ 픽처 스타일 파일 제작용 소프트웨어 「Picture Style Editor」

다양한 촬영 효과를 얻을 수 있는 기본 제공 픽처 스타일에 색조나 콘트라스트 등을 편집하여 자신이 좋아하는 스타일로 자신만의 픽처 스타일 파일을 제작할 수 있습니다. 픽처 스타일 에디터 S/W에서 제작한 파일은 카메라에 등록하거나 Digital Photo Professional S/W에서 사용할 수 있습니다.

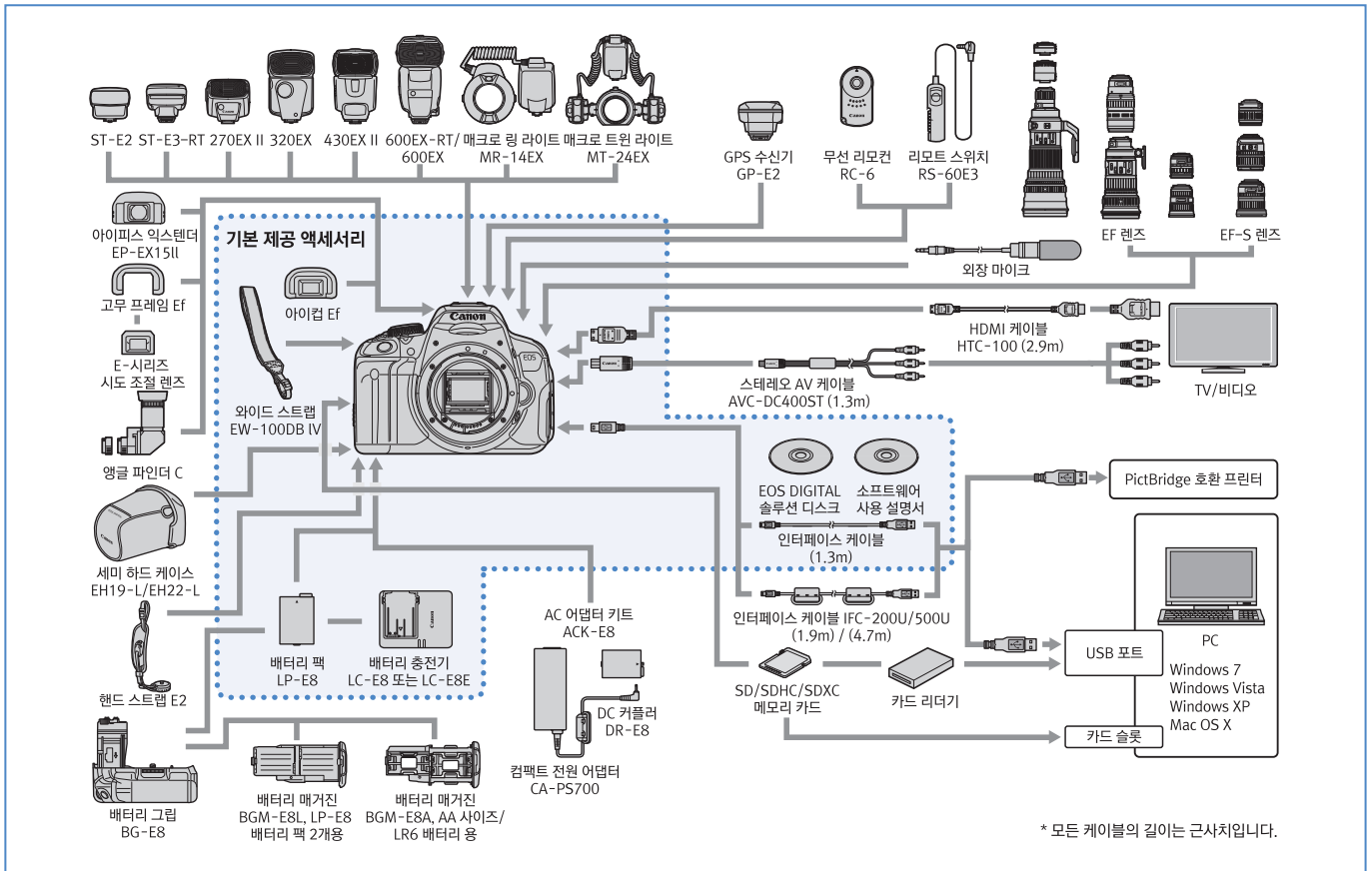


■ 이미지 합성용 소프트웨어 「PhotoStitch」

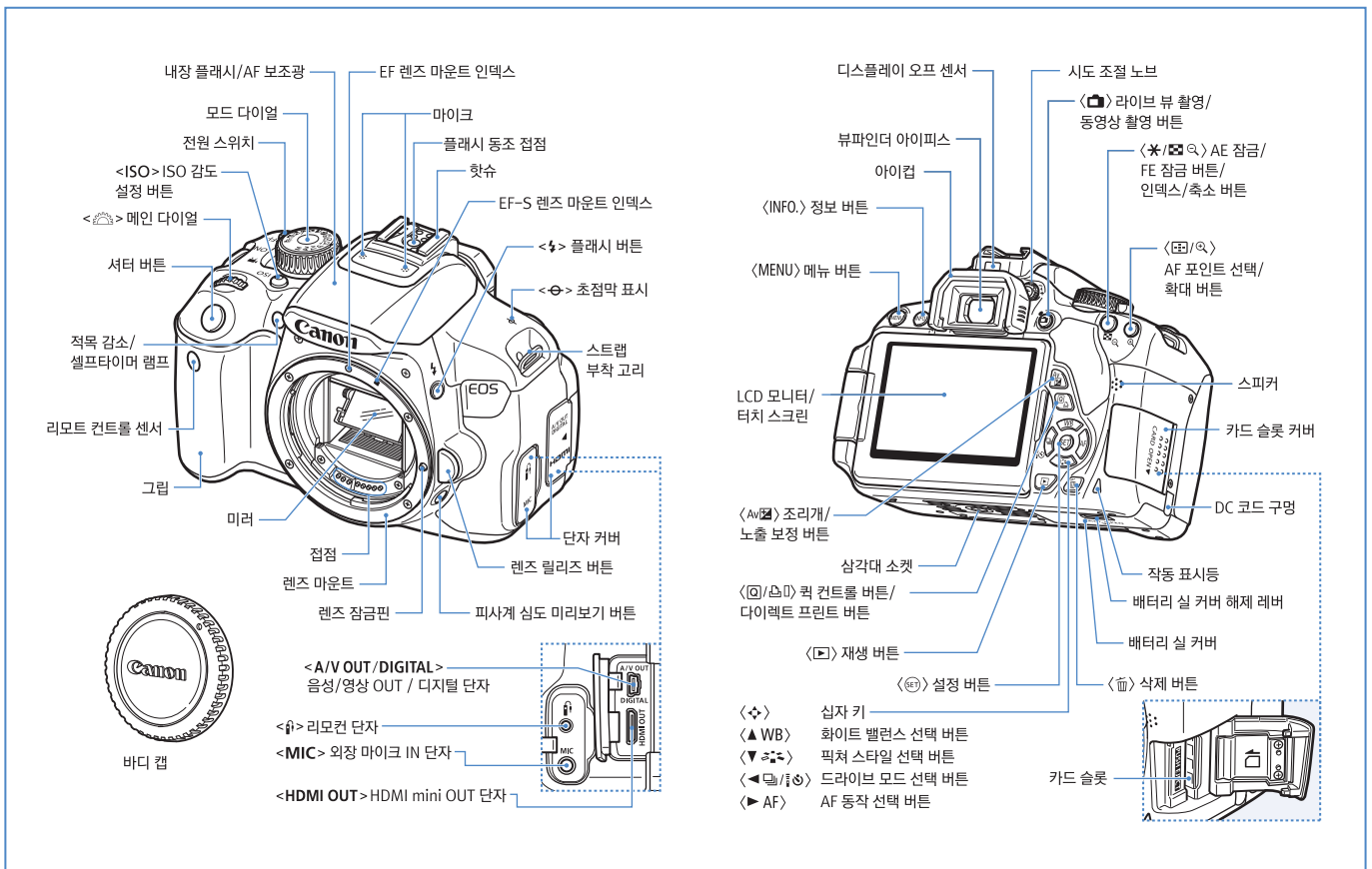
스티치 어시스트 모드로 촬영한 여러 장의 사진을 PC에서 한 장의 사진으로 합성할 수 있습니다. 이미지의 중첩 상태를 조정 하면서, 가로나 세로 사진은 물론 360도의 박력있는 파노라마 사진도 간단하게 만들 수 있습니다.



