

Canon



**CINEMA EOS
SYSTEM**

**EOS C500
EOS C500 PL**

EOS C500 EOS C500 PL



CINEMA EOS SYSTEM

EOS C500 바디 (EF마운트)

EOS C500PL 바디 (PL마운트)

CN-E 14.5-60mm T2.6 L S (EF 마운트)

CN-E 14.5-60mm T2.6 L SP (PL 마운트)

CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L S (EF 마운트)

CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L SP (PL 마운트)

CN-E 15.5-47mm T2.8 L S (EF 마운트)

NEW

CN-E 15.5-47mm T2.8 L SP (PL 마운트)

NEW

CN-E 30-105mm T2.8 L S (EF 마운트)

NEW

CN-E 30-105mm T2.8 L SP (PL 마운트)

NEW

CN-E 24mm T1.5 L F (EF 마운트)

CN-E 50mm T1.3 L F (EF 마운트)

CN-E 85mm T1.3 L F (EF 마운트)

캐논의 4K/2K 기술이 이룩한 압도적 고화질 진정한 시네마토그래퍼의 카메라, 캐논 EOS C500/C500 PL

4K/2K의 고화질

▼ 2K 작품의 소재로도 활용 가능한 4K 출력

대형의 영상이 필요한 영화나 테마파크 영상, 이벤트 영상의 4K 기록뿐만 아니라, 현재 2K로 제작되는 극장용 영화에 대해서도 더욱 고품질의 2K 영상을 제작하기 위해 4K 영상을 소재로 활용하는 것이 가능합니다. EOS C500은 4K/2K 출력이 가능하여 향후에 증가할 것으로 예상되는 다양한 4K 요구에 대응할 수 있습니다.

영화와 TV 제작에 적합한 4K, 2K, MXF 멀티 포맷

Full HD (1920×1080) 포맷뿐 아니라 새로운 디지털 시네마용 DCI 규격 해상도인 4K 및 2K를 지원하며, 또한 방송 규격인 16:9 화면 비율의 3840×2160 QFHD (Quad Full HD)도 지원하여 TV에서 영화까지 폭넓은 제작 요구에 대응할 수 있습니다.

▼ 4K 10bit RAW, 2K/Full-HD 4:4:4 10bit/12bit 출력 지원

새롭게 탑재된 3G-SDI 출력 단자를 통해 CMOS 센서에서 직접 4K 10bit의 베이어 RAW 데이터 출력이 가능하여 최상급 품질의 영상을 제공합니다. 또한 가장 실용성이 높은 2K 및 Full-HD 해상도에 YCC 4:2:2 외에 RGB 4:4:4 10bit/12bit 출력이 가능합니다. 모든 픽셀이 풀 컬러 정보를 가지고 있어 더욱 고품질의 2K 영상 제작이 가능해졌습니다.

▼ MPEG-2 4:2:2 50 Mbps XF Codec

보다 쉬운 동영상 파일 전달을 위해 EOS C500은 내부 기록 파일 형식으로 업계 표준인 콘텐츠 교환 포맷 MXF (Material Exchange Format)를 사용합니다. MXF 포맷 파일은 NLE 편집 시스템과 최고의 호환성을 지니며, 다수의 TV 네트워크와 제작 스튜디오에서 사용되는 고급 네트워크 DAM (디지털 자산 관리, Digital Asset Management)과 MAM (미디어 자산 관리 Media Assent Management) 시스템과의 통합 기능을 제공합니다. 수신 포맷이나 4K 출력의 프록시 파일 시스템에서 HD가 필요한 경우에는 EOS C500이 Full HD 1920×1080의 해상도와 50 Mbps의 비트 레이트, 4:2:2 컬러 샘플링 및 고성능의 내장 MPEG-2 XF 코덱으로 뛰어난 품질의 결과물을 제작합니다.

지원 촬영 모드 및 프레임 레이트

| 촬영 모드 | 시스템 주파수 | 59.94 Hz | | | | 50.00 Hz | | | | 24.00 Hz |
|-------|-------------------------------|-----------|--------|--------|--------|----------|--------|--------|--------|----------|
| | | 프레임 레이트 1 | | | | | | | | |
| 해상도 | | 59.94i | 59.94P | 29.97P | 23.98P | 50.00i | 50.00P | 25.00P | 24.00P | |
| 4K | RAW / 4096×2160 | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | ● | |
| | HRAW / 4096×1080 | - | ● | ● | - | - | ● | - | - | |
| | RAW / 3840×2160 | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | ● | |
| | HRAW / 3840×1080 | - | ● | ● | - | - | ● | - | - | |
| 2K | RGB444 12 bit / 2048×1080 | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | ● | |
| | RGB444 10 bit / 2048×1080 | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | ● | |
| | YCC422 10 bit / 2048×1080 | - | ● | ● | - | - | ● | - | - | |
| | RGB444 12 bit / 1920×1080 | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | ● | |
| | RGB444 10 bit / 1920×1080 | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | ● | |
| | YCC422 10 bit / 1920×1080 | - | ● | ● | - | - | ● | - | - | |
| MXF | 50 Mbps (CBR 4:2:2) 1920×1080 | ● | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | |
| | 35 Mbps (VBR 4:2:0) 1920×1080 | ● | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | |
| | 35 Mbps (VBR 4:2:0) 1280×720 | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | - | |
| | 25 Mbps (CBR 4:2:0) 1440×1080 | ● | - | ● | ● | ● | - | ● | - | |
| | 25 Mbps (CBR 4:2:0) 1920×1080 | ● | - | ● | ● | ● | - | ● | - | |
| | 25 Mbps (CBR 4:2:0) 1280×720 | - | ● | ● | ● | - | ● | ● | - | |

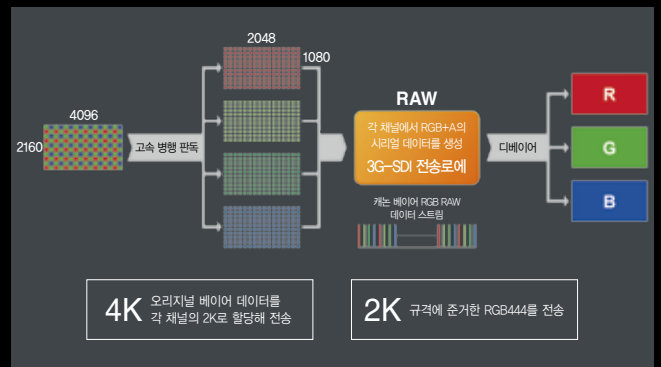
Cinema RAW

▼ 센서가 파악한 정보량을 최대한으로 남겨 출력

보통 CMOS 센서로 포착한 영상은 카메라 내부의 영상 엔진을 통해 디베이어 되어 색온도나 감마 등이 보정되어 출력됩니다. Cinema RAW는 센서가 포착한 정보량이 최대한 유지한 채로 출력되는, 가공하지 않은 데이터입니다. 보다 많은 정보를 다룰 수 있는 RAW로 기록하면 촬영 후의 색조정을 실시하는 grading이 더욱 자유로워져 보다 고품질의 영상을 제작할 수 있습니다.

디베이어

EOS C500은 R, G, B 각각에 대응하는 픽셀을 격자 모양으로 배치한 베이어 방식의 CMOS 센서를 채용하였습니다. R, B를 각각 1채널씩, G를 2채널(G1, G2)로 하여 총 4채널을 1개의 패턴으로 규칙적으로 배열함으로써 전체 픽셀 수가 4096×2160인 이미지 센서를 구성합니다. 판독 시에는 각 채널의 2048×1080 데이터가 개별적으로 판독되어 R, G1, B, G2 플레인으로서 3G-SDI 출력으로 전송됩니다. 이것이 RAW 데이터입니다. 이 4채널의 RAW 데이터로부터 현상 어플리케이션 등을 사용해 일반적인 R, G, B 3색의 1매의 이미지를 만들어 내는 프로세스가 디베이어라고 하는 과정입니다.



▼ Canon Log를 적용한 Cinema RAW

EOS C500의 Cinema RAW는 RAW 데이터에 Canon Log를 적용한 것이 특징입니다. 원래 RAW라는 것은 센서가 출력한 미가공 데이터를 의미하지만, EOS C500의 경우에는 SDI 전송 규격의 상한을 초과하는 리니어 데이터를 말합니다. 리니어 데이터를 단순히 합치는 것만으로는 화질의 저하를 발생시키기 때문에, 정보량을 유지한 채로 전송해 범용성 높은 포맷으로 외부에 기록하는 방법으로 높은 계조의 리니어 데이터를 10bit Canon Log로 변환시킵니다.

