

Canon



**CINEMA EOS
SYSTEM**

4K EOS-1D^C



4K

진화한 35mm 풀 프레임의 풍부한
표현력을 영상 제작의 현장으로



CINEMA EOS SYSTEM

EOS-1D^C (EF 마운트)

CN-E 14.5-60mm T2.6 L S (EF 마운트)

CN-E 15.5-47mm T2.8 L S (EF 마운트)

CN-E 30-105mm T2.8 L S (EF 마운트)

CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L S (EF 마운트)

CN-E 24mm T1.5 L F (EF 마운트)

CN-E 50mm T1.3 L F (EF 마운트)

CN-E 85mm T1.3 L F (EF 마운트)

4K DSLR CAMERA

35mm 풀 프레임의 대형 CMOS 센서가 SLR 카메라만이 가능한 풍부한 표현력을 실현

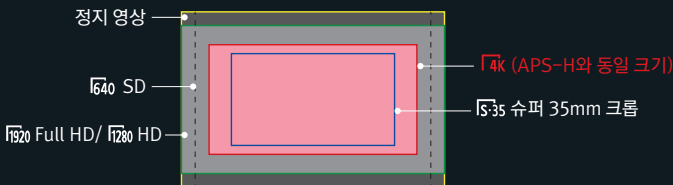
EOS DSLR에 Full HD 동영상 촬영 기능이 탑재된 이후 DSLR 카메라는 영상 제작의 현장에서 점점 더 많이 사용되고 있습니다. 특히 35mm 풀 프레임 센서를 탑재한 카메라는 넓은 화각과 아름다운 배경 흐림 효과, 고감도 촬영을 가능케 합니다. 이제 캐논은 CINEMA EOS SYSTEM의 새로운 카메라를 자신있게 소개합니다. 35mm 풀 프레임 CMOS 센서를 탑재한 SLR 타입의 카메라 EOS-1D C는 슈퍼 35mm보다 큰 APS-H 상당의 크기로 4K 동영상을 촬영하여 숨막힐 듯한 표현력을 영상 제작의 현장에 전달합니다.

■ 소형이면서 강한 내구성을 지닌 바디로 4K 비디오 레코딩

EOS-1D C는 촬영감독들에게 별도의 전원이나 레코딩 장비가 없이도 1개의 유닛만으로 4K의 비디오를 캡처하는 HD 비디오 카메라입니다. EOS-1D C는 사용자들이 캐논 DSLR에 기대하는 인체 공학적인 편리성과 휴대성을 보유한 완전한 독립형 카메라로, 정지 영상 및 비디오 촬영 모두에 편리한 직관적인 레이아웃의 조작부와 컴팩트한 사이즈를 제공하므로 편리하게 사용할 수 있습니다.

■ 4K 동영상을 CF 카드에 기록

35mm 풀 프레임 CMOS 센서를 탑재한 EOS-1D C는 APS-H 센서의 이미지 크기로 크롭한 상태에서 4K 동영상 (motion JPEG/24p/8bit)을 촬영하도록 설계되었습니다. 따라서 슈퍼 35mm 센서보다 더욱 넓은 화각으로 SLR 카메라만의 풍부한 표현을 제공할 수 있습니다. 또한 4K 동영상은 카메라 내의 CF 카드에 기록되며 촬영 후의 워크플로우에 대한 효율성도 향상시킵니다.



동영상 기록 크기	파일 사이즈 (약)	총 촬영 시간 (약)			
		4GB 카드	32GB 카드	128GB 카드	
4K	124 MP4	3.76 GB/분	55초	8분	32분
	130 135 124 IPB	385 MB/분	9분 30초	1시간 19분	5시간 16분
	130 135 124 ALL	685 MB/분	5분	44분	2시간 57분
1920	160 150 ALL	1.36 GB/분	2분 30초	22분	1시간 29분
	130 125 124 IPB	235 MB/분	16분	2시간 9분	8시간 37분
	130 125 124 ALL	685 MB/분	5분	44분	2시간 57분
1720	160 160 IPB	205 MB/분	18분	2시간 28분	9시간 52분
	160 160 ALL	610 MB/분	6분	49분	3시간 19분
1640	130 125 IPB	78 MB/분	48분	6시간 28분	25시간 55분

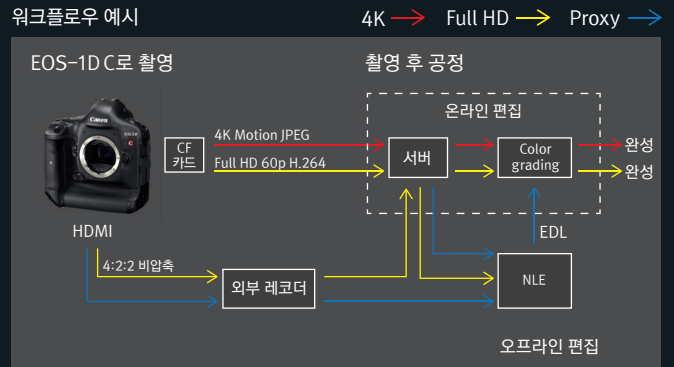
동시 기록도 가능한 CF 카드 듀얼 슬롯



카메라는 2개의 CF 카드 슬롯을 제공합니다. A 슬롯에서 B 슬롯으로 2장의 카드에 연속적으로 기록할 수 있어 장시간 촬영이 가능하며, 또한 2장의 CF 카드에 동시에 동영상을 기록하여 백업본을 쉽게 만들 수도 있습니다. 촬영 데이터를 카드 간에 복사할 수 있으므로 촬영 후의 백업 작업도 간편합니다.

■ 4K 모션 JPEG YCbCr 4:2:2, 8bit 비디오 레코딩

EOS-1D C는 8bit, 4:2:2 샘플링의 YCbCr 색 공간으로 24fps의 4K 비디오를 캡처하는(크롭 센서 설정) 완전한 독립형 장비입니다. 색상과 밝기를 보존하면서 파일의 변환없이 기존의 포스트-프로덕션 워크플로우에 간편하게 대응할 수 있는 영상을 제공하며, 4K 비디오를 카메라의 후면 LCD에서 모니터링하거나 프록시 편집을 위해 HDMI 단자를 통해 외부 레코더에 HD 비디오를 출력시킬 수 있습니다. 또한 4K 파일을 EOS MOVIE 플레이어를 사용해 고유의 해상도로 재생할 수도 있습니다.



■ Full HD 레코딩 및 슈퍼 35mm 크롭 모드

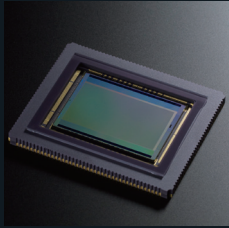
EOS-1D C는 30fps, 25fps, 24fps의 표준 프레임 레이트 외에도 60fps와 50fps의 Full HD 레코딩이 가능하며, 멋진 슬로우 모션 영상을 위한 고속 촬영을 지원합니다. 카메라의 내장 LCD 모니터로는 촬영 영상을 고유의 프레임 레이트로 미리보기 하거나 재생할 수 있고, 또한 30fps, 25fps, 24fps의 Full HD에서 슈퍼 35mm 크롭을 지원합니다. 영상 압축은 H.264 방식이며, HDMI 지원으로 촬영 모드에 상관없이 영상의 재생과 외부 모니터링이 가능합니다. 슈퍼 35mm 크롭 이미지를 모니터링 할 때에는 구도의 확인을 위해 모니터가 자동으로 이미지를 마스크 합니다.

