



웰컴 투 삼달리

마케팅 제안서

본 제안서의 모든 내용은 에스엘엘 중앙 주식회사의 자산이며 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 활용하거나 게시, 배포할 경우 법적조치를 받을 수 있습니다.

작품개요



제 목 | **웰컴투 삼달리**

장 르 | 코미디 로맨스 휴먼 힐링

방 영 | **JTBC** 2023년 방영(70분물, 16부작)

극 본 | 권혜주 작가

연 출 | 차영훈 감독

제 작 사 | **SLL MI**
Studio LuluLala

제작사

SLL

Studio LuluLala

전 세계 콘텐츠 시장을 아우르는 제작사
국내 1위 제작사 / 글로벌 탑 티어 기업

믿고 보는 드라마. "드라마의 명가"

시청률 + 화제성 + 작품성 모두 갖춘 글로벌 제작사



최고시청률 23.8% (닐슨코리아 전국 기준) 최고시청률 24.3% (닐슨코리아 전국 기준) 최고시청률 16.5% (닐슨코리아 전국 기준) 최고시청률 8.1% (닐슨코리아 전국 기준) 최고시청률 8.1% (닐슨코리아 전국 기준)

웹
컴
투
삼
달
리

제작사



Market Insight

한국 대중문화 시장을 통찰하는 기업

Mighty Innovation

한국 대중문화의 발전과 혁신을 꿈꾸는 기업

- 2020 채널A <터치>
- tvN <하이바이, 마마>
- 2019 CGN TV <고고송>
- JTBC <아름다운 세상>
- 2018 KBS 드라마 <뽕뽕걸즈>
- 2017 tvN 드라마 <이번생은 처음이라>
- CGN TV 단막극 <다시, 봄>
- 2016 tvN 드라마 <기억>
- 2015 tvN 드라마 <호구의 사랑>
- 2013 KBS 드라마 <직장의 신>
- 2011 JTBC 드라마 <빠담빠담>
- JTBC 드라마 <발호가족>
- 2010 KBS 드라마스페셜 : 총 5편
- <돌멩이> <소년, 소녀를 만나다>
- <어서 말을해> <오페라가 끝나면>
- <텍사스안타>
- 2009 SBS 드라마 <미남이시네요>



웹컴투삼달리

작가 / 감독

권혜주 작가

시청자들을 웃고 울리는 공감드라마 작가

다년간 예능 프로그램 작가로서 밑거름을 단단히 쌓아 유쾌한 분위기와, 흡입력 있는 감정표현으로 벌써부터 차기작을 기다리는 팬 층을 보유한 작가.

웰컴투 삼달리 로 다시 한번 시청자들의 마음을 움직인다!



2016-2017
KBS 마음의 소리



2017
KBS 고백부부



2020
tvN 하이바이, 마마!