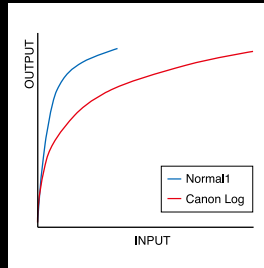
Cinema RAW

| | | |
|--|--|--|
| <h3>4K RAW</h3> <p>카메라의 가능성을 최대한 활용한 4K RAW 출력</p> | <h3>60fps/120fps</h3> <p>2개의 3G-SDI 출력 단자에서 최대 60fps로 4K RAW 출력이 가능 (수직 해상도를 반으로 줄인 4K HRAW 모드에서는 최대 120fps)</p> | <h3>10bit</h3> <p>10bit 출력에 의해 더욱 자유도가 높은 그레이딩이 가능</p> |
|--|--|--|

Canon Log

▼ 약 800%의 넓은 다이내믹 레인지, 새롭게 개발된 Canon Log Gamma

CMOS 센서의 뛰어난 실력을 남김없이 이끌어내는 설계의 Canon Log Gamma, 약 800%의 넓은 다이내믹 레인지에 의해 풍부한 그래데이션 표현이 가능합니다. 어두운 곳에서 하이라이트까지 풍부한 영상정보를 유지하는 넓은 관용도에 의해 검정색이 뭉개지거나 흰색이 날아가는 것을 억제한 시네마 퀄리티의 자유도 높은 색보정이 가능합니다.



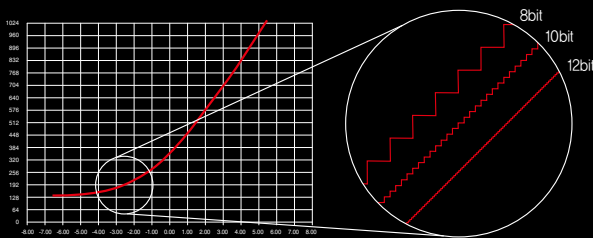
* ISO850 이상으로 설정 시

▼ 8bit Log의 특성을 살리면서 고품위인 10bit Log를 실현

EOS C300에서 8bit이면서 12 스탱의 다이내믹 레인지를 재현하여 Log 워크플로우의 매력을 보급시킨 Canon Log. EOS C500에서는 실용성과 범용성을 중시한 8bit Log의 특성을 살리면서 하이엔드 유저를 대상으로 퀄리티를 중시한 10bit (2K RGB의 경우는 12bit) Log를 실현하여 한층 더 자유도가 높은 그레이딩을 수행할 수 있게 되었습니다.

▼ 암부의 디테일 재현이 뛰어난 10bit / 12bit Log

10bit / 12bit Log는 8bit Log에 비해 색도부의 재현력이 특히 뛰어납니다. 256 계조의 8bit에 비해, 10bit에서는 1024 계조, 12bit에서는 4096 계조의 데이터를 기록할 수 있으므로 더욱 노이즈가 적은 섬세한 색도부의 표현이 가능하게 되었습니다.



10bit에서 4배, 12bit에서 16배의 계조를 재현

▼ Canon Log Gamma 영상을 적정하게 모니터링 가능

Canon Log Gamma 선택 시에 적절한 모니터링을 가능하게 하는 Viewing LUT를 Web에서 다운로드할 수 있습니다. Viewing LUT를 적용한 영상은 카메라 본체 패널 표시 및 XF Utility로 표시 가능합니다.



Viewing LUT 적용 전

Viewing LUT 적용 후

▼ 자유도 높은 화질 조정을 실현하는 커스텀 픽처

감마나, 컬러 매트릭스 조정 등 카메라 본체에서 자유롭게 영상을 만들 수 있는 화질 조정 기능 "커스텀 픽처"를 탑재하고 있습니다. 설정한 커스텀 픽처 프로파일은 카메라 본체뿐만 아니라 SD 카드에도 저장할 수 있어 다른 C500/C300 카메라와 서로 프로파일을 공유할 수 있습니다.

RGB 4:4:4

▼ 실용성과 품질을 겸비한 2K 4:4:4 10bit / 12bit 포맷

모든 픽셀에 풀 컬러의 색 정보를 가지는 RGB 4:4:4 포맷을 채용하여, 실질적인 해상도는 YCC 4:2:2보다 높아지고 더욱 선명하고 풍부한 색재현이 가능합니다. 지금까지 하이엔드 디지털 시네마의 VFX나 D.I. 프로세스에는 2K RGB 10bit의 DPX (Log)가 주로 사용되어 왔습니다. EOS C500은 "2K RGB 4:4:4 10bit Canon Log"로 기록하여 DPX 베이스의 기존 워크플로우를 활용한 영상 제작이 가능합니다. RGB 4:4:4에 비해 YCC 4:2:2에서는 색 정보가 적고 컬러 샘플링도 1픽셀마다 건너 뛰기 때문에 보다 정밀도가 요구되는 크로마키 처리 등을 수행할 경우에는 RGB 기록이 더욱 효과적입니다. 또한 RGB 4:4:4를 사용함으로써 색 번짐이 적어지는 이점도 있습니다.

YCC 4:2:2

RGB 4:4:4

휘도 신호(Y)는 4픽셀, 색차 신호(Cb/Cr)는 2픽셀로 기록

모든 픽셀에 3원색인 RGB의 정보가 기록



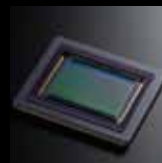
EOS C500이 지원하는 이미지 포맷

| | DCI 해상도*1 1.896:1 | QFHD** 16:9(1.778:1) | 슬로우 & 패스트 모션 frame rate |
|--------------------------------|----------------------------|---|----------------------------|
| 4K | | | |
| 4K Cinema RAW | 4096×2160 10bit | 3840×2160 10bit | 1 ~ 60fps |
| 4K Half Cinema RAW | 4096×1080 10bit | 3840×1080 10bit | 1 ~ 120fps |
| 2K | DCI 해상도*1 1.896:1 | Full HD 16:9(1.778:1) | 슬로우 & 패스트 모션 frame rate |
| 2K RGB 4:4:4 | 2048×1080 10bit / 12bit | 1920×1080 10bit / 12bit | 1 ~ 60fps |
| 2K YCC 4:2:2 | 2048×1080 10bit | 1920×1080 10bit | 1 ~ 120fps |
| CF 카드에의 내부 기록 Full HD 4:2:2 | | 1920×1080 8bit 50Mbps MPEG2 Long GOP | 1 ~ 30fps |

*1 할리우드의 영화 회사를 중심으로 디지털 시네마의 표준화를 목적으로 설립된 Digital Cinema Initiatives 준거의 규격.
*2 Quad Full HD의 약인, Full HD인 1920×1080을 가로세로 2배로 한, 방송 규격에 준거한 4K 해상도. 화면 비율은 16:9.

슈퍼 35mm 규격의 CMOS 센서

▼ 최고 감도 ISO20000, 캐논 개발 · 생산의 고감도 대형 센서



렌즈를 통해 빛의 정보를 받아 들이는 촬상 소자로 EOS C500은 슈퍼 35mm급의 약 885만 화소 대형 단판 CMOS 센서를 채용하였습니다. 캐논은 오랜 기간에 걸쳐 CMOS 센서의 연구 개발을 계속하여, 정지 영상뿐만 아니라 동 영상에서도 캐논 독자적인 고감도, 저노이즈 기술에 의해 고화소이면서 ISO 320 - 20000의 고감도 영역까지 폭넓게 설정할 수 있습니다. 또한 수평 해상도는 1800 TV 분을 실현했습니다.

▼ 고속 읽기 속도를 실현하여 롤링 셔터의 왜곡을 저감

CMOS 센서의 읽기 속도를 고속화하여 CMOS 센서 특유의 롤링 셔터 왜곡을 저감시켰습니다.

▼ 동영상 전용 고화질 · 고속처리 엔진 DIGIC DV III를 채택



캐논의 업무용 비디오 카메라 "XF 시리즈"에 탑재되어 정평이 나 있는 동영상 전용의 영상처리 엔진 DIGIC DV III를 채택하여 연산처리 능력이 높고 저노이즈로 선명한 색 재현을 실현하였으며, 계조도 매끄럽게 표현합니다.

수많은 주옥같은 제품을 세상에 내놓았던 세계적인 광학 회사로서 그 “눈”이 영상제작의 미래가 된다

캐논이 카메라용 렌즈를 개발하기 시작한지 약 70년. 고화질, 색 재현성, 자연스러운 블러링, 사용 편의성 등을 지속적으로 추구하여 EOS의 “눈” EF 렌즈의 생산대수가 8000만대를 돌파하였습니다. 전세계의 사진가들에게서 절대적인 신뢰를 얻고 있는 그 광학기술의 결정체가 CINEMA EOS SYSTEM의 “눈”으로 새롭게 약동합니다. EF 시네마 렌즈가 영상제작의 미래를 개척합니다.

▼ 아카데미상 두차례 수상

캐논의 렌즈는 영화의 역사에도 공적을 남겼습니다. 할리우드의 영화 촬영용 렌즈 개발요청에 부응해 과거 두차례 - 매크로 줌 렌즈 “K5x25”(1973년), 교환 렌즈 “K-35 시리즈”(1977년) - 미국 아카데미상을 수상하였으며 이후에도 연구를 거듭하며 개발을 진행, 많은 주옥같은 제품을 세상에 내놓았습니다.

