

14. 콜리그래픽 페인팅



마크 토비 <평면 위에 쓰다> 1950



한스 아르퉁 <T1947-47> 1947

15. 코넬, 조셉



코넬 <무제(에덴 호텔)> 1945



코넬 <로렌 바콜의 초상> 1945-48

16. 콤포지트식 주범

TYPES OF CAPITAL



TUSCAN

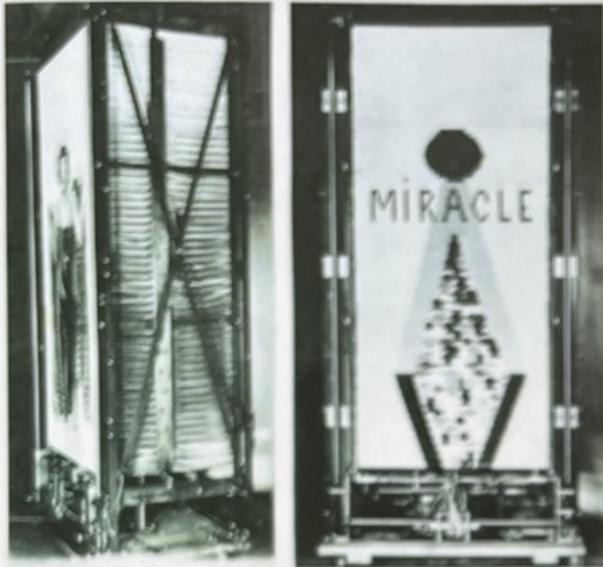
DORIC

IONIC

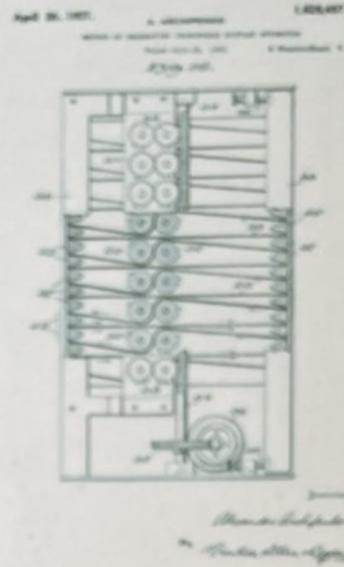
CORINTHIAN

COMPOSITE

7. 아키펠코, 알렉산더



아르키펜코 <아기펜투라> 1924