차영훈 감독

차기작이 기다려지는 1순위 감독으로 손꼽힌 연출자

사람에 대한 섬세하고 따뜻한 시선과 긴장감, 넘치는 스릴러를 동시에 품은 독보적인 연출자



2016
KBS2 함부로 애틋하게



2018
KBS2 너도 인간이니?



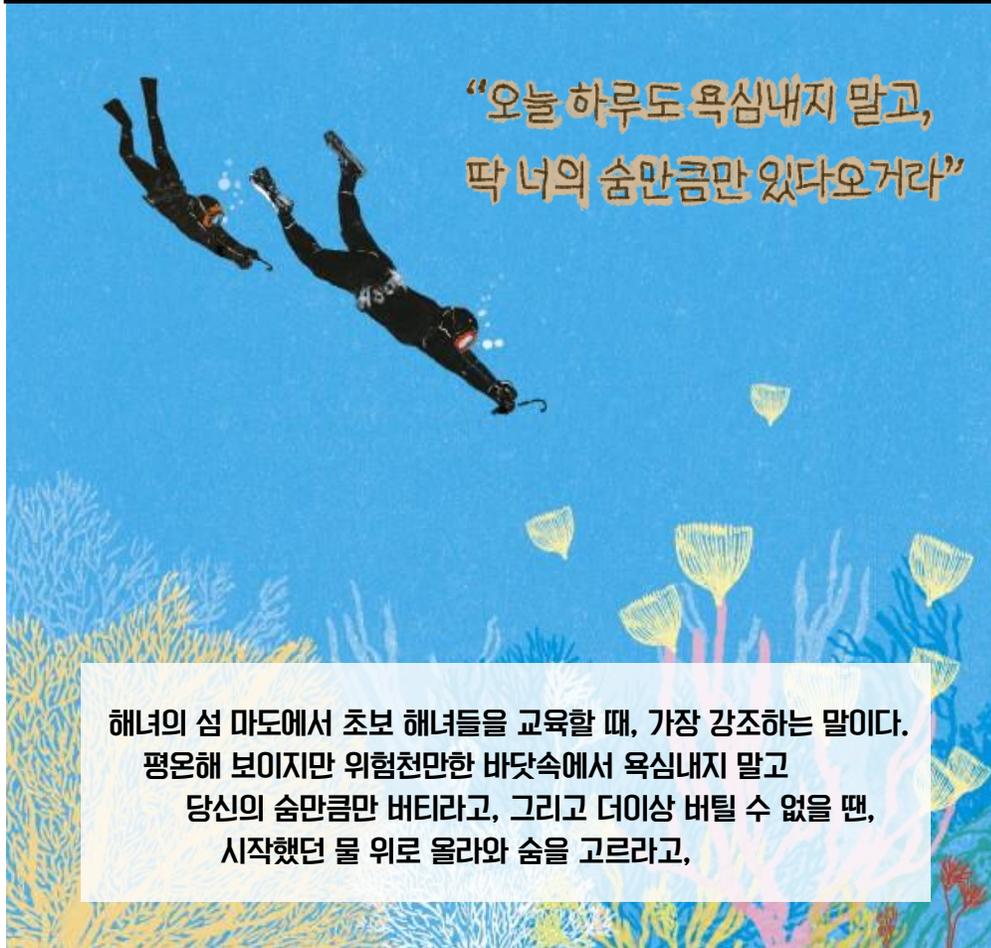
2019
KBS2 동백꽃 필 무렵



2022
JTBC 기상청 사람들

웰컴투 삼달리

기획의도



“오늘 하루도 욕심내지 말고,
딱 너의 숨만큼만 있다오거라”

해녀의 섬 마도에서 초보 해녀들을 교육할 때, 가장 강조하는 말이다.
평온해 보이지만 위험천만한 바닷속에서 욕심내지 말고
당신의 숨만큼만 버티라고, 그리고 더이상 버틸 수 없을 땐,
시작했던 물 위로 올라와 숨을 고르라고,

지금 여기 20년을 서울이란 도시에 살았지만 아직도 이곳이 타지이고,
위험천만한 바닷속 같이 느껴지는 사람이 있다.
자신의 고향, 시작점을 떠나, 바닷속 깊은 곳에서
20년을 꿈을 위해 숨을 버텨온 사람.
남들 눈엔 ‘꿈’, ‘명예’ 하나씩 옆구리에 끼고
멋들어지게 승천하는 용자 같아 보이지만,
실상 가진 것들을 잃지 않기 위해
‘아슬아슬’ 오늘도 가쁜 숨을 참으며 하늘을 오르는 용 같은 사람.

그런 그가 어느 날 모든 것을 잃고
추락한 뒤 다시 자신의 개천으로 와 재정비하며 숨을 고르는 이야기.
하늘을 향해 쳐든 고개를 자의든 타의든, 잠시만 내려보면 보일지 모른다.
개천의 소중함이, 즉 원래 있던 것들의 소중함이,
지난 날 **잃어버렸던 것들의 가치**가, 정신 차릴 틈 없이 돌아가는 세상 속에서
힘쓸리지 않고 두 다리를 땅에 딛고 자신을 잃지 않기 위해
고군분투하는 그들의 **숨고르기**가 시작된다!

웰컴투삼달리

흥행포인트

‘가왕’ 조용필 뮤직박스 드라마

꿈을 위해 고향을 떠나 도시로 온 청년들의 방향기
꿈을 안고 타지에 온 사람들의 향수로 채워진 **조용필의 노래**

‘마도’ 조용필이 부르는 ‘가왕’ 조용필의
명곡을 통해
극을 극대화 할 예정이다.



대본에 사용될 노래들

꿈 / 이젠 그랬으면 좋겠네 / 단발머리 / 친구여 / 마도요 / 돌고 도는 인생
그대 발길 머무는 곳에 / 어제, 오늘 그리고 / 서울 서울 서울 / 모나리자



화려한 도시를 그리며 찾아왔네
그 곳은 춥고도 험한 곳

...

