

Canon



EOS 6D

「 세계 최경량* 풀-프레임 」

Small. Light. Smart

가볍게,
완벽하게,
나만의 스타일에 자유로운 스마트함을 더하다.

- 세계 최경량의 35mm 풀 프레임 센서 탑재 렌즈 교환식 DSLR 카메라*1
- 약 2020만 화소 • 신형 CMOS 센서 탑재
- EOS 최초 무선 LAN 기능 (Wi-Fi 대응)과 GPS 기능을 내장
- EOS Remote 앱 사용으로 스마트 폰에서 카메라 조작 및 데이터 전송 가능
- 상용 ISO 감도 100-25600*2 (확장 ISO 감도 L: 50, H1: 51200, H2: 102400)
- 고속 이미지 처리로 노이즈 제거, 영상 엔진 DIGIC 5+
- 저휘도 한계 EV-3을 실현*3한 신개발 11포인트 오토포커스
- 최고 약 4.5 프레임/초의 연속 촬영, 저소음 촬영 가능
- 다중 노출 촬영 기능/HDR 모드

※1 2012년 9월 13일 기준. ※2 동영상의 상용 ISO 감도는 100-12800. ※3 중앙 AF 포인트에 대해.



풀 프레임의 새로운 기준
EOS 6D



풀-프레임의 표현력을 작고 가벼운 본체에 눈에 보이는 모습 그 이상을 담아내다

01

풀 프레임의 매력과 기동력을 추구한 소형, 경량의 바디

셔터 유닛, 미러 구동 모터, CMOS 센서 패키지의 소형화와 SD 메모리 카드의 채용, 기판 레이아웃 등의 재설계로 소형, 경량화를 실현
심플함과 더불어 편안하면서도 강인함이 느껴지는 외관 디자인을 추구

세계 최경량 풀-프레임



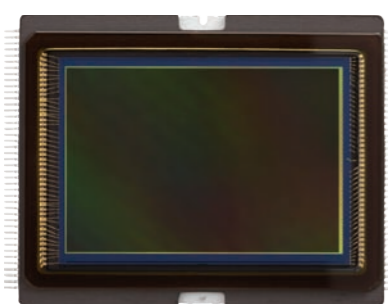
폭_약 144.5mm × 두께_약 71.2mm × 높이_약 110.5mm

[무게: 약 680g_본체]

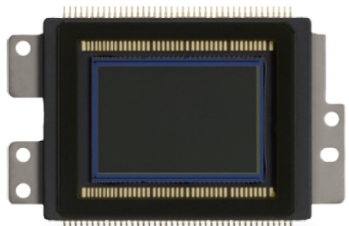
EOS 6D
(APS-C 사이즈)

[무게: 약 675g_본체]

※ 35mm 풀 프레임의 이미지 센서를 탑재한 렌즈 교환식 DSLR 카메라 기준 (2012년 9월 13일 현재 조사)



35mm 풀 프레임 CMOS 센서 (실제 크기)
※ 화면 사이즈는 약 35.8×23.9mm

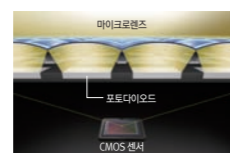


APS-C 사이즈 CMOS 센서 (실제 크기)

01 35mm 풀 프레임, 약 2020만 화소의 신개발 CMOS 센서

풀 프레임이 표현하는 높은 해상력과 고감도. 이 두 가지 요소를 보다 높은 수준으로 양립시킨 것이 EOS 6D에 탑재된 약 2020만 화소의 신개발 35mm 풀 프레임 CMOS 센서입니다. 저노이즈 판독 회로를 채용하여 고감도에 대해서도 저노이즈화를 달성함으로써 풀 프레임만이 가능한 해상력과 눈으로 보이는 그대로의 매끄러운 계조를 실현합니다.

02 고감도·저노이즈, 폭넓은 다이내믹 레인지



렌즈 마이크로렌즈

광전 변환 효율이 뛰어난 포토 다이오드 구조와 화소부의 노이즈를 저감시키는 개량형 트랜지스터에 의해 S/N비를 향상시켜 고감도를 실현하였으며, EOS 5D Mark III와 동일한 고정밀 캡리스 마이크로렌즈로 모든 화소에서 효율적으로 빛을 받아들임으로 상용 ISO 100-25600*의 폭넓은 감도 범위를 이루어 냈습니다.

※ 동영상 촬영 시의 상용 ISO 감도는 100-12800입니다.

03 35mm 풀 프레임만의 고화질, 아웃포커싱, 원근감

APS-C 사이즈에 비해 약 2.5배가 더 큰 대형 센서에서 제공하는 해상력은 지금까지 묘사할 수 없었던 피사체의 디테일을 또렷하게 보여 줍니다. 더욱이 보다 아름다운 배경 흐림 효과와 고감도, 넓은 계조 표현은 작품의 수준을 한층 더 높여 줄 것입니다. 광각 렌즈를 사용했을 때의 원근감을 살린 표현도 풀 프레임이 아니라면 체감할 수 없습니다.



▲ EF17-40mm f/4L USM (22.0mm), 1/125초, f/8.0, ISO 100, 픽처스타일: 풍경



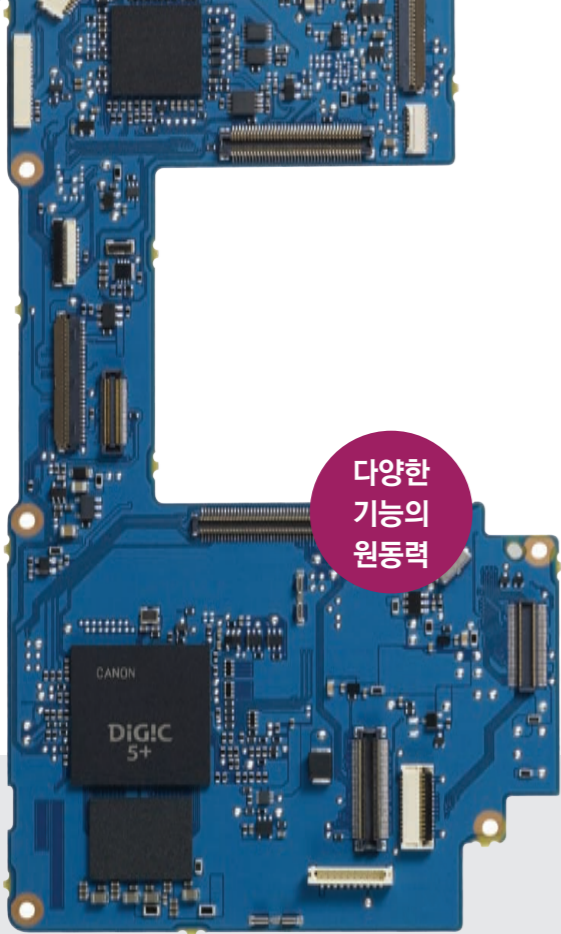
▲ EF85mm f/1.8 USM, 1/160초, f/1.8, ISO 100, 픽처스타일: 인물사진



▲ EF40mm f/2.8 STM, 1/40초, f/2.8, ISO 6400, 노출 보정 -2/3, 픽처스타일: 뉴트럴



▲ EF17-40mm f/4L USM (24.0mm), 1/60초, f/5.6, ISO 6400, 픽처스타일: 뉴트럴



다양한
기능의
원동력

DIGIC 5+ 이미지 프로세서

02

DIGIC 5+ 이미지 프로세서

DIGIC 5+ 이미지 프로세서는 대용량 데이터를 고속으로 처리하면서, 뛰어난 노이즈 경감 알고리즘을 사용하여 고화질, 고감도 이미지를 가능케 하는 카메라의 "두뇌"입니다. 또한 HDR 역광 보정이나 삼각대없이 야경 촬영, 다중 노출 촬영, HDR 모드와 같은 최신 기능들을 처리합니다.