아기펜투라 내부 구성

8. 안드로지니즘



뒤상 <로즈 셀라비>

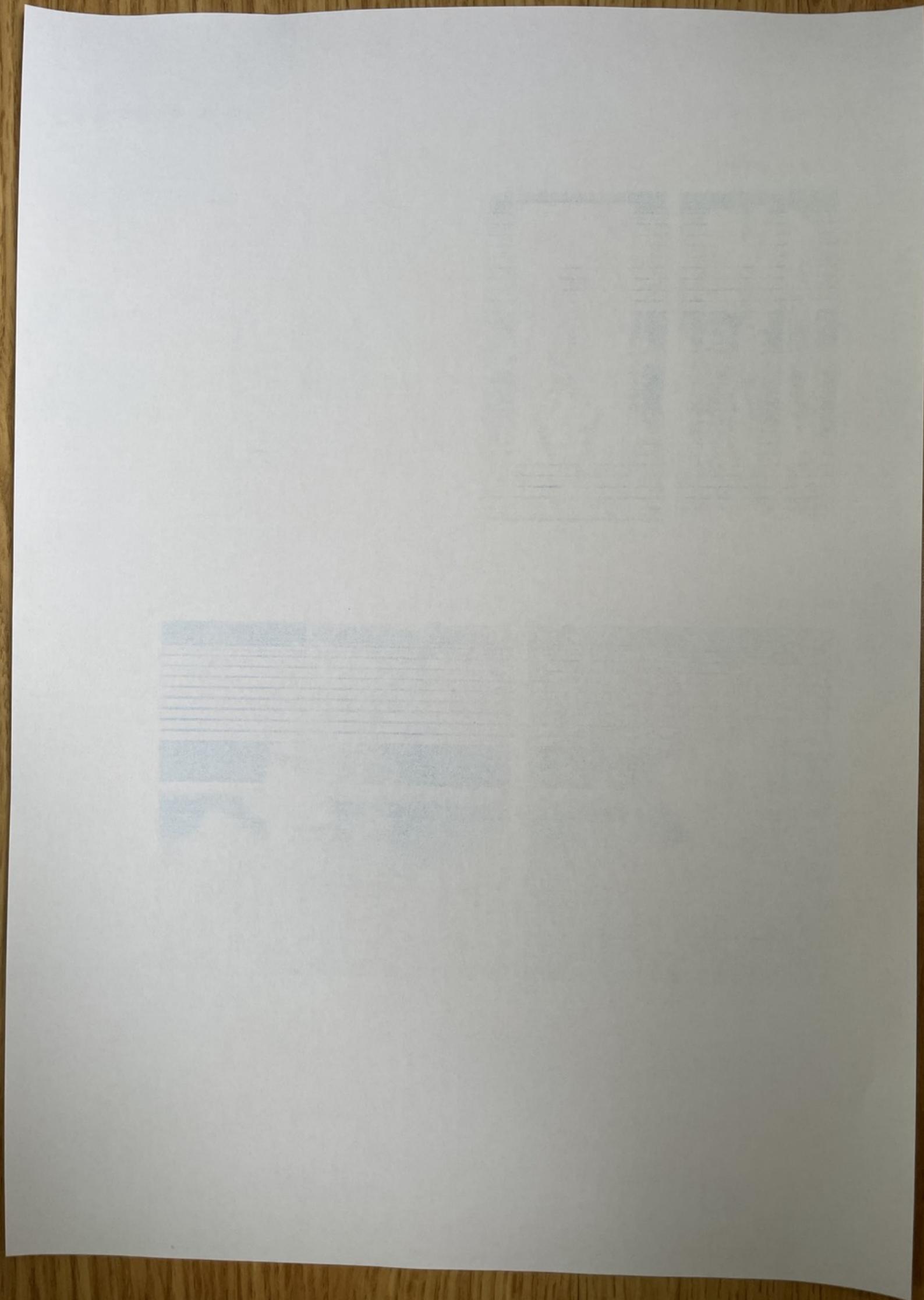


메이플소프 <셀프>



G스쿨 서울학원 02-812-5700
 G스쿨 대구학원 053-434-0078
 G스쿨 부산학원 051-808-0545

G스쿨 서울학원 2관 02-812-2800
 인터넷강의 G스쿨1 - <http://www.g-school.co.kr>
 최단전공미술대용카톡 - <https://t.me/daum.net/choidan2016>



2024학년도 대비 용어사전 분석 보충자료(4주차)