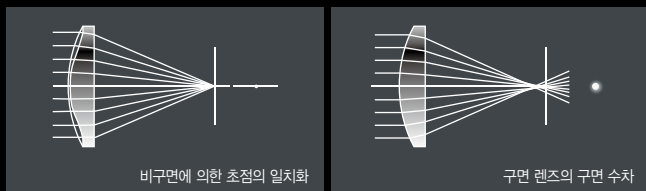


1973년
매크로 줌 렌즈 “K5x25”
아카데미 과학기술부문상 수상

1977년
K-35 시리즈
아카데미 과학기술부문상 수상

▼ 세계적으로 자랑할만한 고성능 렌즈를 연이어 개발

구면 렌즈로는 극복할 수 없는 “화질의 한계”. 캐논은 1970년대 초반, 세계 최초로 비구면 렌즈 상품화에 성공하여 그 한계를 극복하였습니다. 또한 색수차를 효율적으로 제거하면서도 굴절률이 높아 고화질 영상을 창출하는 이상분산 글래스와 그와 동일한 광학 성능을 실현하는 UD/슈퍼 UD 렌즈도 다수 채택하고 있습니다.



비구면에 의한 초점의 일치화

구면 렌즈의 구면 수차

▼ 플레어와 고스트를 억제하는 다층 코팅

새로 개발된 EF 시네마 렌즈와 EF 렌즈는 디지털 카메라와 필름 카메라에 모두 대응하도록 코팅했습니다. 예를 들어 렌즈에 들어온 빛의 반사 방지와 플레어나 고스트를 줄이기 위해 각각의 렌즈에 적절한 다층 코팅을 채택하였고 EF 시네마 렌즈에는 고스트와 플레어의 발생을 더욱 줄여주는 반사 코팅을 했습니다.



▼ 프로페셔널의 엄격한 눈에 단련되어 계속해서 진화해 온 60개 이상의 EF 렌즈군

사진 전문가가 신뢰하는 광학 기술

캐논이 축적해온 광학 기술이 결집된 첨단 EF 렌즈, 초망원과 매크로, 어안, TS-E 등 특수한 렌즈도 충실히 갖춘 라인업 수는 무려 60개 이상이며 DSLR EOS의 “눈”으로서 장르를 불문하고 전세계 사진가들의 높은 신뢰를 얻고 있습니다. 까다로운 표현력이 요구되는 스포츠, 자연, 광고 사진 현장 등에서도 캐논의 EF 렌즈는 지속적으로 선택받고 있습니다.



EF 렌즈의 정점을 찍은 “L”

고성능 EF 렌즈군 중에서도 모사 성능과 조작성, 견고함이 현저하게 뛰어난 L 렌즈 시리즈는 어떤 것에도 타협하지 않고 항상 이상을 추구합니다. 이상분산 글래스, 비구면 렌즈, 슈퍼 UD 렌즈 등의 특수 광학 재료를 아낌없이 사용하였습니다.



파인더 상의 흔들림을 억제

캐논 EF 렌즈의 손떨림 방지 기구 (IS)는 렌즈 각각의 특성에 맞춰 설계되었습니다. 핸드 헬드 촬영 시에도 파인더 상이 흔들리지 않으므로 부담없이 촬영이 가능하며 셔터 스피드 환산으로 약 2스탑에서 5스탑의 손떨림 보정 효과를 발휘합니다.



손떨림 방지 기구 있음

손떨림 방지 기구 없음

※사진은 가능 설명을 위한 이미지입니다.

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>어안과 TS-E, 매크로 등의 특수 렌즈를 비롯해 초광각에서 초망원까지 폭넓은 라인업</p> | <p>어안 렌즈의 효과를 살린 표현</p> <p>EF8-15mm F4L 어안 USM</p> | <p>멀리 있는 피사체로 다가가는 표현</p> <p>EF800mm F5.6L IS USM</p> | <p>틸트/시프트 효과를 살린 표현</p> <p>TS-E24mm F3.5L II</p> | <p>작은 세계를 섬세하게 표현</p> <p>EF100mm F2.8L 매크로 IS USM</p> |
|--|--|---|--|---|

사진은 EOS DSLR 카메라로 촬영한 사진을 트리밍한 이미지입니다.

▼ EF 렌즈의 광학 성능을 더욱 진화시켜 다채로운 영상표현을 실현하는 EF 시네마 렌즈



4K에 대응하는 광학 설계

오랜 기간 기술을 쌓아온 광학 회사이기에 실현할 수 있었던 4K에 대응하는 고품질, 광학 설계

쾌적한 수동 조작

쾌적한 수동 조작을 위한 설계로, 각 컨트롤 링은 올바른 저항량을 유지하는 동시에 균일한 작업 토크를 구현하였고 초점링의 회전각(작업각도)이 약 300°로 크기 때문에 미세한 초점 조정이 쉽습니다. 또한 줌 회전각을 약 160°로 설정하여 부드럽고 미세한 줌 조작이 가능합니다.

11개의 조리개 날을 통한 아름다운 블러링

부드럽고 아름다운 블러링을 위해 이상적인 원형 조리개 날을 실현하는 11개의 조리개 날을 장착

사람의 피부를 아름답게 표현하는 온색계열의 설계

더욱 자연스럽고 아름다운 피부색을 표현하기 위해 컬러 밸런스를 온색 계열로 설계

핸드 헬드 촬영에 유리한 경량 설계

탑엔드 줌 렌즈는 기동성을 고려해 경량화를 실현

탑엔드 줌 렌즈

- CN-E 14.5-60mm T2.6 L S
- CN-E 14.5-60mm T2.6 L SP
- CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L S
- CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L SP

소형 · 경량 줌 렌즈

- CN-E 15.5-47mm T2.8 L S
- CN-E 15.5-47mm T2.8 L SP
- CN-E 30-105mm T2.8 L S
- CN-E 30-105mm T2.8 L SP

수치를 좌우 양면에 표시
각종 수치를 렌즈의 좌우 양면에 새겨 넣었기 때문에 좌우에서 동시에 확인이 가능



뛰어난 시인성
포커스/줌/조리개 수치를 경사면에 새겨서 카메라 뒤쪽에서의 시인성을 확보



통일된* 전면 렌즈 지름 · 기어 위치 실현
기어 위치를 통일시켜 렌즈 교환 시 액세서리 기어 위치의 조정이 불필요

* 줌 렌즈와 단초점 렌즈는 전면 렌즈 지름과 기어 위치가 다릅니다.



슈퍼 35mm/APS-C 대응
영화제작 표준 센서 사이즈, 슈퍼 35mm급/APS-C*에 대응
* 35mm 풀 프레임 및 APS-H에는 비대응

화각 변화를 억제하는 새로운 Inner Focus
초점에 의한 화각 변화를 고도로 억제하는, 진화된 Inner Focus를 채용

단초점 렌즈

- CN-E 24mm T1.5 L F
- CN-E 50mm T1.3 L F
- CN-E 85mm T1.3 L F



35mm 풀 프레임 대응
35mm 풀 프레임의 대형 CMOS 센서를 장착한 카메라에도 대응

주변 조도 보정에 대응
EF 마운트의 접점을 통해 렌즈 정보를 받아 화면 네 모서리 부분의 광량 감소를 렌즈의 특성에 맞춰 자동으로 보정

4K DIGITAL CINEMA CAMERA

3G-SDI 출력 단자, 최대 60fps의 4K RAW 출력 TV에서 영화까지 모든 하이엔드 영상을 위한 멀티 포맷 지원



새로 탑재된 출력 단자

▼ 모니터 출력 단자 MON. 1, MON. 2

4K 및 2K 모드에서 2개의 모니터 단자로 외부 모니터와 연결하여 영상을 출력할 수 있습니다. MON. 단자에서 출력되는 신호에는 오디오, 타임 코드, 메타 데이터, 클립명 정보가 포함되며, MON. 1 단자에서는 온스크린 마커, 제브라 패턴, 피킹 신호를 출력할 수 있습니다. 또한 Canon Log 감마로 기록된 영상 확인 시에는 [Rec. 709]나 [Wide DR]의 LUT를 적용할 수 있습니다.

▼ 3G-SDI 단자

4K RAW 또는 2K RGB를 외부 레코더에 기록하기 위한 2개의 3G-SDI 단자를 제공합니다. 3G-SDI 단자는 영상 신호 외에도 음성, 타임 코드 신호와 메타 데이터, 클립명 정보를 출력합니다.

괄호 내의 수치는 2K 모드

| 시스템 우선 / 촬영 모드 | 프레임 레이트 | 출력 신호 | |
|--|---------|--|--|
| | | 3G-SDI 1 단자 | 3G-SDI 2 단자 |
| 4K / RAW 2K / RGB444 12 bit 2K / RGB444 10 bit | 59.94P | 29.97P ¹ | 29.97P ¹ |
| | 29.97P | 29.97P ² | 29.97P ² |
| | 23.98P | 23.98P ² | 23.98P ² |
| | 50.00P | 25.00P ¹ | 25.00P ¹ |
| | 25.00P | 25.00P ² | 25.00P ² |
| 4K / HRAW 2K / YCC422 10 bit | 59.94P | 29.97Psf ² (59.94P ²) | 29.97Psf ² (59.94P ²) |
| | 50.00P | 25.00Psf ² (50.00P ²) | 25.00Psf ² (50.00P ²) |
| | 24.00P | 24.00P ² | 24.00P ² |

¹ 3G-SDI 1 단자와 3G-SDI 2 단자가 모두 필요합니다. 각 단자의 출력은 1 프레임 차이입니다.

