

Canon



**CINEMA EOS
SYSTEM**

EOS C100

EOS C100



CINEMA EOS SYSTEM

EOS C100 (EF 마운트)

CN-E 14.5-60mm T2.6 L S (EF 마운트)

CN-E 15.5-47mm T2.8 L S (EF 마운트)

CN-E 30-105mm T2.8 L S (EF 마운트)

CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L S (EF 마운트)

CN-E 24mm T1.5 L F (EF 마운트)

CN-E 50mm T1.3 L F (EF 마운트)

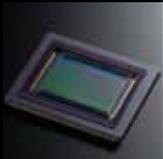
CN-E 85mm T1.3 L F (EF 마운트)

표현력과 기동성을 겸비해 원맨 조작이 가능한 영상 제작 카메라



풍부한 영상 표현

▶ 슈퍼 35mm 규격의 CMOS 센서

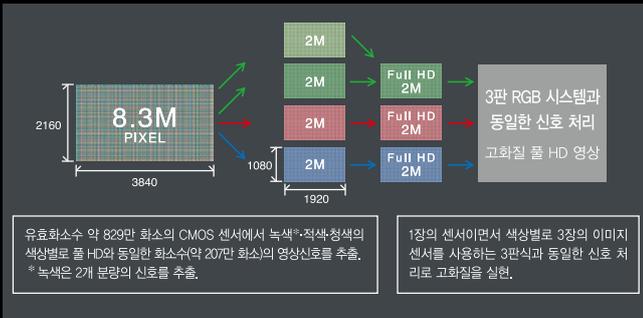


노이즈 내성이 뛰어난 슈퍼 35mm 규격의 대형 단판 CMOS 센서를 탑재하여 아름다운 배경흐림 효과와 매끄러운 계조 표현, 최고 감도 ISO 20000의 뛰어난 성능을 실현했습니다. 또한 약 829만 화소의 CMOS 센서는 3판 시스템과 동일한 신호 처리에 의해 jaggies나 롤링 셔터 왜곡 현상도 높은 수준으로 억제할 수 있는 고화질의 영상 표현을 실현했습니다. 수평 해상도는 1000 TV본입니다.



롤링 셔터 왜곡의 감소

기존의 CMOS 센서는 Full HD 동영상을 생성할 때 화소수의 단순화 처리나 가산 처리가 필요했습니다. 그 때문에 피사체의 조건에 따라서는 jaggies가 발생하는 경우가 있었습니다. EOS C100에 탑재된 약 829만 화소의 CMOS 센서는 RGB 각 색상당 Full HD의 화소수가 있고, 복잡한 연산 처리가 필요없기 때문에 jaggies의 발생을 억제할 수 있습니다.



▶ 동영상 전용의 고화질·고속 처리 엔진 DIGIC DV III



캐논의 업무용 비디오 카메라「XF 시리즈」에 탑재되어 정평이 나 있는 동영상 전용의 영상 처리 엔진 DIGIC DV III를 채택하여 연산 처리 능력이 높고 저노이즈로 선명한 색재현을 실현하였으며, 계조도 매끄럽게 표현합니다.

▶ 60가지 이상의 EF 렌즈에 대응

EOS C100은 EF 마운트에 대응하므로 광학 성능을 한층 더 진화시킨 EF 시네마 렌즈 뿐만 아니라 초광각에서 초망원의 단초점·줌 렌즈들을 비롯해 어안이나 TS-E, 매크로 등의 특수 렌즈들이 모두 구비되어 있는 EF 렌즈군을 사용할 수 있습니다.

표현력의 확대

▶ 넓은 다이내믹 레인지를 실현하는

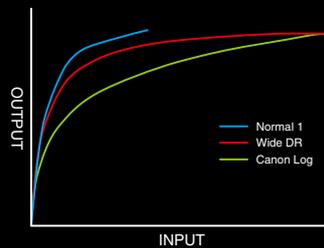
「Canon Log」와 신개발의 「와이드 DR 감마」

넓은 다이내믹 레인지를 제공하는 Canon Log를 채용하여 색도부터 하이라이트까지 풍부한 영상 정보를 유지하는 넓은 관용도에 의해 흑색 몽개짐이나 백색 날림 현상을 억제합니다. 또한 EOS C100에는 와이드 DR 감마를 새롭게 탑재하였습니다. 와이드 DR 감마는 고휘도부를 매끄럽게 압축해 800%가 넓은 다이내믹 레인지를 실현하여 Normal의 콘트라스트를 베이스로 매끄러운 계조성과 백색 날림을 억제한 촬영이 가능합니다. Canon Log와는 달리 포스트 처리 작업 없이도 TV 모니터를 위한 콘트라스트나 색 재현을 얻을 수 있습니다.

■ 네거티브 필름에 가까운 감마 특성 - Canon Log

Canon Log는 CINEON과 비교해 중간부에서 암부까지에 걸쳐 계조를 억제하여 그만큼 중간부에서 하이라이트까지에 걸쳐 계조가 풍부해지도록 설계되었습니다.

■ 와이드 DR 감마의 특성



와이드 DR 감마 이미지
노출 과다를 억제하여
고휘도부에서도
부드러운 계조를 표현

Normal 1 이미지
고휘도부의 노출 과다,
불균등한 색상 발생

▶ 자유도 높은 화질 조정을 실현하는 커스텀 픽처

감마, 니, 컬러 매트릭스 조정 등 자유자재로 이미지를 만들 수 있는 화질 조정 기능인 커스텀 픽처를 탑재하여 "C9:CINEMA", "C7:EOS Std." 등 프리셋 되어있는 설정 외에도 사용자가 26 종류의 설정값을 만들어 자유롭게 이미지를 표현할 수 있습니다.