▲EF17-40mm f/4L USM (19.0mm), 1/200초, f/8.0, ISO 800, 픽처스타일: 자동

01 광량이 부족해도 촬영이 가능한 저노이즈, 고감도 설계



ISO 25600

또한 감도 확장 기능으로 L: 50, H1: 51200, H2: 102400의 설정도 가능합니다.

※ ISO 감도는 모두 권장 노출 자수입니다. ※ 동영상 촬영 시의 상용 ISO 감도는 100-12800입니다.

EOS 6D는 풀 프레임의 대형 CMOS 센서와 DIGIC 5+ 프로세서의 이상적인 조합으로 상용 ISO 감도 범위를 100-25600으로 확보하였습니다. 따라서 어두운 실내나 저녁 이후의 풍경, 야생 동물의 촬영 등 광량이 적은 장면에서도 사진을 촬영할 수 있는 가능성이 확대됩니다.

02 화이트 홀 현상을 억제, 하이라이트 톤 우선 기능

흰 벽이나 흰 옷, 설경 등 화이트 홀 현상이 발생하기 쉬운 피사체의 촬영에서 유용한 하이라이트 톤 우선 기능은 그레이부터 하이라이트까지의 다이내믹 레인지를 확장시켜 디테일을 더욱 확실하게 표현해 줍니다.

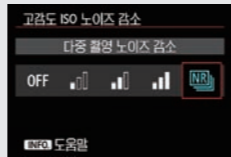


해제

설정

03 고감도 촬영에서의 기능 강화, 다중 촬영 노이즈 감소 기능

셔터 버튼을 한 번 누르면 4매의 이미지가 연속 촬영되고 카메라가 이를 한 장의 사진으로 자동 합성시킴으로써 고감도 촬영 시에 더욱 노이즈가 억제된 사진을 얻을 수 있습니다. 자동 합성 시에 위치도 자동 정렬시킴으로 삼각대 없이도 촬영이 가능합니다.



노이즈 감소 해제

다중 촬영 노이즈 감소

04 용도에 맞게 선택할 수 있는 35가지 기록 화질

촬영한 뒤 이미지를 차분히 완성하고자 할 때 유용한 3가지의 RAW 형식과 디지털 포토 프레임 등에서의 재생에 적절한 JPEG S2 (약 250만 화소), 웹 사이트로의 업로드나 메일 첨부용으로 적합한 JPEG S3 (약 35만 화소)가 포함된 8가지의 JPEG 형식 등, 총 35가지의 조합에서 기록 화질을 선택할 수 있습니다.

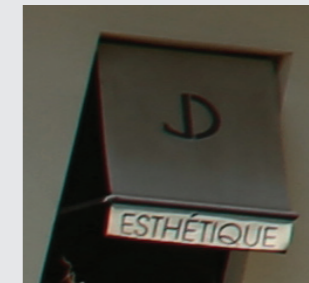
■ 주요 기록 화질

기록 화질	기록 화소수 (화소)	파일 사이즈 (약 · MB)	촬영 가능 매수 (약 · 매)
L	5472×3648 (약 2000만)	6.0	1250
M	3648×2432 (약 890만)	3.1	2380
S1	2736×1824 (약 500만)	3.2	2300
S2	2736×1824 (약 500만)	1.7	4240
S3	2736×1824 (약 500만)	2.1	3450
S2	1920×1280 (약 250만)	1.1	6370
S3	720×480 (약 35만)	1.2	6130
RAW	5472×3648 (약 2000만)	0.3	23070
RAW+L	5472×3648 (약 2000만)	23.5	300
M RAW	5472×3648 (약 2000만)	23.5+6.0	240
M RAW+L	4104×2736 (약 1100만)	18.5	380
M RAW+L	5472×3648 (약 2000만)	18.5+6.0	290
S RAW	2736×1824 (약 500만)	13.0	550
S RAW+L	2736×1824 (약 500만)	13.0+6.0	380

※ 파일 사이즈, 촬영 가능 매수는 8GB 카드 (표준)를 사용한 경우 시험 기준 (화면비 3:2, ISO100, 픽처스타일: 표준)으로 측정했을 때의 수치입니다. 이 수치는 촬영 조건에 따라 달라집니다.

05 주변 조도 보정과 색수차 보정

광각 렌즈에서 조리개를 개방하여 촬영할 때 발생하기 쉬운 렌즈 주변부의 광량 저하 현상이나 피사체의 윤곽 부분에 나타나는 경우가 있는 색 번짐과 같은 색수차 현상을 보정해 EF 렌즈의 높은 묘사 성능을 최대한 발휘할 수 있도록 렌즈 광학 보정 기능을 탑재하고 있습니다. 번들 소프트웨어 EOS 유틸리티를 사용하여 렌즈에 대한 보정용 데이터를 최대 40개까지 카메라에 등록할 수 있습니다.



해제

설정

06 계조를 더욱 아름답게 표현, 14bit 신호 처리



CMOS 센서에서 출력되는 빛 형태의 아날로그 이미지 정보를 14bit로 처리하여 디지털로 변환시킴으로써 하이라이트에서 웨도우까지의 미세한 색 변화를 16384단계의 풍부한 계조로 매끄럽게 표현해 냅니다.

무선 LAN 기능, GPS 기능을 내장 사진의 가능성을 새로운 분야로 넓히다

03

촬영의 즐거움이 확대되는 EOS 최초의 내장 무선 LAN 기능 (Wi-Fi 대응)

사진을 찍은 그 자리에서 스마트폰이나 웹으로 함께 공유할 수 있는 무선 LAN 기능 (Wi-Fi 대응)을 EOS 최초로 탑재하여 새로운 스타일로 사진 촬영을 즐길 수 있습니다.

스마트폰은 전용 앱을 사용할 경우 리모콘으로도 활용이 가능하며, 라이브 뷰 화면을 확인하면서 조리개와 셔터 스피드, ISO 감도를 변경하거나 오토포커스나 셔터를 작동시킬 수도 있습니다.



01 카메라의 원격 조작 및 스마트폰에 이미지 전송

스마트폰용 앱, EOS Remote™*1를 설치하면 풀 프레임 카메라의 아름다운 사진을 바로 그 자리에서 스마트폰에 간편하게 전송할 수 있습니다.*2 또한 스마트폰에 디스플레이 되는 라이브 뷰 화면을 확인하면서 조리개나 셔터 스피드, ISO 감도의 변경이나 AF, 셔터 릴리즈와 같은 조작도 스마트폰에서 원격으로 가능합니다.



02 EOS Utility로 원격 조작

지금까지는 PC와 인터페이스 케이블로 접속해 EOS Utility에서 원격 조작을 하였으나 이제는 무선으로 원격 조작이 가능해졌습니다. 원격 촬영뿐만 아니라, 사진 다운로드와 카메라의 설정 등이 가능합니다.



*1 App Store 또는 Google Play™에서 무료로 다운로드 가능. 대응 OS는 애플의 iOS (Ver. 5.0이상), 구글의 Android (후대형은 Ver.2.3.3 이상)입니다.