1920x1080	30fps	01:00:00
4K	124 MP4	1920 160 ALL
1920	130 135 124 IPB	1920 160 IPB
1920	130 135 124 ALL	1640 130 IPB
1720	160 160 IPB	1920 124 ALL
1720	160 160 ALL	1920 124 IPB





■ 약 1810만 화소의 풀 프레임 센서



EOS-1D C에는 캐논의 최신, 약 1810만 화소 풀 프레임 CMOS 센서를 탑재했습니다. 대형의 센서에 여유롭게 화소를 배치함으로써 감도를 50에서 204800까지 확장할 수 있는 ISO 100 - 51200의 폭넓은 상용 감도를 제공합니다. 더욱이 캐논 EF 및 EF 시네마 렌즈를 풀 프레임 센서와 함께 사용함으로써 S/N비를 더욱 향상시키므로 밝은 환경과 어두운 환경 모두에서 선명한 색도와 하이라이트를 제공합니다. 또한 센서의 읽기 속도를 고속화하여 롤링 셔터 현상을 최소화하므로 실물에 가까운 이미지를 만들어 냅니다.

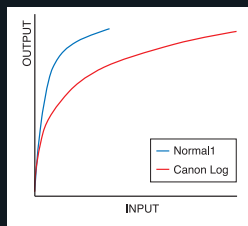
■ 타임 코드를 첨부한 HDMI 출력

EOS-1D C는 HDMI 출력을 통해 새롭고 다양한 기능들을 제공합니다. 외부 비디오 레코더와 HDMI를 통해 연결해 비압축 YCbCr 4:2:2의 8bit 영상을 출력합니다. 출력 프레임 레이트는 촬영 프레임 레이트와 무관하여 외부 레코더의 성능에 맞출 수 있습니다. HDMI 출력은 내장 CF 카드에 4K 영상을 기록할 때도 Full HD 영상을 지원 합니다. 타임 코드를 영상에 첨부할 수 있어 음성과 영상 효과에 대한 동조 작업에 편리하며, HDMI를 통해 카메라 제어도 가능합니다 - 외부 레코더에서 컨트롤부를 사용하여 카메라를 원격으로 조작할 수 있습니다. 또한 다중 모니터링 옵션으로 카메라의 LCD 모니터와 HDMI 출력을 통해 영상을 동시에 프리뷰 할 수도 있습니다.

타임 코드	
카운트 업	녹화 시 실행
시간 설정 시작	
동영상 기록카운트	기록시간
동영상 재생카운트	기록시간
HDMI 프레임 드롭	설정

■ Canon Log 감마

Canon Log 감마는 EOS-1D C의 다이내믹 레인지를 최대화하여 넓은 노출 관용도를 얻을 수 있도록 하는 설정입니다. Log 포맷을 사용하여 제작된 파일은 보정, 컬러 매칭, 그레이딩이 적용되는 포스트-프로덕션 과정에서 이미지 화질을 많이 떨어뜨리지 않으면서 사용자의 창작 작업에 있어 높은 수준의 자유로움을 제공합니다. Canon Log를 사용하면 EOS-1D C는 최대 800%의 다이내믹 레인지를 제공합니다.



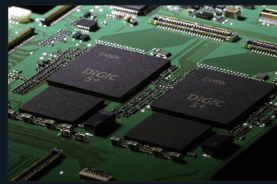
Canon Log 설정	
Canon Log	설정
뷰 어시스트	설정
사프니스	0 - ++++++
세추레이션	0 - ++++++
류	0 - ++++++

■ Canon Log 감마 영상을 적정하게 모니터링 가능

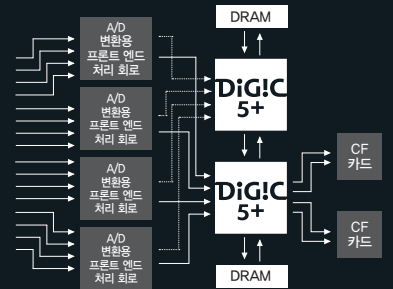
Canon Log 감마 선택 시에 적절한 모니터링을 가능하게 하는 Viewing LUT를 웹에서 다운로드할 수 있습니다. Viewing LUT를 적용한 영상은 카메라 본체 패널 표시 및 XF Utility로 표시 가능합니다.



■ 듀얼 DIGIC 5+ 이미지 프로세서



EOS-1D C는 고속의 데이터 처리 및 고화질의 영상을 위해 듀얼 DIGIC 5+ 이미지 프로세서를 사용합니다. 각 이미지 프로세서에는 두 개씩의 4채널 A/D 컨버터가 내장되어 정밀한 알고리즘에 의한 처리로 고감도에서의 노이즈를 제거하면서 뛰어난 영상을 만들어 냅니다. 또한 EOS-1D C는 카메라 내의 데이터터를 기준으로 색 수치를 비롯한 기타 광학 수치를 실시간 보정하며 번들 S/W인 EOS Utility를 사용해 렌즈 보정용 데이터를 추가하거나 삭제할 수도 있습니다.



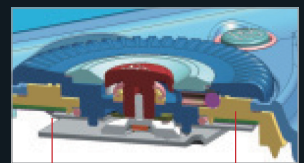
■ 내장 헤드폰 단자, 저소음 설정도 가능

헤드폰 단자가 탑재되어 녹음 상태를 확인하면서 동영상 촬영이 가능하게 되었습니다. 또한 촬영 중에도 퀵 설정 화면에서 녹음 레벨을 확인하거나 변경할 수가 있으며, 퀵 컨트롤 다이얼의 터치 센서를 사용하여 거의 소음을 발생시키지 않으면서 카메라를 조작할 수 있습니다.



■ 사일런트 컨트롤

퀵 컨트롤 다이얼 안쪽에 터치 센서 (4방향)를 탑재하여 동영상 촬영 중에 터치 패드를 터치하면 거의 무음 조작으로 녹음 레벨 등을 설정할 수 있습니다.



정전 용량 센서

■ 모아레와 위색을 대폭 경감

규칙적인 횡선 패턴에서 발생하기 쉬운 모아레 현상과 실제로는 존재하지 않는 색이 재현되는 위색과 같은 문제에 대해, 신개발 풀 사이즈 센서와 전체적으로 개량된 동영상 촬상 시스템으로 모아레나 위색을 큰 폭으로 경감시킨 고정밀의 영상을 표현합니다.



모아레 발생

모아레 억제

■ 한차원 높은 EOS 시스템 액세스리



무선 파일 트랜스미터 WFT-E6C

EOS-1D C용의 무선 파일 트랜스미터입니다. 자동 재전송 기능을 갖추고 있어 신뢰성 높은 이미지 전송을 실현하였습니다. IEEE802.11 a/b/g/n에 더해 블루투스에 의한 통신도 가능하며, 블루투스 대응 바코드 리더 (시중 제품) 등을 활용할 수 있습니다.