머나먼 길을 찾아 여기에
꿈을 찾아 여기에

...

사람들은 저마다 고향을 찾아가네
나는 지금 홀로 남아서
빌딩 속을 헤매이다 초라한 골목에서
뜨거운 눈물을 먹는다

- 조용필의 ‘꿈’ 中...



엘컴투삼달리

흥행포인트2

어서오세요, 장르맛집 삼달리에!

- 삼달리 코스 -

도른자1 삼달과 도른자 2 용필을 필두로 펼쳐지는
삼달리에서의 요절복통 **코미디**
Samdal & Yong-pil is Dot+1.

헤어졌던 연인, 놓쳤던 사랑에 불붙어 타오르는 **로맨스**
You make me crazy again.

정만은 놓치고 싶지 않은 드라마의 **휴머니즘**
K-jeong, why am I crying?

웃고, 설레고, 울다보면 어느새 **힐링**
Healing is Everything.

상기 메뉴는
시추메이션 형식을 사용,
코믹하고 감성적인 에피소드 형식의 예능드라마
웰컴투 삼달리에 한해서만 맛보실 수 있습니다.

히든트랙, 짝궁의 역사

매 화마다 생겨나는 프롤로그와 에필로그,
프롤과 에필을 모아보면
이것은 또 하나의 새로운 드라마가 된다?!

프롤로그 + 에필로그 = 삼달리의 프리퀼

이른바,

본격, 웰컴투 삼달리 외전!
동시 출시!!

웰컴투 삼달리

흥행포인트3

1. 퀸오브 도른사 **조삼달**과 킹오브 도른사 **조용필**의 로맨스



조삼달 ♥ 조용필

한번 놓쳐버린 너를 다시 잡을 수 있을까?
'자그마치 30년!'
인생에 서로가 없던 날보다
같이 한 날이 더 많은 남녀,
다시 사랑을 하다 ... ♥

2. **불알**친구들의 환장할 삼각관계!

조용필 VS 부상도



나... 삼달이 좋아한다?
어제의 절친에서 오늘의 라이벌이 되다.
사랑을 쟁취하기 위해
38년 우정을 팔아먹은 두 남자!
'삼달 데이터 1테라 보유자' 전남친 용필이냐!
30년 짝사랑이 만든 상도의 '짠내폭발력' 이냐!
한 치의 양보도 없는 막장 삼각관계 로맨스가 시작된다.

3. 영화 '**놈놈놈**' 버금가는 **미친 세 자매**의 케미!