1. 선덕과 악덕의 알레고리



신앙과 우상숭배

절제와 성냄

정의와 부정



사랑과 인색

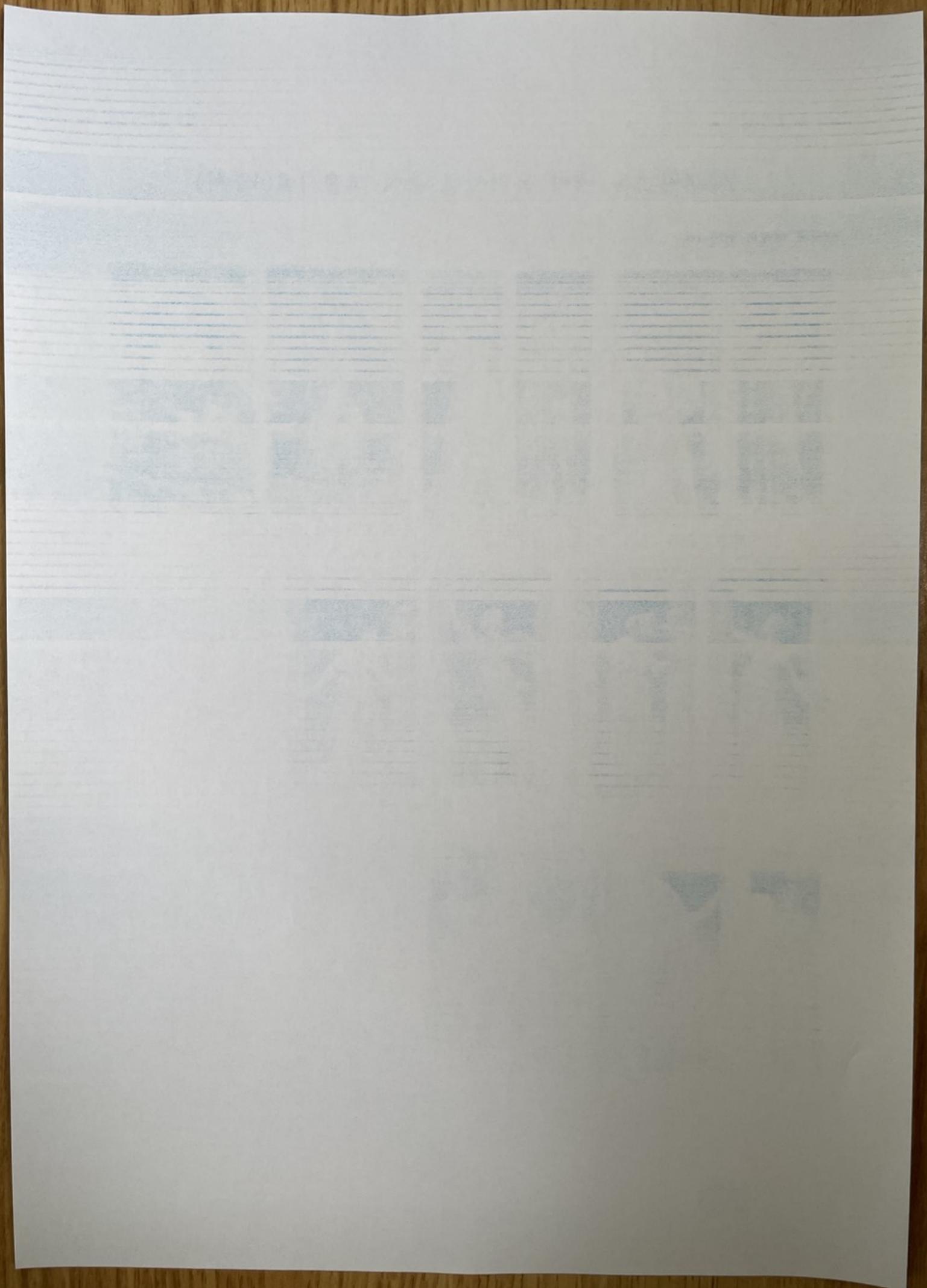
희망과 절망



용기와 방종

지혜와 우둔





5. 다음의 (가)는 다게르(L. Daguerre)가 제작한 무대 시설이고, <보기>는 이에 대한 설명이다. 도판과 설명을 참고하여 (가)를 가리키는 말로, 빈칸 ㉠에 알맞은 용어를 쓰시오.

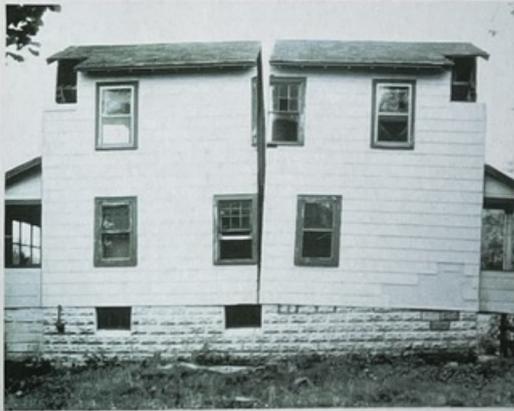


(가)