■ 프로파일의 저장 / 공유

설정된 커스텀 픽처의 프로파일은 SD 카드에 저장 가능해 여러 대의 카메라에서 설정한 프로파일을 공유할 수 있습니다.

■ 뷰 어시스트

Canon Log 감마 선택 시, 커스텀 픽처에서 설정한 효과를 모니터상에서 미리 확인할 수 있어 후처리를 감안하여 촬영할 수 있습니다.



Canon Log 감마 모드에서의
스크린 이미지



뷰 어시스트를 사용한
스크린 이미지

원맨 프로덕션에 최적의 구조

▶▶ 포커싱과 노출 결정을 오토 기능으로 서포트

원맨 오퍼레이션을 가능케 하는 오토 기능을 채용하여 촬영 개시 전에 「ONE-SHOT AF」 버튼을 누르면 화면 중앙의 피사체에 자동으로 초점을 맞춥니다. 또한 촬영 시의 밝기에 따라 아이리스를 자동 조정하는 촬영 어시스트 기능 「PUSH AUTO IRIS」도 제공합니다.



ONE-SHOT AF
촬영 시작 전 ONE-SHOT AF 버튼을 누르면
화면 중앙의 피사체에 포커싱



PUSH AUTO IRIS
촬영 시의 밝기에 따라 조리개를 자동으로
조정하는 촬영 어시스트 기능

▶▶ 모바일 코어 디자인

영화 제작 현장의 요구를 기반으로 설계된 EOS C300의 모바일 코어 디자인을 계승하여 기동력은 물론, 확장성이 뛰어난 모듈 설계를 실현하였습니다.



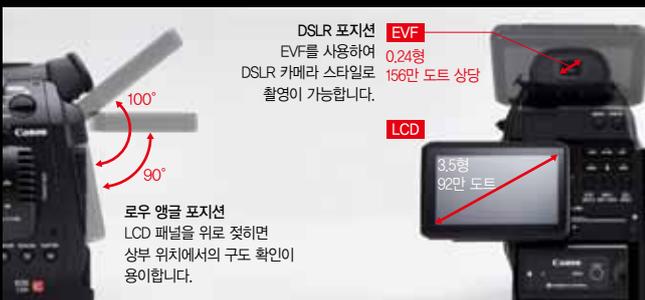
▶▶ 기동성있는 촬영이 가능한 소형 · 경량의 바디

EOS C300과 비교해 약 85% 정도 부피를 줄이고, 무게는 410g을 줄여 경량화 (본체 무게 1020g)에 성공했습니다. 따라서 핸드 헬드 촬영이나 협소한 공간 등에서 기동력을 살린 촬영에 더욱 유리합니다.



▶▶ 로우 앵글 촬영도 편리한 회전형 LCD

3.5형 · 약 92.2만 도트의 LCD 모니터는 회전 방식을 채용하여 윗 쪽 방향으로 100도 이동시킬 수 있으므로 로우 앵글로도 쉽게 촬영할 수 있습니다. 또한 약 156만 도트의 EVF를 탑재하고 있어 SLR 카메라 스타일로 촬영하는 것도 가능합니다.



▶▶ 스테레오 마이크가 내장된 핸들 유닛

기본 제공되는 시스템인 핸들 유닛에 스테레오 마이크를 내장하고 XLR 오디오 입력 단자 2 개를 탑재함으로써 EOS C100 본체만으로 비압축 리니어 PCM (16 bit/48 kHz) 또는 돌비 디지털의 2채널 음성 기록이 가능합니다.



채널별 레벨 조정
카메라의 내장 마이크나
음성 입력 단자로부터의
신호를 채널별로 선택해
음성 설정 가능

XLR 단자 2채널 정착
영상뿐 아니라 음성도
고품질 16bit/48kHz,
2ch의 리니어 PCM
기록 방식을 채용

프로용 카메라로서의 조작성

▶▶ 조작 버튼 커스터마이징 기능

사용 빈도가 높은 기능을 사용자 설정으로 15개의 버튼에 할당이 가능합니다.

■ 할당 가능한 항목

- ONE-SHOT AF · PUSH AUTO IRIS
- Iris+/Iris- · AE Shift+ · AE Shift
- 백라이트 · 스포트라이트 · [ISO/GAIN]
- SHUTTER · PEAKING · ZEBRA
- WFM · MAGN. · 컬러 바 · 마커
- LCD 설정 · VF 설정 · [LCD/VF]
- 흑백 · 온스크린 표시 · Time Code
- Time Code 홀드 · Headphone +
- Headphone - · Speaker +
- Speaker - · Audio Output CH
- Audio Level · Photo · Fan · 마이 메뉴
- Media 초기화 · 사용자 설정

▶▶ 내장 ND 필터 탑재

다이얼 전환식의 내장 ND 필터를 탑재하여 2스탑, 4스탑, 6스탑의 3가지 농도로 변환할 수 있어 밝은 햇빛 아래에서도 조리개를 개방시켜 배경에서 아웃포커싱 효과를 살린 촬영이 가능합니다.



ND 필터

▶▶ START/STOP 버튼

홀딩 스타일에 맞추어 사용할 수 있도록 START/STOP 버튼을 3곳에 배치하고 적색으로 표시하여 쉽게 확인이 가능합니다.