² 3G-SDI 1 단자와 3G-SDI 2 단자의 신호 출력이 동일합니다.

▼ EF 렌즈

조작성을 향상시킨 EF 마운트 (시네마 락 타입)



EOS C500은 EF 마운트 대응 모델로, 광학 성능을 한층 더 진화시킨 EF 시네마 렌즈뿐만 아니라 초광각부터 초망원의 단초점·줌을 비롯해 어안이나 TS-E, 매크로 등과 같은 특수 렌즈까지 폭넓은 라인업을 구축하고 있는 EF 렌즈를 사용할 수 있습니다. 또한 EOS C500에서는 EOS C500 PL과 마찬가지로 리그에 장착한 상태에서도 렌즈의 교환 작업을 쉽게 할 수 있도록 락킹을 채용하였으며 회전 방향은 PL 마운트 모델과 반대 방향입니다.

또한 EOS C500에서는 EOS C500 PL과 마찬가지로 리그에 장착한 상태에서도 렌즈의 교환 작업을 쉽게 할 수 있도록 락킹을 채용하였으며 회전 방향은 PL 마운트 모델과 반대 방향입니다.

▼ 하이 스피드 촬영

최대 120fps를 가능하게 하는 하이 스피드 촬영이 가능

EOS C500에서는 4K 풀 해상도로 최대 60fps의 촬영이 가능합니다. 또한 4K HRAW/2K YCC 모드에서는 최대 120fps까지의 고속 스피드 촬영을 실현하였습니다.

Cinema RAW Development

3G-SDI 단자에 연결한 외부 레코더로 기록한 RAW 형식의 클립은 현상 소프트웨어 Cinema RAW Development에서 현상해 DPX 형식 등의 표준적인 파일 형식의 소재 데이터로 변환함으로써 컬러 그레이딩이 가능해 집니다.

Cinema RAW Development는 향후 캐논 홈페이지에서 다운로드 가능합니다.

시스템 요구 사항 (2012년 7월 현재)

| OS | Windows7 SP1 (64 bit) | Mac OS X10.7, 10.8 |
|----------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| CPU | Intel Core i7 3.06 GHz 이상 권장 | Intel Xeon 2.8GHz Quad Core 이상 권장 |
| GPU | NVIDIA GeForce GTX580 | NVIDIA Quadro 4000 |
| 메모리 | 16GB 이상 | |
| 기억장치 | 읽기 쓰기 속도 600MB/s 이상 ^{*1} | |
| SDI 보드 ^{*2} | AJA KONA 3G (드라이버 V10.3.0) | AJA KONA 3G (드라이버 V10.3.1) |

^{*1} RAW 클립이 저장되어 있는 드라이브의 현상이 끝난 파일을 저장하는 드라이브는 서로 다른 드라이브로 설정할 것을 권장.

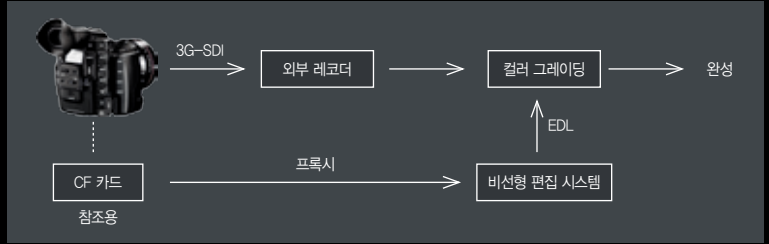
^{*2} SDI 출력을 모니터에서 확인하는 경우만 필요.

워크플로우

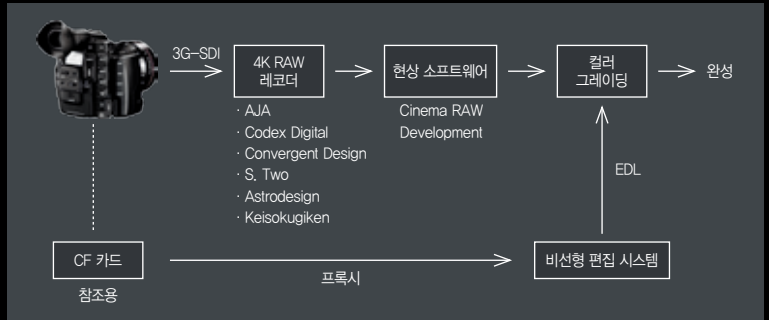
EOS C500은 4K 및 2K 이미지 해상도를 모두 지원하므로 고품질의 상업용 광고와 TV 드라마부터 영화까지 넓은 범위의 비디오 제작 요구에 이상적인 선택입니다. 4K 워크플로우는 표준 HD의 4배의 해상도를 제공하여 현실같은 극적인 효과와 필름 스타일의 친근한 워크플로우, 포스트 프로덕션에서의 융통성 및 시각적 효과에 대한 유연성을 더해줍니다.

캐논의 설계 엔지니어들은 비디오와 영화 산업을 위해 4K/2K 기록 플랫폼과 그에 알맞는 워크플로우를 개발했습니다. 4K가 빠른 속도로 영화 촬영의 실질적인 표준이 되어가는 때에, 고해상도 획득이 필요한 것이 제작 현실입니다. EOS C500은 전체가 4K로만 촬영되는 프로젝트나 4K/2K의 혼합 제작에 매끄럽게 맞출 수 있도록 설계되었습니다. EOS C500은 표준 HD 워크플로우 사용이라는 유연성을 유지하면서도 외부 데이터 레코더와 연결하는 진정한 "4K 최강"입니다.

▼ 2K RGB 4:4:4 워크플로우



▼ RAW 워크플로우



기타 기능

▼ 원격으로 밝기 조정이 가능한 전동 ND 필터를 내장

EOS C500에 내장된 ND 필터는 2 Stops, 4 Stops, 6 Stops의 세가지 농도를 지원하여 낮에도 조리개를 개방해서 블러링을 살린 촬영이 가능합니다. 전동화를 통해 바디의 소형화에도 기여하였으며 원격조작을 통한 필터의 선택도 가능합니다.

▼ 1fps 단위로 설정 가능한 슬로우 & 패스트 모션 기록

슬로우 & 패스트 모션 기록을 1fps 단위로 설정 가능. 1초간의 촬영 프레임 수를 늘리는 슬로우 모션 촬영은 720p 모드 시에는 최저 1/2.5배속, 1080i 모드 시에는 최저 1/1.25배속까지 가능합니다. 반대로 1초간의 촬영프레임을 줄이는 패스트 모션 촬영은 720p모드 시에는 최고 60배속, 1080i 모드 시에는 최고 30배속까지 가능합니다.

▼ 자연 관측과 클레이 애니메이션 촬영용으로 인터벌/프레임 기록

설정된 시간 간격으로 지정한 프레임 수만큼 반복 녹화하는 인터벌 기능을 탑재하여 장시간의 변화를 알아보는 자연 관찰 등에서 유용합니다. 또한 미리 설정한 프레임 수만큼 녹화하는 프레임 기능을 사용하면 클레이 애니메이션 제작 등에도 활용할 수 있습니다.

블랙 밸런스 조정

환경 온도로 인해 어긋난 블랙 영상 신호를 맞추기 위한 조정을 합니다.

녹화대기

버퍼 메모리에 상시 3초간 분량의 영상을 기록. 녹화 버튼을 누르기 3초 전부터 영상을 기록할 수 있으므로 갑작스런 촬영 장면을 놓치는 일이 없이 촬영할 수 있습니다.

웨이브 폼 모니터 기능

영상의 명도를 객관적으로 확인 할 수 있습니다. RGB 팔레트에서는 적색·녹색·청색의 성분별로 명도를 파악할 수 있습니다.

벡터 스코프 기능

벡터 스코프를 사용하여 영상의 색조와 채도의 상태를 객관적으로 이해할 수 있습니다. 또한 화이트 밸런스 조정 결과도 쉽게 확인할 수 있습니다.

Edge 모니터 기능

초점 확인 영역을 LCD 패널 상에 3개의 적색 프레임으로 표시. LCD 하단에 표시한 초점 어시스트용 Edge 모니터로 촬영영상의 전체적인 초점 상태를 녹색, 주목 영역 내의 초점 상태를 적색 웨이브 폼으로 표시하여 심도 측면에서 수많은 초점들을 직관적으로 파악할 수 있습니다.