힘센 애 **조진달** X 지랄맞은 애 **조삼달** X 되바라진 애 **조해달**



이 구역의 미친 텐션,
공포의 세자매가 돌아왔다!
비글미 만땅!
세자매의 삼달리
COME BACK HOME~

4. 몽땅 망해 돌아온 **찐친 바이브 '삼달리 독수리 오형제'**

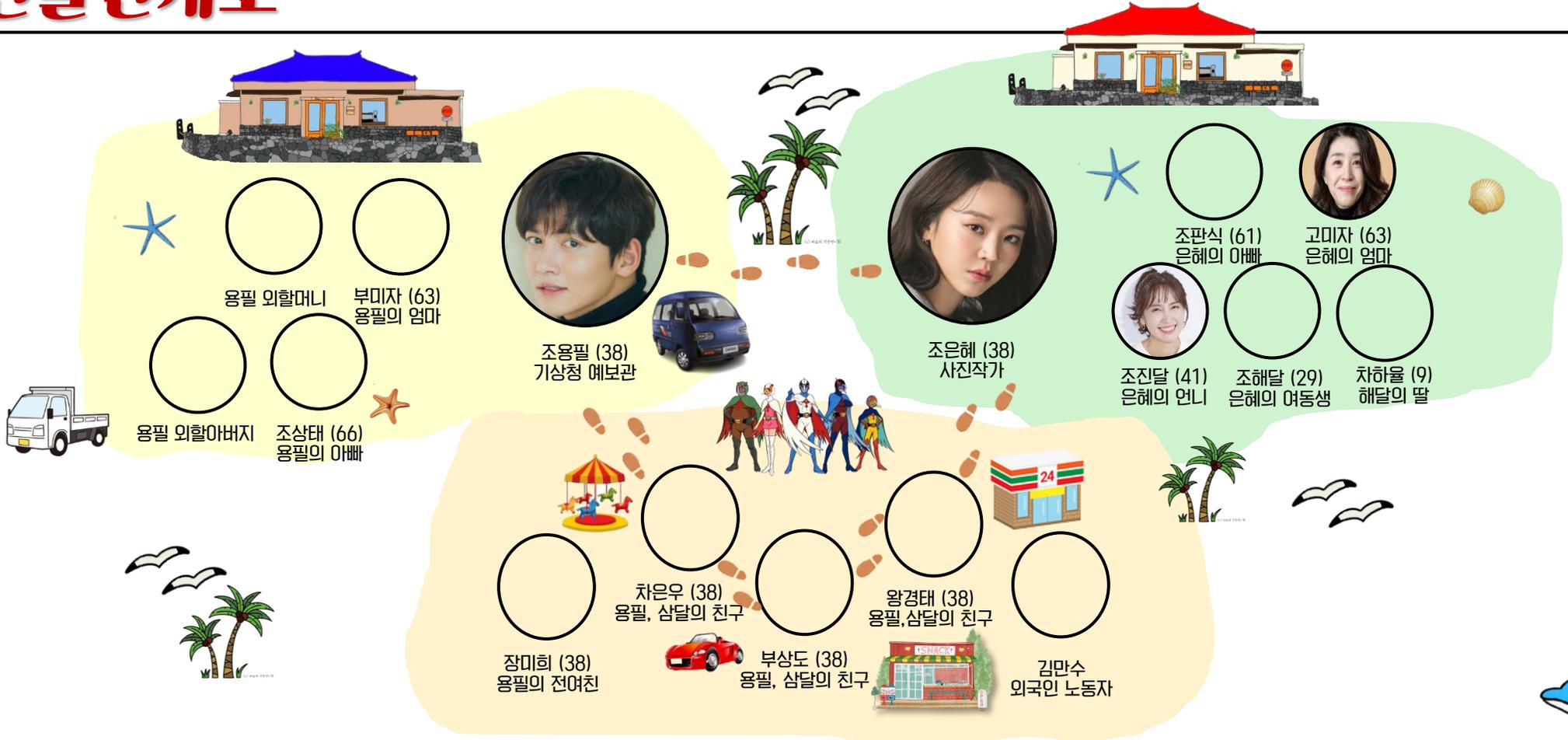
조삼달 X 조용필 X 부상도 X 왕경태 X 차은우



우리가 철이 없지, 꿈이 없냐?!
삼달리 동네를 지키던
아홉 살 꼬꼬마 영웅들이 다시 뭉쳤다.
마흔을 앞두고 다시 시작된 **청춘 반란**.
망한 친구들이여 우리 다시 한 번 뛰어보세!

엘컴투 삼달리

인물관계도



엘컴투삼달리

인물소개



조용필 / 지창욱 배우

(38세. 남 / 꼴통 예보관)

“나한테 마도는 타잔의 십원짜리 뽀스야, 타잔이 뽀스를 왜 입고 다녀? 더워서~ 천만원짜리 밍크코트를 주면 입겠냐고, 서울이 나한테 밍크코트 거든”

아홉 살 용필이는 삼달이의 손에 이끌려 [전국 노래자랑-마도편] 무대에서 조용필의 ‘단발머리’를 부르며 스타덤에 오른다. 마을잔치는 물론이고 옆동네 잔치까지 섭렵하고 그 인기는 30년이 가까워진 지금까지 식을 줄을 모른다.

그래서 용필인 이 섬이 좋다.

그렇다. 타잔에게 밍크코트는 입지도 못할 뿐 아니라 경제적 부담까지 짊어져야 하듯, 용필의 입장에선 서울이 그렇다. 용필은 마도 기상청에서 알아주는 **꼴통 예보관**이다.