리모트 기능의 WFT-E6C Wi-Fi®

EOS-1D C를 Wi-Fi® 트랜스미터 WFT-E6C (별매)에 연결하면 다른 모델에서는 찾아 볼 수 없는 특별한 기능을 제공합니다. 노트북 컴퓨터나 스마트폰, 태블릿 PC 등의 웹 접속이 가능한 기기를 사용하여 EOS-1D C를 제어할 수 있습니다. WFT-E6C와 함께 EOS-1D C를 사용하면 촬영 파라미터의 조정과 카메라의 시작/정지, 메타데이터의 원격 입력 모니터링 등의 기능을 수행할 수 있습니다. 또한 블루투스 v2.1+EDR로 외부 GPS 기기와 통신해 영상에 위치 데이터를 첨부합니다.



범용 기재와의 연계로 원격 제어도 가능

무선 LAN을 지원하는 무선 파일 트랜스미터 WFT-E6C를 사용하면 EOS-1D C의 원격 조종이 가능하며 EF 렌즈 장착 시에는 초점과 조리개 값도 컨트롤 할 수 있습니다. 또한 스마트폰 및 태블릿 PC 등의 범용기재에서도 간이 원격제어가 가능합니다.

컨트롤 화면 UI (노트북 및 태블릿 PC용)



- FOCUS**
EF 렌즈 장착 시, 3단계로 초점 조절 가능
- IRIS**
EF 렌즈 장착 시, 조리개 값 조절 가능
- 마크 입력**
· OK/Check 마크 · SHOT 마크
- REC 버튼**
상태 표시
· 타임 코드
· 미디어 잔량
· 녹화 아이콘 등
- 카메라 설정**
· 셔터 스피드
· 화이트 밸런스
· 게인 등
- 라이브 뷰 (580×383)**
화각과 연결 상태 확인 가능

스마트폰용



- 라이브 뷰 (284×160)**
- FOCUS**
- IRIS**
- REC 버튼**
- 마크 입력**



GPS 리시버 GP-E1

위치 정보 기록 기능을 탑재한 소형, 경량의 GPS 리시버입니다. 전자 나침반도 내장하여 촬영 이미지에 위치 정보 및 방위 정보를 첨부하며, Map Utility S/W에서 촬영 장소와 이미지의 섬네일이 지도 상에 표시됩니다.

■ EF 시네마 렌즈 및 EF 렌즈와 호환

EOS-1D C는 EF 시네마 렌즈를 포함한 모든 캐논 EF 렌즈와 호환됩니다 (시네마 줌은 슈퍼 35mm 크롭 모드만 해당; 시네마 프라임은 모든 모드와 호환). EF 라인의 초광각, 줌, 4x 매크로, 틸트-시프트, 초망원 렌즈들은 여러분의 야심찬 영화적 비전을 실현하기 위한 도구입니다. EF 시네마 렌즈는 최고의 캐논 시네마 광학 기술과 폭넓은 업계 표준 액세스리와의 호환성을 병합하였습니다.

■ 완벽한 기능의 12.0 fps, 18.1 메가픽셀 풀 프레임 DSLR 카메라

EOS-1D C는 EOS-1 시리즈와 역사를 같이하며 시네마 카메라이면서 세계 최상급의 DSLR 카메라이기도 합니다. 듀얼 DIGIC 5+ 이미지 프로세서와 18.1 메가픽셀의 풀 프레임 CMOS 센서로 12.0 fps의 연속 촬영을 제공해 피사체의 움직임을 뛰어난 화질로 캡처할 수 있습니다. 조명 조건이 까다로울지라도 L: 50, H1: 102400, H2: 204800으로 확장 가능한 100 - 51200의 ISO 감도 범위로 가능한 최고의 화질로 촬영할 수 있습니다. 61포인트 고밀도 레티큘러 오토포커스 시스템과 100,000 픽셀 RGB 측광 시스템이 뛰어난 색상과 선명도를 지닌 샤프한 이미지를 제공합니다.



수많은 주옥같은 제품을 세상에 내놓았던 세계적인 광학 회사로서 그 “눈”이 영상제작의 미래가 된다

캐논이 카메라용 렌즈를 개발하기 시작한지 약 70년. 고화질, 색 재현성, 자연스러운 블러링, 사용 편의성 등을 지속적으로 추구하여 EOS의 “눈” EF 렌즈의 생산대수가 8000만대를 돌파하였습니다. 전세계의 사진가들에게서 절대적인 신뢰를 얻고 있는 그 광학기술의 결정체가 CINEMA EOS SYSTEM의 “눈”으로 새롭게 약동합니다. EF 시네마 렌즈가 영상제작의 미래를 개척합니다.

EF 렌즈의 광학 성능을 더욱 진화시켜 다채로운 영상표현을 실현하는 EF 시네마 렌즈



4K에 대응하는 광학 설계

오랜 기간 기술을 쌓아온 광학 회사이기에 실현할 수 있었던 4K에 대응하는 고화질, 광학 설계

쾌적한 수동 조작

- 쾌적한 수동 조작을 위한 설계로, 각 컨트롤 링은 올바른 저항량을 유지하는 동시에 균일한 직입 토크를 구현.
- 초점링의 회전각 (작업각도)이 약 300°로 커서 미세한 초점 조정이 간편.
- 줌 회전각을 약 160°로 설정하여 부드럽고 미세한 줌 조작이 가능.

11개의 조리개 날을 통한 아름다운 블러링

부드럽고 아름다운 블러링을 위해 이상적인 원형 조리개를 실현하는 11개의 조리개 날을 장착

사람의 피부를 아름답게 표현하는 온색계열의 설계

더욱 자연스럽고 아름다운 피부색을 표현하기 위해 컬러 밸런스를 온색 계열로 설계

핸드 핸드 촬영에 유리한 경량 설계

탑엔드 줌 렌즈도 기동성을 고려해 경량화를 실현

탑엔드 줌 렌즈

· CN-E 14.5-60mm T2.6 L S

· CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L S

소형 · 경량 줌 렌즈

· CN-E 15.5-47mm T2.8 L S

· CN-E 30-105mm T2.8 L S

수치를 좌우 양면에 표시

각종 수치를 렌즈의 좌우 양면에 새겨 넣어 좌우에서 동시에 확인 가능



뛰어난 시인성

포커스/줌/조리개 수치를 경사면에 새겨 카메라 뒤쪽에서의 시인성을 확보



통일된* 전면 렌즈 지름 · 기어 위치 실현

기어 위치를 통일시켜 렌즈 교환 시 액세서리 기어 위치의 조정이 불필요

* 줌 렌즈와 단초점 렌즈는 전면 렌즈 지름과 기어 위치가 다릅니다.