시스템 구성도



각부 명칭



EOS 650D 제품 사양

형태	형태	디지털, 일인 반사식, AF/AE 카메라 (플래시 내장)	라이브 뷰 촬영	화면 비율 설정	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
	기록 매체	SD 메모리 카드 SDHC 메모리 카드 SDXC 메모리 카드 *UHS-I 호환		포커싱	하이브리드 CMOS AF 시스템 (L+트래킹, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single), 위상차 검출 방식 (위 모드), 수동 포커싱 (약 5x/10x 확대 가능) *포커싱 범위 범위: EV 1-18 (23°C에서, ISO 100)
이미지 센서	이미지 센서 크기	약 22.3 x 14.9mm	동영상 촬영	연속 AF	가능
	사용 렌즈	캐논 EF 렌즈 (EF - F 렌즈 포함) (35mm 환산 초점 거리는 렌즈에 표기된 초점 거리의 약 1.6배)		터치 셔터	가능
이미지 센서	렌즈 마운트	캐논 EF 마운트	측광 모드	이미지 센서로 실시간 측광, 평가 측광(315 분할), 부분 측광(라이브 뷰 화면의 약 8.8%), 스팟 측광(라이브 뷰 화면의 약 2.8%), 중앙 중점 평균 측광	
	형태	CMOS 센서	측광 범위	EV 0 - 20 (23°C, ISO 100)	
레코딩 시스템	유료 화소수	약 1,800만 화소	격자 표시	2 종류	
	화면 비율	3:2	동영상 압축	MPEG - 4 AVC/H.264 가변 (평균) 비트율	
레코딩 시스템	면적 제거 기능	자동, 수동, 면적 삭제 데이터 첨부	오디오 기록 형식	리니어 PCM	
	기록 형식	카메라 파일 시스템을 설계 규약(DCF) 2.0	동영상 기록 형식	MOV	
레코딩 시스템	이미지 형식	JPEG, RAW (14bit 캐논 독자 형식), RAW + JPEG Large 동시 기록 가능	기록 크기와 프레임 레이트	1920 x 1080 (Full HD) : 30p/25p/24p, 1280 x 720 (HD) : 60p/50p 640 x 480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.976 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50.00 fps	
	기록 화소수	L (Large) : 약 17.90 메가픽셀 (5184 x 3456) M (Medium) : 약 8.00 메가픽셀 (3456 x 2304) S1 (Small 1) : 약 4.50 메가픽셀 (2592 x 1728) S2 (Small 2) : 약 2.50 메가픽셀 (1920 x 1280) S3 (Small 3) : 약 350,000 픽셀 (720 x 480) RAW : 약 17.90 메가픽셀 (5184 x 3456)	파일 크기	1920 x 1080 (30p/25p/24p) : 약 330 MB/분 1280 x 720 (60p/50p) : 약 330 MB/분, 640 x 480 (30p/25p) : 약 82.5MB/분	
촬영 시 이미지 프로세싱	픽처 스타일	자동, 표준, 인물사진, 풍경, 뉴트럴, 충실 설정, 모노크롬, 사용자 설정 1-3	포커싱	하이브리드 CMOS AF 방식 (L+트래킹, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single), 수동 초점 (약 5x/10x 확대 가능) *포커싱 범위: EV 1-18 (23°C에서, ISO 100)	
	표현 선택제 기능	분위기를 선택해서 촬영, 조영이나 장면마다 촬영	측광 모드	이미지 센서를 사용한 평가 측광 및 중앙 중점 평균측광 *포커싱 모드에 따라 자동 설정	
부파인더	화이트 밸런스	자동, 프리셋 (태양광, 그늘, 흐림, 텡스텐 광, 백색 형광등, 플래시), 사용자 정의 화이트 밸런스 보정과 화이트 밸런스 브래케팅 기능 가능 *플래시 색온도 정보도 전송 가능	Servo AF	가능	
	노이즈 감소	장시간 노출과 ISO 고감도를 사용한 촬영에 적응 가능	측광 범위	EV 0 - 20 (23°C, ISO 100)	