본체 그림 핸들

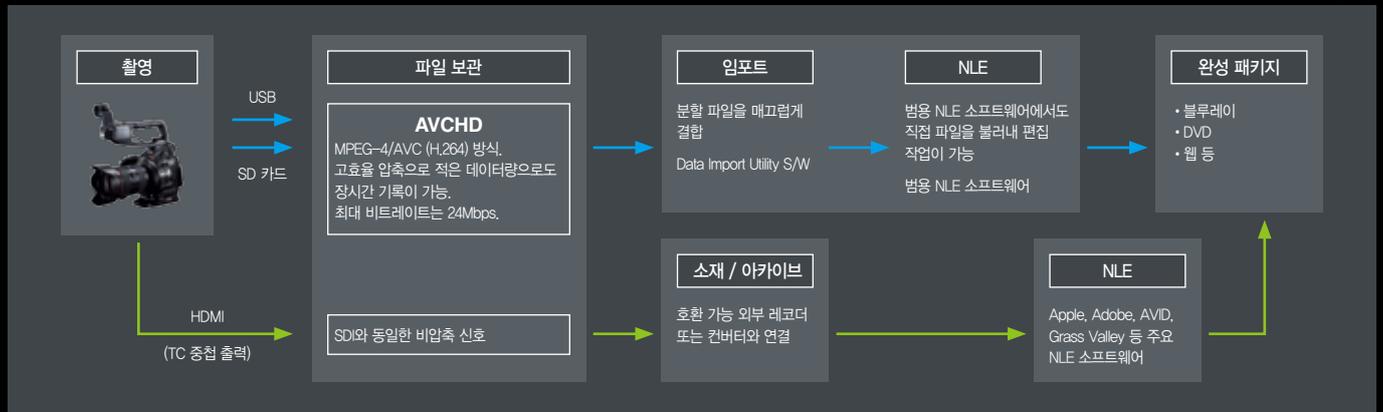
콘텐츠 제작 시장을 확대하는 캐논 EF 마운트 고화질 다용도 카메라



다양한 워크플로우에 대응

▶▶ 범용성 높고 장시간 기록이 가능한 AVCHD 규격

Full HD의 고정밀 영상을 적은 데이터 량으로 장시간 기록할 수 있는 AVCHD 규격을 채용했습니다. 다양한 넌리니어 편집 소프트웨어와의 친화성이 높아 편집 환경의 제약이 없습니다.



▶▶ HDMI 타임 코드 중첩 출력

HDMI 출력에 타임 코드 및 2-3 폴다운 마커를 중첩시킨 비압축 디지털 신호를 출력할 수 있습니다. 외부 레코더나 컨버터와 조합하여 SDI와 동일하게 취급할 수 있습니다.



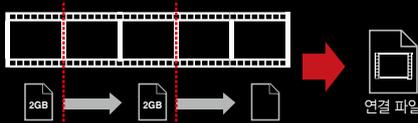
▶▶ 편집의 수고를 덜어주는 번들 소프트웨어

번들 소프트웨어「Data Import Utility」를 사용하면 2GB를 넘는 파일이나 릴레이 기록 시에 분할된 파일을 자동으로 하나의 긴 파일로 인식해 편집 시의 수고를 덜어 줍니다.

- 릴레이 기록된 분할 파일을 매끄럽게 결합



- 2GB를 초과하는 분할 파일을 매끄럽게 결합



▶▶ 기타 기능

- 블랙 밸런스 조정
환경 온도로 인해 어긋난 영상 신호의 블랙을 블랙 레벨에 맞춥니다.
- 미디어간 복사 기능
본체만으로 촬영 데이터의 미디어간 복사가 가능하므로 촬영 후의 백업 작업을 간단하게 수행할 수 있습니다.
- 기록 중 카드 초기화
10개의 SD 카드에 기록하면서 다른 슬롯의 SD 카드를 초기화 하는 것이 가능합니다.
- Pre REC
버퍼 메모리에 약 3초간의 영상을 계속하여 기록합니다. 스타트 버튼을 누르면 3초 전부터의 영상을 기록 할 수 있어 갑작스런 촬영 장면을 놓치지 않고 찍을 수 있습니다.
- 파형 모니터 기능
영상의 밝기를 객관적으로 볼 수 있습니다. RGB 퍼레이드에서 적, 녹, 청 각각의 밝기를 알 수 있습니다.
- Edge 모니터 기능
포커스 확인 영역을 LCD 패널 내에 3개의 적색 프레임으로 표시했습니다. LCD 하단에 표시된 포커스 보조용 Edge 모니터에 촬영 영상 전체의 포커스 상태가 녹색으로, 포커스 확인 영역의 포커스 상태가 적색의 파형으로 표시되어, 파형의 깊이로 초점을 직관적으로 파악할 수 있습니다.

항상된 신뢰성, 내구성

▶ 효율 높은 냉각 시스템

시스템을 안정되게 유지하기 위하여 EOS C100은 최대의 열원인 메인 기판과 센서 기판의 열을 서로 분리시켜 배기 덕트로 배출시키고 메인 기판상에 덕트와 원심 팬을 유닛화함으로써 최단 경로로 효율 좋게 냉각시킵니다.



메인 기판의 열과 센서 기판의 열을 분리, 배기 덕트로 배출



공기 흡입
배기
메인 기판에 덕트와 원심 팬을 유닛화하여 최단 루트로 냉각

▶ HDMI 잠금 기능

HDMI 커넥터의 상부에 고정 나사 구멍을 채용, 흔들림이나 접촉 불량으로 인한 문제를 최소화합니다.



고정 나사 구멍



호환 케이블 접속 시 나사식으로 고정 가능

▶ SD 카드 듀얼 슬롯



범용성이 높은 SD 카드 슬롯을 2개 채용하고 있으므로 동영상을 동시에 기록하여 백업 파일을 만들거나 장시간의 릴레이 기록이 가능합니다.

또한 웹 사이트 등에서 편리하게 사용할 수 있도록 카메라 본체에서 HD 영상을 SD 영상으로 변환할 수도 있습니다.