슈퍼 35mm/APC-C 대응

영화제작 표준 센서 사이즈, 슈퍼 35mm급/APC-C*에 대응
* 35mm 풀 프레임 및 APS-H에는 비대응

화각 변화를 억제하는 새로운 Inner Focus

초점에 의한 화각 변화를 고도로 억제하는, 진화된 Inner Focus를 채용

단초점 렌즈

· CN-E 24mm T1.5 L F

· CN-E 50mm T1.3 L F

· CN-E 85mm T1.3 L F



35mm 풀 프레임 대응

35mm 풀 프레임의 대형 CMOS 센서를 장착한 카메라에도 대응

주변 조도 보정에 대응

EF 마운트의 접점을 통해 렌즈 정보를 받아 화면 네 모서리 부분의 광량 감소를 렌즈의 특성에 맞춰 자동으로 보정



하이엔드 영상을 위한 최고의 광학 성능, 캐논 EF 시네마 렌즈

줌 렌즈

						
제품명		CN-E 14.5-60mm T2.6 L	CN-E 30-300mm T2.95-3.7 L	CN-E 15.5-47mm T2.8 L	CN-E 30-105mm T2.8 L	
		슈퍼 35mm급, APS-C의 센서 사이즈*에 대응하는, 탭-엔드 줌 렌즈로, 대구경 비구면 렌즈 및 색수차 제거에 효과적인 이상 분산 글래스를 채용하여 화면 중심부에서 주변부에 이르기까지 높은 해상도를 실현하며 Full HD의 4배의 화소수를 가진 4K에도 대응합니다. 또한 새로 개발한 11매의 조리개 날은 부드럽고 아름다운 배경 흐림 효과를 제공하며, 수동 조작 시 포커스 링의 조작각은 약 300도로써 쉽게 정밀한 초점 조정이 가능하며, 줌 링의 조작각은 약 160도로써 매끄럽고 정교한 주밍이 가능하므로 영상 제작의 현장에서 스트레스 없이 편안하게 사용할 수 있습니다.		슈퍼 35mm급, APS-C의 센서 사이즈*에 대응하는 작고 가벼운 줌 렌즈입니다. 캐논의 광학 기술과 프로 기기의 경험을 아낌없이 투입한 4K 카메라 대응의 광학 설계와 카메라를 어깨에 올린 촬영도 상정한 작고 가벼운 설계로 이루어져 있습니다. 또한 촬영자의 의사대로 자유롭게 조절할 수 있는 수동 기능을 채용하고 11매의 조리개 날로 부드럽고 아름다운 배경 흐림 효과를 표현할 수 있습니다.		
		S (EF 마운트)	S (EF 마운트)	S (EF 마운트)	S (EF 마운트)	
초점 거리		14.5-60mm	30-300mm	15.5-47mm	30-105mm	
줌 배율		4.1배	10배	3배	3.5배	
최대구경비(T-Number)		T2.6(14.5-60mm)	T2.95(30-240mm) / T3.7(300mm)	T2.8(15.5-47mm)	T2.8(30-105mm)	
조리개 날 수		11매	11매	11매	11매	
화각	화면비율 화면치수	1.78:1 : 79.2°×49.9°(14.5mm) 24.0×13.5mm : 22.6°×12.8°(60mm)	1.78:1 : 43.6°×25.4°(30mm) 24.0×13.5mm : 4.6°×2.6°(300mm)	1.78:1 : 75.5°×47.1°(15.5mm) 24.0×13.5mm : 28.6°×16.3°(47mm)	1.78:1 : 43.6°×25.4°(30mm) 24.0×13.5mm : 13.0°×7.4°(105mm)	
	화면비율 화면치수	1.78:1 : 80.6°×50.9°(14.5mm) 24.6×13.8mm : 23.2°×13.1°(60mm)	1.78:1 : 44.6°×25.9°(30mm) 24.6×13.8mm : 4.7°×2.6°(300mm)	1.9:1 : 80.4°×48.0°(15.5mm) 26.2×13.8mm : 31.1°×16.7°(47mm)	1.9:1 : 47.2°×25.9°(30mm) 26.2×13.8mm : 14.2°×7.5°(105mm)	
최대근접 촬영거리		0.7m	1.5m	0.5m	0.6m	
최대근접시 촬영범위		1.78:1 : 65.2×36.7cm (14.5mm) 24.0×13.5mm : 15.0×8.4cm (60mm)	1.78:1 : 98.8×55.6cm (30mm) 24.0×13.5mm : 9.6×5.4cm (300mm)	1.78:1 : 43.6×24.5cm (15.5mm) 24.0×13.5mm : 14.1×7.9cm (47mm)	1.78:1 : 32.3×18.2cm (30mm) 24.0×13.5mm : 9.3×5.2cm (105mm)	
		1.78:1 : 66.9×37.5cm (14.5mm) 24.6×13.8mm : 15.4×8.6cm (60mm)	1.78:1 : 101.3×56.8cm (30mm) 24.6×13.8mm : 9.9×5.6cm (300mm)	1.9:1 : 47.6×25.1cm (15.5mm) 26.2×13.8mm : 15.4×8.1cm (47mm)	1.9:1 : 35.3×18.6cm (30mm) 26.2×13.8mm : 10.2×5.4cm (105mm)	
전면 지름		직경 136.0mm	직경 136.0mm	직경 114mm	직경 114mm	
외형치수(가로×세로×폭)		약 136.0×163.1×326.0mm	약 144.0×167.1×350.1mm	약 114.0×125.0×222.0mm	약 114×125×218mm	
무게		약 4.5kg	약 5.8kg	약 2.2kg	약 2.2kg	

* 35mm 풀 프레임, APS-H에는 비대응

단초점 렌즈

				
제품명		CN-E 24mm T1.5 L F	CN-E 50mm T1.3 L F	CN-E 85mm T1.3 L F
		슈퍼 35mm급, 35mm 풀 프레임, APS-C, APS-H의 센서 사이즈에 대응하는 가벼운 단초점 렌즈입니다. 대구경 비구면 렌즈와 색수차 제거에 효과적인 이상 분산 글래스를 채용하여 화면 중심부에서 주변부에 이르기까지 높은 해상도를 실현하며 Full HD의 4배 화소수를 가진 4K에도 대응합니다. 또한 새로 개발한 11매의 조리개 날은 부드럽고 아름다운 배경 흐림 효과를 제공하며, 수동 조작 시 포커스 링의 조작각은 약 300도로써 정밀한 초점 조정이 용이하여 영상 제작의 현장에서 스트레스 없이 편안하게 사용할 수 있습니다.		
		EF 마운트	EF 마운트	EF 마운트
초점 거리		24mm	50mm	85mm
줌 배율		-	-	-
최대구경비(T-Number)		T1.5	T1.3	T1.3
조리개 날 수		11매	11매	11매
화각	화면비율 화면치수	1.5:1 : 73.7°×53.1° 36.0×24.0mm	1.5:1 : 39.6°×27.0° 36.0×24.0mm	1.5:1 : 23.9°×16.1° 36.0×24.0mm
	화면비율 화면치수	1.78:1 : 54.3°×32.1° 24.6×13.8mm	1.78:1 : 27.6°×15.7° 24.6×13.8mm	1.78:1 : 16.5°×9.3° 24.6×13.8mm
최대근접 촬영거리		0.30m	0.45m	0.95m
최대근접시 촬영범위		1.5:1 : 28.8×19.2cm 36.0×24.0mm : 19.7×11.0cm	1.5:1 : 24.9×16.6cm 36.0×24.0mm : 17.0×9.5cm	1.5:1 : 34.3×22.9cm 36.0×24.0mm : 23.4×13.1cm
		1.78:1 : 19.7×11.0cm 24.6×13.8mm	1.78:1 : 17.0×9.5cm 24.6×13.8mm	1.78:1 : 23.4×13.1cm 24.6×13.8mm
전면 지름		직경 114.0mm	직경 114.0mm	직경 114.0mm
외형치수(가로×세로×폭)		약 118.4×118.4×101.5mm	약 118.4×118.4×101.5mm	약 118.4×118.4×101.5mm
무게		약 1.2kg	약 1.1kg	약 1.3kg