CINEMA EOS SYSTEM

촬영의 편안함과 유용성을 최대화한 디자인 신뢰성과 융통성, 안정성을 자랑하는 캐논 EOS C500 / C500 PL

다기능 · 소형 바디

▼ 뛰어난 기동성을 발휘하는 경량 · 소형 바디

영화 제작 현장의 요구를 기초로 개발된 모바일 코어 디자인. 앞선 스타일의 소형화 설계는 좁은 공간에서의 촬영도 적극적으로 시도할 수 있습니다. EOS C500의 본체 무게는 약 1.82kg의 경량 이므로 부담없이 핸드 헬드 촬영도 가능합니다.



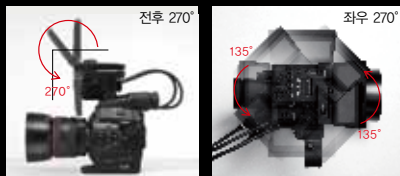
▼ 동시 기록도 가능한 CF 카드 듀얼 슬롯 채용



MXF 클립은 범용성이 높고 성능이 뛰어난 기록 매체인 CF 카드에 기록되며, 카메라는 2개의 CF 카드 슬롯을 제공합니다. A 슬롯에서 B 슬롯으로 2장의 카드에 연속적으로 기록 할 수 있어 장시간 촬영이 가능하며, 또한 2장의 CF 카드에 동시에 동영상상을 기록할 수도 있습니다. 촬영 데이터를 카드 간에 복사할 수 있으므로 촬영 후의 백업 작업도 간편합니다.

▼ 다양한 촬영 스타일에 대응할 수 있는 멀티앵글 조작 패널

4.0형, 123만 도트의 액정 패널은 촬영 스타일에 제약이 없는 멀티앵글 사양. 전후 270°, 좌우 270°로 가동합니다. 솔더 포지션, 사이드 포지션, 로우 앵글 포지션 등 다양한 촬영 스타일에 대응할 수 있습니다.



▼ 카메라 내부를 보호하는 방진 · 방습 설계

배터리 슬롯 및 CF 카드 슬롯 커버 개폐부, 각 조작 버튼 주위 등에 실링 부품을 채택. 마그네슘 합금 외장 커버의 고정밀도 높이차 맞춤 구조, 고정밀도의 다이얼 회전축, 수분 침투를 막는 그립 러버의 밀착 구조 등 뛰어난 방진 · 방습 성능을 실현했습니다.



▼ 장시간 촬영에도 안심 저소음 냉각 시스템

CMOS 센서에서 발생하는 열을 열전도율이 높은 시트가 흡수하여 방열판으로 유도합니다. 또한 냉각 팬이 바디 내부의 열을 3곳의 배기구로 강제적으로 배출시키는 등 다각적으로 냉각하는 시스템을 갖추고 있습니다.



▼ 조작버튼 커스터마이징 가능

15개의 기능지정 버튼을 사용 빈도에 맞춰 자유롭게 커스터마이징 할 수 있습니다.

▼ 범용 기재와의 연계로 원격 제어도 가능

무선 LAN을 지원하는 무선 파일 트랜스미터 WFT-E6C를 사용하면 EOS C500의 원격 조종이 가능하며 EF 렌즈 장착 시에는 초점과 조리개 값도 컨트롤할 수 있습니다. 또한 스마트폰 및 태블릿 PC 등의 범용기재에서도 간이 원격제어가 가능합니다.

컨트롤 화면 UI (노트북 및 태블릿 PC용)

FOCUS
EF 렌즈 장착 시,
3단계로 초점 조절 가능

IRIS
EF 렌즈 장착 시,
조리개 값 조절 가능

마크 입력
· OK/Check 마크 · SHOT 마크

REC 버튼

상태 표시
· 타임 코드
· 미디어 잔량
· 녹화 아이콘 등

카메라 설정
· 셔터 스피드
· 화이트 밸런스
· 게인 등

스마트폰용

라이브 뷰 (580×383)
화각과 연결 상태 확인 가능

라이브 뷰 (284×160)

FOCUS

IRIS

REC 버튼

마크 입력

▼ 매트 박스나 팔로우 포커스 등 프로용 기재와의 높은 친화성을 실현

영화 제작 현장에서 표준적으로 사용되는 주요 전동 구동계 액세서리를 비롯하여, 매트 박스와 팔로우 포커스 등의 기재를 장착할 수 있고 확장성이 우수 하기 때문에 현장에 바로 투입하여 사용할 수 있는 기기로서 활약합니다.