*2 JPEG 형식의 이미지만 스마트폰에 저장 가능. EOS 6D로 촬영된 JPEG 이미지나 RAW 이미지는 스마트폰에 최적인 JPEG 이미지로 리사이징되어 저장. 동영상은 저장 불가.

03 카메라간의 사진 송수신

EOS 6D를 비롯해 무선 LAN 기능을 내장한 캐논 카메라 (컴팩트 디지털 카메라 포함) 에 사진을 전송*1할 수 있으며, 동영상도 전송이 가능합니다.*2

04 CANON iMAGE GATEWAY를 통해 페이스북, 트위터, 유튜브로

EOS 6D에서 액세스 포인트를 통해 인터넷에 접속한 뒤 캐논 사용자용 CANON iMAGE GATEWAY 사이트의 앨범*3에 사진들을 업로드할 수 있습니다. 업로드 후 CANON iMAGE GATEWAY를 통해 Facebook이나 Twitter, E-mail로 앨범의 링크를 보낼 수 있습니다. Facebook에는 직접 사진을 올릴 수도 있으므로, 촬영의 현장감을 실시간으로 동료와 공유할 수 있습니다. 또한 EOS 6D로 촬영한 동영상은 YouTube*4에 업로드할 수 있습니다.

*1 캐논의 무선 LAN 기능 내장 비디오 카메라와는 접속할 수 없습니다.
*2 수신한 동영상의 파일 형식이 카메라와 호환되지 않으면 재생할 수 없습니다.
*3 사진에 CANON iMAGE GATEWAY에 회원으로 가입하여 (무료) ID와 패스워드를 등록해야 합니다. 등록 후, 카메라에 ID와 패스워드를 설정해 Facebook, Twitter, E-mail 주소를 설정해 주십시오.
*4 업로드 방식ALL-I (I-only)로 기록된 동영상은 업로드할 수 없습니다. YouTube에 업로드하는 경우는 업로드 방식을 I-PB로 기록하십시오.

05 무선 LAN 기능 탑재 프린터로 인쇄

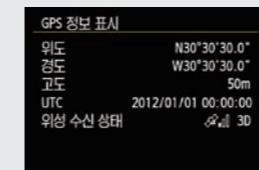
무선 LAN 기능(Wi-Fi)을 탑재한 PictBridge(USB와 Wireless LAN) 호환 프린터와 무선으로 프린트를 즐길 수 있습니다. 인터페이스 케이블로 접속하여 프린트하는 것도 가능합니다.

06 미디어 플레이어에서 사진 확인

최근 출시되는 TV나 디지털 포토 프레임 등의 DLNA 대응 미디어 플레이어에 Wi-Fi를 통해 사진을 전송할 수 있습니다. 또한 미디어 플레이어에서 카메라 내의 JPEG 사진들을 볼 수도 있습니다.

04 GPS 기능

01 촬영 이미지에 위치 정보를 기록하는 고감도 GPS 유닛 탑재

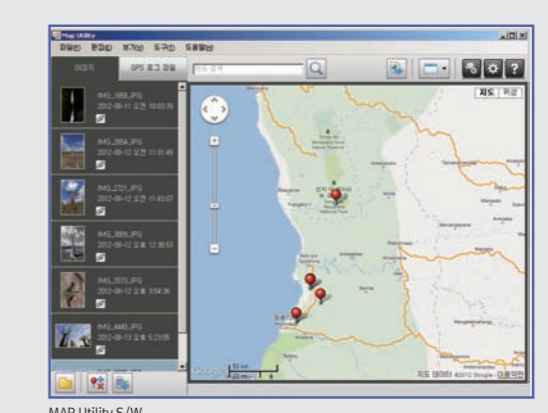


카메라 상단 액세서리 슈 부근에 EOS 최초로 GPS 유닛을 설치하여 GPS 위성을 포착하므로, 카메라에 연동된 위치 정보를 이미지에 첨부합니다. 또한 MAP Utility를 사용하면 EOS 6D와 함께 지니고 다닌 캐논의 DSLR 카메라나 컴팩트 디지털 카메라의 이미지에도 Exif 정보를 첨부시킬 수 있습니다.

02 여행의 경로를 지도 상에서 확인할 수 있는 로거 기능

이동하면서 위치 정보 (위도, 경도, 표고 및 협정 세계시)를 기록할 수 있는 로거 기능을 지원하므로 일정 간격 (1초/5초/10초/15초/30초/1분/2분/5분으로 설정 가능)으로 위치 정보를 자동 기록하며 전원이 꺼진 동안에도 기록을 계속합니다.* 기록한 GPS 정보는 MAP Utility S/W상에 표시되고 구글 맵과 연동하여 이동 경로나 촬영 포인트, 촬영 이미지 등을 표시할 수도 있습니다. 또한 위성에 탑재되어 있는 원자 시계의 정보를 통해 ±수 초 정도의 오차 범위 내로 시간을 맞출 수도 있습니다.

* GPS 특성상 오차가 있을 수 있습니다.



05 다양한 촬영 기능



01 독창적인 작품 사진에 도전, 다중 노출 촬영 기능

2~9매의 이미지를 중첩시켜 자신만의 독특한 작품 사진을 제작할 수 있습니다. 촬영 시에 결합되는 이미지가 LCD 모니터에 표시되어 이미지의 중첩 상태를 확인할 수 있으며, 다중 노출 직후의 이미지를 삭제한 뒤 다시 촬영할 수도 있습니다. 라이브 뷰 촬영 시에는 중첩 상태를 확인하면서 촬영이 가능합니다.



[중기*]
필름 카메라와 마찬가지로 설정한 노출값이 계속 가산되므로, 1매마다 노출값을 변경해 의도대로 작품을 만들 수 있습니다.

[평균]
다중 노출의 횟수에 따라 카메라가 자동으로 마이너스 보정을 하여, 최종적으로는 표준 노출로 자동 조정됩니다. 노출을 변경해 촬영해도 각 이미지의 밝기는 중첩시킬 때에 평균화됩니다.

*조리개 우선AE/셔터 우선AE/프로그램AE로 촬영 시에는 표준 노출의 이미지가 겹쳐 노출 과다가 될 수 있습니다.

02 노출이 다른 3매의 이미지로 디테일 표현, HDR 모드



일반 촬영

HDR 촬영

명암 차이가 큰 장면이나 역광 장면 등 화이트 홀이나 흑색 공간이 우려되는 상황에서 유용하게 활용할 수 있는 HDR (하이 다이내믹 레인지) 모드를 탑재하였습니다. 노출 부족/표준 노출/노출 과다의 3가지 이미지가 자동 촬영 및 합성되어 하이라이트 부분, 섀도우 부분의 디테일을 살린, 다이내믹 레인지가 확장된 이미지를 만들 수 있습니다.

03 충실한 촬영 모드

EOS 6D는 셔터 스피드 우선, 조리개 우선 등의 수동 촬영은 물론, 촬영 기술을 습득해가기 위한 다양한 "자동 촬영" 모드들도 탑재하고 있습니다.



■ 삼각대없이 야경 촬영

삼각대를 사용하지 않고 핸드헬드로도 야경을 흔들림없이 촬영할 수 있는 모드입니다. 한번 셔터를 누르면 손떨림이 발생하기 어려운 셔터 스피드로 4매를 연속으로 자동 촬영해 합성시킵니다.