EOS 시스템을 선택하는 또 하나의 이유, 캐논 EF / EF-S 렌즈

EF 렌즈 일람

	EF 8-15mm f/4L Fisheye USM · 최대지름×길이 : Ø78.5×83mm · 무게 : 약 540g		EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS¹⁾ · 최대지름×길이 : Ø78.6×102mm · 무게 : 약 595g		EF200mm f/2L IS USM · 최대지름×길이 : Ø128×208mm · 무게 : 약 2,520g
	EF 16-35mm f/2.8 II USM · 최대지름×길이 : Ø88.5×111.6mm · 무게 : 약 640g		EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II¹⁾ · 최대지름×길이 : Ø70×108mm · 무게 : 약 390g		EF300mm f/2.8 IS II USM · 최대지름×길이 : Ø128×248mm · 무게 : 약 2,350g
	EF17-40mm f/4L USM · 최대지름×길이 : Ø83.5×96.8mm · 무게 : 약 475g		EF-S60mm f/2.8 Macro USM¹⁾ · 최대지름×길이 : Ø73×69.8mm · 무게 : 약 335g		EF300mm f/4L IS USM · 최대지름×길이 : Ø90×221mm · 무게 : 약 1,190g
	EF24-70mm f/2.8 II USM · 최대지름×길이 : Ø88.5×113.0mm · 무게 : 약 805g		EF14mm f/2.8 II USM · 최대지름×길이 : Ø80×94mm · 무게 : 약 645g		EF400mm f/2.8 IS II USM · 최대지름×길이 : Ø163×343mm · 무게 : 약 3,850g
	EF24-70mm f/4L IS USM · 최대지름×길이 : Ø83.4×93mm · 무게 : 약 600g		EF20mm f/2.8 USM · 최대지름×길이 : Ø77.5×70.6mm · 무게 : 약 405g		EF400mm f/4 DO IS USM · 최대지름×길이 : Ø128×232.7mm · 무게 : 약 1,940g
	EF24-105mm f/4L IS USM · 최대지름×길이 : Ø83.5×107mm · 무게 : 약 670g		EF24mm f/1.4L II USM · 최대지름×길이 : Ø83.5×86.9mm · 무게 : 약 650g		EF400mm f/5.6L USM · 최대지름×길이 : Ø90×256.5mm · 무게 : 약 1,250g
	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM · 최대지름×길이 : Ø78.4×96.8mm · 무게 : 약 540g		EF24mm f/2.8 IS USM · 최대지름×길이 : Ø68.4×55.7mm · 무게 : 약 280g		EF500mm f/4L IS II USM · 최대지름×길이 : Ø146×383mm · 무게 : 약 3,190g
	EF70-200mm f/4L IS USM · 최대지름×길이 : Ø76×172mm · 무게 : 약 760g		EF24mm f/2.8 · 최대지름×길이 : Ø67.5×48.5mm · 무게 : 약 270g		EF600mm f/4L IS II USM · 최대지름×길이 : Ø168×448mm · 무게 : 약 3,920g
	EF70-200mm f/4L USM · 최대지름×길이 : Ø76×172mm · 무게 : 약 705g		EF28mm f/1.8 USM · 최대지름×길이 : Ø73.6×55.6mm · 무게 : 약 310g		EF800mm f/5.6L IS USM · 최대지름×길이 : Ø163×461mm · 무게 : 약 4,500g
	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM · 최대지름×길이 : Ø92×184mm · 무게 : 약 1,670g		EF28mm f/2.8 IS USM · 최대지름×길이 : Ø68.4×51.5mm · 무게 : 약 260g		Extender EF1.4x III · 최대지름×길이 : Ø72×27.2mm · 무게 : 약 225g
	EF70-200mm f/2.8L IS II USM · 최대지름×길이 : Ø88.8×199mm · 무게 : 약 1,490g		EF35mm f/1.4L USM · 최대지름×길이 : Ø79×86mm · 무게 : 약 580g		Extender EF2x III · 최대지름×길이 : Ø72×52.7mm · 무게 : 약 325g
	EF70-200mm f/2.8L USM · 최대지름×길이 : Ø84.6×193.6mm · 무게 : 약 1,310g		EF35mm f/2 IS USM · 최대지름×길이 : Ø77.9×62.6mm · 무게 : 약 335g		EF50mm f/2.5 Compact Macro · 최대지름×길이 : Ø67.6×63mm · 무게 : 약 280g
	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM · 최대지름×길이 : Ø89×143mm · 무게 : 약 1,050g		EF35mm f/2 · 최대지름×길이 : Ø67.4×42.5mm · 무게 : 약 210g		라이프사이즈컨버터 EF²⁾ · 최대지름×길이 : Ø67.6×34.9mm · 무게 : 약 160g
	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM · 최대지름×길이 : Ø76.5×142.8mm · 무게 : 약 630g		EF50mm f/1.2L USM · 최대지름×길이 : Ø85.8×65.5mm · 무게 : 약 590g		EF100mm f/2.8 Macro IS USM · 최대지름×길이 : Ø77.7×123mm · 무게 : 약 625g
	EF70-300mm f/4-5.6 DO IS USM · 최대지름×길이 : Ø82.4×99.9mm · 무게 : 약 720g		EF50mm f/1.4 USM · 최대지름×길이 : Ø73.8×50.5mm · 무게 : 약 290g		EF100mm f/2.8 Macro USM · 최대지름×길이 : Ø78.6×118.6mm · 무게 : 약 580g
	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM · 최대지름×길이 : Ø92×189mm · 무게 : 약 1,380g		EF50mm f/1.8 II · 최대지름×길이 : Ø68.2×41mm · 무게 : 약 130g		MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo · 최대지름×길이 : Ø81×98mm · 무게 : 약 710g
	EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM¹⁾ · 최대지름×길이 : Ø83.5×89.8mm · 무게 : 약 385g		EF85mm f/1.2L II USM · 최대지름×길이 : Ø91.5×84mm · 무게 : 약 1,025g		EF180mm f/3.5L Macro USM · 최대지름×길이 : Ø82.5×186.6mm · 무게 : 약 1,090g
	EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM¹⁾ · 최대지름×길이 : Ø81.6×87.5mm · 무게 : 약 575g		EF85mm f/1.8 USM · 최대지름×길이 : Ø75×71.5mm · 무게 : 약 425g		TS-E17mm f/4L · 최대지름×길이 : Ø88.9×106.7mm · 무게 : 약 820g
	EF-S17-55mm f/2.8 IS USM¹⁾ · 최대지름×길이 : Ø83.5×110.6mm · 무게 : 약 645g		EF135mm f/2L USM · 최대지름×길이 : Ø82.5×112mm · 무게 : 약 750g		TS-E24mm f/3.5L II · 최대지름×길이 : Ø88.5×106.9mm · 무게 : 약 780g
	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II¹⁾ · 최대지름×길이 : Ø68.5×70mm · 무게 : 약 200g		EF135mm f/2.8 (소프트포커스 기구 부착) · 최대지름×길이 : Ø69.2×98.4mm · 무게 : 약 390g		TS-E45mm f/2.8 · 최대지름×길이 : Ø81×90.1mm · 무게 : 약 645g
	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS¹⁾ · 최대지름×길이 : Ø75.4×101mm · 무게 : 약 455g		EF200mm f/2.8L II USM · 최대지름×길이 : Ø83.2×136.2mm · 무게 : 약 765g		TS-E90mm f/2.8 · 최대지름×길이 : Ø73.6×88mm · 무게 : 약 565g