부파인더	이미지 밝기 자동 보정	자동 밝기 최적화 기능	노출 제어	동영상용 프로그램 AE 와 수동 노출	
	하이라이트 트 유선	가능	노출 보정	1/3 스톱 단위로 ± 3 스톱 (경지 사진: ± 5 스톱)	
부파인더	렌즈 수차 보정	주변 조도 보정, 색 수차 보정	ISO 감도:	자동 노출 촬영: ISO 100 - 6400 범위 내에서 자동 설정, (권장 노출 지수) 수동 노출: ISO 100 - 6400 내에서 자동/수동 설정, H(ISO 12800 상향)로 확장 가능	
	형식	아이레벨 펜타미러	비디오 스냅샷	2초/4초/8초로 설정 가능	
부파인더	시야율	가로/세로 약 95% (아이포인트 약 19mm)	녹음	내장 스테레오 마이크로, 외장 스테레오 마이크로 단자 제공 녹음 레벨 조정 가능, 원도 필드 제공, 감시계 제공	
	배율	약 0.85 x (무한에서 50mm 렌즈, 무한, -1m ⁻¹)	격자 표시	2 종류	
부파인더	아이포인트	약 19 mm (-1 m ⁻¹ 에서 접안 렌즈 중앙으로부터)	LCD 모니터	타입	TFT 컬러 터치 액정 모니터
	내장 시도 조절	약 -3.0 ~ +1.0 m ⁻¹ (dpt)	모니터 크기 및 도트수	와이드 약 7.7cm (3.0형) (3:2), 약 104만 도트	
부파인더	포커싱 스크린	고정, 프리시즈 매트	각도 조정	가능	
	미러	액 리턴 타입	밝기 조정	수동 (7단계)	
부파인더	피사계 심도 미리보기	가능	인터페이스 언어	25개 언어	
	형식	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식	터치 스크린 기술	정전용량 감지	
부파인더	AF 포인트	9개의 크로스 타입 AF 포인트 (중앙 AF 포인트에서 f/2.8 감지 크로스 타입 AF)	가능 인쇄	표시 가능	
	초점 범위	EV - 0.5 - 18 (23°C에서, ISO 100)	재생	이미지	단일, 단일 이미지 + 정보 표시 (기본 정보, 촬영 정보, 히스토그램), 4배 인덱스, 9배 인덱스, 이미지 회전 가능, 줌 배율: 약 1.5x - 10x
부파인더	AF 동작	One - Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF	디스플레이 형식	하이라이트 경고	과다 노출된 하이라이트 영역이 점멸
	AF 보조광	내장 플래시에 의한 연속적인 점멸	이미지 표시 방식	단일 이미지, 이미지 10배나 100배로 정배, 촬영일 정보, 폴더 정보, 동영상 정보, 정지영상 정보, 등급 정보	
부파인더	노출 제어	63분할 TTL 최대 조리개 측광 • 평가 측광 (모드 AF 포인트에 연동) • 부분 측광 (중앙에서 부파인더의 약 9%) • 스팟 측광 (중앙에서 부파인더의 약 4%) • 중앙 중점 평균 측광	이미지 회전	가능	
	측광 범위	EV 1 - 20 (23°C, ISO 100)	등급	제공	
부파인더	노출 제어	프로그램 AE (장면 인텔리전트 모드, 플래시 발광금지, 크리에이티브 모드, 인클, 풍경, 클로즈업, 스포츠, 야경 인물, 삼각대 없이 야경 촬영, HDR 역광 보정, 프로그램) 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출	동영상 재생	가능 (LCD 모니터, 영상/음성 출력, HDMI OUT) 스피커 내장	
	ISO 감도 (권장 노출 지수)	베이직 존 모드: ISO 100 - 6400 범위에서 자동으로 설정 * 인물사진: ISO 100, 삼각대 없이 야경 촬영: ISO 100 - 12800 자동으로 설정 (1 스톱 단위), ISO 100 - 6400 범위에서 자동으로 설정, ISO 자동용 최대 ISO 감도 설정 가능 또는 'H' (ISO 25600 상당)로 ISO 확장 가능	이미지 보호	가능	
부파인더	노출 보정	수동: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ± 5 스톱 AEB: 1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ± 2 스톱 (수동 노출 보정과 연동 가능)	슬라이드 쇼	모든 이미지, 날짜별, 폴더별, 동영상, 정지영상 또는 등급별 5가지 전환 효과 선택 가능	