HDR 역광 보정 촬영 OFF HDR 역광 보정 촬영

■ HDR 역광 보정

역광 장면 등 명암 차이가 큰 장면에서도 사진 전체를 적절한 밝기로 촬영할 수 있는 모드입니다. 노출 부족, 표준 노출, 노출 과다의 3매를 연속 자동 촬영해 하이라이트와 섀도우의 디테일 손실이 최소화되도록 합성됩니다.

■ 크리에이티브 오토

직감적인 조작으로 피사체 심도와 노출을 간편하게 조정할 수 있는 모드입니다. 드라이브 모드나 플래시 발광 여부의 설정도 가능합니다.



배경 흐림

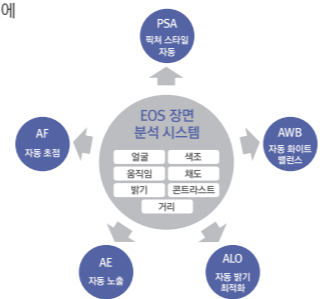
배경 선명

■ 장면 인텔리전트 오토

완전 자동 모드에서 발전된 모드로 카메라의 EOS 장면 분석 시스템이 적절한 제어해 장면 어울리는 사진을 제공합니다.

- EOS 장면 분석 시스템

사람의 얼굴이나 피사체의 색상, 밝기, 움직임, 콘트라스트, 거리 등의 정보를 기초로 카메라가 촬영 장면을 자동 분석하므로 자동 밝기 최적화 기능이나 자동 화이트 밸런스, 픽쳐 스타일 자동 등의 정확성을 향상시킵니다.



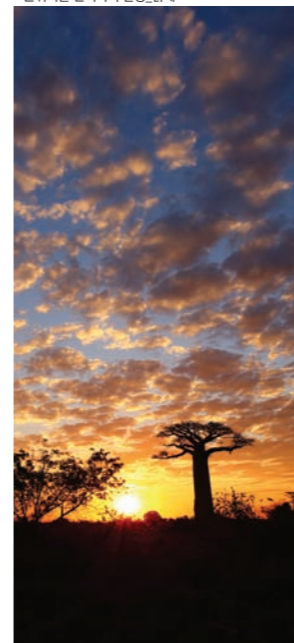
▲분위기를 선택하여 촬영_밝게



▲분위기를 선택하여 촬영_모노크롬



▲분위기를 선택하여 촬영_어둡게



▲조명이나 장면에 따라 촬영_석양



▲분위기를 선택하여 촬영_소프트함

04 원하는 사진 표현을 바로 즐길 수 있는 표현 셀렉트 기능

카메라에 사전에 탑재되어 있는 분위기나 조명을 선택하는 것만으로도 멋진 사진을 만들어 낼 수 있는 편리한 기능입니다.

■ 분위기를 선택하여 촬영*1 - 원하는 사진 분위기를 9종류 중에서 선택할 수 있습니다.

- [표준 설정]** 많은 장면에 활용할 수 있는 표준적인 특성으로 표현됩니다.
- [강렬함]** 전체적으로 밝기를 약간 낮추면서 인물 등의 피사체를 강조하는 느낌을 줍니다.
- [시원함]** 전체적인 밝기를 약간 낮추고 시원한 색조를 사용합니다.
- [따뜻함]** 인물이나 애완 동물 등의 피사체를 따뜻한 분위기로 촬영하고 싶을 때 알맞습니다.
- [선명]** 피사체가 선명하고 생생하게 나타납니다. [표준 설정]보다 강렬한 인상을 줍니다.

- [소프트함]** 피사체를 강조시키지 않고 부드럽게 표현합니다.
- [밝게]** 사진을 보다 밝게 나타냅니다.
- [어둡게]** 사진을 보다 어둡게 나타냅니다.
- [모노크롬]** 사진이 단색으로 나타나며, 모노크롬 색상을 흑백, 세피아, 청색 등에서 선택할 수 있습니다.

■ 조명이나 장면에 따라 촬영*2 - 조명에 맞추어 설정하면 사진의 색상을 보다 정확하게 재현할 수 있습니다.



*1 '장면 인텔리전트 오토, 모드', 'HDR 역광 보정, 모드'에서는 설정할 수 없습니다.
*2 '장면 인텔리전트 오토, 모드', '크리에이티브 오토, 모드', '야경 촬영', '삼각대없이 야경 촬영', 'HDR 역광 보정, 모드'에서는 설정할 수 없습니다.

06 라이브 뷰 촬영

01 구도 작업이 편리한 라이브 뷰 촬영 기능

DSLR 카메라는 광학 파인더를 보면서 촬영하는 것이 기본이지만 LCD 모니터를 사용한 라이브 뷰 촬영도 편리한 촬영 스타일입니다. EOS 6D는 신속하게 라이브 뷰를 시작할 수 있는 [라이브 뷰 촬영/동영상 촬영] 전환 스위치를 설치하고, 황금 분할비의 구도 결정에 편리한 [9분할+대각]을 비롯한 3가지의 격자 표시를 제공하므로 보다 편안하게 라이브 뷰 촬영을 즐길 수 있습니다.

■ 촬영 전에 결과 이미지를 확인할 수 있는 최종 이미지 시뮬레이션

라이브 뷰 영상 상태에서 각종 설정값의 효과를 사전에 확인할 수 있습니다. 또한 포커스 프레임의 위치를 5배, 10배로 확대할 수 있어 초점을 정밀하게 맞출 때 편리합니다.

■ 촬영 의도에 맞게 사진의 비율을 선택할 수 있는 화면 비율 선택 기능

라이브 뷰 촬영에서는 사진의 가로/세로 비율을 4가지로 변경할 수 있는 화면 비율 선택 기능을 사용할 수 있습니다.



1:1 4:3 3:2

16:9



▲EF24mm f/2.8 IS USM, 1/80초, f/9.0, ISO 100, 픽처스타일: 자동



07 오토 제어 기능

01 범위를 설정할 수 있는 ISO 자동 기능



촬영 장면의 밝기에 따라 카메라가 자동으로 ISO 감도를 설정해 주는 ISO 자동 기능이 탑재되었으며 자동 대응 범위도 설정할 수 있습니다. 사전에 셔터 스피드 (1/250-1초)를 설정하여 설정치보다 셔터 스피드가 느려지지 않도록 ISO 감도를 자동으로 제어하는 「최저 셔터 속도」도 설정할 수 있습니다.

02 밝기와 콘트라스트를 자동 보정, 자동 밝기 최적화 기능

촬영된 피사체의 밝기와 콘트라스트를 분석하여 이미지를 적절히 보정하는 자동 밝기 최적화 기능이 EOS 6D에서는 EOS 장면 분석 시스템에 의해 석양 장면과 고채도 장면에서도 정밀하게 보정됩니다.