*1 APS-C, 수퍼 35mm 대응, 35mm 풀 프레임에는 대응하지 않습니다. *2 EF50mm F2.5 컴팩트매크로 전용

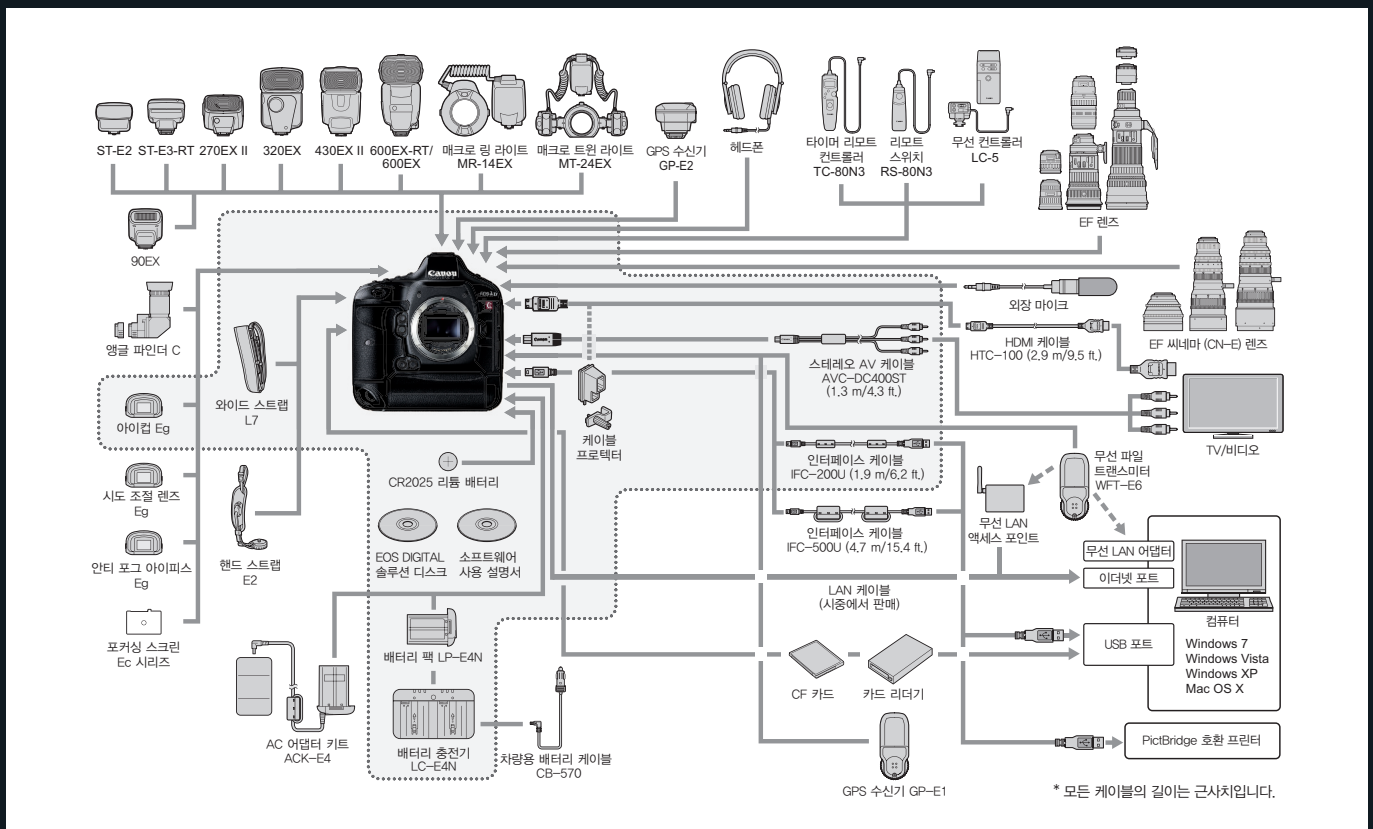


각부 명칭



- | | | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| ① 셔터 버튼 | ⑬ 케이블 클램프 나사용 홀 | ① 메뉴 버튼 | ⑬ 세로 그림 멀리 컨트롤러 | ⑦ 축광 모드 선택/ 플래시 노출 보정 버튼 |
| ② 메인 다이얼 | ⑭ 헤드폰 단자 | ② 메인 버튼 | ⑭ 세로 그림 AF 시작 버튼 | ② AF 모드 선택/ 드라이브 모드 선택 버튼 |
| ③ 다중 기능 버튼 | ⑮ 배터리 해제 손잡이 | ③ 라이브 뷰 촬영/ 동영상 촬영 버튼 | ⑮ 세로 그림 조작 ON/OFF 스위치 | ③ 촬영 모드 선택 버튼 |
| ④ 렌즈 마운트 인덱스 | ⑯ 배터리 | ④ AF 시작 버튼 | ⑯ 세로 그림 AE 잠금 버튼 | ④ AEB 설정 버튼 |
| ⑤ 마이크 | ⑰ 세로 그림 다중 기능 버튼 2 | ⑤ AE 잠금 버튼 | ⑰ 세로 그림 AF 영역 선택 버튼 | ⑤ LCD 패널 조명 버튼 |
| ⑥ 확장 시스템 단자 | ⑱ 세로 그림 메인 다이얼 | ⑥ AF 영역 선택 버튼 | ⑱ 스피커 | ⑥ 화이트 밸런스 선택 버튼 |
| ⑦ 이더넷용 RJ-45 단자 | ⑲ 세로 그림 셔터 버튼 | ⑦ 멀리 컨트롤러 | ⑲ 카드 슬롯 커버 해제 손잡이 | ⑦ 다중 기능 버튼 |
| ⑧ 렌즈 해제 버튼 | ⑲ 세로 그림 심도 미리보기 버튼 | ⑧ 리크 설정 버튼 | ⑲ 전원/ 다중 기능 잠금 스위치 | ⑧ 셔터 버튼 |
| ⑨ 외부 마이크 입력 단자 | ⑳ 설프 타이머 램프 | ⑨ 카드 슬롯 커버 | ⑳ 음성 메모 기록용 마이크 | ⑨ 메인 다이얼 |
| ⑩ HDMI 미니 출력 단자 | ㉑ 피사계 심도 프리뷰 버튼 | ⑩ 설정 버튼 | ㉑ 보호/ 음성 메모 버튼 | ⑩ 노출 보정/ 수동 조리개 값 설정 버튼 |
| ⑪ 리모컨 단자 | ㉒ 다중 기능 버튼 2 | ⑪ 터치패드 | ㉒ 카드/ 이미지 크기 선택 버튼 | ⑪ ISO 감도 설정 버튼 |
| ⑫ 영상/음성 출력-디지털 단자 | | ⑫ 리크 컨트롤 다이얼 | ㉒ 네트워크 표시등 | ⑫ 액세서리 슈 |