EOS C500 / EOS C500PL 주요 사양

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| 촬영 모드 | 4K(4K 출력우선 모드) ^{*1, *2} | RAW : 4096×2160 / 3840×2160 HRAW : 4096×1080 / 3840×1080 | ND 필터 | 내장 (OFF, 2stops, 4stops, 6stops), 전용식 | | |
| | 2K(2K 출력우선 모드) ^{*1} | RGB 4:4:4 12bit, RGB 4:4:4 10bit, YCC 4:2:2 10bit 2048×1080 / 1920×1080 | 화이트 밸런스 | 세트 A, 세트 B, 색온도 설정 (2000K ~ 15000K), 프리셋 설정 (태양광 5400K, 전구 3200K) | | |
| | MXF | 영상 압축 방식 : MPEG-2 Long GOP 음성 기록 방식 : 리니어 PCM, 16bit, 48kHz, 2ch 파일 형식 : MXF 동영상 사이즈 : 50Mbps : 1920×1080, 1280×720 35Mbps : 1920×1080, 1280×720 25Mbps : 1440×1080 | 시스템 주파수 선택 | 59.94Hz / 50.00Hz / 24.00Hz | | |
| | | | 아이리시스 ^{*6} | 매뉴얼, 스텝 (1/2 스텝, 1/3 스텝, 미세조정) | | |
| | | | ISO 감도 | 1스탑 단위 : ISO320, 400 ~ 12800, 20000 1/3스탑 단위 : ISO320 ~ 20000 | | |
| | | | 게인 | -6dB ~ 30dB (노멀 : 3dB 단위) 0 ~ 24dB (파인 : 0.5dB 단위) | | |
| | | | 셔터 스피드 | 스피드 (1/3 스텝 단위, 1/4스탑 단위), 앵글, 클리어 스캔, 저속, Off | | |
| | | | 주변 광량 보정 | 캐논 EF 렌즈에서 가능 ^{*7} | | |
| | | | S/N | 54dB (Typical, 59.64Hz : 1920×1080 / 29.97P 시, 50.00Hz : 1920×1080 / 25.00P 시) 모두 MXF 모드, ISO850, Canon Log 감마 시 | | |
| 정지 영상 | DCF 증가, Exif Ver2.3 호환 정지 영상 압축 방식 : JPEG 정지 영상 사이즈 : 1920×1080, 1280×720 (클립에서 정지영상을 캡처할 때만 해당) | | 감도 | 59.94Hz : F9 (1920×1080 / 59.94P 시) 50.00Hz : F10 (1920×1080 / 50.00P 시) 모두 MXF 모드, ISO640 (0 dB), 2000룩스, 반사율 약 89.9% 시 | | |
| 촬영 신호 형식 | 4K | RAW (10-bit Canon Log) | 4096×2160 / 3840×2160 59.94Hz 모드 : 59.94P / 29.97P / 23.98P 50.00Hz 모드 : 50.00P / 25.00P 24.00Hz 모드 : 24.00P | 피사체 조도 | 59.94Hz : 0.30룩스 (29.97P, 셔터 스피드 1/30초 시) 50.00Hz : 0.25룩스 (25.00P, 셔터 스피드 1/25초 시) 모두 MXF 모드, 24 dB, F1.2 렌즈 장착 시 | |
| | | HRAW (10-bit Canon Log) | 4096×1080 / 3840×1080 59.94Hz 모드 : 59.94P 50.00Hz 모드 : 50.00P | 입출력 단자 | <ul style="list-style-type: none"> 3G-SDI 단자 : BNC 잭 (3G-SDI 1/ 3G-SDI 2의 2개통) 0.8Vp-p, 75Ω, 불평형, 2.97Gbps <ul style="list-style-type: none"> 영상 규격 : SMPTE 424M, SMPTE ST 425-1 준거 음성 규격 : SMPTE ST 299-2 준거 (임베디드 오디오 규격) 타임 코드 (VITC/LTC) <ul style="list-style-type: none"> 수평 해상도 : 4K 시 1800 TV 보 이상 (장착 렌즈에 따라 다름) MON 단자 : BNC 잭 (MON1, MON2의 2개통) 0.8Vp-p, 75Ω <ul style="list-style-type: none"> 영상 규격 : HD-SDI : SMPTE 292-1 준거 음성 규격 : SMPTE ST 299-1 준거 (임베디드 오디오 규격) 타임 코드 (VITC/LTC) HD/SD-SDI 단자 : BNC 잭 (출력만 해당) 0.8Vp-p, 75Ω, 불평형, 1.485Gbps <ul style="list-style-type: none"> HD-SDI <ul style="list-style-type: none"> 1080i 영상 : SMPTE 292M 준거 720P 영상 : SMPTE 292M 준거 임베디드 오디오 규격 : SMPTE 293M 준거 타임 코드 규격 : SMPTE 12M 준거 SD-SDI <ul style="list-style-type: none"> 480i : SMPTE 259M 준거 576i : SMPTE 259M 준거 임베디드 오디오 규격 : SMPTE 272M 준거 타임 코드 규격 : SMPTE 12M 준거 | |
| | 2K | RGB 4:4:4 12bit (12-bit Canon Log) | 2048×1080 / 1920×1080 59.94Hz 모드 : 59.94P / 29.97P / 23.98P 50.00Hz 모드 : 50.00P / 25.00P 24.00Hz 모드 : 24.00P | 전압 | 장격 DC 7.4 V (배터리 팩), DC 8.4 V(DC IN) | |
| | | RGB 4:4:4 10bit (10-bit Canon Log) | 2048×1080 / 1920×1080 59.94Hz 모드 : 59.94P / 29.97P / 23.98P 50.00Hz 모드 : 50.00P / 25.00P 24.00Hz 모드 : 24.00P | | | |
| | | YCC 4:2:2 10bit (10-bit Canon Log) | 2048×1080 / 1920×1080 59.94Hz 모드 : 59.94P 50.00Hz 모드 : 50.00P | | | |
| | | MXF (영상 : MPEG-2 LONG GOP) | 50Mbps (CBR/4:2:2/422P@HL) | | | 1920×1080 59.94Hz 모드 : 59.94P / 29.97P / 23.98P 50.00Hz 모드 : 50.00P / 25.00P 24.00Hz 모드 : 24.00P |
| | 1280×720 59.94Hz 모드 : 59.94P / 29.97P / 23.98P 50.00Hz 모드 : 50.00P / 25.00P 24.00Hz 모드 : 24.00P | | | | | |
| | 35Mbps (VBR/4:2:0/MP@HL) | 1920×1080 59.94Hz 모드 : 59.94P / 29.97P / 23.98P 50.00Hz 모드 : 50.00P / 25.00P | 소비 전력 | | | 4K 모드 (RAW, 4096×2160, 59.94P) 시 : 23.9W 2K 모드 (RGB444 12-bit, 2048×1080, 59.94P) 시 : 20.9 W MXF 모드 (50 Mbps 1920×1080, 24.00P) 시 : 12.4 W · 모두 LCD 화면/부파인더 ON (밝기 : 일반), HD/SD SDI 단자 출력 ON으로 촬영 시 · 4K / 2K 모드에서는 3G-SDI / MON, 단자 출력 ON, MXF 동시 기록 (비트 레이트 50 Mbps) 시 |
| | | 1280×720 59.94Hz 모드 : 59.94P / 29.97P / 23.98P 50.00Hz 모드 : 50.00P / 25.00P | | | | |
| | 25Mbps (CBR/4:2:0/MP@H14) | 1440×1080 59.94Hz 모드 : 59.94P / 29.97P / 23.98P 50.00Hz 모드 : 50.00P / 25.00P | 촬영 온도 | | | 0°C ~ +40°C |
| 1920×1080 59.94Hz 모드 : 59.94P / 29.97P / 23.98P 50.00Hz 모드 : 50.00P / 25.00P | | | | | | |
| 기록 매체 | 동영상 : 컴팩트플래시 (CF) 카드 Type I (2 슬롯) 정지 영상 : SD / SDHC 메모리 카드 ^{*4} | 크기 (W×H×D) | 모니터 유닛 장착 시 : 약 185×249×187mm, 핸들 유닛, 모니터 유닛 장착 시 : 약 185×284×301mm | | | |
| 기록 시간 ^{*5} | 16GB CF 카드 (50Mbps, 35Mbps, 25Mbps) : 약 40분, 약 55분, 약 80분 64GB CF 카드 (50Mbps, 35Mbps, 25Mbps) : 약 160분, 약 225분, 약 310분 | 촬영 시 총무게 | 본체, 모니터 유닛 사용 시 C500 : 약 2705g, C500 PL : 약 2815g 본체, 모니터 유닛, 핸들 유닛 사용 시 C500 : 약 2885g, C500 PL : 약 2995g * 모두 배터리 팩 BP-965, CF 카드 2매 포함 | | | |
| 이미지 센서 | 슈퍼 35mm 상판, CMOS (단판), 유효 화소 : 약 885만 화소 (4096×2160) | 무게 | C500 : 약 1820g, C500 PL : 약 1930g (본체) | | | |
| 뷰파인더 | 와이드 컬러 액정 파인더 (0.52형, 약 155.5만 도트, 시야율 약 100%) | | | | | |
| LCD 모니터 | 4.0형 (대각 10.1cm), 컬러 와이드 16:9 액정, 약 123만 도트 (854×480), 시야율 약 100% | | | | | |
| 렌즈 마운트 | C500 : 캐논 EF 마운트 (시네마 룩 타임), 캐논 EF 렌즈군 대응 (EF-S 렌즈 포함) C500 PL : PL 마운트, 접점 없음 * EF-S 렌즈의 경우 주변 광량의 저하가 커지는 경우가 있음. | | | | | |
| 35mm 필름 현상 시의 초점 거리 | 4096×2160 / 2048×1080 시 : 실초점 거리×약 1.46 3840×2160 / 1920×1080 시 : 실초점 거리×약 1.53 | | | | | |

*1 3G-SDI 단자를 통해 영상을 출력합니다. 또한 Canon LOG 출력이 가능합니다. *2 RAW/HRAW 모두 10-bit 출력, HRAW는 수직 해상도가 1/2로 됩니다. *3 3G-SDI 단자 출력과 CF 카드에 기록되는 영상은 화질이 다릅니다. *4 커스텀 픽처 파일, 설정 데이터, 사용자 메모의 저장/읽기에도 사용. *5 연속 기록했을 때의 기록 시간의 기준. *6 PL 렌즈/EF 시네마 렌즈군에 대해 카메라 본체에 의한 아이리시스 설정은 불가능합니다. *7 일부 EF 렌즈는 주변 광량 보정이 불가능합니다.

부속 액세서리

| | |
|-------------------|--|
| 컴팩트 전원 어댑터 CA-940 | 전원 : AC100~240V, 50/60Hz 출력/소비전력 : 공칭 DC 8.4V, 4.8A/0.85A(AC100V)~0.47A(AC240V) 사용온도 : 0°C~+40°C 외형치수 (가로×세로×폭) : 약 103×51×139mm 무게 : 약 395g |
| 배터리 충전기 CG-940 | 전원 : AC100~240V, 50/60Hz 출력/소비전력 : 공칭 DC 8.4V, 1.5/2.0A/100~240V AC, 24W 사용온도 : 0°C~+40°C 외형치수 (가로×세로×폭) : 약 85×51×110mm 무게 : 약 240g |
| 배터리 팩 BP-965 | 사용전지 : 리튬 이온(인텔리전트 리튬 이온 배터리) 사용온도 : 0°C~+40°C 공칭전압 : DC 7.4V 공칭용량 : 5200mAh 경적(최소)용량 : 37Wh/4900mAh 외형치수 (가로×세로×폭) : 약 38.2×43.5×70.5mm 무게 : 약 220g |

제품 구성



- ① 비디오 카메라 본체
- ② 모니터 유닛
- ③ 핸들 유닛
- ④ WFT 장착 브라켓
- ⑤ 삼각대용 어댑터 베이스
- ⑥ 아이캡
- ⑦ 뷰파인더 캡
- ⑧ 슬터 스트랩 SS-1200
- ⑨ 배터리 충전기 CG-940
- ⑩ 컴팩트 전원 어댑터 CA-940
- ⑪ CA-940용 DC 케이블
- ⑫ 배터리 팩 BP-965
- ⑬ XF Utility Disc Ver.3.1

각 부 명칭

▼ 정면

EOS C500 (EF 렌즈 마운트)



EOS C500 PL (PL 렌즈 마운트)