EF 렌즈의 광학 성능을 더욱 진화시킨 EF 시네마 렌즈

줌 렌즈

수치를 좌우 양면에 표시
각종 수치를 렌즈의 좌우 양면에 새겨 넣어 좌우에서 동시에 확인 가능



뛰어난 시인성

포커스/줌/조리개 수치를 경사면에 새겨 카메라 뒤쪽에서의 시인성을 확보



통일된* 전면 렌즈 지름 · 기어 위치 실현
기어 위치를 통일시켜 렌즈 교환 시 액세서리 기어 위치의 조정이 불필요
* 줌 렌즈와 단초점 렌즈는 전면 렌즈 지름과 기어 위치가 다릅니다.

슈퍼 35mm/APS-C 대응
영화제작 표준 센서 사이즈, 슈퍼 35mm급/APS-C에 대응
*35mm 풀 프레임 및 APS-H에는 비대응

화각 변화를 억제하는 새로운 Inner Focus
초점에 의한 화각 변화를 고도로 억제하는 진화된 Inner Focus를 채용

■ 쾌적한 수동 조작

쾌적한 수동 조작을 위한 설계로, 각 킥트를 링은 올바른 저항량을 유지하는 동시에 균일한 작업 토크를 구현. 초점링의 회전각(작업각도)이 약 300°로 커서 미세한 초점 조정이 간편. 줌 회전각을 약 160°로 설정하여 부드럽고 미세한 줌 조작이 가능.

■ 11개의 조리개 날을 통한 아름다운 블러링

부드럽고 아름다운 블러링을 위해 이상적인 원형 조리개를 실현하는 11개의 조리개 날을 장착

■ 사람의 피부를 아름답게 표현하는 온색 계열의 설계

더욱 자연스럽고 아름다운 피부색을 표현하기 위하여 컬러 밸런스를 온색 계열로 설계

■ 핸드 헬드 촬영에 유리한 경량 설계

단초점 렌즈



35mm 풀 프레임 대응

35mm 풀 프레임의 대형 CMOS 센서를 장착한 카메라에도 대응

주변 조도 보정에 대응

EF 마운트의 접점을 통해 렌즈 정보를 받아 화면 네 모서리 부분의 광량 감소를 렌즈의 특성에 맞춰 자동으로 보정

하이엔드 영상을 위한 최고의 광학 성능, 캐논 EF 시네마 렌즈

줌 렌즈

제품명		 CN-E 14.5-60mm T2.6 L	 CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L	 CN-E 15.5-47mm T2.8 L	 CN-E 30-105mm T2.8 L
제품명		슈퍼 35mm급, APS-C의 센서 사이즈*에 대응하는, 탑-엔드 줌 렌즈로, 대구경 비구면 렌즈 및 색수차 제거에 효과적인 이상 분산 글래스를 채용하여 화면 중심부에서 주변부에 이르기까지 높은 해상도를 실현하며 Full HD의 4배의 화소수를 가진 4K에도 대응합니다. 또한 새로 개발한 11매의 조리개 날은 부드럽고 아름다운 배경 흐림 효과를 제공하며, 수동 조작 시 포커스 링의 조작각은 약 300도라서 쉽게 정밀한 초점 조정이 가능하며, 줌 링의 조작각은 약 160도라서 매끄럽고 정교한 주밍이 가능하므로 영상 제작의 현장에서 스트레스 없이 편안하게 사용할 수 있습니다.		슈퍼 35mm급, APS-C의 센서 사이즈*에 대응하는 작고 가벼운 줌 렌즈입니다. 캐논의 광학 기술과 프로 기기의 경험을 아낌없이 투입한 4K 카메라 대응의 광학 설계와 카메라를 어깨에 올린 촬영도 상정한 작고 가벼운 설계로 이루어져 있습니다. 또한 촬영자의 인사대로 자유롭게 조절할 수 있는 수동 기능을 채용하고 11매의 조리개 날로 부드럽고 아름다운 배경 흐림 효과를 표현할 수 있습니다.	
		S (EF 마운트)	S (EF 마운트)	S (EF 마운트)	S (EF 마운트)
초점 거리		14.5-60mm	30-300mm	15.5-47mm	30-105mm
줌 배율		4.1배	10배	3배	3.5배
최대구경비(T-Number)		T2.6(14.5-60mm)	T2.95(30-240mm) / T3.7(300mm)	T2.8(15.5-47mm)	T2.8(30-105mm)
조리개 날 수		11매	11매	11매	11매
화각	화면비율 화면치수	1.78:1 : 79.2°×49.9°(14.5mm) 24.0×13.5mm : 22.6°×12.8°(60mm)	1.78:1 : 43.6°×25.4°(30mm) 24.0×13.5mm : 4.6°×2.6°(300mm)	1.78:1 : 75.5°×47.1°(15.5mm) 24.0×13.5mm : 28.6°×16.3°(47mm)	1.78:1 : 43.6°×25.4°(30mm) 24.0×13.5mm : 13.0°×7.4°(105mm)
	화면비율 화면치수	1.78:1 : 80.6°×50.9°(14.5mm) 24.6×13.8mm : 23.2°×13.1°(60mm)	1.78:1 : 44.6°×25.9°(30mm) 24.6×13.8mm : 4.7°×2.6°(300mm)	1.9:1 : 80.4°×48.0°(15.5mm) 26.2×13.8mm : 31.1°×16.7°(47mm)	1.9:1 : 47.2°×25.9°(30mm) 26.2×13.8mm : 14.2°×7.5°(105mm)
최대근접 촬영거리		0.7m	1.5m	0.5m	0.6m
최대근접시 촬영범위		1.78:1 : 65.2×36.7cm(14.5mm) 24.0×13.5mm : 15.0×8.4cm(60mm)	1.78:1 : 98.8×55.6cm(30mm) 24.0×13.5mm : 9.6×5.4cm(300mm)	1.78:1 : 43.6×24.5cm(15.5mm) 24.0×13.5mm : 14.1×7.9cm(47mm)	1.78:1 : 32.3×18.2cm(30mm) 24.0×13.5mm : 9.3×5.2cm(105mm)
		1.78:1 : 66.9×37.5cm(14.5mm) 24.6×13.8mm : 15.4×8.6cm(60mm)	1.78:1 : 101.3×56.8cm(30mm) 24.6×13.8mm : 9.9×5.6cm(300mm)	1.9:1 : 47.6×25.1cm(15.5mm) 26.2×13.8mm : 15.4×8.1cm(47mm)	1.9:1 : 35.3×18.6cm(30mm) 26.2×13.8mm : 10.2×5.4cm(105mm)
전면 지름		직경 136.0mm	직경 136.0mm	직경 114mm	직경 114mm
외형치수(가로×세로×폭)		약 136.0×163.1×326.0mm	약 144.0×167.1×350.1mm	약 114.0×125.0×222.0mm	약 114×125×218mm
무게		약 4.5kg	약 5.8kg	약 2.2kg	약 2.2kg