시스템 구성도



주요 사양

촬영 시 이미지 처리	기록매체	CF 카드 (타입 II 준거, UDMA 모드 7 대응) * CF 카드 대응 듀얼 카드 슬롯	동영상 촬영 기능	HD	: 1,280×720 60p/50p SD : 640×480 30p/25p
	촬영화면 사이즈	약 36×24mm		기록 사이즈와 프레임 레이트	* 60p: 59.94fps, 50p: 50.00fps, 30p: 29.97fps, 25p: 25.00fps, 24p: 23.976fps * 유효 촬영 화각은 렌즈 표기 초점 거리의 약 1.3배 (4K) 또는 약 1.6배 (슈퍼 35mm 크롭)
	렌즈 마운트	캐논 EF 마운트		파일 사이즈	4K (24p) : 약 3.76GB/min, 슈퍼 35mm 크롭 (30p/25p/24p) / IPB : 약 385MB/min, 슈퍼 35mm 크롭 (30p/25p/24p) / ALL-I : 약 685MB/min, Full HD (60p 또는 50p) / ALL-I : 약 1.36GB/min, Full HD (30p/25p/24p) / IPB : 약 235MB/min, Full HD (30p/25p/24p) / ALL-I : 약 685MB/min, HD (60p/50p) / IPB : 약 205MB/min, HD (60p/50p) / ALL-I : 약 610MB/min, SD (30p/25p) / IPB : 약 78MB/min,
촬영 소자	형식	CMOS 센서	컬러 샘플링	4K : YCbCr 4:2:2, 8bit 4K 이외 : YCbCr 4:2:0, 8bit	
	카메라부 유효 화소	약 1,810만 화소	영상 특성	Canon Log 감마* 픽처 스타일 선택 가능 * 설정 시 뷰어리스트 가능	
	화면비	3:2	포커스 모드	라이브 뷰 촬영 기능의 포커스에 준함	
	먼지 제거 기능	자동/수동/먼지 삭제 데이터 첨부	측광 방식	촬영 소자에 의한 중앙 중점 평균 측광 또는 평가 측광 * 포커스 모드에 의해 자동 설정	
기록 형식	기록 형식	DCF 2.0	측광 범위	EV 0~20 (상온 · EF50mm F1.4 USM 사용 · ISO 100)	
	이미지 타입	JPEG, RAW (14bit, 캐논 독자 방식) RAW + JPEG 동시 기록 가능	노출 제어	1. 자동 노출 촬영 2. 셔터 우선 AE 촬영 3. 조리개 우선 AE 촬영 4. 수동 노출 촬영 * 1, 2, 3에서는 노출 보정, AE 잠금 사용 가능	
	기록 화소수	L (Large): 약 1,790만 (5,184×3,456) 화소 M1 (Medium 1): 약 1,420만 (4,608×3,072) 화소 M2 (Medium 2): 약 800만 (3,456×2,304) 화소 S (Small): 약 450만 (2,592×1,728) 화소 RAW: 약 1,790만 (5,184×3,456) 화소 M-RAW: 약 1,010만 (3,888×2,592) 화소 S-RAW: 약 450만 (2,592×1,728) 화소	노출 보정	1/3스탑 단위 ±3스탑 (정지 영상 ±5스탑)	
	촬영 시 이미지 처리	픽처 스타일	자동, 표준, 인물사진, 풍경, 뉴트럴, 충실색정, 모노크롬, 사용자 설정 1~3	ISO 감도 (권장 노출 지수)	P, Av, BULB : ISO 100~25600 자동 설정, H (51200 상당), H1 (102400 상당), H2 (204800 상당)의 감도 확장 가능 Tv : ISO 100~25600 자동 설정 M : ISO 자동 (ISO 100~25600 자동 설정), ISO 100~25600 수동 설정 (1/3, 1스탑 단위), H (32000/40000/51200 상당), H1 (102400 상당), H2 (204800 상당)로 감도 확장 가능
	화이트 밸런스	자동, 사전 설정 (태양광, 그늘, 흐림, 텅스텐광, 백색 형광등, 플래시), 색온도 지정 (약 2,500~10,000K), 커스텀 화이트 밸런스 (5개), 화이트 밸런스 보정, 화이트 밸런스 브라케팅 가능 * 플래시 색온도 정보통신 대응	노출 제어	1/3스탑 단위 ±3스탑 (정지 영상 ±5스탑)	
	파인더	시야율	상하좌우 약 100% (아이포인트 약 20mm시)	ISO 감도 (권장 노출 지수)	P, Av, BULB : ISO 100~25600 자동 설정, H (51200 상당), H1 (102400 상당), H2 (204800 상당)의 감도 확장 가능 Tv : ISO 100~25600 자동 설정 M : ISO 자동 (ISO 100~25600 자동 설정), ISO 100~25600 수동 설정 (1/3, 1스탑 단위), H (32000/40000/51200 상당), H1 (102400 상당), H2 (204800 상당)로 감도 확장 가능
	배율	약 0.76배 (50mm 렌즈 · ∞ · -1m ⁻¹)	노출 보정	1/3스탑 단위 ±3스탑 (정지 영상 ±5스탑)	
AF	방식	TTL 2차 결상 위상차 검출 방식	노출 제어	1. 자동 노출 촬영 2. 셔터 우선 AE 촬영 3. 조리개 우선 AE 촬영 4. 수동 노출 촬영 * 1, 2, 3에서는 노출 보정, AE 잠금 사용 가능	
	측거점	61포인트 (크로스 포인트: 최대 41 포인트) * 사용 렌즈에 따라 AF 포인트 수, 크로스 포인트 수가 변합니다.	노출 보정	1/3스탑 단위 ±3스탑 (정지 영상 ±5스탑)	
노출 제어	측광방식	약 10만 화소 RGB 측광 센서 사용, 252분할 TTL 개방 측광 EOS ISA (Intelligent Subject Analysis) 시스템	ISO 감도 (권장 노출 지수)	P, Av, BULB : ISO 100~25600 자동 설정, H (51200 상당), H1 (102400 상당), H2 (204800 상당)의 감도 확장 가능 Tv : ISO 100~25600 자동 설정 M : ISO 자동 (ISO 100~25600 자동 설정), ISO 100~25600 수동 설정 (1/3, 1스탑 단위), H (32000/40000/51200 상당), H1 (102400 상당), H2 (204800 상당)로 감도 확장 가능	
	측광범위	EV 0~20 (상온 · EF50mm F1.4 USM 사용 · ISO100)	타입 코드	대응	
	ISO 감도 (권장 노광 지수)	ISO 자동, ISO 100~51200 임의설정 (1/3, 1스탑 단위) 또는 L (50 상당), H1 (102400 상당), H2 (204800 상당)의 감도 확장 가능	드림 프레임	60p/30p 대응	
셔터	형식	전자 제어식, 포컬 플레인 셔터	녹음	내장 모노 마이크, 외부 스테레오 마이크 단자 제공, 녹음 레벨 조정 가능, 윈드 필터 기능 탑재	
	셔터 스피드	1/8000~30초, 발브 (전체 셔터 스피드 범위), 플래시 동조 최고 셔터 스피드=1/250초	헤드폰	헤드폰 단자 제공	
드라이브 관련	드라이브 모드	1매 촬영, 고속 연속 촬영, 저속 연속 촬영, 셀프 타이머: 10초, 셀프 타이머: 2초, 저소음 촬영, 초고속 연속 촬영	격자 표시	3종류	
	연속 촬영 속도	초고속 연속 촬영 : 최고 약 14프레임/초 고속 연속 촬영 : 최고 약 12프레임/초 저속 연속 촬영 : 최고 약 3프레임/초 * ISO 32000 이상 (또는 카메라의 내부 온도가 낮을 경우 ISO 20000 이상)인 때에는 고속 연속 촬영 속도가 최고 약 10프레임/초가 됩니다.	2화면 디스플레이	LCD 모니터와 HDMI 출력 영상의 동시 디스플레이 가능	
동영상 촬영 기능	영상 기록 방식	Motion JPEG : 4K MPEG-4 AVC/H.264, 가변 (평균) 비트 레이트 방식 ALL-I (-only), IPB: Full HD, Super 35mm Crop (Full HD), HD, SD	HDMI 출력	정보 표시없이 영상 출력 가능 * 자동/24p/60i/50i에서 선택 가능	
	음성 기록 방식	리니어 PCM	리그 부착부	하부에 위치 고정용 홀 제공	
	기록 형식	MOV 형식	LCD 모니터	형식	TFT식 컬러 액정 모니터
	기록 사이즈와 프레임 레이트	4K : 4,096×2,160 24p Full HD : 1,920×1,080 60p/50p/30p/25p/24p 슈퍼 35mm 크롭 (Full HD) : 1,920×1,080 30p/25p/24p	전원	사용 배터리	배터리 팩 LP-E4N/LP-E4 1개 * AC 어댑터 키트 ACK-E4 사용으로 AC 구동 가능
	기록 사이즈와 프레임 레이트	4K : 4,096×2,160 24p Full HD : 1,920×1,080 60p/50p/30p/25p/24p 슈퍼 35mm 크롭 (Full HD) : 1,920×1,080 30p/25p/24p	크기 · 무게	크기 (W×H×D)	약 158 × 163.6 × 82.7 mm
	기록 사이즈와 프레임 레이트	4K : 4,096×2,160 24p Full HD : 1,920×1,080 60p/50p/30p/25p/24p 슈퍼 35mm 크롭 (Full HD) : 1,920×1,080 30p/25p/24p	무게	무게	약 1,545g