▼ 좌측면



▼ 후면



▼ 윗면



▼ 기본 제공 유닛





하이엔드 영상을 위한 최고의 광학 성능, 캐논 EF 시네마 렌즈

줌 렌즈

| 제품명 |  | |  | |  | |  | | |
|-----------------|---|---|---|--|--|---|---|---|--|
| | CN-E 14.5-60mm T2.6 L | | CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L | | CN-E 15.5-47mm T2.8 L | | CN-E 30-105mm T2.8 L | | |
| 제품명 | 슈퍼 35mm급, APS-C의 센서 사이즈*에 대응하는, 탐-엔드 줌 렌즈로, 대구경 비구면 렌즈 및 색수차 제거에 효과적인 이상 분산 글래스를 채용하여 화면 중심부에서 주변부에 이르기까지 높은 해상도를 실현하며 Full HD의 4배의 화소수를 가진 4K에도 대응합니다. 또한 새로 개발한 11매의 조리개 날은 부드럽고 아름다운 배경 흐림 효과를 제공하며, 수동 조작 시 포커스 링의 조작각은 약 300도로서 쉽게 정밀한 초점 조작이 가능하며, 줌 링의 조작각은 약 160도로서 매끄럽고 정교한 주밍이 가능하므로 영상 제작의 현장에서 스트레스 없이 편안하게 사용할 수 있습니다. | | | | 슈퍼 35mm급, APS-C의 센서 사이즈*에 대응하는 작고 가벼운 줌 렌즈입니다. 캐논의 광학 기술과 프로 기기의 경험을 아낌없이 투입한 4K 카메라 대응의 광학 설계와 카메라를 어깨에 올린 촬영도 상정한 작고 가벼운 설계로 이루어져 있습니다. 또한 촬영자의 의사대로 자유롭게 조절할 수 있는 수동 기능을 채용하고 11매의 조리개 날로 부드럽고 아름다운 배경 흐림 효과를 표현할 수 있습니다. | | | | |
| | S (EF 마운트) | SP (PL 마운트) | S (EF 마운트) | SP (PL 마운트) | S (EF 마운트) | SP (PL 마운트) | S (EF 마운트) | SP (PL 마운트) | |
| 초점 거리 | 14.5-60mm | | 30-300mm | | 15.5-47mm | | 30-105mm | | |
| 줌 배율 | 4.1배 | | 10배 | | 3배 | | 3.5배 | | |
| 최대구경비(T-Number) | T2.6(24.5-60mm) | | T2.95(30-240mm) / T3.7(300mm) | | T2.8(15.5-47mm) | | T2.8(30-105mm) | | |
| 조리개 날 수 | 11매 | | | | 11매 | | | | |
| 화각 | 화면비율 | 1.78:1 : 79.2°×49.9°(14.5mm) 24.0×13.5mm : 22.6°×12.8°(60mm) | | 1.78:1 : 43.6°×25.4°(30mm) 24.0×13.5mm : 4.6°×2.6°(300mm) | | 1.78:1 : 75.5°×47.1°(15.5mm) 24.0×13.5mm : 28.6°×16.3°(47mm) | | 1.78:1 : 43.6°×25.4°(30mm) 24.0×13.5mm : 13.0°×7.4°(105mm) | |
| | 화면비율 | 1.78:1 : 80.6°×50.9°(14.5mm) 24.6×13.8mm : 23.2°×13.1°(60mm) | | 1.78:1 : 44.6°×25.9°(30mm) 24.6×13.8mm : 4.7°×2.6°(300mm) | | 1.9:1 : 80.4°×48.0°(15.5mm) 26.2×13.8mm : 31.1°×16.7°(47mm) | | 1.9:1 : 47.2°×25.9°(30mm) 26.2×13.8mm : 14.2°×7.5°(105mm) | |
| 최대근접 촬영거리 | 0.70m/2'4" | | 1.5m/5' | | 0.5m | | 0.6m | | |
| 최대근접시 촬영범위 | 1.78:1 : 65.2×36.7(14.5mm) 24.0×13.5mm : 15.0×8.4(60mm) | | 1.78:1 : 98.8×55.6(30mm) 24.0×13.5mm : 9.6×5.4(300mm) | | 1.78:1 : 43.6×24.5cm(15.5mm) 24.0×13.5mm : 14.1×7.9cm(47mm) | | 1.78:1 : 32.3×18.2cm(30mm) 24.0×13.5mm : 9.3×5.2cm(105mm) | | |
| | 1.78:1 : 66.9×37.5(14.5mm) 24.6×13.8mm : 15.4×8.6(60mm) | | 1.78:1 : 101.3×55.6(30mm) 24.6×13.8mm : 9.9×5.6(300mm) | | 1.9:1 : 47.6×25.1cm(15.5mm) 26.2×13.8mm : 15.4×8.1cm(47mm) | | 1.9:1 : 35.3×18.6cm(30mm) 26.2×13.8mm : 10.2×5.4cm(105mm) | | |
| 전면 지름 | 직경 136.0mm | | | | 직경 114mm | | | | |
| 외형치수(가로×세로×폭) | 약 136.0× 163.1×326.0mm | 약 136.0× 163.1×318.0mm | 약 144.0× 167.1×350.1mm | 약 144.0× 167.1×342.1mm | 약 114.0× 125.0×222.0mm | 약 114.0× 125.0×214.0mm | 약 114× 125×218mm | 약 114× 125×210mm | |
| 무게 | 약 4.5kg | | 약 5.8kg | | 약 2.2kg | | 약 2.2kg | | |

* 35mm 플 프레임, APS-H에는 비대응

단초점 렌즈

| 제품명 |  | |  | |  | | |
|-----------------|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------------|--|
| | CN-E 24mm T1.5 L F | | CN-E 50mm T1.3 L F | | CN-E 85mm T1.3 L F | | |
| 제품명 | 슈퍼 35mm급, 35mm 플 프레임, APS-C, APS-H의 센서 사이즈에 대응하는 가벼운 단초점 렌즈입니다. 대구경 비구면 렌즈와 색수차 제거에 효과적인 이상 분산 글래스를 채용하여 화면 중심부에서 주변부에 이르기까지 높은 해상도를 실현하며 Full HD의 4배 화소수를 가진 4K에도 대응합니다. 또한 새로 개발한 11매의 조리개 날은 부드럽고 아름다운 배경 흐림 효과를 제공하며, 수동 조작 시 포커스 링의 조작각은 약 300도로서 정밀한 초점 조작이 용이하여 영상 제작의 현장에서 스트레스 없이 편안하게 사용할 수 있습니다. | | | | | | |
| | EF 마운트 | | EF 마운트 | | EF 마운트 | | |
| 초점 거리 | 24mm | | 50mm | | 85mm | | |
| 줌 배율 | | | - | | | | |
| 최대구경비(T-Number) | T1.5 | | T1.3 | | T1.3 | | |
| 조리개 날 수 | | | 11매 | | | | |
| 화각 | 화면비율 | 1.5:1 : 73.7°×53.1° 36.0×24.0mm | | 1.5:1 : 39.6°×27.0° 36.0×24.0mm | | 1.5:1 : 23.9°×16.1° 36.0×24.0mm | |
| | 화면비율 | 1.78:1 : 54.9°×32.1° 24.6×13.8mm | | 1.78:1 : 27.6°×15.7° 24.6×13.8mm | | 1.78:1 : 16.5°×9.3° 24.6×13.8mm | |
| 최대근접 촬영거리 | 0.30m/1'2" | | 0.45m/1'8" | | 0.95m/3'2" | | |
| 최대근접시 촬영범위 | 1.5:1 : 28.8×19.2cm 36.0×24.0mm | | 1.5:1 : 24.9×16.6cm 36.0×24.0mm | | 1.5:1 : 34.3×22.9cm 36.0×24.0mm | | |
| | 1.78:1 : 19.7×11.0cm 24.6×13.8mm | | 1.78:1 : 17.0×9.5cm 24.6×13.8mm | | 1.78:1 : 23.4×13.1cm 24.6×13.8mm | | |
| 전면 지름 | | | 직경 114.0mm | | | | |
| 외형치수(가로×세로×폭) | | | 약 118.4×118.4×101.5mm | | | | |
| 무게 | 약 1.2kg | | 약 1.1kg | | 약 1.3kg | | |