아니 본청에서도 통제가 안 되는 꼴통이다. 매일 영상통화로 하는 전국 기상회의에서 [마도] 순서만 오면 사람들이 긴장한다. 본청에서 내린 기상예보를 매번 반론을 제시하며 마이크를 안 놓는 이 꼴통 때문, 그래서 용필이 이야기 하는 도중 본청에서 영상을 끊어버리는 일도 부지기수. 급기야 기상청장이 참석한 예보 회의에서 사고를 친 용필. 청장의 말에 계속 반론하며 설전이 펼쳐졌다. 결과는 막무가내 말빨로 조용필 승! 그리고 용필이에게 돌아온 건 ‘징계’! 용필이가 그리고 마도 예보에 예민한 이유는 바로 삼달이의 엄마 미자 때문. 오보 예보로 엄마를 잃은 용필은 슬퍼할 시간을 아껴 **예보관의 꿈**을 키웠다. 그리고 더 많은 마도 사람들을 지키기 위해 예보관이 되었다. 그러나 지방청의 현실은 예보 분석보다, 향의 전화 응대. 배를 타는 어부들의 향의, 산을 타는 등산객의 향의, 비행기를 타는 관광객의 향의, 또 스냅촬영을 온 신혼부부들의 향의, 그리고 동사무소에 있는 아버지의 향의까지... 향의 전화만 받다가 하루를 마감 한다. 급기야 ‘징계’로 떨어진 업무는 예보와는 일도 상관없는 [마도의 날씨, 포도 프로젝트] 마도 기상청과 사진작가들의 콜라보로 여는 마도 날씨 사진전이였다. 그리고 용필과 팀을 이룬 사진작가가 등장했다. 바로 ‘조은혜’ 아니 ‘조삼달’ ... ‘망했다’ ...

엘컴투삼달리

인물소개



조은혜 / 신혜선 배우
(38세. 여 / 개명전, 조삼달)

엘컴투삼달리

“삼달이가 아니라, 은혜라고!! 조은혜!!”

“니가 무슨 조은애야? 나쁜 애지”...

엄마 미자의 배 안에 있을 때, 의사가 장군감이라고 했다. 그래서 모두가 아들인 줄 알고 이름을 ‘조용필’로 지어냈다.

그러나 장군 같은 딸이 나왔다. 성인이 된 후 제일 먼저 한 일이 개명이었다. 조은혜. 그러나 아직도 부모님과 고향인 마도에선 그녀를 **삼달**이라고 부른다.

어릴 적부터 마도섬을 뜨는 게 꿈이었다. **자신을 다 풀기에 이 섬은 너무 작았다.** 매일 같이 용필을 끌고 도두봉에 올라. 섬을 탈출하는 비행기 수를 세었다. 언젠가 저 비행기를 타고 섬을 뜨는 상상을 하며...그리고 마침내 이뤘다. 악명 높은 패션 사진계에서 지옥 같은 어시스턴트를 8년이나 버텼다.

다시 마도로 돌아가지 않겠노라 굳은 의지로, 남들보다 긴 어시스턴트 기간을 거치고, 그 긴 기간만큼 남들보다 높게 올라섰다. 곧 닥칠 마흔은 순탄하게 흘러갈 줄 알았다. 정점의 끝에서 뒤돌아보고 16년을 쌓은 탑에서 추락할 줄은 꿈에도 몰랐다. 이렇게나 쉽게, 그리고 그리도 돌아오고 싶지 않았던 마도로 도망치듯 다시 돌아왔다. 나이가 **삼십대 후반**이면 **깊어진 어른**이 될 줄 알았다.

아니 철이 들 줄 알았다. 그러나 팔자주름만 깊어지고, 숙취와 주사만 생겼다. 언제부턴가 자꾸 필름이 끊겨 술을 먹으면 녹음하는 버릇이 생겼다. 그러나 다음날 그걸 듣고 있으면... 딱 죽고 싶다. 아니 어제의 날 죽이고 싶다. 그리고 녹음기 속 어제의 내 목소리에서 어김없이 마지막으로 나오는 이름이 있다. 6년을 맨정신으로 입에 올리지 않는 이름 석자 조용필...

‘개xx’

삼달이에게 인간관계는 입 속에 들어간 사탕 같았다. 매번 깨물어 먹을 타이밍을 놓치고 마는, 그리고 결국 헛바닥을 베이고 마는... 그러나 과거엔 삼달에게 매번 깨물 타이밍을 알려주던 용필이가 있었다. 덕분에 삼달은 상처내지 않고, 상처받지 않고 무사히 사탕을 먹을 수 있었다.

그러나 용필이가 없는 삼달의 시간(6년)들은 상처가 아물라치면 또 베이고, 또 베이는 연속이었다.

용필과 헤어지기 전까지 삼달은, 매사 칠칠맞지 못한 용필에게 자신이 **없으면 안 되는 존재**라 여겼다. 그러나 30년을 함께해온 용필이 사라진 후어야 알았다. 자신에게 용필이 없으면 안되는 존재라는 걸, 용필이가 없는 삼달은 여전히 또 사랑을 깨물 타이밍을 놓쳐 상처투성이가 되어 돌아온다.