<보기>

원래의 ㉠ (은)는 19세기 이전에 시작되었는데, 프랑스의 환영적인 연극 무대의 디자이너이자 화가며 은판 사진술의 발명가인 다게르가 이를 발전시켰다. 그는 동업자 부통(C. Bouton)과 함께 1822년 파리에서 ㉠ 전시장을 열었다. 당시 인기 있던 파노라마(파노라믹 회화)의 대안물로서 ㉠ (은)는 매우 전문화된 극장에서 보던 연극적인 경험이 었다. ㉠ (은)는 파노라마와 유사하지만, 주위 환경이나 배경을 그림으로 하고 모형 역시 축소 모형으로 배치한다는 점에서, 실제 환경에 가깝도록 무대 도처에 실물이나 모형을 배치해 전체와 부분의 관계를 명백히 하는 파노라마와 다르다. 또한 배경이 관객을 완전히 둘러싸는 사이클로라마와도 구별된다. 오늘날은 설치 기술이 발달하면서 인형뿐 아니라 공룡, 전차, 비행기, 자동차 등 그 종류도 매우 다양해졌다. 또한 조명 기술의 발달로 인해 특수 조명과 초대형 투명 그림을 이용해 환상적인 효과로 경치를 재현해 내는 등 과거에 비해 배치도 훨씬 짜임새 있게 되었다. 그리하여 오늘날 ㉠ (은)는 대상의 규모나 주제의 종류에 관계없이 널리 쓰이며 특히 박물관, 미술관, 과학관 등에서 많이 사용된다.

6. 다음의 (가)는 마타-클락(G. Matta-Clark)의 작품이고, <보기>는 그의 작품 경향에 관한 설명이다. 도판과 설명을 참고하여 빈칸 ㉡에 들어갈 용어를 쓰시오.