* 35mm 플 프레임, APS-H에는 비대응

단초점 렌즈

제품명		 CN-E 24mm T1.5 L F	 CN-E 50mm T1.3 L F	 CN-E 85mm T1.3 L F
제품명		슈퍼 35mm급, 35mm 플 프레임, APS-C, APS-H의 센서 사이즈에 대응하는 가벼운 단초점 렌즈입니다. 대구경 비구면 렌즈와 색수차 제거에 효과적인 이상 분산 글래스를 채용하여 화면 중심부에서 주변부에 이르기까지 높은 해상도를 실현하며 Full HD의 4배 화소수를 가진 4K에도 대응합니다. 또한 새로 개발한 11매의 조리개 날은 부드럽고 아름다운 배경 흐림 효과를 제공하며, 수동 조작 시 포커스 링의 조작각은 약 300도라서 정밀한 초점 조정이 용이하여 영상 제작의 현장에서 스트레스 없이 편안하게 사용할 수 있습니다.		
		EF 마운트	EF 마운트	EF 마운트
초점 거리		24mm	50mm	85mm
줌 배율		-	-	-
최대구경비(T-Number)		T1.5	T1.3	T1.3
조리개 날 수		11매	11매	11매
화각	화면비율 화면치수	1.5:1 : 73.7°×53.1° 36.0×24.0mm	1.5:1 : 39.6°×27.0° 36.0×24.0mm	1.5:1 : 23.9°×16.1° 36.0×24.0mm
	화면비율 화면치수	1.78:1 : 54.3°×32.1° 24.6×13.8mm	1.78:1 : 27.6°×15.7° 24.6×13.8mm	1.78:1 : 16.5°×9.3° 24.6×13.8mm
최대근접 촬영거리		0.30m	0.45m	0.95m
최대근접시 촬영범위		1.5:1 : 28.8×19.2cm 36.0×24.0mm	1.5:1 : 24.9×16.6cm 36.0×24.0mm	1.5:1 : 34.3×22.9cm 36.0×24.0mm
		1.78:1 : 19.7×11.0cm 24.6×13.8mm	1.78:1 : 17.0×9.5cm 24.6×13.8mm	1.78:1 : 23.4×13.1cm 24.6×13.8mm
전면 지름		직경 114.0mm	직경 114.0mm	직경 114.0mm
외형치수(가로×세로×폭)		약 118.4×118.4×101.5mm	약 118.4×118.4×101.5mm	약 118.4×118.4×101.5mm
무게		약 1.2kg	약 1.1kg	약 1.3kg