역광 노출 부족 (보정-해제) 역광 노출 부족 (보정-강)

■ 보정 효과가 적용되는 6가지 장면

석양	석양의 옐로우 색을 강조해 분위기있는 색채로 표현
고채도	채도가 높은 피사체 촬영 시 색포화에 의한 채도 부족을 경감시켜 선명한 색조로 완성
역광 노출 부족 (얼굴 인식)	얼굴이 어두워지기 쉬운 역광 촬영 시 자동으로 적절한 밝기로 보정
AE 노출 부족	흰 벽이나 설정 등 전체적으로 어둡게 촬영되기 쉬운 장면에서 자연스럽게 밝은 색으로 보정
저콘트라스트	구름이나 안개에 의해 콘트라스트가 낮게 표현되는 장면에서 콘트라스트를 조정
플래시 노출 부족	플래시 광이 충분히 닿지 않아 어둡게 촬영된 경우 자동으로 보정

03 눈에 보이는 그대로의 「흰 색」을 재현, 화이트 밸런스

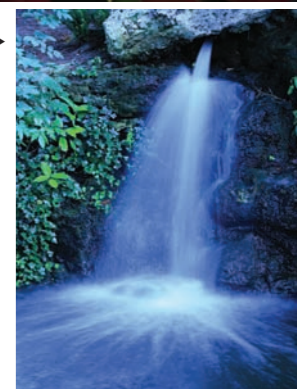
광원에 의해 좌우되지 않고 눈에 보이는 그대로의 자연스러운 「흰 색」을 재현해 주는 것이 화이트 밸런스의 기능입니다. 일반적인 촬영에서는 자동 화이트 밸런스로 설정해 두면 자동적으로 다양한 광원에 대응하여, 인물 장면은 얼굴의 색상을 자연스럽게, 백열 전구나 붉은 빛이 있는 수은등 등 낮은 색온도의 광원 아래에서는 광원의 붉은 빛을 적절하게 남겨 사진을 표현합니다.

04 장면에 따라 정확하게 색상을 제어하는 픽처 스타일 「자동 모드」

7종류의 픽처 스타일이 카메라에 사전 설치되어 있으며 EOS 6D에 탑재된 「자동 모드」는 EOS 장면 분석 시스템에서의 정보를 기초로, 자연이나 야외 등의 장면에서는 푸른 하늘이나 녹색을 선명하게, 석양 장면에서는 저녁 노을의 옐로우 색을 강조하는 등 장면에 따라 정밀하게 색채를 제어하여 표현합니다.



▲픽처 스타일 (풍경)
셔터 스피드 1.6초, f/22.0, ISO 100 ▶



▼화이트 밸런스 (자동)



▲화이트 밸런스 (태양광)



◀픽처 스타일 (자동)

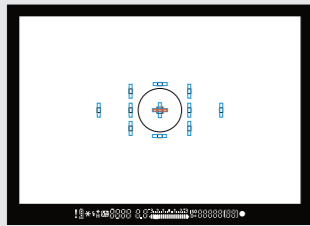
08 쾌적 성능



01 신개발 11포인트의 AF 센서



EOS 6D를 위해 새롭게 개발된 11포인트 AF 센서는 사용 빈도가 높은 중앙 측거점에 고정밀의 F5.6 대용 크로스 측거와 F2.8 대용의 세로선 검출 측거를 채용했습니다. 또한 AF 센서의 화소 구조 개선과 중앙 측거점에서의 AF 센서 수광 면적 확장을 통해 감도를 향상시킴으로써 저휘도 한계 EV-3을 실현했습니다. 광원의 변화에 따라 발생하는 초점 위치의 에러를 자동으로 보정하는 기능을 탑재하여 AF 정밀도 또한 향상되었습니다.



- F2.8 대용 세로선 검출 측거
- F5.6 대용 크로스 측거
- F5.6 대용 세로선 검출 측거
- F5.6 대용 가로선 검출 측거

02 풀 프레임의 넓은 시야를 지원하는 시야율 약 97%의 광학 파인더

대형 펜타프리즘을 채용한 시야율 약 97%의 광학 파인더를 탑재하여 구석구석까지 밝고 보기 편한 파인더 시야를 제공합니다. 또한 초점 상태를 확인하기 쉽고 시야를 밝게 유지시켜 주는 신개발 Eg-A II 포커싱 스크린을 기본 장착하였으며 다른 포커싱 스크린으로 교체도 가능합니다.

03 움직임의 특성에 따라 대응이 가능한 AI Servo AF 탑재

EOS 6D는 움직이는 피사체의 특성에 따라 「피사체 추적 특성」과 「속도 변화에 대한 추적성」을 조정할 수 있어 피사체의 움직임과 상황에 맞게 유연하게 대응합니다.



04 촬영 현장에서 사진을 선택, 등급 부여 기능

카메라 내에서 이미지에 등급을 표시할 수 있는 등급 기능은 현장에서의 이미지 선택 작업에 편리합니다. [OFF/1개/2개/3개/4개/5개]로 등급이 부여된 이미지는 점프 디스플레이와 슬라이드 쇼에서 등급별로 재생할 수 있습니다.

05 자주 사용하는 기능이 집약된 퀵 컨트롤 화면



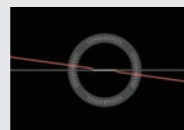
퀵 컨트롤 전용 버튼을 누르면 기록 화질, AF 포인트 선택, 조작 버튼 사용자 설정 기능 등 자주 사용하는 기능이 한 화면에 보기 쉽게 배치된 퀵 컨트롤 화면이 디스플레이되어 직감적으로 신속하게 설정을 변경할 수 있습니다.

06 이미지 센서와 동일한 화면비의 3.0형 클리어 뷰 LCD

이미지 센서와 동일한 3:2 화면비의 3.0형 와이드, 약 104만 도트의 고정밀 클리어 뷰 LCD를 채용하여 라이브 뷰 촬영 시나 재생 시에 영상을 확대하여 초점을 편안하게 확인할 수 있습니다. 반사 방지 코팅과 볼소 코팅 처리로 빛의 반사와 먼지의 부착을 억제합니다.

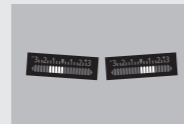
07 구도를 보면서 기울기를 보정할 수 있는 전자 수평계

삼각대를 사용한 풍경 촬영에서 필수적인 수평계 기능을 내장하고 있어, 파인더나 LCD 모니터에 디스플레이되는 영상을 확인하면서 편리하게 기울기를 보정할 수 있습니다.



■ LCD 모니터

카메라의 [INFO.] 버튼을 누르면 LCD 모니터에 수평계가 표시되어 수평 방향 360도의 기울기를 1도 단위로 확인할 수 있습니다.



■ 파인더/디스플레이 패널

파인더와 디스플레이 패널에 노출 레벨을 이용한 수평계를 표시할 수 있습니다.

※ 전자 수평계 표시는 기울기에 따라 약간의 오차가 발생할 수 있습니다.

08 RAW 이미지를 카메라 내에서 현상하여 JPEG 이미지로 저장

RAW 포맷으로 촬영한 이미지를 카메라 내에서 현상 처리하여, 새로운 JPEG 이미지로 저장할 수 있습니다. 현상 시에는 밝기나 화이트 밸런스, 색수차 보정 등을 확인하면서 조정할 수 있습니다.

※ M-Raw, S-Raw는 현상할 수 없습니다.

09 촬영한 JPEG 이미지를 카메라 내에서 리사이즈

높은 해상도로 촬영한 JPEG 이미지(S3 제외)를 카메라 내에서 기록 화소수를 낮추어 저장할 수 있습니다. 처리된 이미지는 별도의 이미지로 저장됩니다.