(가) 마타-클락 <앵글스우드의 쪼개기>

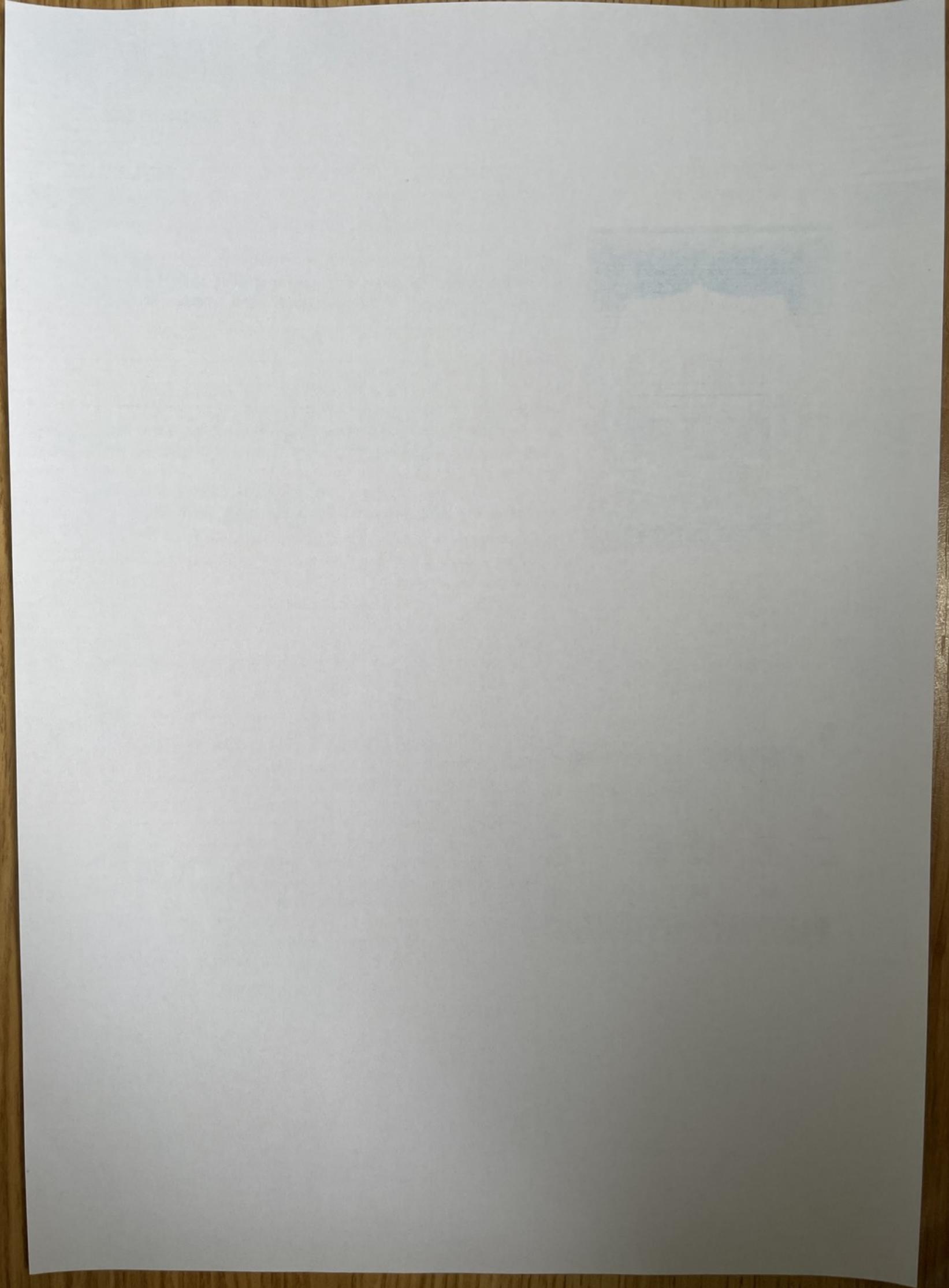
<보기>

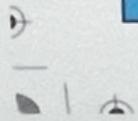
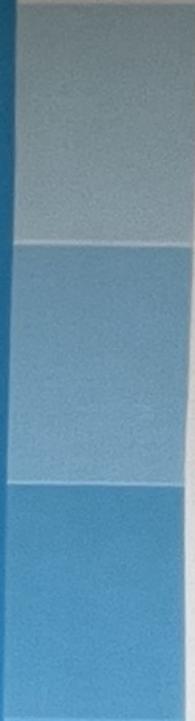
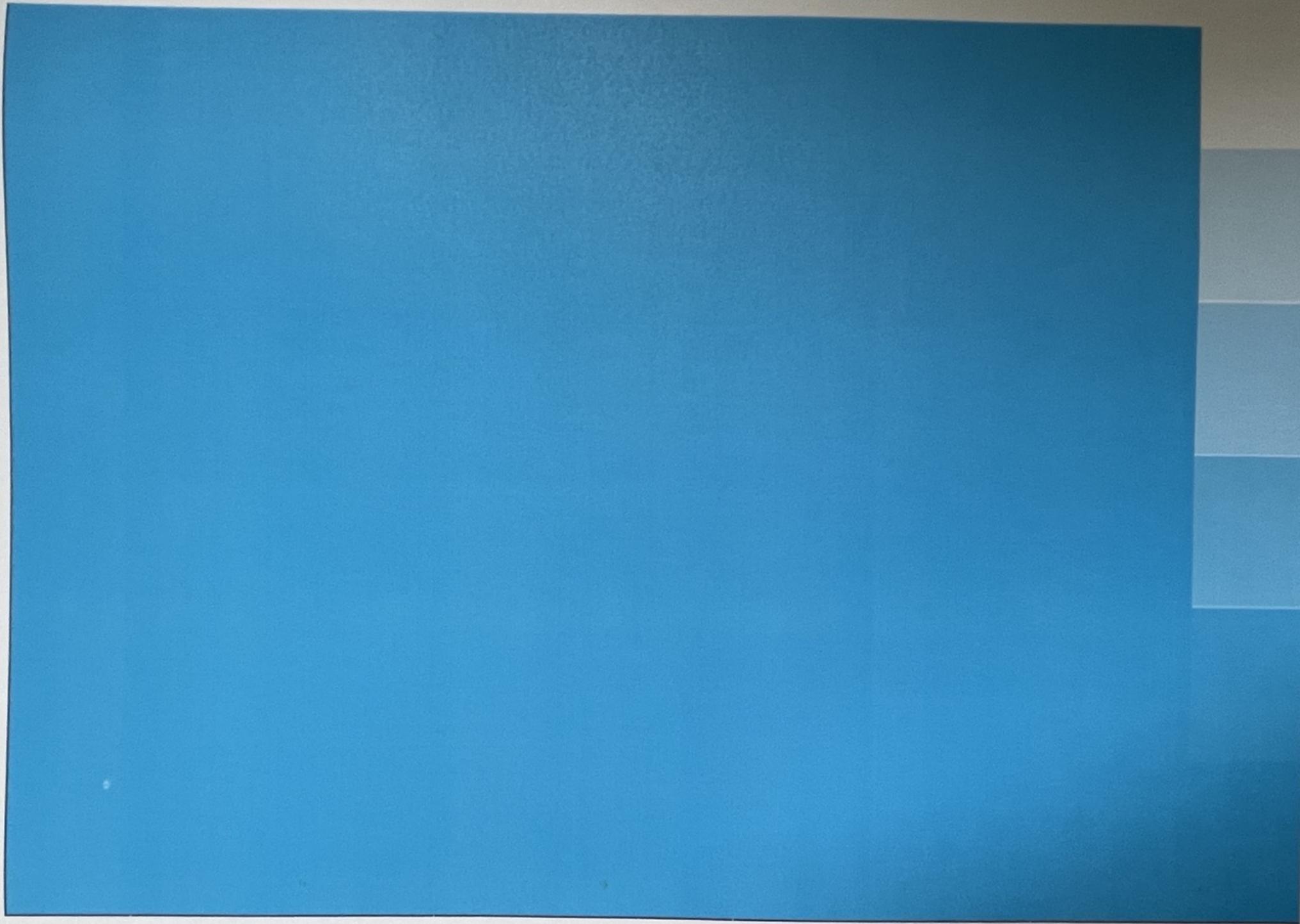
마타-클락은 1970년대에 버려진 건물들 수직으로 절단하거나 건물에 구멍을 내는 반건축적인 '건물 자르기(building cuts)' 작업을 했으며, 설치 미술의 발전 과정에서 중요한 역할을 한 작가로 평가된다. 코넬 대학 시절 모더니즘 건축 이론을 배운 마타-클락은 그 영향으로 건축을 사회 통제장치로 보게 되었다. 1969년에 로버트 스미스슨을 만나 그의 밑에서 일했는데, 스미스슨의 아이디어를 발전시켜 장소에 맞게 건축물에 적용하는 일을 했다. 이러한 장소 특정적 작업은 도시공간의 권위적 힘을 없애려는 상황주의의 영향을 받은 것이다. 마타-클락은 주로 철거 예정인 건물들을 베어내어 안과 밖을 연결시키는 형태의 작업을 했다. 한 예로 <앵글스우드의 쪼개기>(1974)라는 작품은 전혀 진행되지도 않는 주택지 개발을 위해 입주자들을 쫓아낸 한 주택을 자르는 작업으로, 절반으로 자른 집은 바닥으로 갈수록 그 벌어진 틈이 점점 좁아지게 되어있다. 그는 '무정부주의'와 '건축'의 합성어인 '㉡(이)'라는 용어로 자본주의에 대한 비판, 모더니즘 건축에 대한 비판을 표명했다.