인물소개



고미자 / 김미경 배우
(63세. 여 / 세 자매의 엄마)

세 자매의 엄마이자 삼달리 해녀들을 이끄는 해녀 회장. 물질은 물론이고, 물질이 있는 날이면 해녀들의 밥부터 반찬까지 바리바리 싸 들고 탈의실에서 챙겨 먹이는 리더. 친구를 잃었던 기억 때문에 날씨가 안 좋은 날엔 철저히 간간하게 물질을 중단한다. 자신의 축뿐만 아니라 기상청의 예보까지 따져 보고 물질을 결정해 해녀들은 조금 피곤하다. 물 밖에선 여장부지만 물 속에서 아직 어린 소녀다. 물질 경력 40년이 넘어 가지만 아직도 어린 문어를 보면 안쓰럽고, 못 잡겠고, 일부러 놓치고, 그런다...이혼한 딸 하나, 노처녀 딸 하나, 과부 딸 하나... 하루도 발 뻘고 자는 날이 없다. 안보고 사는데 속 편할 듯 한데...눈 앞에 세 딸이 돌아왔다. 아니 손녀까지.



조진달 / 신동미 배우
(41세. 여 / 삼달의 언니)

학창시절 모교 삼달여고를 포함한 마도 전역에서 그녀의 이름 하나면 모두가 벌벌 떨었다. 나쁜 짓을 하는 일진들을 때려잡던 정의로운 알파걸. 맨날 놀고, 싸움만 하는데... 맨날 1등이었다. 서울로 가서는 심심해서 본 승무원 시험에 덜컥 합격하고, 재벌 2세였던 전남편을 만나 결혼했다. 그러나 시아버지의 비리와 시동생들의 타인을 향한 갑질을 보다 못하고 뒤집어엎었다. 그녀가 20년만에 다시 섬으로 돌아왔는데, 섬 분위기가 이상하다. 학창시절 일진 친구들이 학부모가 되어 나쁜 짓을 일삼고 있던 것. 그 피해를 조카 하울과 동생 해달이 보자 눈이 뒤집혀 다시 그들을 때려잡으며 마도 평정에 나선다.



조해달 
(29세. 여 / 삼달의 여동생)

세 자매 중 막둥이. 이제 고작 스물아홉에 초등학교 2학년 학부모다. 반짝이는 20대를 온전히 딸을 키우는데 바쳤다. 그리고 남은 20대를 클럽이란 클럽은 휘젓고 다니며 논다. 9살 딸이 있지만 아직은 한참 놀고 싶은 20대 막바지 아이 엄마, 어른 같은 딸의 잔소리 덕에 놀아도 지킬 건 지키면서 논다. 언니들과 마도로 돌아오면서 삼달초등학교 학부모 모임에 나갔다. 엄마들의 미움을 사게 되고, 전쟁이 시작된다. 아직 아이 같지만, 실은 언니들보다 더 어른이다. 엄마이기 때문에, 고작 서른도 안된 그녀에겐 더 멋진 미래가 펼쳐질 것이다.

웹툰 삼달리

인물소개



부상도



(38세. 남 / 삼달, 용필의 친구)

학창시절 매일 코를 흘리던 ‘코짹짹이’ 동네에서 가장 가난 했었고, 그로 인해 친구들이 항상 놀렸다. 그런 상도와 유일하게 놀아주던 친구는 용필과 삼달이었다. 그리고 세월이 흘러, 해녀였던 그의 엄마가 연 작은 해녀식당이 대박이 나버렸고 마도에서 지점을 12개로 늘리며 손에 꼽히는 부자가 되었다. 어린 시절, 남몰래 삼달이를 좋아했지만 항상 그녀 곁엔 용필이가 있었다. 그러나 다시 돌아온 삼달을 보고 또다시 심장이 나대기 시작하는데... 코짹짹이 시절 부상도는 잊어라! 그때와 상황이 다르다! 용필이 까짓 거 붙어볼 만하다!