EOS 시스템을 선택하는 또 하나의 이유, 캐논 EF/EF-S 렌즈

EF 렌즈 일람

	EF 8-15mm f/4L Fisheye USM • 최대지름×길이 : Ø78.5×83mm • 무게 : 약 540g		EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS¹ • 최대지름×길이 : Ø78.6×102mm • 무게 : 약 595g		EF200mm f/2L IS USM • 최대지름×길이 : Ø128×208mm • 무게 : 약 2,520g
	EF 16-35mm f/2.8L II USM • 최대지름×길이 : Ø88.5×111.6mm • 무게 : 약 640g		EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II¹ • 최대지름×길이 : Ø70×108mm • 무게 : 약 390g		EF300mm f/2.8L IS II USM • 최대지름×길이 : Ø128×248mm • 무게 : 약 2,350g
	EF17-40mm f/4L USM • 최대지름×길이 : Ø83.5×96.8mm • 무게 : 약 475g		EF-S60mm f/2.8 Macro USM¹ • 최대지름×길이 : Ø73×69.8mm • 무게 : 약 335g		EF300mm f/4L IS USM • 최대지름×길이 : Ø90×221mm • 무게 : 약 1,190g
	EF24-70mm f/2.8L II USM • 최대지름×길이 : Ø88.5×113.0mm • 무게 : 약 805g		EF14mm f/2.8L II USM • 최대지름×길이 : Ø80×94mm • 무게 : 약 645g		EF400mm f/2.8L IS II USM • 최대지름×길이 : Ø163×343mm • 무게 : 약 3,850g
	EF24-70mm f/4L IS USM • 최대지름×길이 : Ø83.4×93mm • 무게 : 약 600g		EF20mm f/2.8 USM • 최대지름×길이 : Ø77.5×70.6mm • 무게 : 약 405g		EF400mm f/4 DO IS USM • 최대지름×길이 : Ø128×232.7mm • 무게 : 약 1,940g
	EF24-105mm f/4L IS USM • 최대지름×길이 : Ø83.5×107mm • 무게 : 약 670g		EF24mm f/1.4L II USM • 최대지름×길이 : Ø83.5×86.9mm • 무게 : 약 650g		EF400mm f/5.6L USM • 최대지름×길이 : Ø90×256.5mm • 무게 : 약 1,250g
	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM • 최대지름×길이 : Ø78.4×96.8mm • 무게 : 약 540g		EF24mm f/2.8 IS USM • 최대지름×길이 : Ø68.4×55.7mm • 무게 : 약 280g		EF500mm f/4L IS II USM • 최대지름×길이 : Ø146×383mm • 무게 : 약 3,190g
	EF70-200mm f/4L IS USM • 최대지름×길이 : Ø76×172mm • 무게 : 약 760g		EF24mm f/2.8 • 최대지름×길이 : Ø67.5×48.5mm • 무게 : 약 270g		EF600mm f/4L IS II USM • 최대지름×길이 : Ø168×448mm • 무게 : 약 3,920g
	EF70-200mm f/4L USM • 최대지름×길이 : Ø76×172mm • 무게 : 약 705g		EF28mm f/1.8 USM • 최대지름×길이 : Ø73.6×55.6mm • 무게 : 약 310g		EF800mm f/5.6L IS USM • 최대지름×길이 : Ø163×461mm • 무게 : 약 4,500g
	EF28-300mm f/3.5-5.6 IS USM • 최대지름×길이 : Ø92×184mm • 무게 : 약 1,670g		EF28mm f/2.8 IS USM • 최대지름×길이 : Ø68.4×51.5mm • 무게 : 약 260g		Extender EF1.4x III • 최대지름×길이 : Ø72×27.2mm • 무게 : 약 225g
	EF70-200mm f/2.8L IS II USM • 최대지름×길이 : Ø88.8×199mm • 무게 : 약 1,490g		EF35mm f/1.4L USM • 최대지름×길이 : Ø79×86mm • 무게 : 약 580g		Extender EF2x III • 최대지름×길이 : Ø72×52.7mm • 무게 : 약 325g
	EF70-200mm f/2.8L USM • 최대지름×길이 : Ø84.6×193.6mm • 무게 : 약 1,310g		EF35mm f/2 IS USM • 최대지름×길이 : Ø77.9×62.6mm • 무게 : 약 335g		EF50mm f/2.5 Compact Macro • 최대지름×길이 : Ø67.6×63mm • 무게 : 약 280g
	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM • 최대지름×길이 : Ø89×143mm • 무게 : 약 1,050g		EF35mm f/2 • 최대지름×길이 : Ø67.4×42.5mm • 무게 : 약 210g		라이프사이즈컨버터 EF² • 최대지름×길이 : Ø67.6×34.9mm • 무게 : 약 160g
	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM • 최대지름×길이 : Ø76.5×142.8mm • 무게 : 약 630g		EF50mm f/1.2L USM • 최대지름×길이 : Ø85.8×65.5mm • 무게 : 약 590g		EF100mm f/2.8L Macro IS USM • 최대지름×길이 : Ø77.7×123mm • 무게 : 약 625g
	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM • 최대지름×길이 : Ø82.4×99.9mm • 무게 : 약 720g		EF50mm f/1.4 USM • 최대지름×길이 : Ø73.8×50.5mm • 무게 : 약 290g		EF100mm f/2.8 Macro USM • 최대지름×길이 : Ø78.6×118.6mm • 무게 : 약 580g
	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM • 최대지름×길이 : Ø92×189mm • 무게 : 약 1,380g		EF50mm f/1.8 II • 최대지름×길이 : Ø68.2×41mm • 무게 : 약 130g		MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo • 최대지름×길이 : Ø81×98mm • 무게 : 약 710g
	EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM¹ • 최대지름×길이 : Ø83.5×89.8mm • 무게 : 약 385g		EF85mm f/1.2L II USM • 최대지름×길이 : Ø91.5×84mm • 무게 : 약 1,025g		EF180mm f/3.5L Macro USM • 최대지름×길이 : Ø82.5×186.6mm • 무게 : 약 1,090g
	EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM¹ • 최대지름×길이 : Ø81.6×87.5mm • 무게 : 약 575g		EF85mm f/1.8 USM • 최대지름×길이 : Ø75×71.5mm • 무게 : 약 425g		TS-E17mm f/4L • 최대지름×길이 : Ø88.9×106.7mm • 무게 : 약 820g
	EF-S17-55mm f/2.8 IS USM¹ • 최대지름×길이 : Ø83.5×110.6mm • 무게 : 약 645g		EF135mm f/2L USM • 최대지름×길이 : Ø82.5×112mm • 무게 : 약 750g		TS-E24mm f/3.5L II • 최대지름×길이 : Ø88.5×106.9mm • 무게 : 약 780g
	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II¹ • 최대지름×길이 : Ø68.5×70mm • 무게 : 약 200g		EF135mm f/2.8 (소프트포커스 기구 부착) • 최대지름×길이 : Ø69.2×98.4mm • 무게 : 약 390g		TS-E45mm f/2.8 • 최대지름×길이 : Ø81×90.1mm • 무게 : 약 645g
	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS¹ • 최대지름×길이 : Ø75.4×101mm • 무게 : 약 455g		EF200mm f/2.8L II USM • 최대지름×길이 : Ø83.2×136.2mm • 무게 : 약 765g		TS-E90mm f/2.8 • 최대지름×길이 : Ø73.6×88mm • 무게 : 약 565g