▲평가 측광 EF85mm f/1.8 USM, 1/160초, f/1.8, ISO 400, 픽처스타일: 인물사진



▲하이 키 EF100mm f/2.8L Macro IS USM, 1/320초, f/5.6, ISO 100, 노출 보정 +1 1/3, 픽처스타일: 자동



▲로우 키 EF17-40mm f/4L USM (40.0mm), 1/4000초, f/4.0, ISO 100, 노출 보정 -2/3, 픽처스타일: 표준

10 빛의 미세한 분위기까지 충실히 재현하는 iFCL 측광 시스템

EOS 6D가 채용한 iFCL (intelligent Focus Color Luminance) 측광 시스템은 미세하게 각기 다른 빛의 분위기를 충실히 측정하여 노출을 판단하는 측광 시스템으로, 11개의 AF 포인트에 대응하는 63분할 듀얼 레이더 측광 센서가 AF 정보와 색 정보를 이용하여 안정된 노출을 실현합니다.

■ 피사체나 장면에 맞게 선택할 수 있는 4종류의 측광 방식

평가 측광	일반적인 촬영 시 사용하며, 장면에 맞게 카메라가 자동으로 노출을 보정합니다.
부분 측광	파인더 화면 중앙부의 약 8.0% 영역을 측광하며, 역광 등 피사체의 주변에 강한 빛이 있는 경우에 사용합니다.
스팟 측광	파인더 화면 중앙부의 약 3.5% 영역을 측광하며, 핀 포인트로 측광을 원할 때 사용합니다.
중앙 중점 평균 측광	파인더 중앙부에 중점을 두고 화면 전체를 측광합니다. 노출보정 시에 사용합니다.

11 하이 키/로우 키를 자유롭게, ±5스톱의 노출 보정



노출 보정폭을 ±5스톱으로 제공하므로 극단적인 하이 키/로우 키 촬영을 간편히 할 수 있습니다. 셔터 스피드와 조리개 값을 자동으로 바꾸면서 촬영할 수 있는 AE 브라케팅 시의 촬영 매수는 3매에서 2/5/7매로 변경하여 설정할 수 있습니다.

12 최고 약 4.5프레임/초의 연속 촬영

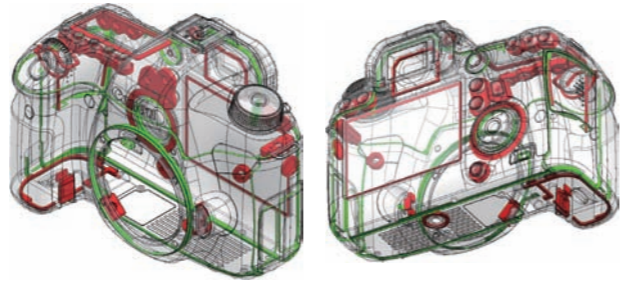
CMOS 센서와 DIGIC 5+ 프로세서, 2모터 시스템, 대용량 배터리 팩의 제후로 최고 약 4.5프레임/초의 연속 촬영 성능을 실현하였습니다. 약 2020만 화소의 대용량 데이터도 고속으로 처리하므로 모든 기록 화질에서 연속 촬영 속도가 변하지 않습니다.



13 셔터음을 억제, 저소음 연속 촬영과 저소음 1매 촬영

미러와 셔터를 저속으로 구동해 셔터음을 최소화하여 억제된 저소음으로 촬영이 가능합니다. 초당 최고 약 3.0프레임의 저소음 연속 촬영과 1매 저소음 촬영을 선택할 수 있으며, 라이브 뷰 촬영 시에는 전자 선막에 의해 한층 더 조용한 촬영이 가능합니다.

09 바디 설계



01 가벼우면서도 견고한 바디

바디의 전, 후면 커버에는 견고한 마그네슘 합금을 사용하고, 표면 커버는 GPS 나 Wi-Fi 유닛의 전파 통과성을 배려해 폴리카보네이트 수지를 채용하였습니다. 외장 커버는 고 내구성의 도장 처리로 고강도와 더불어 경량화를 도모하였습니다.

02 빗방울이나 먼지에 강한 방진, 방습 구조

배터리 실이나 메모리 카드 슬롯 커버 개폐부, 각종 조작버튼 주위 등에는 실링 부품을 삽입하고, 외장 커버의 고정밀 맞춤 구조 및 다이얼 회전축, 그림 러버의 고정밀 밀착 구조 등을 적용하여 빗방울이나 먼지에 강한 방진, 방습 성능을 실현 하였습니다.

03 신개발 풀 프레임용 셔터 유닛



바디의 소형화에 맞춘 풀 프레임용의 셔터 유닛을 새롭게 개발하여 탑재하였습니다. 약 10만회*의 릴리즈를 견딜 수 있는 높은 내구성을 자랑하며, 선막 구동 레버와 후막 구동 레버를 다른 캠으로 차지하도록 설계하여 셔터 유닛의 가로폭도 단축하였습니다.

* 캐논 테스트 기준의 시험 결과에 근거한 참고 수치

04 종합적인 센서 먼지 대책 EOS Integrated Cleaning System

센서 부분에 부착되어 사진에 찍힐 수 있는 먼지를 그 발생부터 제거까지 3단계로 대처하여 종합적으로 방지합니다.

먼지의 발생 억제	셔터 유닛이나 바디 캠에 먼지가 잘 붙지 않는 소재를 사용
먼지의 부착 억제	로우 패스 필터에 부착된 먼지를 초음파 진동으로 떨어뜨리는, EOS 6D에 최적화된 셀프 클리닝 센서 유닛을 채용
먼지의 제거	제거할 수 없는 먼지는 그 위치 정보를 촬영 데이터에 첨부하여, 번들 소프트웨어 Digital Photo Professional에서 현상 처리 시에 일괄 삭제

05 UHS-I 고속 규격의 SD 카드 대응



EOS 6D는 SD/SDHC/SDXC의 3가지 메모리 카드를 기록 매체로 사용하며, SDHC/SDXC 메모리 카드의 고속 표준 규격인 UHS-I(Ultra High Speed)에도 대응하고 있어 대용량 데이터를 더욱 빠르게 전송할 수 있습니다.

EOS MOVIE

화질과 기능이 크게 향상된 Full HD 동영상 촬영 가능

캐논의 풀 프레임 DSLR 카메라는 영화나 CM 촬영 등 프로페셔널의 현장에서도 활약하고 있습니다. 60종류 이상의 EF 렌즈가 만들어 내는 다양한 영상은 EOS만이 제공할 수 있는 표현으로, 이제 풀 프레임의 뛰어난 고화질, 고감도 동영상 촬영을 EOS 6D로도 즐길 수 있습니다.

■ 최고 ISO 감도 12800의 고감도 동영상 촬영

고감도 CMOS 센서와 DIGIC 5+가 가능케 한 고감도를 동영상 촬영에도 적용하여 상용 ISO 감도 범위를 100-12800으로 제공하므로 광량이 적은 실내나 야간의 실외 장면에서도 노이즈가 적은 깨끗한 화질로 기록할 수 있습니다.

■ 자동 노출 설정으로 신속한 촬영

수동 노출 모드를 제외한 모든 모드에서 자동으로 노출을 제어합니다. 촬영 모드를 맞추면 적절한 셔터 스피드와 조리개 값, ISO 감도를 카메라가 자동 설정 합니다.

■ ALL-, IPB의 2가지 압축 방식 선택 가능

보다 고화질로 기록할 수 있는 「ALL-」는 1프레임 단위로 압축하여 편집이나 영상의 추출에 적합합니다. 또한 장시간 녹화가 가능한 「IPB」는 고압축이어서 파일 용량이 적은 것이 특징입니다.