EOS 시스템을 선택하는 또 하나의 이유, 캐논 EF/EF-S 렌즈

EF 렌즈 일람

| | | |
|--|--|--|
|  EF 8-15mm f/4L Fisheye USM • 최대지름×길이 : Ø78.5×83mm • 무게 : 약 540g |  EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS ¹⁾ • 최대지름×길이 : Ø78.6×102mm • 무게 : 약 595g |  EF200mm f/2L IS USM • 최대지름×길이 : Ø128×208mm • 무게 : 약 2,520g |
|  EF 16-35mm f/2.8 II USM • 최대지름×길이 : Ø88.5×111.6mm • 무게 : 약 640g |  EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II ¹⁾ • 최대지름×길이 : Ø70×108mm • 무게 : 약 390g |  EF300mm f/2.8 IS II USM • 최대지름×길이 : Ø128×248mm • 무게 : 약 2,350g |
|  EF17-40mm f/4L USM • 최대지름×길이 : Ø83.5×96.8mm • 무게 : 약 475g |  EF-S60mm f/2.8 Macro USM ¹⁾ • 최대지름×길이 : Ø73×69.8mm • 무게 : 약 335g |  EF300mm f/4L IS USM • 최대지름×길이 : Ø90×221mm • 무게 : 약 1,190g |
|  EF24-70mm f/2.8 II USM NEW • 최대지름×길이 : Ø88.5×113.0mm • 무게 : 약 805g |  EF14mm f/2.8 II USM • 최대지름×길이 : Ø80×94mm • 무게 : 약 645g |  EF400mm f/2.8 IS II USM • 최대지름×길이 : Ø163×343mm • 무게 : 약 3,850g |
|  EF24-70mm f/4L IS USM NEW • 최대지름×길이 : Ø83.4×93mm • 무게 : 약 600g |  EF20mm f/2.8 USM • 최대지름×길이 : Ø77.5×70.6mm • 무게 : 약 405g |  EF400mm f/4 DO IS USM • 최대지름×길이 : Ø128×232.7mm • 무게 : 약 1,940g |
|  EF24-105mm f/4L IS USM • 최대지름×길이 : Ø83.5×107mm • 무게 : 약 670g |  EF24mm f/1.4L II USM • 최대지름×길이 : Ø83.5×86.9mm • 무게 : 약 650g |  EF400mm f/5.6L USM • 최대지름×길이 : Ø90×256.5mm • 무게 : 약 1,250g |
|  EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM • 최대지름×길이 : Ø78.4×96.8mm • 무게 : 약 540g |  EF24mm f/2.8 IS USM • 최대지름×길이 : Ø68.4×55.7mm • 무게 : 약 280g |  EF500mm f/4L IS II USM • 최대지름×길이 : Ø146×383mm • 무게 : 약 3,190g |
|  EF70-200mm f/4L IS USM • 최대지름×길이 : Ø76×172mm • 무게 : 약 760g |  EF24mm f/2.8 • 최대지름×길이 : Ø67.5×48.5mm • 무게 : 약 270g |  EF600mm f/4L IS II USM • 최대지름×길이 : Ø168×448mm • 무게 : 약 3,920g |
|  EF70-200mm f/4L USM • 최대지름×길이 : Ø76×172mm • 무게 : 약 705g |  EF28mm f/1.8 USM • 최대지름×길이 : Ø73.6×55.6mm • 무게 : 약 310g |  EF800mm f/5.6L IS USM • 최대지름×길이 : Ø163×461mm • 무게 : 약 4,500g |
|  EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM • 최대지름×길이 : Ø92×184mm • 무게 : 약 1,670g |  EF28mm f/2.8 IS USM • 최대지름×길이 : Ø68.4×51.5mm • 무게 : 약 260g |  Extender EF1.4x III • 최대지름×길이 : Ø72×27.2mm • 무게 : 약 225g |
|  EF70-200mm f/2.8L IS II USM • 최대지름×길이 : Ø88.8×199mm • 무게 : 약 1,490g |  EF35mm f/1.4L USM • 최대지름×길이 : Ø79×86mm • 무게 : 약 580g |  Extender EF2x III • 최대지름×길이 : Ø72×52.7mm • 무게 : 약 325g |
|  EF70-200mm f/2.8L USM • 최대지름×길이 : Ø84.6×193.6mm • 무게 : 약 1,310g |  EF35mm f/2 IS USM NEW • 최대지름×길이 : Ø77.9×62.6mm • 무게 : 약 335g |  EF50mm f/2.5 Compact Macro • 최대지름×길이 : Ø67.6×63mm • 무게 : 약 280g |
|  EF70-300mm f/4-5.6L IS USM • 최대지름×길이 : Ø89×143mm • 무게 : 약 1,050g |  EF35mm f/2 • 최대지름×길이 : Ø67.4×42.5mm • 무게 : 약 210g |  라이프사이즈컨버터 EF ²⁾ • 최대지름×길이 : Ø67.6×34.9mm • 무게 : 약 160g |
|  EF70-300mm f/4-5.6 IS USM • 최대지름×길이 : Ø76.5×142.8mm • 무게 : 약 630g |  EF50mm f/1.2L USM • 최대지름×길이 : Ø85.8×65.5mm • 무게 : 약 590g |  EF100mm f/2.8 Macro IS USM • 최대지름×길이 : Ø77.7×123mm • 무게 : 약 625g |
|  EF70-300mm f/4-5.6 DO IS USM • 최대지름×길이 : Ø82.4×99.9mm • 무게 : 약 720g |  EF50mm f/1.4 USM • 최대지름×길이 : Ø73.8×50.5mm • 무게 : 약 290g |  EF100mm f/2.8 Macro USM • 최대지름×길이 : Ø78.6×118.6mm • 무게 : 약 580g |
|  EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM • 최대지름×길이 : Ø92×189mm • 무게 : 약 1,380g |  EF50mm f/1.8 II • 최대지름×길이 : Ø68.2×41mm • 무게 : 약 130g |  MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo • 최대지름×길이 : Ø81×98mm • 무게 : 약 710g |
|  EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM ¹⁾ • 최대지름×길이 : Ø83.5×89.8mm • 무게 : 약 385g |  EF85mm f/1.2L II USM • 최대지름×길이 : Ø91.5×84mm • 무게 : 약 1,025g |  EF180mm f/3.5 Macro USM • 최대지름×길이 : Ø82.5×186.6mm • 무게 : 약 1,090g |
|  EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM ¹⁾ • 최대지름×길이 : Ø81.6×87.5mm • 무게 : 약 575g |  EF85mm f/1.8 USM • 최대지름×길이 : Ø75×71.5mm • 무게 : 약 425g |  TS-E17mm f/4L • 최대지름×길이 : Ø88.9×106.7mm • 무게 : 약 820g |
|  EF-S17-55mm f/2.8 IS USM ¹⁾ • 최대지름×길이 : Ø83.5×110.6mm • 무게 : 약 645g |  EF135mm f/2L USM • 최대지름×길이 : Ø82.5×112mm • 무게 : 약 750g |  TS-E24mm f/3.5 II • 최대지름×길이 : Ø88.5×106.9mm • 무게 : 약 780g |
|  EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II ¹⁾ • 최대지름×길이 : Ø68.5×70mm • 무게 : 약 200g |  EF135mm f/2.8 (소프트포커스 기구 부착) • 최대지름×길이 : Ø69.2×98.4mm • 무게 : 약 390g |  TS-E45mm f/2.8 • 최대지름×길이 : Ø81×90.1mm • 무게 : 약 645g |
|  EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS ¹⁾ • 최대지름×길이 : Ø75.4×101mm • 무게 : 약 455g |  EF200mm f/2.8L II USM • 최대지름×길이 : Ø83.2×136.2mm • 무게 : 약 765g |  TS-E90mm f/2.8 • 최대지름×길이 : Ø73.6×88mm • 무게 : 약 565g |

¹⁾ APS-C, 수퍼 35mm 대응. 35mm 풀 프레임에는 대응하지 않습니다. ²⁾ EF50mm F2.5 컴팩트매크로 전용





[상표사용상의 주의]

⚠ 안전하게 사용하기 위해

- 사용하기 전에 <사용설명서>를 잘 읽으신 후 바르게 사용해 주십시오.
- 표시된 올바른 전원 · 전압으로 사용해 주십시오.

● 본 비디오 카메라로 제작된 녹화 · 녹음물은 개인적으로 즐기는 목적 외에는 저작권법상 무단으로 사용할 수 없습니다. 또한, 실연이나 흥행, 전시물 등 중에는 개인적으로 즐기는 등의 목적일지라도 촬영을 제한하는 경우가 있으니 유의해 주십시오. ● 액세서리에 대하여: 캐논의 비디오 카메라는 캐논 정품 비디오 카메라용 액세서리와 조합하여 사용했을 경우에 최적의 성능을 발휘하도록 설계되었으므로, 캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다. 또한, 정품

이 아닌 액세서리의 문제점(예를 들어 배터리 팩의 역 누수, 파열 등)이 원인이 되어 발생한 것이 명확한 고장이나 발화 등의 사고로 인한 손해에 대해 당사는 일절 책임을 지지 않습니다. 또한, 이 경우의 수리는 보증 대상외이며, 유상 수리입니다. 사전에 양해 바랍니다. ● 컬러 액정 파인더 및 액정 모니터에 대하여: 컬러 액정부는 고정밀도의 기술로 제작된 것이나, 데드픽셀 및 핫픽셀이 발생할 경우가 있습니다. 이 픽셀들은 기록되지 않습니다. 고장이 아니므로 사전에 양해 바랍니다. ● 보증서는 반드시 '구입매장, 구입일' 등의 기입을 확인하시고 구입매장에서 수령하십시오. ● 카탈로그와 실제 제품의 컬러는 인쇄 관계로 인해 다소 차이가 있을 수 있습니다. ● 제품의 사양 및 외관은 개량을 위해 본 카탈로그에 기재된 사항이 예고 없이 변경되는 경우가 있으니 양해 바랍니다. ● 본 카탈로그의 샘플, 화면상의 타이틀은 모두 합성 처리한 것입니다. ● 작품 예시 사진은 이미지입니다. 실제 영상과는 다릅니다. ● SD, SDHC

는 SD-3C, LLC의 상표입니다. ● Compact Flash(컴팩트 플래시)는 SanDisk Corporation의 상표입니다. ● Microsoft, Windows, Windows Vista는 Microsoft Corporation의 미국 및 기타 국가의 상표 또는 등록상표입니다. ● Macintosh, Mac OS, Apple, Final Cut Pro는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다. ● HDMI, HDMI 로고, 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다. ● DCF로고는 (사)전자정보기술산업협회(JEITA)의(Design rule for Camera File system)의 규격을 나타내는 단체상표입니다. ● Avid, Media Composer는 미국 및/또는 기타 국가의 Avid Technology, Inc. 또는 그 자회사의 상표 또는 등록상표입니다. ● Adobe Premiere는 어도비시스템즈사의 등록상표입니다. ● EDIUS는 그래스벨리주식회사의 등록상표입니다. ● 그의 본 카탈로그에 나오는 사명 및 상품명은 각 회사의 등록상표 또는 상표입니다.