	AE 잠금	자동: 초점이 맞았을 때 평가 측광으로 One - Shot AF 모드에서 적용 수동: AE 잠금 버튼 사용	배경 음악	슬라이드 쇼와 동영상 재생용으로 선택 가능	
부파인더	셔터	형식	필터 효과	가진 흑백, 소프트 포커스, 어안렌즈 효과, 유화 효과, 수채화 효과, 토이 카메라 효과, 미니어처 효과	
	셔터 스피드	1/4000초에서 1/60초 (장면 인텔리전트 모드) 1/200초에서 X - 동조 * 광각 렌즈를 사용하면 셔터 스피드가 1/60초 이하가 될 수 있습니다. 1/4000초에서 30초, 벌브 (전체 셔터 스피드 범위, 셔터 스피드 범위는 촬영 모드에 따라 달라집니다.)	리사이즈	가능	
부파인더	플래시	내장 플래시	다이어렉트 프린팅	호환 프린터	PictBridge 호환 프린터
	외장 플래시	EX 시리즈 스피드라이트 (카메라에서 플래시 기능 설정 가능)	출력 가능 이미지	출력 가능 이미지	JPEG과 RAW 이미지
부파인더	플래시 측광	E - TTL II 오토포 플래시	인쇄 명령	DPOF 버전 1.1 호환	
	플래시 노출 보정	1/3 또는 1/2 스톱 단위로 ± 2 스톱	사용자 정의 기능	사용자 정의 기능	8가지
부파인더	FE 잠금	제공	마이 메뉴 등록	가능	
	PC 단자	없음	자극권 정보	입력 및 저장 가능	
부파인더	드라이브 시스템	드라이브 모드	인텔리전트	음성/영상 출력/ 디지털 단자	아날로그 영상 (NTSC/PAL 선택 가능)/스테레오 음성 출력 PC 통신 및 다이어렉트 프린팅용 (Hi - Speed USB), GPS 수신기 GP - E2 연결
	연속 촬영 스피드	최대 약 5 매/초	HDMI mini OUT 단자	C 타입 (해상도 자동 전환), CEC 호환	
부파인더	최대 연속 촬영 매수 (약)	JPEG Large/Fine: 약 22 (30) 매 RAW: 약 6 (6) 매 RAW + JPEG Large/Fine: 약 3 (3) 매 * 수치는 8GB 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 (ISO 100, "표준" 픽처 스타일) 기준입니다. * 괄호 안의 수치는 UHS - I 호환 8GB 카드를 사용한 캐논 테스트 규격 기준입니다.	외부 마이크 입력 단자	3.5mm 직경 스테레오 미니잭	
	작동 환경	작동 온도 범위	리모트 컨트롤 단자	리모트 스위치 RS - 60E3 용	
부파인더		작동 습도	무선 리모트 컨트롤	리모트 컨트롤러 RC - 6 호환	
			Eye-Fi 카드	사용 가능	
부파인더			전원	배터리	배터리 팩 LP - E8 (1개) * AC 전원은 AC 어댑터 키트 ACK - E8 을 통해 사용할 수 있습니다. * 배터리 그림 BG - E8 부착 시에는 AA 사이즈/LR6 배터리를 사용할 수 있습니다.
			배터리 수명	리튬 이온 배터리	부파인더 촬영 시: 23°C에서 약 440 매, 0°C에서 약 400 매 (CIPA 시험 규격 기준) 라이브 뷰 촬영 시: 23°C에서 약 180 매, 0°C에서 약 150 매 동영상 촬영 시간 23°C에서 약 1시간 40분, 0°C에서 약 1시간 20분 (완전 충전된 배터리 팩 LP - E8 사용 시)
부파인더			크기와 무게	크기 (W x H x D)/무게	약 133.1 x 99.8 x 78.8 mm/약 575 g (CIPA 가이드라인), 약 520 g (본체)
			작동 환경	작동 온도 범위	0°C - 40°C
				작동 습도	85% 이하

- 위의 모든 데이터는 캐논의 시험 규격과 CIPA (카메라 영상기기 공업회) 시험 규격 및 가이드라인을 기준으로 작성되었습니다.
- 카메라에 타사의 렌즈를 부착하여 사용 중에 문제가 발생한 경우에는 해당 렌즈의 제조사로 문의하여 주십시오.
- 제품의 사양과 외관은 사전 고지 없이 변경될 수 있습니다.



캐논코리아 컨슈머 이미징 (주)
캐논 고객센터 ☎1588-8133 (전국)

www.canon-ci.co.kr