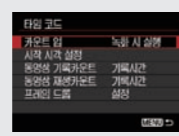
■ 파일 사이즈가 4GB를 넘어도 연속 촬영이 가능*

동영상 촬영 중에 파일 사이즈가 4GB에 도달하면 새로운 파일을 자동으로 생성시켜 촬영을 계속할 수 있습니다. 1컷이 4GB 단위의 여러 개 파일로 분할되어 저장되므로, 고화질이면서 파일 용량이 큰 ALL-에서도 안심하고 촬영할 수 있습니다.

* 최장 기록 시간은 29분 59초입니다. 카메라로는 분할된 파일을 연속 재생할 수 없습니다.

■ 동영상 편집을 효율화하는 타임 코드 설정

EOS 6D는 장면 편집에 편리한 타임 코드를 지원합니다. 카운트 업은 동영상 촬영 중에만 카운트를 진행하는 「녹화 시 실행」과 설정 시작 시간부터 계속 카운트를 진행하여 촬영 시간을 바로 확인할 수 있는 「자유 실행」중에서 선택할 수 있습니다.



EF Lenses

풀 프레임의 화각을 최대한으로 활용할 수 있는 고성능의 EF 렌즈 EOS 6D의 경쟁력을 살릴 수 있는 단초점 렌즈를 비롯해 고성능 줌 렌즈나 특수 렌즈 등 약 60여종 이상이 구비되어 있습니다.

▼EF24-70mm f/4L IS USM (70.0mm), 1/1000초, f/5.6, ISO 400, 픽처스타일: 인물사진



EF24-70mm f/4L IS USM



작고 가벼운 표준 "L" 줌 렌즈로, 비구면 렌즈 2매와 UD 렌즈2매를 사용하여 줌 전역에서 화면 구성구석까지 고화질을 실현했습니다. 또한 광각에서 표준, 준망원을 커버할 뿐 아니라 하이브리드 IS를 구비한 매크로 촬영 모드도 탑재하여, 최단 촬영 거리 0.2m, 최대 촬영 배율 0.7배의 본격적인 매크로 촬영도 즐길 수 있으므로 촬영자의 다양한 요구를 만족시킬 수 있습니다.

매크로 촬영 모드의 전환

최대 망원 위치에서 매크로 전환 레버와 줌 링을 조작하면 매크로 촬영 모드로 매끄럽게 전환됩니다.



1. 매크로 전환 레버를 피사체 방향으로 밀어 그 위치에서 조작합니다.
2. 줌 링을 최대 망원에서 매크로 영역으로 돌립니다.
3. 매크로 전환 레버를 원래의 위치로 밀어 놓으면 전환이 완료됩니다.

하이브리드 IS

하이브리드 IS는 통상적인 각도 떨림에 대한 보정 외에도 광축과 평행하게 흔들리는 시프트 떨림까지 한꺼번에 보정합니다. EF24-70mm f/4L IS USM에서는 매크로 촬영 모드 전환 시에 하이브리드 IS로 자동 전환되어 삼각대를 설치할 수 없는 장소나 조명이 부족한 곳에서의 매크로 촬영 시 강력한 효과를 발휘합니다.



시프트 흔들림의 영향을 받기 쉬운 매크로 촬영



하이브리드 IS가 흔들림을 경감



▲EF35mm f/2 IS USM, 1/25초, f/5.6, ISO 800, 픽처스타일: 풍경



NEW

EF24-70mm f/2.8L II USM

고화질과 뛰어난 묘사력으로 폭넓은 표현이 가능한 대구경의 표준 줌 렌즈가 더욱 새로운 모습으로 등장하였습니다. 방진·방습 구조와 내구성, 조작성도 향상되었습니다.



**EF24-105mm f/4L IS USM
EOS 6D 키트 렌즈**

원근감을 강조한 광각 촬영부터 아웃포커싱이 아름다운 망원 촬영까지 가능한 표준 줌 렌즈로, 이 렌즈 하나로 일상 대부분의 피사체를 고화질로 촬영할 수 있습니다.



▲EF28mm f/2.8 IS USM, 1/160초, f/13.0, ISO 100, 픽처스타일: 자동



EF70-200mm f/2.8L IS II USM

뛰어난 묘사 성능과 기동성으로 스포츠나 보도 등 많은 장면에서 활용할 수 있는 대구경의 망원 줌 렌즈입니다. 높은 방진·방습 성능과 더불어 무게의 증가없이도 견고성이 더욱 향상되었으며, 형식 렌즈와 UD 렌즈를 채용해 잔존 색수차를 보정하고 줌 전역에서 고화질을 실현하였습니다.



EF8-15mm f/4L Fisheye USM

풀 프레임 센서에서 사방 어안과 대각선 어안을 실현한 세계 최초*의 어안 줌 렌즈입니다. 0.15m의 최단 촬영 거리와 고해상·고콘트라스트의 고화질을 실현하였습니다.

* SLR 카메라용 교환 렌즈로서 2010년 8월 23일 기준 조사 기준



NEW

EF35mm f/2 IS USM

손떨림 보정 기구 (IS)를 탑재한 광각 단초점 렌즈로 화질 저하의 원인이 되는 각종 수차를 보정하였으며 리어 포커스와 고속, 저소음 AF의 링 USM을 사용하여 빠르게 피사체를 포착합니다. 풀 타임 메뉴얼 포커스를 지원하므로 AF 후 초점을 정밀하게 맞출 수 있습니다.



EF40mm f/2.8 STM

작고 가벼운 EOS 6D의 장점을 살릴 수 있는 두께 22.8mm, 무게 130g의 가볍고 얇은 EF 렌즈입니다. 화면 중심부에서 주변부까지 고화질로 묘사하며 조용하고 부드러운 AF가 가능한 스테핑 모터 (STM)를 탑재하였습니다.



EF50mm f/1.4 USM

표준 렌즈의 대표 모델로서 오랫동안 사랑받고 있는 F1.4의 대구경 단초점 렌즈입니다. 조리개 개방 시의 아웃포커싱은 풀 프레임의 대형 센서와 함께 사용하면 보다 크고 아름답게 표현할 수 있습니다. 50mm라는 기본의 초점 거리를 활용하여 다양한 렌즈 워크를 즐길 수 있습니다.



EF100mm f/2.8L Macro IS USM

카메라의 각도 떨림과 시프트 떨림의 두 가지 손떨림을 보정하는 하이브리드 IS를 탑재한 준망원 매크로 렌즈로, 삼각대없이도 고정밀의 등배 촬영이 가능합니다. 각속도 센서와 가속도 센서가 두 방향의 손떨림을 정밀하게 감지하여 보정하며, UD 렌즈 사용 등 L 렌즈만의 고급스러운 렌즈 구성도 매력적입니다.



NEW

EF24mm f/2.8 IS USM

광각 단초점 렌즈로서 세계 최초로 손떨림 보정 기구를 탑재하였으며, 빠르고 정확한 AF 성능과 풀 타임 메뉴얼 포커스 기능을 갖추고 있습니다. 최단 촬영 거리를 20cm로 단축해 근접 촬영 성능을 향상시켰으며 배경 흐림 효과를 살려 스냅, 풍경, 건축물, 실내 등 폭넓은 촬영 장면에서 사용할 수 있습니다.