* 위의 모든 데이터는 모두 당사 시험 규격 또는 CIPA 시험 규격/가이드라인 기준입니다. * 위에 기재된 크기, 최대 구경, 길이, 무게는 CIPA 가이드라인 기준입니다 (카메라 본체만의 무게는 제외).
* 제품의 사양이나 외관의 일부는 예고없이 변경될 수 있습니다.



CINEMA EOS SYSTEM



CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.

[상표사용상의 주의]

⚠ 안전하게 사용하기 위해

- 사용하기 전에 <사용설명서>를 잘 읽으신 후 바르게 사용해 주십시오.
- 표시된 올바른 전원 · 전압으로 사용해 주십시오.

● 본 비디오 카메라로 제작된 녹화 · 녹음물은 개인적으로 즐기는 목적 외에는 저작권법상 무단으로 사용할 수 없습니다. 또한, 실연이나 흥행, 전시를 등 중에는 개인적으로 즐기는 등의 목적일지라도 촬영을 제한하는 경우가 있으니 유의해 주십시오. ● 액세서리에 대하여: 캐논의 비디오 카메라는 캐논 정품 비디오 카메라용 액세서리와 조합하여 사용했을 경우에 최적의 성능을 발휘하도록 설계되었으므로, 캐논 정품 액세서리 사용을 권장합니다. 또한, 정품

이 아닌 액세서리의 문제점(예를 들어 배터리 팩의 액 누수, 파열 등이 원인이 되어 발생한 것이 명확한 고장이나 발화 등의 사고로 인한 손해에 대해 당사는 일절 책임을 지지 않습니다. 또한, 이 경우의 수리는 보증 대상외이며, 유상 수리입니다. 사전에 양해 바랍니다. ● 컬러 액정 파인더 및 액정 모니터에 대하여: 컬러 액정부는 고정밀도의 기술로 제작된 것이나, 데드픽셀 및 핫픽셀이 발생할 경우가 있습니다. 이 픽셀들은 기록되지 않습니다. 고장이 아니므로 사전에 양해 바랍니다. ● 보증서는 반드시 '구입매장, 구입일' 등의 기입을 확인하시고 구입매장에서 수령하십시오. ● 카탈로그와 실제 제품의 컬러는 인쇄 관계로 인해 다소 차이가 있을 수 있습니다. ● 제품의 사양 및 외관은 개량을 위해 본 카탈로그에 기재된 사항이 예고 없이 변경되는 경우가 있으니 양해 바랍니다. ● 본 카탈로그의 샘플, 화면상의 타이틀은 모두 합성 처리한 것입니다. ● 작품 예시 사진은 이미지입니다. 실제 영상과는 다릅니다. ● SD, SDHC

는 SD-3C, LLC의 상표입니다. ● Compact Flash(컴팩트플래시)는 SanDisk Corporation의 상표입니다. ● Microsoft, Windows, Windows Vista는 Microsoft Corporation의 미국 및 기타 국가의 상표 또는 등록상표입니다. ● Macintosh, Mac OS, Apple, Final Cut Pro는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다. ● HDMI, HDMI 로고, 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing LLC의 상표 또는 등록상표입니다. ● DCF로고는 (사)전자정보기술산업협회(JEITA)의(Design rule for Camera File system)의 규격을 나타내는 단체상표입니다. ● Avid, Media Composer는 미국 및/또는 기타 국가의 Avid Technology, Inc. 또는 그 지회사의 상표 또는 등록상표입니다. ● Adobe Premiere는 어도비시스템즈사의 등록상표입니다. ● EDIUS는 그래스밸리주식회사의 등록상표입니다. ● 그외 본 카탈로그에 나오는 사명 및 상품명은 각 회사의 등록상표 또는 상표입니다.

Cinema EOS 관련 제품문의

cinema-eos@canon-ci.co.kr