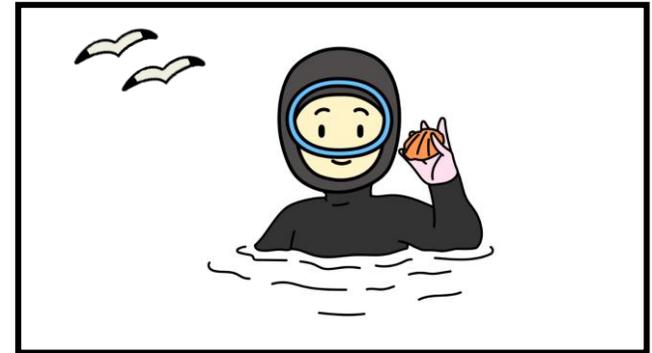


왕경태



(38세. 남 / 용필, 삼달의 친구)

용필과 삼달의 초,중,고 동창. 어릴 때부터 사장님이 꿈이었다. 그래서 20대가 되자마자 엄마가 물질해 모은 돈을 몽땅 들고 서울로 튀었다. 그리곤 여러번의 사업 실패 후 용필이 기상청 경비팀에 추천서를 써줘 착실하게 돈을 버는 것 같지만, 오늘도 경태의 마음속엔 “사장님~” 소리를 듣고 싶은 욕망이 꿈틀거린다. 그러나 경태의 팔자엔 사장님의 사자가 들어앉아 있지 않은가 보다.



차은우



(38세. 남 / 용필, 삼달의 친구)

용필과 삼달의 초,중,고 동창. 마동석급의 산만한 덩치에 참으로 어울리지 않는 이름을 가졌다. 차.은.우! 삼달리 모든 젊은이들과 똑같이, 그도 젊은 시절 성공을 위해 서울로 갔었다. 그림이 좋아, 한 만화가 밑에서 오랜 문하생 시간을 거쳤다. 그런데 그즈음 처음 갔던 나이트에서 한 여인을 만났고, 그녀와 아이가 생겼다. 결국 꿈을 접고, 마도로 돌아와 한 가정의 가장으로서 행복한 삶을 사는 그. 첫째가 생기고, 둘째가 생기고...행복한 시간들이지만 그의 깊은 곳 어딘가에선 아직 무언가가 꿈틀거린다. 이루지 못한 것에 대한 갈증. 아쉬움. 그래서 오늘도 첫째의 그림 숙제를 해주며, 그 갈증과 아쉬움을 달랜다.

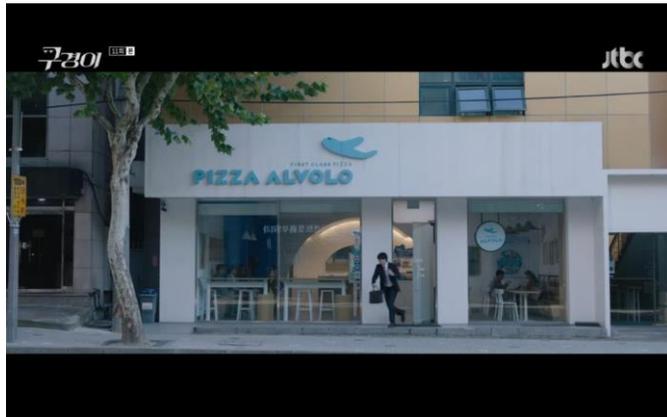
제작협찬

에피소드형 간접광고

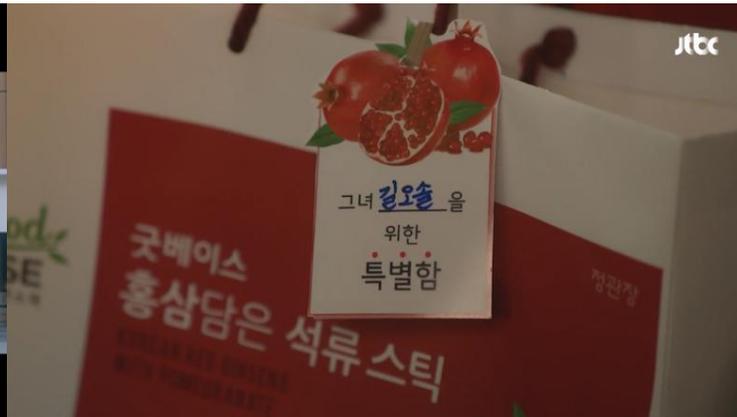
극 중 주인공을 활용한 에피소드 내 자연스러운 노출

드라마 내 제품 사용 / 대사 / 식음 / 착장 / 또는 매장방문

뷰티, 프랜차이즈, 식음료군, 건강식품, 잡화, 패션, 소형가전 등 생활밀착형 제품군



프랜차이즈 매장방문 에피소드
< JTBC 구경이 > - 피자알볼로



건강식품군 제품 음용 노출
< JTBC 일단 뜨겁게 청소하라 > - 정관장 굿베이스



주얼리 착장 에피소드
< JTBC 스카이캐슬 > - 다이아미

웹컴투삼달리

본 제안서의 모든 내용은 에스엘엘 중앙 주식회사의 자산이며 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 활용하거나 게시, 배포할 경우 법적조치를 받을 수 있습니다.