*1 APS-C, 수퍼 35mm 대응, 35mm 풀 프레임에는 대응하지 않습니다. *2 EF50mm F2.5 컴팩트매크로 전용



각 부 명칭

[좌측면]



[정면]



[후면]



주요 사양

동영상	영상 압축 방식: MPEG-4 AVC/H.264 음성 기록 방식: 리니어 PCM(16bit/48kHz/2ch*) ※ 24Mbps LPCM 선택 시 Dolby Digital AC3* ※ 24Mbps/17Mbps/7Mbps 선택 시 파일 형식: AVCHD 동영상 사이즈: 24Mbps LPCM (VBR): 1920×1080 24Mbps (VBR): 1920×1080 17Mbps (VBR): 1920×1080 7Mbps (VBR): 1440×1080	화이트 밸런스	커스텀 화이트 밸런스 (세트A, 세트B), 색온도 설정 (2000K~15000K), 프리셋 설정 (태양광 5400K, 백열등3200K), AWB
정지 영상	DCF (카메라 파일 시스템용 설계 규약), Exif Ver. 2.3 호환 정지 영상 압축 방식: JPEG 정지 영상 사이즈: 1920×1080	포커스 제어	매뉴얼 포커스/One-Shot AF (단 AF는 교환 렌즈에 의존함)
기록/재생 신호 형식	59.94Hz 모드: 60i, PF30, PF24, 24P 50.00Hz 모드: 50i, PF25	아이리스	수동 (1/2 스태프, 1/3스탑, 미세 조정), 자동 (Push auto iris)
기록 매체	SD/SDHC/SDXC 카드 (2슬롯) ※ 커스텀 픽처 파일, 카메라 설정값 파일을 SD 카드에 저장하고 읽을 수 있습니다.	ISO 감도	1 스태프 단위: ISO320, 400~12800, 20000 1/3 스태프 단위: ISO 320~20000
기록 시간*3	16GB SD 카드 (24Mbps LPCM/24Mbps: 약 85분, 17Mbps: 약 125분, 7Mbps: 약 285분) 64GB SD 카드 (24Mbps LPCM/24Mbps: 약 355분, 17Mbps: 약 500분, 7Mbps: 약 1150분)	계인	-6dB~30dB (3dB 단위), 0~24dB (0.5dB 단위로 미세 조정)
촬영 소자	슈퍼 35mm급, CMOS (단판), 유효 화소: 약 829만 화소 (3840×2160)	셔터 스피드	스피드 (1/3 스태프 단위, 1/4스탑 단위) 앵글, 클리어 스캔, 지속, 끄기
LCD 화면	8.8cm (3.5형), 와이드, 컬러, 약 92.2만 도트, 시야율 약 100%	주변 조도 보정	캐논 EF 렌즈군에서 가능 ※ 일부 EF 렌즈는 주변 광량 보정을 지원하지 않습니다.
뷰파인더	0.61cm (0.24형), 와이드, 컬러, 약 155.5만 도트, 시야율 약 100%	편집	삭제/복사/HD → SD 변환 [MPEG-2 (9Mbps)]
렌즈 마운트	캐논 EF 마운트, 캐논 EF 렌즈군 대응 (EF-S 렌즈 포함*), EF 시네마 렌즈 (EF 마운트) ※ EF-S 렌즈의 경우 주변 광량이 크게 저하되는 경우가 있음	입출력 단자	• HDMI OUT 단자: HDMI 커넥터 (타입 A), 출력만 가능, 타임 코드 출력 가능 • AV OUT 단자: φ3.5mm, 4극 미니 잭, 출력만 가능 • 헤드폰 단자: φ3.5mm 스테레오 미니 잭, ∞~ -12dBV (16Ω 부하, 볼륨 Min~Max)/50Ω 이하 • MIC (마이크) 단자: φ3.5mm 스테레오 미니 잭, -72dBV (매뉴얼 볼륨 센터, MIC AUTO, 풀 스케일 -18dB)/ 600Ω Att.: 20dB • REMOTE 단자: φ2.5mm 스테레오 미니 잭 • USB 단자: mini-B, Hi-Speed USB 대응 • 그림 유닛 접속 단자: 그림 유닛의 접속 플러그 전용 • EXT 단자: 핸들 유닛의 케이블과 접속되는 단자
35mm 필름 환산 시의 초점 거리	실초점 거리 (렌즈의 초점 거리) × 약 1.53 (변환 계수)	전원 전압	장격 DC 7.4 V (배터리 팩), DC 8.4 V (DC IN)
ND 필터	내장 (끄기, 2stops, 4stops, 6stops), 수동	작동 온도	0°C~+40°C
		크기 (W × H × D)	섬 레스트 장착 시: 약 135×170×129 mm 그림 장착 시: 약 182×170×129 mm 섬 레스트, 핸들 유닛 장착 시: 약 142×281×236 mm 그림, 핸들 유닛 장착 시: 약 182×281×236 mm
		본체 무게	약 1020g

기본 제공 액세서리

핸들 유닛	0.64cm 나사용 소켓과 클드 액세서리 슈, 내장 마이크, XLR 단자 및 관련 오디오 콘트롤러 포함 • CH1, CH2 단자 XLR 잭 (pin1 : shield, pin2 : hot, pin3 : cold), 2 세트 감도 : MIC 설정 : -60 dBu (매뉴얼 볼륨 센터, 풀 스케일 -18dB) / 600Ω LINE 설정 : 4dBu (매뉴얼 볼륨 센터, 풀 스케일 -18dB) / 10Ω 마이크로폰 감쇠기 : 20dB • 마이크로폰 : 스테레오 일렉트릭 컨덴서 마이크로폰 • 무게 : 약 360g
그림 유닛	15° 간격으로 24개의 위치로 부착 가능, 제한된 촬영 컨트롤러 포함. • 무게 : 약 230g
컴팩트 전원 어댑터 CA-930	전원 : 100~240V AC, 50/60Hz, 출력/소비전력 : 8.4V DC / 24W 크기 (가로×세로×폭) / 무게 : 약 85×51×110mm / 약 240g
배터리 팩 BP-955	사용전지 : 리튬 이온(인텔리전트 리튬 이온 배터리) 정격전압 : DC 7.4V, 정격용량 : 5200mAh (통상), 37Wh/4900mAh (최소) 크기 (가로×세로×폭) / 무게 : 약 38,2×43,5×70,5mm / 약 220g