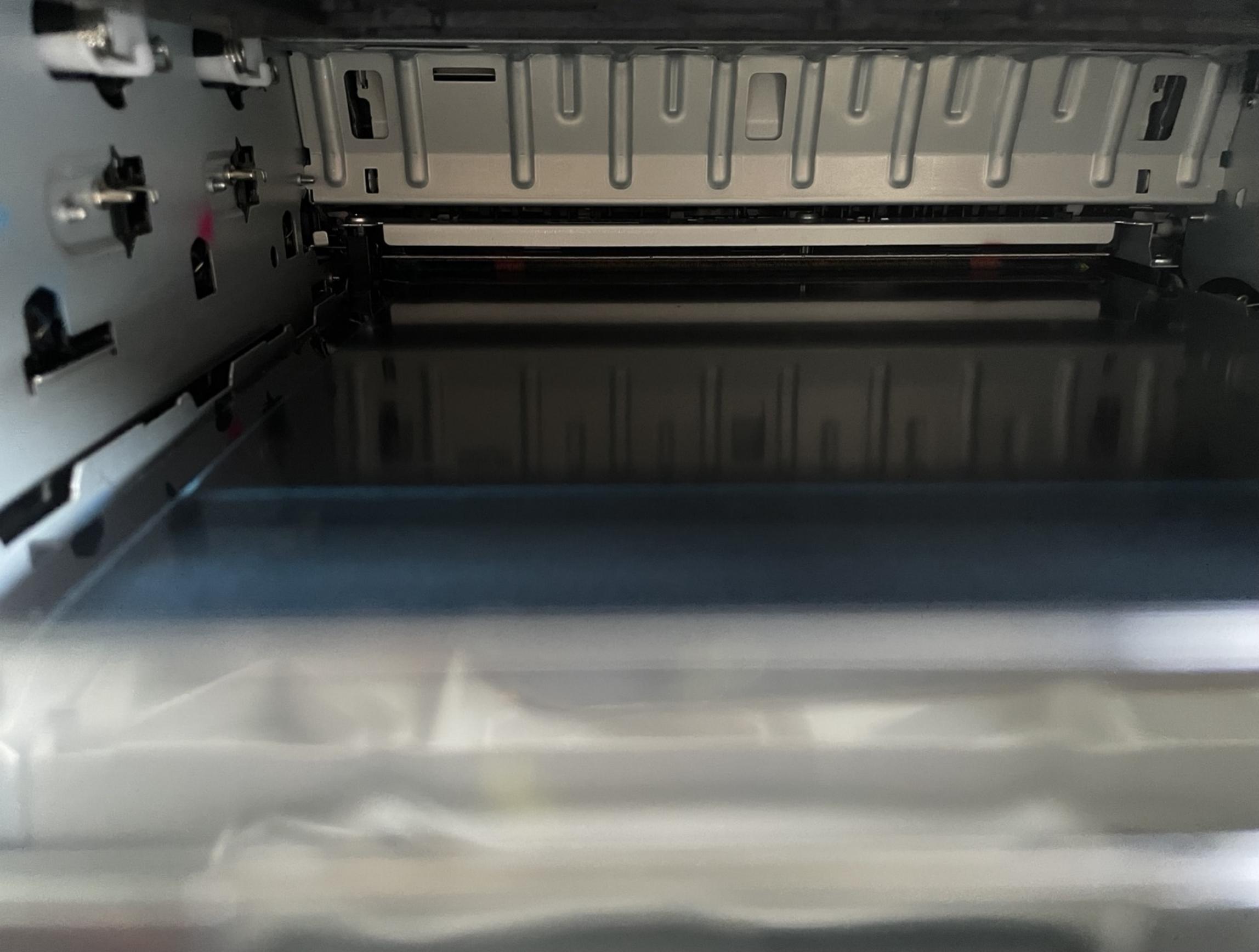
G스쿨 서울학원1관 02-812-5700
G스쿨 대구학원 053-426-0078
G스쿨 부산학원 051-808-0565