제작협찬

제작지원 자막 슈퍼 자막 형태로 B.I 또는 C.I 단독 노출(본방송)

드라마 몰입도 및 시청률이 가장 높은 엔딩장면에서 제작지원 자막 노출



< JTBC 공작도시 > - BMW



< JTBC 그린마더스클럽 > - 까사미아

본 제안서의 모든 내용은 에스엘엘 중앙 주식회사의 자산이며 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 활용하거나 게시, 배포할 경우 법적조치를 받을 수 있습니다.

제작협찬

등급고지 / 아웃트로 가상광고

드라마 등급고지 및 에필로그에 노출 되는 가상광고 [등급고지 (5초), 아웃트로 (7초)]



이 프로그램은 가상광고와 간접광고를 포함하고 있습니다

[등급고지 가상광고]
드라마가 시작되는 시점에 노출되는 가상광고



[아웃트로 가상광고]
드라마가 끝나는 마지막 시점에 노출되는 가상광고

웹컴투삼달리

제작협찬

홍보 ASSET 드라마 공식 포스터를 이용한 브랜드 홍보 활동

드라마 제작지원을 집행한 브랜드 한하여, 추가비용 없이 제작지원 사실 고지용으로 제공
포스터 하단 브랜드 제작지원 고지 / 보도자료 배포 등 (상업용 라이선스 별도 협의 必)

포스터 하단 브랜드 제작지원 고지



일미리금계청이 JTBC 토일드라마
구경이를 제작지원 합니다.

- 드라마 공식 포스터에 제작지원 브랜드 BI or CI노출
- 제작지원사 인지도 제고 + 포스터 활용 홍보 가능

보도자료 배포

세라젬, 이정재 주연 '보좌관' 제작지원

CERAGEM
글로벌 홈 헬스케어 전문기업 세라젬이
JTBC금토드라마 '보좌관'을 제작 지원합니다.



- 제작지원 사실 고지용 보도자료 배포
- 기사 내 이미지는 사전 협의된 공식포스터 활용
(캡처컷 사용 시, 인물 배제한 컷 활용)

본 제안서의 모든 내용은 에스엘엘 중앙 주식회사의 자산이며 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 활용하거나 게시, 배포할 경우 법적조치를 받을 수 있습니다.

라이선스

라이선스 활용 / 광고 제작

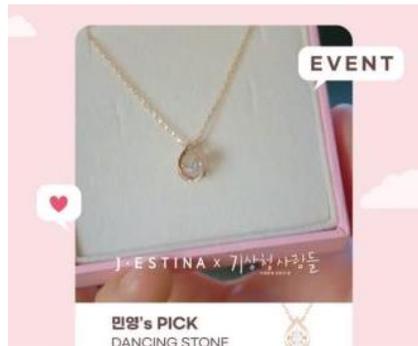
드라마 송출 영상 or 프로그램, 캐릭터 컨셉을 활용한 광고제작 (별도 예산 협의 必)

라이선스 활용 : 방송 스틸컷 등을 활용한 세일즈 마케팅

풋티지 광고 : 방송에 송출된 영상 등을 활용해 제작

맞춤형 광고 : 프로그램 및 캐릭터 컨셉을 활용해 제작

< JTBC 기상청사람들 >



라이선스 활용 - 제이에스티나

< JTBC 라이프 >



풋티지 광고 - 웰메이드

< JTBC 스카이크슬 >



맞춤형 광고 - 팔도왕뚜껍

웰컴투삼달리

본 제안서의 모든 내용은 에스엘엘 중앙 주식회사의 자산이며 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 활용하거나 게시, 배포할 경우 법적조치를 받을 수 있습니다.

감사합니다

본 제안서의 모든 내용은 에스엘엘 중앙 주식회사의 자산이며 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 활용하거나 게시, 배포할 경우 법적조치를 받을 수 있습니다.