제품 구성



- ① 비디오 카메라 본체
- ② 핸들 유닛
- ③ 섬 레스트
- ④ 삼각대용 어댑터 베이스
- ⑤ 어깨 끈 SS-1200
- ⑥ 컴팩트 전원 어댑터 CA-930
- ⑦ CA-930용 DC 케이블
- ⑧ 배터리 팩 BP-955
- ⑨ Data Import Utility 디스크 ver. 1.0

배터리 사용 시간 (LCD 화면 + 뷰파인더)

시스템 주파수	비트 레이트	사용 시간 (근사치)	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
59.94 Hz	24 Mbps / 24 Mbps LPCM	기록 (최대)/(통상*)	280분/170분	265분/160분	390분/235분	405분/250분
		재생	425분	405분	595분	635분
	17 Mbps	기록 (최대)/(통상*)	280분/170분	265분/160분	390분/235분	410분/250분
		재생	425분	405분	595분	635분
	7 Mbps	기록 (최대)/(통상*)	280분/170분	270분/165분	395분/240분	415분/255분
		재생	430분	410분	600분	640분
50.00 Hz	24 Mbps / 24 Mbps LPCM	기록 (최대)/(통상*)	295분/180분	285분/170분	415분/250분	430분/265분
		재생	430분	410분	600분	640분
	17 Mbps	기록 (최대)/(통상*)	295분/180분	285분/170분	420분/250분	430분/265분
		재생	430분	410분	605분	645분
	7 Mbps	기록 (최대)/(통상*)	300분/180분	285분/175분	420분/255분	450분/270분
		재생	430분	410분	610분	650분

* 시작/중단, 전원 on/off 등의 반복된 동작으로 촬영할 때의 대략적인 시간.



CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

[상표사용상의 주의]

▲ 안전하게 사용하기 위해

- 사용하기 전에 <사용설명서>를 잘 읽으신 후 바르게 사용해 주십시오.
- 표시된 올바른 전원 · 전압으로 사용해 주십시오.

●본 비디오 카메라로 제작된 녹화 · 녹음물은 개인적으로 즐기는 목적 외에는 저작권법상 무단으로 사용할 수 없습니다. 또한, 실연이나 흥행, 전시물 등 중에는 개인적으로 즐기는 등의 목적일지라도 촬영을 제한하는 경우가 있으니 유의해 주십시오. ●액세서리에 대하여: 캐논의 비디오 카메라는 캐논 정품 비디오 카메라용 액세서리와 조합하여 사용했을 경우에 최적의 성능을 발휘하도록 설계되었으므로, 캐논 정품 액세서리의 사용을 권장합니다. 또한, 정품

이 아닌 액세서리의 문제점(예를 들어 배터리 팩의 액 누수, 파열 등)이 원인이 되어 발생한 것이 명확한 고장이나 발화 등의 사고로 인한 손해에 대해 당사는 일절 책임을 지지 않습니다. 또한, 이 경우의 수리는 보증 대상외이며, 유상 수리입니다. 사전에 양해 바랍니다. ●컬러 액정 파인더 및 액정 모니터에 대하여: 컬러 액정부는 고정밀도의 기술로 제작된 것이나, 테드픽셀 및 핫픽셀이 발생할 경우가 있습니다. 이 픽셀들은 기록되지 않습니다. 고장이 아니므로 사전에 양해 바랍니다. ●보증서는 반드시 '구입매장, 구입일' 등의 기입을 확인하시고 구입매장에서 수령하십시오. ●카탈로그와 실제 제품의 컬러는 인쇄 관계로 인해 다소 차이가 있을 수 있습니다. ●제품의 사양 및 외관은 개량을 위해 본 카탈로그에 기재된 사항이 예고 없이 변경되는 경우가 있으니 양해 바랍니다. ●본 카탈로그의 샘플, 화면상의 타이틀은 모두 합성 처리한 것입니다. ●작품 예시 사진은 이미지입니다. 실제 영상과는 다릅니다. ●SD, SDHC

는 SD-3C, LLC의 상표입니다. ●Compact Flash(컴팩트플래시)는 SanDisk Corporation의 상표입니다. ●Microsoft, Windows, Windows Vista는 Microsoft Corporation의 미국 및 기타 국가의 상표 또는 등록상표입니다. ●Macintosh, Mac OS, Apple, Final Cut Pro는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다. ●HDMI, HDMI 로고, 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다. ●DCF로고는 (사)전자정보기술산업협회(JEITA)의(Design rule for Camera File system)의 규격을 나타내는 단체상표입니다. ●Avid, Media Composer는 미국 및/또는 기타 국가의 Avid Technology, Inc. 또는 그 자회사의 상표 또는 등록상표입니다. ●Adobe Premiere는 어도비시스템즈사의 등록상표입니다. ●EDIUS는 그래스벨리주식회사의 등록상표입니다. ●그외 본 카탈로그에 나오는 사명 및 상품명은 각 회사의 등록상표 또는 상표입니다.

Cinema EOS 관련 제품문의

cinema-eos@canon-ci.co.kr