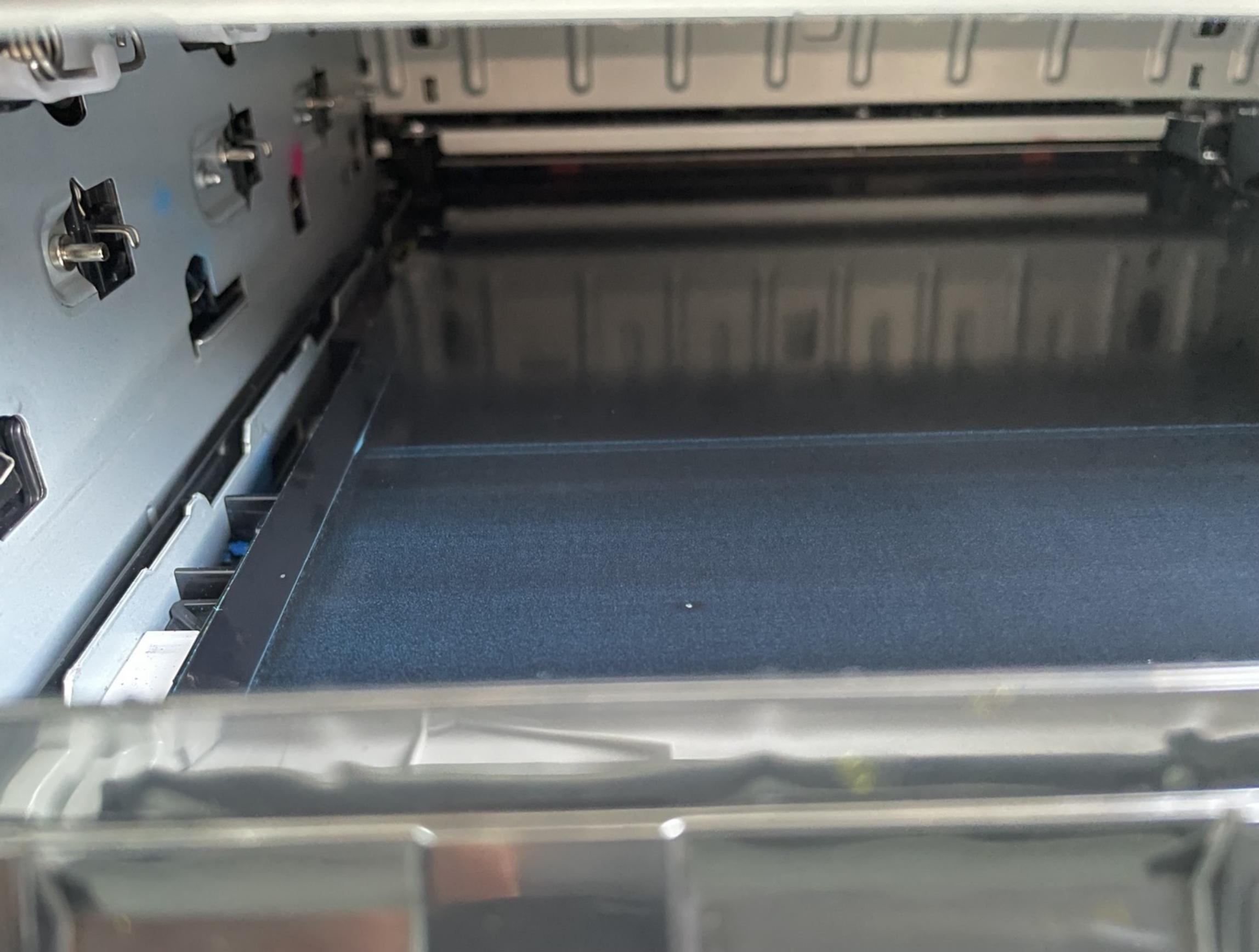
G스쿨 서울학원 2관 02-812-2800
인터넷강의(G스쿨) - <http://www.g-school.co.kr>
최단전공미술다음카페 - <https://cafe.daum.net/choidan2016>











2024학년도 대비 용어사전 분석 보충자료(4주차)

1. 선덕과 악덕의 알레고리



신앙과 우상숭배



절제와 성냄



정의와 부정



사랑과 인색



희망과 절망



용기와 방종



지혜와 우둔