* 2012년 2월 기준 조사 기준



NEW

EF28mm f/2.8 IS USM

광각 단초점 렌즈로서 세계 최초로 손떨림 보정 기구를 탑재하였습니다. 스냅이나 인물/풍경 촬영, 건축 사진 등의 다양한 장면에서 활용할 수 있으며, 빠르고 정확한 AF 성능과 풀 타임 메뉴얼 포커스 기능을 갖추고 있습니다. 최단 촬영 거리는 0.23cm로 단축해 피사체에 더욱 가까이에서 근접 촬영을 할 수 있게 되었습니다.

* 2012년 2월 기준 조사 기준

EOS accessory

촬영의 즐거움을 배가시키는 EOS 전용 액세서리
EOS의 확장성을 최대한 살린 포토 라이프를 즐길 수 있습니다.



스피드라이트 트랜스미터 ST-E3-RT

스피드라이트 600EX-RT와 동일한 전파 통신 기능을 탑재하여 슬레이브를 5그룹(최대 15대)까지 제어할 수 있습니다. E-TTL II 자동 발광, 수동 발광, 멀티 발광, 외부 플래시 측광 자동 촬영에도 대응합니다.



GPS 리시버 GP-E2

위치 정보 기록 기능을 탑재한 소형, 경량 GPS 리시버입니다. 전자 나침반도 내장하여 촬영 이미지에 위치 정보 및 방위 정보를 첨부하며, Map Utility S/W에 촬영 장소와 이미지의 섬네일이 표시됩니다.



전파 통신 기능을 탑재한 스피드라이트 600EX-RT

캐논 스피드라이트 시리즈의 플래그십 모델로, 전파 통신에 의한 무선 플래시 촬영 기능을 탑재하여 무선 플래시 촬영이 더욱 정확하고 간편합니다. 최대 가이드 넘버 60의 대광량으로 폭넓은 촬영 영역을 커버하므로 풀 프레임 CMOS 센서 기종에서도 플래시 촬영을 간편히 수행할 수 있습니다.



배터리 그립 BG-E13

바디만 사용할 때보다 약 2배*의 대량 촬영이 가능한 EOS 6D 전용의 배터리 그립입니다. 세로 위치에서도 편안하게 촬영할 수 있습니다.

* 배터리 팩 LP-E6 2개 필요

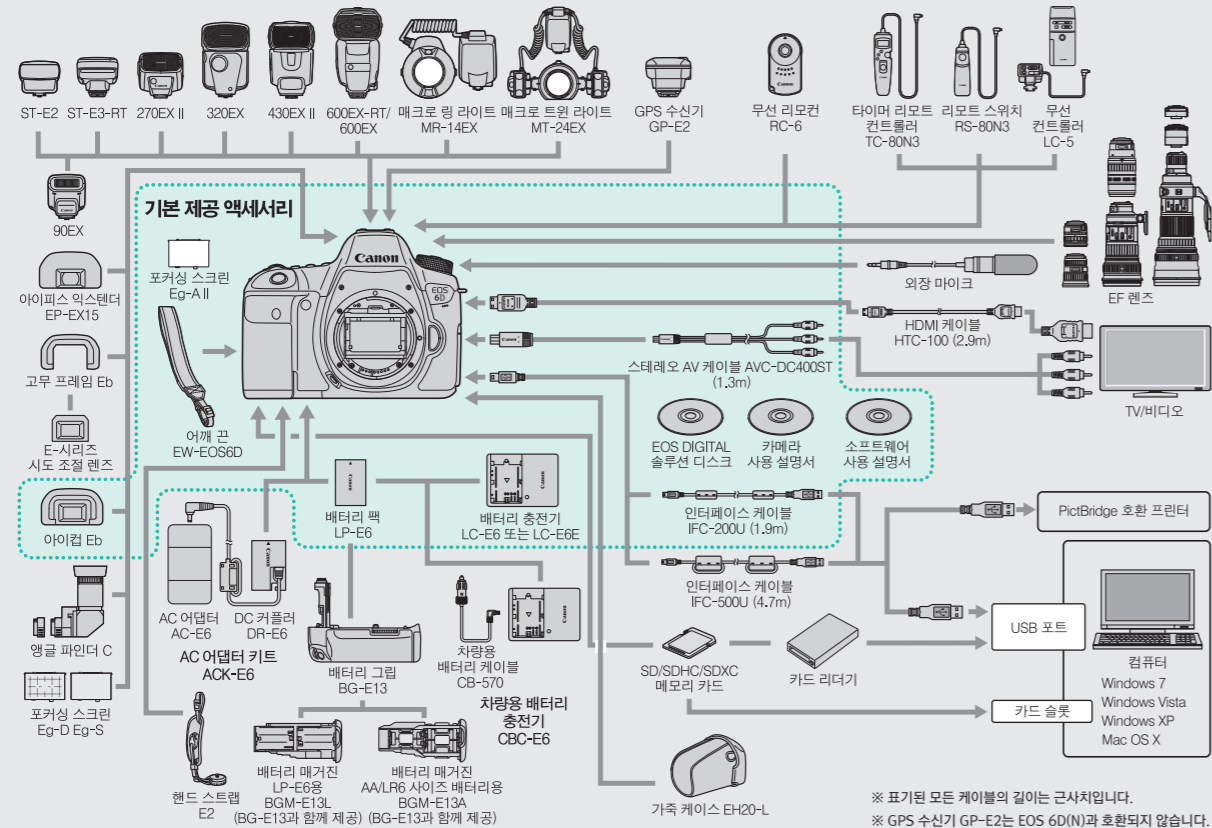


포커싱 스크린 Eg-A II

밝고 초점 확인이 쉬운 신개발의 포커싱 스크린.

* EOS 60에 기본 장착되어 있습니다.

시스템 구성도



각 부의 명칭

후면



전면



우측면



좌측면



윗면



- | | | | |
|-----------------------|-----------------|---------------------|--------------------|
| 1 아이컵 | 12 LCD 모니터 | 24 스피커 | 36 플래시 동조 점점 |
| 2 메뉴 버튼 | 13 설정 버튼 | 25 그립(배터리실) | 37 모드 다이얼 잠금 해제 버튼 |
| 3 정보 버튼 | 14 멀티 컨트롤러 | 26 렌즈 릴리즈 버튼 | 38 모드 다이얼 |
| 4 뷰파인더 아이피스 | 15 퀵 컨트롤 다이얼 | 27 심도 미러보기 버튼 | 39 LCD 패널 조명 버튼 |
| 5 라이브 뷰 촬영 · 시작/정지 버튼 | 16 작동 표시등 | 28 DC 커플러 구멍 | 40 측광 모드 선택 버튼 |
| 6 AF 시작 버튼 | 17 다중 기능 잠금 스위치 | 29 리모컨 단자 | 41 ISO 감도 설정 버튼 |
| 7 AE 잠금/FE 잠금 버튼 | 18 삭제 버튼 | 30 음성/영상 OUT 디지털 단자 | 42 드라이브 모드 선택 버튼 |
| 8 AF 포인트 선택 버튼 | 19 SD 카드 슬롯 커버 | 31 외장 마이크 IN 단자 | 43 AF 동작 선택 버튼 |
| 9 인덱스/확대/축소 버튼 | 20 렌즈 마운트 인덱스 | 32 HDMI mini OUT 단자 | 44 메인 다이얼 |
| 10 퀵 컨트롤 버튼 | 21 리모트 컨트롤 센서 | 33 전원 스위치 | 45 셔터 버튼 |
| 11 재생 버튼 | 22 셸프 타이머 램프 | 34 스트랩 연결용 고리 | |
| | 23 마이크 | 35 핫슈 | |

Canon